



Foto: Tomada de Facebook

## Rotundo éxito tunero en Suiza

Por Esther De la Cruz Castillejo

Tras 12 días de intensas presentaciones por diferentes ciudades suizas regresaron a casa los integrantes de la Orquesta de Cámara de Las Tunas. Ángel Manuel Téllez, pianista y representante de la agrupación, compartió con 26 los primeros aciertos de estas jornadas que define como "toda una prueba de fuego".

Horas de mucho ajetreo, marcadas por ensayos, traslados de una urbe a otra y el susto feliz de las actuaciones. "Fueron momentos de auténtico orgullo cubano y emoción personal. Los conciertos se dieron perfectos, siempre a teatro lleno. El público terminaba de pie y con larguissimas ovaciones, en uno de ellos con vítores a Cuba.

"Giudel Gómez, nuestro director, tenía que salir a escena hasta tres veces para saludar. De los más de 400 (¡400!) músicos en escena, los nuestros siempre fueron los más preparados. Los suizos y el resto de los invitados quedaron muy agradecidos y contentos con nuestro trabajo. Como si un trocito del Caribe se les metiera por el pecho y les llenara todo el rostro de luz y alegría", comentó.

La Orquesta, tras un breve tiempo de descanso, se alistará para su intervención en la Jornada de Concierto, prevista en esta ciudad para mediados del presente mes, coincidiendo con las celebraciones por el Día de la Cultura Cubana.

## El teatro tomará agua de tinajón

Por primera vez, tres agrupaciones de Las Tunas son seleccionadas al unísono para participar en el prestigioso Festival Internacional de Teatro de Camagüey. Hablamos de Total Teatro, La Chimenea y Teatro Tuyo.

La XVII edición tendrá lugar del 6 al 14 de octubre con la asistencia de 32 compañías e igual número de puestas en escena. Está dedicada al aniversario 150 del inicio de nuestras luchas por la independencia y de los sucesos del teatro Villanueva.

El dueto de Liudmila Díaz y Yunió Pérez (Total Teatro) avanza con el performance **Semen en el alma**. Con actuaciones allá a la mejor usanza del arte callejero en las plazas del Gallo, de Los Trabajadores y la Maceo, los días 7, 8 y 9, siempre en horas de la noche.

Unos que debutan son los muchachos del Proyecto La Chimenea, el cual, nacido de las entrañas del veterano Guiñol Los Zahories, defiende la línea de títeres para adultos. La pro-



Foto: Tomada de su muro de Facebook

Desde hace seis años de manera ininterrumpida Teatro Tuyo participa en el Festival Internacional de Camagüey.

puesta que llevan hasta la tierra de los tinajones es **El Círculo**, su más reciente estreno, en cuya trama nos acercan al eterno ciclo entre la vida y la muerte. Tienen previstas presentaciones este domingo y el lunes en La Andariega.

Por su parte, Teatro Tuyo llega a la cita por sexta ocasión de manera ininterrumpida, ahora con **¡¡¡PUM!!!**. El unipersonal de

Ernesto Parra, director de la compañía, estará en cartelera en funciones dobles mañana y el domingo en la sede del Guiñol de Camagüey.

Pero no es la única grata sorpresa que nos reservan "los Tuyos" en el cierre del 2018. Ya están haciendo maletas para sumarse al Festival Internacional de Clown Escénico Festiclown en El Salvador, que convoca cada año el Gobierno de ese país conjuntamente con el grupo Irreal Teatro. Allí estarán hasta fines de octubre con las piezas **Gris** y **¡¡¡PUM!!!**, esta última encargada de cerrar el evento.

En ese certamen del continente habrá participantes de Honduras, Nicaragua, Brasil, España, México y Colombia. El programa incluye conferencias de Parra en la Universidad de las Artes de San Salvador y la impartición de su taller **Ver más allá de las cosas**. También sucederá el hermanamiento de Irreal Teatro con el Festival Internacional de Payasos, que auspicia Teatro Tuyo acá de manera bienal. (E.C.C.)



Foto: Tomada de Facebook

## Portus Patris, literatura joven para crecer

ción Hermanos Saíz (AHS), dividió sus sesiones entre esta ciudad y la de Puerto Padre, con alrededor de 15 obras en competencia.

Norge Luis Labrada, quien participó por segunda ocasión, define la lid como un espacio ideal para confraternizar y crecer: "Presenté una selección de un libro inédito que ya tengo terminado. Son cuatro cuentos que giran en torno a la pareja y las situaciones que se le pueden dar, incluso de humor. Estoy muy satisfecho con haber vuelto a la Villa Azul y lo positivo que deja un evento como este".

