

# No dejar morir el Congreso

Por Yelaine Martínez Herrera



“No dejen morir el Congreso. Trabajen por hacer realidad todo lo que entiendan que aportará al bien de la nación, a su espiritualidad, al porvenir...”, expresó Miguel Díaz-Canel Bermúdez, presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la clausura del IX Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el pasado 30 de junio. Esa máxima guía al Comité Provincial de la organización en Las Tunas, liderado por la poetisa Marina Lourdes Jacobo.

“Estamos inmersos en un primer ordenamiento de lo que va a ser nuestro programa de trabajo. Vamos a darles prioridad a las comisiones y grupos. Ya se hizo el encuentro con la presidencia estrecha (tres vicepresidentes) y luego, con la presidencia de la provincia y el Comité Municipal de Puerto Padre para ponernos de acuerdo en cuáles son las comisiones en que se debe trabajar para llevar la esencia de cada una a la identidad y práctica de las localidades.

“Se propone mantener un grupo permanente relacionado con la programación. Resulta importante porque es una de las acciones que desde la práctica vislumbra la política cultural. Hablamos de la programación que ha de tener un comité de contratación en las diferentes instituciones gubernamentales del sector de la Cultura y que debe contener una representación de estas organizaciones de creadores, algo que no siempre sucede.

Al profundizar en ello no solo se evalúa la Uneac, sino que extendemos la labor a esos espacios.

“Otro grupo trata la relación Cuba-Estados Unidos. Queremos que los intelectuales tuneños presenten proyectos directos con instituciones académicas y culturales de ese país, para que emerja más la verdad sobre Cuba.

“Vamos a llevar las necesidades del territorio a nuestro papel de vanguardia en la sociedad. El 5 de septiembre queremos tener un encuentro con los afiliados de manera extraordinaria para socializar la información y es donde quedaría aprobado este programa de trabajo. Hemos hecho un análisis de las principales inquietudes planteadas por los afiliados en las últimas cinco asambleas.

“También manejamos algunas proyecciones, queremos que los presidentes de filiales sean invitados a los consejos de dirección de los centros e instituciones provinciales. A varias entidades se les llevó lo que le interesa a la Uneac y hemos analizado en qué iniciativas podemos unirnos para enaltecer la cultura”.

Lourdes Jacobo explicó que también buscan cambiar la mirada de los públicos externos hacia la sede y que continuará funcionando la comisión sobre la Enseñanza Artística y la atención a jóvenes creadores, y aquellas que tratan la cultura y su relación con el turismo, el mercado, el patrimonio, la comunidad, los espacios públicos, los medios de comunicación y las redes sociales.

# Abracadabra... que aparezca la solución

Cuando era estudiante de Periodismo tuve el honor de entrevistar al ya fallecido José Reynerio Valdivia Valdivia, más conocido como el mago Píter. Recuerdo su pasión al hablar de la compañía Huracán Mágico, cuyo prestigio impulsó en toda Cuba. Hoy es triste observar cómo sus discípulos y otros nuevos exponentes ven caer el brillo que antaño tuvo el gremio, por cuestiones que una se pregunta si necesitan de “magia” para hallar solución.

Poco a poco el colectivo se ha ido quedando sin integrantes, pero un artista se mantiene firme desde el proceso fundacional. Se trata de Fernando Rodríguez Vázquez, presidente del Festival de Magia Anfora, que se realiza en Las Tunas y es considerado el más importante de la manifestación en la Isla.

“En el 1989, cuando empezó la compañía, éramos 14, hoy de los fundadores nada más quedo yo. El motivo de esto es económico, porque los equipos de magia son costosos. Aquí el trabajo es muy poco y, aparte de que no hay variedad de opciones, tampoco se paga bien. Si tenemos por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas una ayuda para noviembre (cuando se hace el Festival), pero a veces estamos casi en ese mes y no se ha podido sacar el dinero, que aún resulta insuficiente.

“Muchos han migrado hacia otros territorios buscando mejorías económicas. Tenemos un salario fijo por mes, en mi caso es de 590.00 pesos, pero quienes no están evaluados cobran 225.00, y hay números de magia que pueden costar cinco mil o 10 mil pesos. Se nos suman jóvenes con talento, los formamos, pero después de un tiempo, por esa razón se van. Debido a los problemas de presupuesto no contamos con asistentes, nos presentamos con ayuda de amistades”.

Denys Santiesteban Carrió lleva cinco años en el grupo. “He tenido ofertas tentadoras como trabajar en Varadero, y no es fácil ser fiel. Cuando comparas los 225.00 pesos que gano con los precios de un equipo de magia que compras con tu dinero, no tienes cómo recuperar la inversión, porque en nuestra localidad no hay espacios donde comercializar el talento. Estoy en este lugar porque me gusta la magia y aunque somos poquitos, estamos bien unidos, como una familia”, afirmó.

Otro de los factores que parece distenderse es lo concerniente a la evaluación de los ilusionistas. Según Fernando, de los seis que hoy conforman el elenco, solo él cumple con ese requisito. “Cuando un mago lleva dos años de experiencia se le prepara el expediente, lo enviamos para La Habana y allá lo valoran, pero no sé dónde se rompe el proceso. Los expedientes nunca llegan o nos dicen que falta un documento y cuando lo mandamos, tampoco nos informan del resultado...”.

