

El ángel del pincel

Texto y foto: Graciela Guerrero Garay

Apolo, desde los secretos del Olimpo, lo escolta en la complicidad de los silencios. Quizás no podía llamarse de otra manera. A lo mejor los dioses susurraron al oído del padre el nombre que llevaría de por vida. Lo cierto es que su pintura no puede ignorarse y es hoy el promotor principal del movimiento de paisajistas de Las Tunas.

Las tierras del municipio de Majibacoa le abrieron los caminos a una infancia preñada de duendes, que salían de los fogones de leña y el colador de café. O detrás de las fantasías de los montes, con el canto de los pájaros y el verde de las cosechas.

Tal vez, el trotar de los caballos lo llevaban más lejos, allá donde hablan las flores y los colores toman formas humanas o idílicas. Ángel Luis Velázquez Guerra nació para marcar asombros en el arte y atrapar, de cualquier modo, a quienes se adentran en sus cuadros. Por eso también es diestro en la escultura, la decoración y la magia.

De poco hablar, con una aureola de timidez en la mirada, su huella está incrustada en la plástica local desde el pasado siglo, donde destaca por el estilo surrealista concebido desde el multiuniverso de los campos y la mazorca de maíz, sobre la cual logra detalles eróticos y una suerte de mezcla divina con la espiritualidad humana, el amor y la cubanía a través del paisajismo.

Con cinco exposiciones personales y más de 60 colectivas, Ángel Luis ganó, recientemente, muchos más aplausos que los acostumbra. Por primera vez logró reunir obras de 10 creadores paisajistas de cuatro municipios tuneros en una muestra, bajo el nombre de **Lo que el viento no llevó**, todo un acontecimiento cultural que honró a la galería de la Casa Iberoamericana de la Décima.

Por esos días, el hambre del huracán Irma comió la floresta de la Isla y el verde de las ciudades. La apertura al público de ese espacio con palmas reales, ceibas, bohíos y riachuelos como destaca el catálogo de la ocasión- fue esperanza desde aquí y hasta



donde la modernidad pretende desdibujar el sabor y olor natural del monte y la campiña nuestros.

"Un abrazo al renacimiento...", dijeron con visión crítica y saludable especialistas y espectadores a este gesto de Puchy -como lo apodan-, empeñado en agrupar el talento mayor de dicha vertiente; hecho que justo el Día de la Cultura Cubana se hizo realidad en la provincia con la apertura oficial de una sede para el movimiento paisajista y sus protagonistas aquí.

Al respecto nos cuenta que: "Nunca hemos descansado en lograr un sitio para exponer las obras y a la vez, convertirlo en taller que socialice la valiosa labor de tantos creadores dispersos por el territorio.

"En una fecha tan significativa para los cubanos y el arte, inauguramos la sede del grupo Eureka, en la Oficina del Historiador de la Ciudad, sita en Nicolás Heredia 33. Estamos muy agradecidos por el apoyo recibido de Víctor Marrero, quien es un defensor a ultranza de la cultura y cuanto tenga que ver con la identidad de los tuneros.

"Esta exposición reúne más de 10 cuadros de pintores de cinco de los ocho municipios. Solo faltan representantes de Puerto Padre, Jobabo y Colombia. Nuestro sueño es unir a quienes se dedican a defender, desde la pintura, el paisaje local y nacional, las tradiciones campesinas y dejar esa memoria en el pueblo.

"También acogeremos conferencias, talleres y enseñaremos la técnica a los niños y jóvenes. Ya hemos concebido un espacio para infantes discapacitados y donde pondremos a disposición del público una minibiblioteca digital sobre los miembros del colectivo. Será una compilación de su quehacer, para que cada quien sepa lo que desea del lienzo que le llamó la atención, visto en la galería".

Realidades, nombre de la sede, abrió el 20 de Octubre, un nuevo camino de la plástica del Balcón de Oriente, saludo digno a la identidad que nos distingue. Eureka, con Puchy como gestor principal, es la mazorca de maíz que él abre a la vida con su paleta de colores y el pincel.

