

Saga inconclusa de un museo

Por José A. Fernández Salazar

El 6 de Octubre de 1976 un avión de Cubana de Aviación explotó en pleno vuelo cuando se dirigía a la Mayor de las Antillas, procedente de Barbados. El hecho quedó registrado como uno de los más infames actos de sabotaje, tras el fallecimiento de 73 personas de varias nacionalidades, la mayoría adolescentes que acababan de participar en una competencia centroamericana de esgrima.

Entre las víctimas de aquel fatídico día estuvo el joven tunero Carlos Leyva González. Dos años después de la muerte, en 1978, su casa, situada en la calle Lucas Ortiz, fue convertida en memorial para homenajear a todas las víctimas del crimen de Barbados. Durante mucho tiempo resultó esta la única institución museológica del país dedicada a denunciar el terrorismo contra la Isla.

PROYECTO ATREVIDO

En el 2015, con mira a conmemorar el aniversario 40 del atentado, autoridades culturales de Las Tunas abrieron un proyecto de rehabilitación del inmueble, toda vez que presentaba avanzado estado de deterioro. Iliana Bascomb, directora del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, explica a 26 que desde un primer momento la propuesta fue la de sustituir la madera por la mampostería y actualizar el guion museográfico.

“Aunque no se trata de un edificio que posea valores tangibles patrimoniales, su relevancia simbólica nos llevó a plantear la concepción a nuestro Consejo Nacional, que ayudó con el proyecto y priorizó su financiamiento”, comenta.

Luego del desmontaje de las piezas, entre las que se encuentran un fragmento del fuselaje del DSC-43 -el avión derribado-, fotografías e implementos deportivos rescatados en el fondo del océano, la edificación de madera fue desmantelada y avanzó la obra nueva, cemento de por medio, siguiendo el plano original.

Actualmente las labores de construcción están prácticamente concluidas en el interior, donde se acomete la terminación, pero el revestido especial que imita a la madera del exterior presenta atrasos y no se podrá culminar este año el piso del patio, la jardinería y la cerca perimetral, por falta de presupuesto.

LOS PROBLEMAS DE SIEMPRE

El arribo tardío de materiales, altibajos en la fuerza de trabajo e indisciplinas en la ejecución de la inversión, provocaron que una tarea, prevista

para ser realizada en poco más de ocho meses, dos calendarios después todavía no haya llegado a su fin.

“Cualquier inversión es muy difícil en estos tiempos, incluso el año pasado tuvimos todo el financiamiento para su culminación, pero no se avanzó como estaba planificado y en el 2017 no recibimos el dinero necesario para concluir y abrir al público”, precisa Iliana.

A cargo de la misión está la Brigada de Mantenimiento Vial de la Empresa de Mantenimiento y Construcción. Milda Jarvys Eduardo, técnica de Arquitectura de dicha unidad y a pie de obra desde febrero del 2017, coincide en que ha existido una dilación innecesaria.

La especialista recalca que hubo demoras en la llegada de la soportaría del techo y en el cemento, así como también de las instalaciones hidrosanitarias.

“La fuerza laboral -dice- ha tenido varias fluctuaciones, en ocasiones los obreros, a pesar de que vienen con sus planillas certificadas, no dominan todas las habilidades necesarias para responder con calidad y rapidez. Actualmente es muy complicado encontrar albañiles capacitados porque la mayoría se han desplazado al sector cooperativo o privado, en busca de mejor remuneración”.

A pesar de ello Milda encomia la calidad de lo construido.

“En los exteriores están haciendo un trabajo muy fino para imitar con mampostería las tablas de madera que antes conformaban la institución. Es una faena que requiere tiempo, pero también ha habido intermitencias. Por ejemplo, hace varios días que no vienen los artistas responsables de esa parte, aunque los mate-

riales necesarios se encuentran a pie de obra”.

OPTIMISMO Y OTRAS IDEAS

Optimistas, los especialistas del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural esperan vivir la reapertura al público del memorial Mártires de Barbados en el primer trimestre del 2018.

Iliana expone que el guion museográfico de la instalación será nuevo y acorde con las tendencias más actuales.

“Aunque no concluyan las acciones constructivas vamos a avanzar en el montaje de las piezas y el recorrido histórico. Nos gustaría que cuando reabriéramos en febrero o marzo todo estuviera terminado, pero no podemos dilatar más el reinicio del servicio a los usuarios”.

La directiva precisó que otra etapa de la rehabilitación incluirá más adelante la conservación del monumento **Nuestros muertos alzando los brazos**, del matancero Juan Heznart Hedrich y la colaboración de la Dirección Provincial de Deportes para el embellecimiento de los exteriores de la Academia de Esgrima, ubicada al fondo del complejo alegórico.

EN ESPERA DE UNA CODA

Otra vez los tuneros conmemorarán un aniversario más del crimen de Barbados con la deuda de la reanimación del principal monumento que existe en el país para evocar este hecho.

Si bien lo más importante es llevar en el corazón el dolor y el compromiso con el espíritu de denuncia ante tan abominable suceso histórico, las demoras injustificadas en la rehabilitación del memorial trazan un panorama que no admite más justificaciones.



Foto: Reynaldo López Peña



Foto: Reynaldo López Peña

Auténtico desde la diferencia

Por Esther de la Cruz Castillejo

Las propuestas de **Collage Ediciones** ya se comercializan en la tienda del Fondo Cubano de Bienes Culturales de Las Tunas. Una invitación, nada despreciable, a la lectura de libros y catálogos dedicados a premios nacionales de la plástica y a otras encumbradas figuras, representativas de lo mejor de las artes visuales en el país.