Por su parte, Zulema Gutiérrez siente que la poesía no siempre es feliz y agradece que sea vista por el jurado en toda su extensión: "**Metrala** es diferente a lo que he venido haciendo, porque básicamente los poemas tienen que ver con la otra

cara de la sociedad, una más oscura, a la que muchos denigran. Trato temas como la droga, la prostitución, la transexualidad.

"A mí me parece que existen tópicos que son necesarios y debemos escribir sobre ellos. Es lo que quería, el sujeto lírico habla en primera persona y creo que lo hace con su propio lenguaje. No es un narrador ni tampoco un poeta. Son alrededor de 15 poemas en prosa y están ahí, presentes".

Los entrevistados destacaron la organización del certamen. Valiosa justa por los intercambios lo mismo frente al mar, al lado de una fogata que en fructíferas conferencias sobre los más diversos asuntos de la literatura contemporánea y sus múltiples maneras de hacer.

Las actividades incluyeron la presenta-

ción de los textos ganadores en la edición del 2016. Algo que, como es tradicional, estuvo respaldado por el sello **Encaminate**, editorial cartonera nacida del tesón de la AHS en el territorio, que defiende el pequeño formato como parte de su estética, en apuesta por los llamados libros de bolsillo.

El "Portus Patris" llegó a comunidades del municipio de Jesús Menéndez, además del asentamiento costero de La Boca, en Puerto Padre; en ambos sitios sucedieron lecturas y descargas de trova.

Los organizadores insisten en el diálogo y el crecimiento de la palabra como el saldo mayor que queda tras cada convocatoria. Se encauzan sueños y conocemos qué están haciendo los escritores jóvenes aquí y en otras partes del país.

(E.C.C.)

## Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



### MÁS DE CRISTIANO

Cristiano Ronaldo es el personaje público más popular en las redes sociales con unos 297 millones de seguidores en sus cuentas de Facebook, Instagram y Twitter. Según el estudio realizado por la agencia de comunicación Apple Tree Communications, el futbolista portugués es líder del ranking mundial superando a famosos como Justin Bieber, Taylor Swift, Selena Gómez o Katy Perry. Por otra parte, CR7 no solo resulta uno de los jugadores mejor pagados del planeta, sino que, además, es el que más dinero gana en cada publicación de una marca en Instagram, al embolsar 641 mil euros por cada entrada.

### SABÍAS QUE...

Filipinas constituye el único país del mundo donde es ilegal divorciarse, aunque las parejas pueden obtener lo que se llama anulación, pero a menudo suele ser un proceso largo, costoso y complicado. **El primer partido de básquetbol de la historia, se jugó con un balón de fútbol y dos cestos de melocotones como canastas.** Con dos mil 302 puentes, Hamburgo es la ciudad con más estructuras de este tipo del planeta. Supera en mucho, los mil 281 que tiene Ámsterdam o los 455 de Venecia. **Milestii Mici es la mayor bodega de vino del universo, con una longitud de cerca de 200 kilómetros. Se ubica en Moldavia, y es tan inmensa que, para ayudar a los visitantes, sus calles tienen nombre.** El cachorro dálmat no nace con sus manchas, sino todo lo contrario, su pelaje es blanco como la nieve. A partir de la segunda semana es cuando le empiezan a aparecer las motas negras.

(Tomado de Planeta Curioso)



### LÉMUR AYE-AYE

Un lemur aye-aye, entre los animales más raros y feos del planeta, en total peligro de extinción, nació en uno de los zoológicos de Denver, Estados Unidos. Como todos los de su especie, tiene pelo fino y gris, ojos saltones y garras esqueléticas. Los "aye-aye" son nativos de las partes remotas de Madagascar, y usan sus dedos largos y orejas enormes para localizar a los insectos enterrados en las ramas de los árboles.

### POSTALES TUNERAS

La bandera que ondeó en la embajada de Cuba en Estados Unidos hasta el 3 de enero de 1961, fecha en que el país del norte rompió unilateralmente las relaciones con el nuestro, fue arriada por Héctor García Soto, biznieto del mayor general Vicente García González, y diplomático asignado a nuestra legación en Washington, quien la guardó celosamente durante años en su residencia en La Florida y la donó luego al Museo Provincial de Las Tunas. Como un símbolo, fue la misma que se izó el 20 de julio del 2015 en la embajada cubana en la capital norteamericana, cuando las relaciones diplomáticas entre ambas naciones se restablecieron, en presencia del canciller Bruno Rodríguez.

(Juan Morales Agüero)