El estado de La Pérgola (su sede, en la calle Colón) es preocupante. “No tiene techo y al aire libre no podemos trabajar, pues resulta imposible montar determinados números”, dijo Rodríguez Vázquez. “Esta



Foto: Cortesía del mago Fernando

variante del arte requiere de música, luces y un lugar apropiado para ensayar. Tenemos allí un almacén que cuando llueve se moja, tapamos los equipos, pero imágnate”, afirmó Denys.

## ¿ILUSIONISMO O VIVIR DE ILUSIONES?

Por otra parte, ambos sienten que el Anfora ha perdido fuerza. En ese sentido, consideran que es necesario el apoyo de las instituciones. “Ha decaído bastante. Para que un evento así quede bien tiene que venir, aparte de una guagua con los artistas, otro vehículo con el equipamiento. Eso antes se hacía, ahora los magos traen en un maletín sus números y eso limita la calidad de las presentaciones, porque hay algunos que necesitan de aparatos grandes y agrupaciones que usan sus propias luces y audios. Otro dilema es el alojamiento, no siempre los sitios tienen las condiciones idóneas y muchos se van decepcionados”, confirmó Fernando.

A pesar de eso, el entusiasmo se evidencia durante el certamen de chisteras y cartas. Si Las Tunas es considerada como la Ciudad Mágica de Cuba, ¿cómo pueden suceder estas cuestiones? ¿Cómo la tierra que tuvo a ese grande que fue Píter va a permitir que su legado se pierda por factores que bien podrían hallar solución con alternativas e interés institucional?

Motivar es importante. “Si hubiera más sentido de pertenencia de las autoridades y el deseo de ayudarnos podríamos rescatar lo que antes se logró”, agregó Denys.

Desde 26 hacemos un llamado a la reflexión y a la búsqueda de estrategias por el bien de esta manifestación cultural. Mejor salvar el ilusionismo que vivir de ilusiones. Píter lo agradecería. (Y.M.H.)

## Memorial 26 de Julio

# Regazo de historia local

Por Misleydis González Ávila

El memorial 26 de Julio de esta ciudad atesora valores históricos que pone a disposición de sus visitantes a través de exposiciones, charlas, conferencias y el desarrollo de actividades culturales.

Al decir de la museóloga Yaneysy Rodríguez Rodríguez, especialista de la instalación, cada año en el mes de julio realizan un coloquio para conmemorar el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, con la participación de combatientes de la Revolución, investigadores, instituciones patrimoniales...

“Tratamos de llegar a todos los grupos etarios para fomentar el amor a la Patria. Los primeros viernes de cada mes intercambiamos con estudiantes de la Secundaria Básica en lo que llamamos A ritmo de 26, para divulgar el patrimonio y el

conocimiento de la historia local”, explica.

A las casas de abuelos llevan piezas de la colección para compartir conocimientos con estas personas, que por su avanzada edad no pueden acudir al centro. “La actividad se nombra La historia invita, e incluye juegos participativos y presentaciones para hacerles la vida más placentera a nuestros ancianos”.

No menos importante resulta el proyecto cultural con niños discapacitados de la escuela especial Jorge Aleaga, a fin de incentivar en estos infantes el respeto a los mártires y despertarles el interés por el legado expuesto en las vitrinas.

Asimismo, efectúan el evento Por los Caminos de la Victoria, en homenaje al levantamiento del 30 de Noviembre, que brinda la posibilidad de ampliar los

saberes y rescatar materiales para la colección museable.

“Contamos con objetos que pertenecieron a combatientes del Movimiento 26 de Julio, como brazaletes, gallardetes confeccionados por tuneras, tarjetas de felicitación enviadas a sus madres, medallas...”

“También tenemos el sombrero y el traje de mariachi de Eloy Fernández Vieito, miembro de la columna del Che y reconocido como el mexicano por su vocación hacia la música, la cual abandonó para defender la causa revolucionaria”, refiere.

Entre las piezas conservan una planta de radio y un mimeógrafo, ambos de vital importancia en la lucha del pueblo, cartucheras con cargadores, revólveres, una bala que se encontró en el techo de una vivienda y otros objetos de valor histórico.



Foto: Ángel Chimento Pérez

La construcción del memorial data de 1949. En ese lugar, el señor Antonio Vega Fernández instaló una de las primeras tintorerías de la ciudad. Años más tarde, a manos de su hermano Ernesto Vega, el local comenzó a funcionar como depósito del ron Pinilla.

La especialista destaca que este sitio acogió reuniones conspirativas para derrotar a la

tiranía. “En 1955, Frank País García se reúne con integrantes del Grupo de los 18, para dejar constituido oficialmente el Movimiento 26 de Julio en la séptima zona de Victoria de las Tunas”.

Allí, cada espacio adquiere significado para quienes habitan este terruño. Una historia que merece ser contada y preservada para las venideras generaciones.