

Fundación Nicolás Guillén: aciertos y sueños

Por Esther De la Cruz Castillejo

La prestigiosa académica cubana Denia García Ronda rige los destinos de la joven editorial **Sensemaya**. Con apenas tres años de labor y poco más de 10 títulos publicados, siempre a la vera de la Fundación Nicolás Guillén, mantiene la intención de potenciar el conocimiento sobre la obra y el ideario de nuestro Poeta Nacional.

Por estos días ha recorrido diversas provincias para constatar el hacer directo en los territorios. El periplo, además de a Santiago de Cuba y Ciego de Ávila, la trajo durante una semana hasta

Las Tunas. Aquí transitó por comunidades como Rinconcito, en Jobabo; impartió conferencias en la Universidad de Las Tunas y también visitó, en la tierra de Barbarito Diez, al Proyecto Sociocultural Del Caribe Soy y a Manatí Vengo.

En medio de las actividades de la Peña **De qué llamada manera**, en el patio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), donde se juntan e invitan al pueblo a compartir el arte, **26** conversó con la prominente académica:

"La filial de aquí se desempeña

muy bien, es de las que mejor funciona en Cuba. Han captado la esencia del trabajo que hacemos. Algo que se traduce en divulgar la obra de Nicolás Guillén, no solo para que se conozca como un gran poeta, sino también profundizar en lo que quiso transmitir, sus expectativas y anhelos sobre la identidad nacional. A la proyección definitiva del país en lo cultural, sus relaciones con América Latina y el resto del mundo.

"Más que lo comercial, nos interesa llevar su poesía a los lectores y, a la vez, dar conferen-

cias, trabajo sociocultural en comunidades, sobre todo a las más desfavorecidas, y de algún modo, materializar sus sueños. Analizar problemas recurrentes en su obra como la racialidad y cómo está integrada, justamente, a la nacionalidad cubana".

La cita fue propicia para la presentación de los títulos más recientes de la editorial y contó, de manera especial, con la presencia de dos poetas holguineños que han sido distinguidos con el Premio Nicolás Guillén de poesía: Luis Yuseff y José Luis Serrano.



Foto: Yanetsi Palomares

Brillan realizadores tuneros en Concurso Caracol

El documental **Colina 79**, de los realizadores de **TunasVisión** Gianni López y Niuver Rodríguez, y el dramatizado radial **Tina y Tin** de Dayron Ferrada, joven creador de **Radio Victoria**, resultaron distinguidos en el prestigioso Concurso Caracol de la Uneac.

El primero de esos materiales, gran premio del Festival Provincial de Televisión este año, triunfó dentro de la categoría de realización de variados culturales/documentales, en los apartados de dirección y banda sonora. También alcanzó lauro su edición, a cargo de Julio Alain Castellanos.

A la vez, el jurado, presidido por el Premio Nacional de Televisión, José Ramón Artigas, destacó el trabajo de fotografía concretado para la propuesta por Raúl Verdecie.

Al decir de sus hacedores: "Se filmó en un solo día. Es un documental de observación sobre el proceso de explotación de la mina de oro de Jobabo. Y es la primera vez que se muestra en Cuba esa extracción, desde la génesis hasta el final".

La segunda de las propuestas resultó coronada en dirección de programas infantiles y juveniles de radio. Dayron Ferrada ganó con el guion que dedicara a Pelusín del Monte.

"El espacio se transmite como parte de la programación de verano de la emisora. Abor-



Foto: Tomada de Facebook de Gianni

da temas relacionados con el desarrollo del niño en la segunda etapa de vida, el estudio y los valores de manera general. Presentamos una emisión sobre el títere nacional; a partir del cuestionamiento que se hace el Comité Internacional de Titeres al llegar a Cuba, y no encontrar en nuestros muñecos similitudes con los de otras partes del mundo. Por ahí comienza la historia que termina con Dora Alonso haciendo una especie de disertación del tema".

El Concurso Caracol aporta singularidad en el panorama competitivo del audiovisual cubano y reconoce la excelencia artística de las obras, y el quehacer individual de los artistas de nuestros medios. **(E.C.C.)**

El arte nunca en segundo plano

Desde la clausura del Tercer Congreso de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), la noticia circula por todas las plataformas mediáticas posibles: la escritora y repentista tunera Liliana Rodríguez forma parte de la recién electa presidencia nacional de esa organización.

Es la primera vez que un creador de esta provincia se integra a la máxima dirección de la joven vanguardia artística cubana. Por eso, en el breve regreso a casa de la ahora vicepresidente de la AHS, **26** halló la excusa para el diálogo.

