

# ¿Quién cuida de los monumentos en Las Tunas?

Por Esther De la Cruz Castillejo

La maestra llegó con sus alumnos de sexto grado hasta el sitio mismo en que se erigía el monumento. La intención era impartir la clase sobre historia local desde el escenario de los sucesos. Lamentablemente, la hierba, la cerca mal trecha y la mano de pintura que le faltaba provocaron alguna que otra broma entre sus muchachos, y en ella, apasionada educadora, cierta mueca que rayaba la tristeza y el estupor.

¿Quién cuida de esos espacios?, ¿cómo se garantiza que los limpien con regularidad, atiendan sus jardines y no quede en terreno de nadie la culpa en caso de olvido? Eso me preguntó la maestra, días después, cuando un diálogo informal trajo a colación la lamentable experiencia.

Con la inquietud en el tintero lleagué al Consejo Provincial de Patrimonio. Allí la voz de la máster en Desarrollo Cultural Tania Fernández Cervantes, directora del Grupo Técnico de Monumentos en Las Tunas, fue enfática.

“A nivel local no hallo que se tracen políticas para que esto sea una acción importante del territorio. Veo la prioridad dirigida a otros asuntos y no es que resulten menos significativos, pero la historia no puede dejarse atrás y tales lugares forman parte esencial de los anales tuneros.

“Cada municipio tiene un acta de responsabilidad de las construcciones conmemorativas inventariadas. Esos documentos orientan de su quehacer a la institución comprometida con el bien patrimonial. Así se hace el control en el país. Las entidades son garantes de la custodia y de mantenerlos en buen estado de conservación, restauración y pintura, además de los otros elementos.

“Mediante los promotores culturales, y las actividades que allí celebran, se realizan las inspecciones a los diferentes emplazamientos. Ellos reportan sus estados constructivos al técnico en Museos de las localidades. Y esa es la persona que visitará al responsable legal para revertir cualquier situación”.

La experta explica que designar a los responsables legales depende



El camino de acceso a San Miguel del Rompe es aún un problema, a pesar de la restauración que vivió el monumento.

del enclave y de aspectos relacionados con las posibilidades de solucionar problemas materiales concretos. Dijo, por ejemplo, que Servicios Comunales tiene muchos; Educación, otros tantos y que en los municipios la mayoría es encargo de la industria azucarera y sus estructuras; aunque, en casos como Manatí, el grueso pertenece a la Empresa de Flora y Fauna.

La ciudad de Las Tunas atesora la mayoría de los monumentos de la provincia, con 137; y es también la de los principales dilemas, a pesar de ser el único de los territorios con una plaza laboral dedicada especialmente a estos menesteres.

Por Fernández Cervantes y sus documentos de control constatamos que constituye la única demarcación en todo el Balcón de Oriente que no reporta de manera anual sobre este panorama.

El último inventario data de hace más de cuatro años. También supimos de campos de descripción desactualizados y de actas de visitas regulares a la Dirección Municipal de Cultura en Las Tunas sin respuestas.

## DE TU RAÍZ A TU PAÍS

Luis Ernesto Núñez García es el especialista de Patrimonio de la Dirección de Cultura en la localidad cabecera desde hace relativamente poco tiempo. El día en que con-

versamos nos habló del intenso proceso de inventario en el que estaba imbuido.

“Los convenios ya los hice con los organismos competentes. Las actas de responsabilidad de los bienes, por lo menos los de categoría nacional, están listos. No sabría decir por qué no se informaban antes a Patrimonio. Sin embargo, el inventario es del 2012, recordemos que tienen un período de vigencia hasta 12 años y se van actualizando. En eso andamos ahora.

“Les estamos exigiendo más a los instructores. Queremos que comiencen a involucrarse a fondo con el Programa Monumento en Mi Barrio. También que se acerquen a la casa natal de Vicente García González y a otras instituciones afines. La historia local necesita todo esto.

“En el memorial Mártires de Barbados, por ejemplo, tenemos materiales audiovisuales suficientes sobre lo que sucedió el 6 de octubre de 1976 para compartirlo con los visitantes; sin embargo, no existe memoria flash o algún dispositivo para reproducirlos. Algo aparentemente tan simple, nos traba. Pero el problema más crítico está en San Miguel del Rompe”.

Este diciembre se cumplieron 25 años de la declaratoria de ese sitio como Monumento Nacional. Y es inevitable volver a pensar en el excelso predio, en su valía durante

los preparativos de la Guerra Grande. En medio de celebraciones oficiales por la efeméride, 26 llegó hasta allá.

La polvareda que siempre acompaña el acceso quedó en un segundo plano ante los 10 km de camino reparados; un esfuerzo conjunto, supimos entonces, del Gobierno en Las Tunas, la Dirección Provincial de la Agricultura y Comunales, además de la UBPC Batalla de Santa Rita, responsable de la conservación del añejo paraje.