Es sacar la esencia de esa naturaleza cosmopolita que él y sus colegas-amigos llevan dentro, pero con las raíces de lo que hace peculiar a cada localidad: el verde de sus bosques y praderas, el éxtasis de un río, la magia de los mares, el secreto de la luz y la eternidad de esa gente -nosotros-, que sale a buscar el mañana empapado de rocío entre el canto de los pájaros, la algarabía de los gallos y el despertar del Sol.

Frente a este ángel del pincel y las pasiones que le sacuden gestos y palabras, aplaudo al grupo de paisajistas Eureka. Desde él y con ellos, todo puede ser tangible... un soplo de brisa, un volcán o un arcoiris.

Días Entre Música

Por Esther de la Cruz Castillejo

La oncenava edición del Festival Entre Música transcurrirá hasta el 6 de noviembre en esta ciudad, con el auspicio de la Asociación Hermanos Saiz y la pretensión, nada despreciable, de esparcir por el Balcón pentagramas y armonías.

La cita está dedicada a dos maestros imprescindibles, Cristino Márquez y Emiliano Salvador. Los organizadores insisten en la necesidad del acercamiento a la intensa obra creativa de ambos, como deuda por saldar también en esta semana de encuentro.

Se juntan acá noveles talentos de Holguín, Camagüey, Guantánamo, Artemisa, La Habana, Pinar del Río y otras regiones cubanas. Arriban con iguales ínfulas nombres consagrados como los de Eduardo Sosa, Marta Campos, Ariel Barreiros y Nelson Valdés.

En la actual convocatoria, al tradicional protagonismo de la trova, se suma una notable presencia de la música electrónica y del jazz, con descargas diarias de este último en las noches del Piano Bar, en la emblemática calle Colón. A la vez, destaca la llegada a tierras tuneras de poetas y artistas defensores de vertientes rítmicas diversas, como el **rock and roll** y el rap.

Igualmente, se realizan presentaciones de libros y exposiciones como **El descanso de los vivos**, muestra fotográfica de Yahirón Villalobo que verá la luz mañana en la galería de la Uneac.

Una nota especial viene de la mano del grupo Eclipse, que reaparece en la cita gratamente acompañados por Niurka Márquez, en lo que promete ser un concierto memorable, el domingo a las 9:00 pm.

El espacio Siempre que hay trova escampa es el anfitrión por excelencia de los participantes con propuestas diarias a las 2:00 pm en la Casa del Joven Creador. Allí las actuaciones se extienden hasta la madrugada, haciendo de la música el único lenguaje valedero.



TunasVisión, otra vez vestido de premio

Varios reconocimientos al trabajo del telecentro **TunasVisión** en el Concurso Nacional de Radio y Televisión marcan la diferencia por estos días entre los creadores del audiovisual del país.

Nuevamente destaca en estas lides la siempre joven realizadora Waldina Almaguer Medina, distinguida con sendos premios en la competición. El primero, concedido a una serie documental de dos capítulos titulada **Adolescencia**. El segundo, por **La viga en el ojo**, programa cultural con protagonismo de la Asociación Hermanos Saiz.

El espacio **Para el milagro**, del consagrado Carlos Téllez Espino, se alzó con una mención en la lid. En el apartado de los informativos obtuvieron mención los colegas Anibys Labarta García y Gianni López Brito, quienes compartieron la autoría de la entrevista

de **Chela y Chopete: una historia de amor**, enfocada en dos actores del grupo Teatro Tuyo, unidos en la profesión y la vida.

En el caso de Gianni alcanzó otra mención por el reportaje **Embarazo ectópico**, muestra de la entrega denodada por la salud de los tuneros.

Como en cada galardón, este Canal sobresalió por llevar a la pantalla historias cotidianas que tienen como protagonistas a las personas más sencillas de aquí.

