



Foto: Arián Laverdeza

Barbarito regresó a Manatí

preparamos para que sea una de las mejores convocatorias y para eso todos tienen que trabajar en Las Tunas. Será además, la cita 15 del Festival y debemos, por tanto, vestirnos de blanco”.

La vivienda que una vez fue el lugar de descanso del Negro con Voz de Seda, nuevamente se llenó de vecinos, amigos, artistas y familias durante la noche del 3 de diciembre, víspera del cumpleaños 109 del cantante. También sobresalió en su querido Manatí, la Plaza Cultural como escenario para que unas 80 parejas de niños bailaran el añejo ritmo en un encuentro ya tradicional del evento, que siempre deslumbra.

Igual valía tuvieron las galas, tanto en aquel terruño como en esta urbe, dirigidas por el Premio Nacional de Televisión, José Ramón Artigas, en las que se juntaron voces importantes del panorama cubano actual, como las de Mario Travieso, Verónica Velázquez, Annia Garcés, Berlis Fernández, Sandra Orce, Mareli Escobar y otras figuras.

Por Arián Laverdeza y Esther De la Cruz

EL GUITARRISTA concertista Félix Ramos se alzó con la Distinción Barbarito Diez en medio de las actividades del Festival de Música Popular que cada año acogen esta ciudad y Manatí, y que lleva el nombre del Príncipe del Danzón. Los organizadores destacaron, con acierto, su trabajo incansable en la preservación del legado musical cubano por varias décadas.

Pero no fue la única alegría que llegó de la mano del festejo, que ya vivió su XIV edición y aspira a tener próximamente carácter internacional, al decir del doctor Pablo Diez, hijo de Barbarito y uno de los gestores del proyecto.

“El año venidero celebraremos el aniversario 110 del natalicio de Barbarito Diez. Vamos a

Cubaclamé, cinco años de música

El centro cultural Huelas acoge mañana a las 9:00 pm el concierto de celebración por los primeros cinco años de vida de Cubaclamé. La agrupación danzonería nació en Las Tunas en el 2013 para rescatar, entre otros aciertos, el baile nacional de la Isla.

Lo mismo un danzón, que un chachachá o un mambo. Ellos mantienen su apuesta por el patrimonio musical cubano, que llega con aires de juventud, no solo por la frescura interpretativa, sino por los rostros bisonos que le dan oxígeno a cada acorde. Así lo cuenta su directora, Ana Irma Pérez Perelló, graduada de Dirección Coral en el conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba.

“Somos una joven orquesta que pertenece al catálogo de la empresa de la música Barbarito Diez. Egresados de la Enseñanza Artística que buscan desarrollar los ritmos tradicionales y defender lo que somos con esfuerzo para aportar al legado, y llegar al corazón de los cubanos.

“Es fácil que nos sintamos influenciados por otros estilos que van surgiendo. Pero siento que hacemos lo que nos gusta. Estamos todos los días estudiando porque defendemos géneros que normalmente por la edad nos cuestan más traba-



Foto: Cortesía de la agrupación

jo y no tienen que venir en un chip, insertados. Hay que aprender para conocer lo más posible los patrones de este tipo de música”.

Los sueños se concretan en la grabación de un disco y hasta del primer videoclip...

“Se nos dio la posibilidad de grabar en los estudios Abdala, gracias a la grabación, Unicornio, una de las disqueras más importantes del país, decidí firmar con nosotros. Por eso la producción **Pedacito de amor**, va a salir bajo ese prestigioso sello. Todo grabado, masterizado y mezclado en Abdala. El videoclip acompañará el proceso de lanzamiento del fonograma”.

No son muchos los elencos que apuestan por la defensa del baile de salón, que en Las Tunas, luego de la década del 50 del pasado siglo, logró seguidores con los grupos Hermanos Puig, dirigido por Nibardo Puig; Ritmo de Juventud y Nueva Ilusión, entre otros, y ya en los 60 las orquestas típicas estaban en el número uno del gusto popular.

Marcando la diferencia anda Cubaclamé. Un hacer que anuncia, para bien, nuevos arpeggios.

(E.C.C.)



Total Teatro: regreso, paso, camino...

El venidero mes de enero celebrarán dos años de trabajo los integrantes de Total Teatro, la única compañía dramática que tiene ahora la provincia de Las Tunas. Conversar con ellos confirmó a 26 que se abren paso dentro del panorama escénico cubano, siempre a la égida de la consagrada actriz Adelaida Villavicencio.

“Nosotros no somos el termómetro, el termómetro es el público. Andamos todo el tiempo buscando nuevos referentes y salimos a escena con lo que vamos alcanzando, sin esperar lo ideal. Esa es la mejor clase que he tenido en mi vida”, asevera una de sus actrices, Liuzmila Díaz.

Y parece que la fórmula va dando frutos. Su participación en el Festival de Teatro de Camagüey y el regreso exitoso de México, tras 19 días de presentaciones constantes, hablan por sí solos de resultados concretos.

Hasta la tierra azteca se fueron a dos eventos: el XI Festival Internacional Sancerum de Teatro, en Tanquián de Escobedo, y el VII Encuentro de Fronteras en Tránsito, en San Luis de Potosí. Días intensos y funciones divertidas que marcan una suerte de mayoría de edad para la agrupación.