"Pienso que la elección fue más por mi trabajo en Puerto Padre, que por el tiempo en la presidencia provincial. Resulté elegida este mismo año. Acá laboré solo cuatro meses. Creo que a pesar del poco tiempo, mi equipo y yo hicimos bastante en función del arte joven y del cumplimiento de la política cultural de la nación. Tuvimos muy buenos resultados en las actividades.

"Durante dos años me había desempeñado como coordinadora de la célula de la AHS en la Villa Azul. Allí organizamos eventos y participamos en la construcción de la Casa del Joven Creador, que nos permitió tener una sede decorosa. Considero que eso valió para llegar hasta la boleta y ser seleccionada por la membrecía del país".

Al asumir un cargo de dirección muchos artistas se encuentran en la encrucijada del tiempo para dedicar a la creación personal, ¿no le tienes miedo a esa realidad?

"Los días del Congreso fueron muy inten-



Foto: Angel Luis Batista

tos. Teníamos la cabeza en constante traslación, generando proyectos e ideas. Y en ningún momento dejé de improvisar y aprovechar los espacios para cantar o concebir algo. Esa es la cuestión. No dejar de hacer.

"Ahora voy a estar mucho más vinculada con la creación artística. No solo de mi género, sino de otros. Podré intercambiar con asociados de toda Cuba y de cualquier manifestación dentro del gran ajiajo que es nuestra cultura.

"Además, si no posees una obra que en verdad te comprometa con el quehacer, y los demás no ven en ti un referente, un guía, definitivamente no puedes ejercer bien esta responsabilidad.

"Nunca podré dejar mi arte en segundo plano. Si un día hago eso, no seré la buena dirigente que esperan de mí. Lo primero que debemos tener claro para dirigir artistas, es mantener el arte en primer lugar". **(E.C.C.)**

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



EL PUENTE MARÍTIMO MÁS GRANDE DEL MUNDO

El pasado 23 de octubre el presidente chino, Xi Jinping, dejó inaugurado el puente de 55 kilómetros que une las regiones semiautónomas de Hong Kong y Macao con la China continental. La estructura de más de 15 mil millones de dólares requirió casi una década para ser terminada, y atenderá tanto la demanda de tráfico de carga como de pasajeros. Incluye un túnel bajo el mar que le permite a los barcos pasar a través del delta del río Perla. En su construcción se emplearon 400 mil toneladas de acero.



RÉCORDS GUINNESS

La mayor cantidad de volteretas consecutivas hacia atrás realizadas con una mano es de 34. El récord lo estableció el sudafricano Zama Mofokeng, en Tembisa, el 4 de marzo del 2017.

LOS BESOS...

Provocan que tu cerebro libere un cóctel de sustancias químicas que te hacen sentir increíblemente bien al encender los centros de placer del cerebro. **Reducen los niveles de cortisol (hormona del estrés)**. Ayudan a establecer una conexión con la otra persona. **Tienen un impacto tangible en la autoestima**. Disminuyen la presión arterial y reducen la ansiedad. **Alivian el dolor menstrual y el de cabeza**. Pueden impulsar el sistema inmune. **Reducen la respuesta alérgica**.

(Tomado de Muy interesante)



¡RARO Y PELIGROSO ENTRETENIMIENTO!

En Francia, a la orilla del río Loira, Philippe Gillet, de 67 años, tiene en su casa una colección de más de 400 animales, incluidos serpientes, lagartos y tarántulas. Es cotidiano apreciar en su morada cómo una cobra descansa sobre su mesa, a tortugas gigantes deambulando por el jardín y a un cocodrilo que duerme en su propia cama, mientras otro vigila la puerta. En la imagen se le puede ver con una pitón. ¡Sobran los comentarios!

POSTALES TUNERAS

El fallecido Raúl Addine Simón, quien fuera durante mucho tiempo un incasable y empírico investigador sobre temas de nuestra ciudad, tenía un método singular para acopiar y conservar información: recortaba materiales de los periódicos y los pegaba en cuadernos y álbumes. Esa papelería constituye hoy una apreciable fuente de consulta para los estudiosos y excelente alternativa de conocimiento de la historia local. Addine vino al mundo el 21 de diciembre de 1907 en Belén de Nazaret, la ciudad palestina donde, según se dice, nació Jesucristo. Falleció en 1984. Su copiosa documentación personal, fruto de muchos años de pesquisas en las más heterogéneas fuentes vivas y pasivas, le fue entregada en calidad de donación al Archivo Histórico Provincial.

(Juan Morales Agüero)