Asimismo, en diálogo con **26**, los congratulados reconocieron el valor del hacer en equipo para concretar cada uno de sus sueños. Y nombres como los de Raúl Verdecie, Said Vargas y Yovier Serrano, volvieron a repetirse con renovados orgullo y brío. **(E.C.C.)**

Teatro Tunas invita

El venidero 15 de noviembre el teatro Tunas, sin dudas nuestra más importante institución cultural, estará cumpliendo 70 años. El aniversario ya se celebra con una jornada de actividades durante esta primera semana del mes de noviembre. Mañana se presenta el Espectáculo **23 y heme aquí** del grupo habanero La Oveja Negra y la gala central será este domingo, con dirección artística de Anay Ray.

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



DEL ELEFANTE

Según el Fondo Mundial para la Naturaleza, cada año mueren entre 20 mil y 30 mil elefantes en África. Su mayor amenaza la constituyen los leones, pero como pasan mucho tiempo en el agua son también presa fácil para los cocodrilos. Estos mamíferos poseen el título de los más grandes entre los animales terrestres, ya que pueden alcanzar los cuatro metros de altura y pesar siete toneladas. Aunque emplean sus colmillos para desbrozar ramas y troncos y desplazarlos, su herramienta más versátil es la trompa, pues funciona como si se tratara de una navaja suiza: sirve para respirar, oler, tocar, agarrar, comer, beber e, incluso, jugar.

SABÍAS QUE...

Según varios estudios, el número recomendable de pasos a caminar por un ser humano en un día, es de 15 mil. **El nombre definitivo de fotografía se lo debemos a Sir John F.W. Herschel, quien acuñó el término en 1839.** La contaminación global del aire, el agua y el suelo es responsable de la muerte prematura de nueve millones de personas cada año, más decesos que la cantidad de fallecidas en igual período de tiempo, por la guerra, el hambre, la malaria y el Sida. **El primer libro ilustrado con instantáneas se llamaba El lápiz de la Naturaleza. Fue publicado en Londres entre 1844 y 1846. Su autor, Henry Fox Talbot, anunciaba en esas páginas "el inicio de un nuevo arte" y mostraba sus potenciales aplicaciones en la ciencia y la tecnología.**



EL MAR CASPIO

Tiene una superficie media de 371 mil kilómetros cuadrados. Es indudablemente el lago de mayor superficie del mundo. Su profundidad media alcanza los 170 metros. Resulta uno de los pocos esteros antiguos terrestres que han existido durante millones de años. Borneado por Azerbaiyán, Irán, Kazajistán, Rusia y Turkmenistán, el mar Caspio es un lago salado, en gran parte porque no desemboca en el océano.

HUELLOGRAFÍA

Se entiende por huella toda aquella impresión, visible o moldeada, que genera un objeto animado o inanimado en el cuerpo con el que ha tenido contacto directo. En este sentido, y según explica la revista **Muy Interesante** en la Internet, la Huellografía es la rama de la Criminalística que estudia la implicación de estas marcas en la resolución de un hecho delictivo. Su aspecto más conocido es la dactiloscopia -el análisis, en concreto, de la huella dactilar-, que, dado su desarrollo, se considera casi una disciplina propia.



POSTALES TUNERAS

La carretera Central de Cuba comenzó a construirse el 20 de mayo de 1927 y se terminó el 24 de febrero de 1931. A su paso por el actual territorio tunero, requirió la edificación de un elevado sobre las paralelas del ferrocarril en el poblado de Calixto (foto), el cual estuvo listo el 5 de septiembre de 1929. La fundación de esta comunidad del municipio de Majibacoa se remonta a 1912, y sus primeros pobladores fueron campesinos y colonos de la comarca. Por cierto, su nombre no lo tomó del mayor general Calixto García, como algunas personas imaginan, sino de Miguel Calixto Ochoa, superintendente de la compañía constructora del ferrocarril, a cuyo mandato se debe una estación por donde los lugareños embarcaron durante años los productos de sus colonias.

(Juan Morales Agüero)