Igualmente, la sede expende ahora, gracias también a la citada editorial, reproducciones de obras de arte, buscando acercar lo mejor a cada hogar. Una iniciativa que por menos de 25 pesos en moneda nacional te hace dueño de imitaciones de pinturas cardinales en la historia antillana, universal y valiosos exponentes contemporáneos.

Que el buen hacer llegue siempre a la mayoría, no resulta aquí el único desafío. Los más de 300 artistas presentes en la nómina del Fondo, apuestan por el arraigo y la variedad en sus diseños. Por eso, a la par que desarrollan el trabajo con madera, textil, cerámica y las llamadas artes aplicadas (artesanía), potencian a nuestra vertiente más sólida: el tejido en fibras naturales.

En dicho quehacer, puntualmente, el territorio tiene un marcado reconocimiento a escala nacional y ahí están el Premio por la Obra de la Vida que obtuvo Petronila Escobar (2008), y la entrega cotidiana de la familia

Martínez Plaza, en Puerto Padre, dueña de laureles relevantes.

Los creadores del Balcón de Oriente han participado con éxito en eventos internacionales en México, Chile, Panamá. Recientemente, y con más constancia, en las ferias Tlaquepaque, convocadas en la tierra azteca con cuatro frecuencias al año, en diferentes estados, así como en el evento Onmega en Bélgica, que en el 2017 agasajó especialmente a la cultura cubana.

Sin embargo, la Feria Internacional de La Habana (Fiart), cuya venidera edición dedica honores a Santiago de Cuba y al vidrio como manifestación, es la que más desvelo provoca entre los afiliados del territorio.

Las Tunas estará representada allí (del 5 al 17 de diciembre) con un **stand** institucional (fibras y muebles) y otros cinco individuales que incluyen labores en piel, muebles de metal y madera, misceláneas y naturaleza contenida.

Las actividades son parte de la celebración nacional por las cuatro décadas del Fondo, que cumplirá en el 2018. Y tal vez resulten una excusa para que los tuneros valoren cuánto se ha crecido acá desde hace 28 años, fecha en que la institución llegó a estos lares en una sede entonces pequeña, justo en la calle Colón. Serán, nuevamente, días de encuentros, crecimiento y regocijo.

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



LOS DEDOS DEL DIABLO

Descubierto por primera vez en 1914, en Francia, este raro hongo, de origen australiano, tiene un aspecto muy particular. Se conoce como Dedos del diablo, huele a carne en descomposición y no es comestible. En América lo pueden encontrar en Colombia, en zonas de prados húmedos o a la orilla de los ríos.

LOS PARACAÍDAS

Fueron inventados antes que los aviones. En el año 852 Abbás Ibn Firnás creó el primero, con el que se lanzó desde una torre de Córdoba; no funcionó, pero felizmente él quedó con vida. No es hasta el 22 de octubre de 1797, en Francia, que André-Jacques Garnerin se convierte en el primer hombre en saltar exitosamente con uno. De entonces a la fecha el diseño de estos artefactos ha ido mejorando. Los hay especiales que controlan la velocidad de descenso, el efecto del viento y mantienen la estabilidad según el peso y la forma del objeto que transportan; y otros que se utilizan para desacelerar naves espaciales, cohetes experimentales, aviones y coches deportivos.



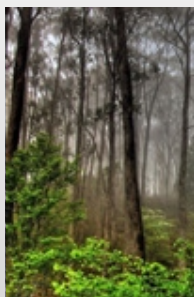
AVIÓN ANFIBIO NO TRIPULADO

Una compañía de China ha fabricado el primer avión comercial anfibio no tripulado del mundo. La idea principal es usarlo como transporte de mercadería y entrará en operación este año. El U650 tiene 5,85 metros de largo y está hecho de fibra de carbono. Posee una autonomía de 15 horas y un alcance de dos mil kilómetros. También es capaz de realizar despegues y aterrizajes en pistas cortas sin pavimentar, pastizales o sobre el agua, y puede cargar hasta 250 kilogramos de peso.



DE LOS ÁRBOLES

Son los organismos vivos más antiguos de la Tierra y necesitan aproximadamente dos mil litros de agua cada calendario. **El más viejo del mundo tiene 4 mil 847 años, se llama Matusalén y está en el bosque nacional Inyo, en el centro de California, Estados Unidos.** Las ubicaciones de las especies más altas y antiguas del Planeta se mantienen en secreto para evitar que las multitudes de turistas las dañen. **Solamente crecen hasta donde su capacidad de sostenerse les permite.** Malasia a nivel internacional es el país más deforestado. **Reducen la contaminación por ruido y mejoran la calidad del agua.** En Suecia se encuentra un hotel llamado Treehotel, que tiene todas sus habitaciones en los árboles. **En el parque nacional Redwood, en California, los visitantes pueden ver al más alto del universo, con 115.55 metros.**



POSTALES TUNERAS

En la historia del ferrocarril manatiense tienen un lugar importante los budas, pequeños vehículos de cuatro ruedas capaces de andar sobre los rieles y de transportar entre ocho y seis personas, además de su conductor. En la época en que no existían terraplenes ni caminos vecinales, desempeñaban un significativo rol, pues eran utilizados por los dirigentes de la compañía azucarera y los colonos de la zona para recorrer los cañaverales.

Cuando correspondía pagar salarios a los trabajadores, los encargados también los abordaban y se desplazaban hacia las colonias para cumplir con esa tarea. A veces servían de ambulancia si alguien se enfermaba o accidentaba. Esta foto fue tomada por mi colega István Ojeda.

(Juan Morales Agüero)