Durante el acto central, el administrador de esta última, Vicente Ramírez Montero, dejó claro que esa solución del camino es temporal, debe volver a dañarse cuando lleguen las lluvias y, lo peor, la “Batalla de Santa Rita” no tiene el presupuesto necesario para una solución de largo aliento.

“Los ríos crecen alrededor de la vía y en cuanto llueva un poco se hará otra vez intransitable. Hay que hacer una inversión grande para evitar eso y nosotros no podemos asumirla. Está también el problema de la casona que formaba parte del complejo histórico y exhibía imágenes y elementos asociados a los acontecimientos.

“Los murciélagos la destruyeron y ahora es mejor hacer una nueva que repararla. Aunque no se vislumbra una solución a corto plazo, sí tenemos una valoración en ese

sentido. Los objetos museables se mantienen a buen resguardo, en la cooperativa”.

## A LOS HIJOS ETERNOS

Alrededor de 432 construcciones conmemorativas se encuentran desplegadas en la provincia. Maltratar estos espacios es vandalismo y debían atenderse a fondo, como requieren las causas justas.

En la pesquisa, 26 encontró lo mismo algunas bien conservadas, atendidas directamente por los familiares de los mártires, que otras en las que apenas se puede distinguir a qué están dedicadas y de qué fecha datan los hechos que dignifican.

Las hay que necesitan apenas algo de pintura, la limpieza de yerbas indeseables, poco menos de un saco de cemento y tal vez sembrar una flor, que puede, incluso, hacer más lindo el paso por una añeja carretera. Otras sí requieren mayor empuje, trabajo y sensibilidad.

Nadie puede dudar lo importantes que resultan, lo mismo en la recordación y el respeto por hombres y mujeres que lo dieron todo por la Revolución, que en la enseñanza de la Historia de Cuba, especialmente a los pioneros, llamados a ser, desde el peso mayúsculo de la continuidad, los héroes y mártires del mañana de la Patria.

Fotos: Reynaldo López Peña



Muchas tarjas de la provincia no son atendidas por las instituciones legalmente responsables de ello.

## Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



### FLORES DE HIELO

Se producen en regiones muy frías de la Antártida y el Ártico, cuando la temperatura ambiente es inferior a los 22 grados Celsius. Allí pueden verse amplios campos de “flores” -que en realidad son cristales-, extendidos sobre las placas de hielo como si de jardines congelados se tratase. Si en el hielo se producen fisuras, el vapor de agua escapa por ellas y se congela directamente al entrar en contacto con el aire. Al dar paso al proceso de cristalización forma esa especie de flor sobre el hielo. Un espectáculo, sin duda alguna, sublime.



### LOS MAYORES REGISTROS

Del 15 al 16 de junio de 1995, Cherrapunji, localidad del estado de Meghalaya, en el noreste de la India, recibió dos mil 493 milímetros de lluvia en un período de dos días. Esta es la cifra más elevada de precipitaciones jamás registrada en un lapso de 48 horas. Pero si de aguacero se trata, para un tiempo de 96 horas (cuatro días) el récord lo ostenta el cráter Commerson, en la isla Reunión, donde cayeron cuatro mil 986 milímetros, entre el 24 y 27 de febrero del 2007.

### INTERMINABLE ARCOÍRIS

El arcoíris es un fenómeno meteorológico producido por la aparición de un espectro de frecuencias de luz en el cielo. Sucede cuando los rayos del Sol atraviesan las gotas de agua que hay en la atmósfera. El mayor del que se tenga referencia ocurrió el 30 de noviembre del 2017 sobre Yangmingshan, en Taipéi, China, durante ocho horas y 58 minutos, según confirmaron especialistas del Departamento de Ciencias Atmosféricas de la Universidad de la Cultura China. Su magnitud propició que se tomaran más de cuatro mil instantáneas verificadas y se subieran otras miles a las redes sociales.

### POSTALES TUNERAS

En su libro **Curiosidades de la Historia**, el fallecido poeta y periodista José Zacarías Tallet incluye un capítulo titulado “La historia del bigote”, referido a personalidades que alcanzaron notoriedad, entre otras cosas, por sus enormes mostachos, y cita en el grupo a nuestro León de Santa Rita. Dice al respecto el creador de la recordada sección **Gazapos**, de la revista **Bohemia**: “Pero ninguno se iguala al mostacho del general Cesáreo Guillermo, Presidente Provisional que fue de la República Dominicana, como no sea el del héroe de nuestra guerra de 1868 y Presidente de la República en Armas, Mayor General Vicente García, que poseía un gigantesco bigote”. Sus palabras se pueden confirmar en esta foto de la época del oficial tunero.

(Juan Morales Agüero)