“La gente afuera se pregunta mucho sobre nuestro país y confirmamos que los problemas de Cuba, desde nuestras características e idiosincrasia, son bastante similares a los de las demás naciones de América Latina. Se aborda, por ejemplo, la emigración y en todas partes del continente es una problemática seria.

“Tuvimos incluso, la posibilidad de ver la gran caravana de migrantes que va desde Centroamérica hasta los Estados Unidos y que es noticia por estos días. Es un fenómeno que trae dilemas aparejados como el desarraigo. Esas personas que abandonan y regresan tiempo des-

pues están presentes en nuestras obras. Gozamos de buena aceptación porque tenemos problemas comunes”, nos dice el actor Juan Manuel Maestre.

Elizabeth Borrero lo interrumpe: “Vas a un evento y tienes tu medida. Ves cosas muy buenas y otras, muy malas. Nuestro trabajo no es menos, ni está olvidado en un rincón. Hay que ir, salir, intercambiar. No solo podemos circunscribirnos al auditorio que siempre nos acompaña, incluso, para que esas personas nos sigan más, tenemos que crecer con estas vivencias.

“El público se quedaba después de las presentaciones en México, por ejemplo, y nos hacía preguntas de Cuba, de lo que hacemos, sentías que querían siempre más. Una experiencia súper extraordinaria”.

De vuelta a casa retoman las actuaciones en su sede habitual de la sala Blanca Becerra, en el corazón mismo de esta comarca. Un sitio necesitado de más confort, pero en el que mantienen las propuestas para adultos y también para los pequeños, estas últimas en las tardes de miércoles y jueves.

“Realmente, las condiciones para trabajar son muy malas. El público paga para ver teatro y las lunetas están dañadas, no hay clima, es con ventiladores que damos las funciones. Pero ahí estamos, haciendo lo que podemos”, concluyen.

Y sí, son apenas 10 actores, a los que les van mejor las obras de pequeño formato que las más grandes, aunque todo encuentra espacio en sus idilios. Disfrutan el hecho de pertenecer a distintas generaciones, con la ventaja de juntar juventud, experiencia, escuelas diversas y pensamiento colectivo a la hora de acercarse, sobre el escenario, a los muchos dilemas de la sociedad que reflejan. Lo dijeron con una gran sonrisa: “Hacemos arte, desde distintas partituras”. (E.C.C.)

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

EL DORADO, LA CIUDAD LEYENDA

El nombre le viene de la “existencia” de una ciudad en lo alto de las montañas de Los Andes, cuyo rey se cubría de polvo de oro. Corría el siglo XVI y era la fiebre de los europeos por los tesoros del Nuevo Mundo. Muchos fueron los que intentaron encontrar el lugar, incluidas dos expediciones realizadas por el explorador británico sir Walter Raleigh. Sin embargo, la urbe es solo leyenda, pero su arraigo quedó tanto que aparece en varios filmes y videojuegos.



MUSEO VIVANCO

Dedicado a la cultura del vino se encuentra en Briones, España, y es, uno de los mejores de su tipo en el mundo. Nació con el propósito de divulgar, educar e interactuar con la muy gustada bebida, basándose en cualidades como la experiencia, la sensibilidad o la innovación. El inmueble, que ocupa una superficie de cuatro mil

metros cuadrados, cuenta con salas de exposición permanente y temporal y una colección de vides procedentes de todo el planeta. También tiene un amplio centro de documentación con más de ocho mil monografías, así como revistas, billetes, monedas, sellos, postales, fotos y videos. Cada año, un número superior a las 100 mil personas lo visitan para disfrutar del recorrido por más de ocho mil años de historia del vino. (Tomado de la revista Muy Interesante)

EL PEOR AÑO

Un nuevo estudio publicado en la revista **Antiquity**, califica al peor momento para estar vivo, al año 536 después de Cristo. Refiere la publicación que en tan alejado calendario una niebla misteriosa y polvorienta apareció en el cielo bloqueando el sol, sin que este pudiera emitir una luz con brillo. Eso causó que las temperaturas se desplomaran y el consiguiente caos en todo el mundo: nieve en verano, sequía, mezcla de cenizas volcánicas y escombros con la capa de hielo, problemas en los cultivos, hambre... Sin dudas, un cambio climático extremo para la humanidad, que provocó que la economía global no diera síntomas de recuperación significativos hasta un siglo después.



POSTALES TUNERAS

Cuando esta imagen se tomó, el antiguo central Manatí no había producido su primer grano de azúcar. En efecto, la foto data del año 1911: las obras del futuro ingenio se encontraban todavía en ejecución. La instantánea recoge una panorámica de la construcción de lo que sería luego su enfriadero, situado en el patio interior y concebido para refrescar en las tuberías las aguas fabriles, que después reutilizarían en el proceso industrial. Se pueden distinguir los pilotes que le sirvieron de soporte. Este enfriadero fue un verdadero paraíso para muchos niños manatienses de mi época. Hasta allí íbamos -casi siempre escapados de nuestros padres- a echar a navegar barquitos de madera o de papel, un juego que ya parece haber desaparecido del repertorio lúdico infantil.

(Juan Morales Agüero)