



Foto: Reynaldo López Peña

Escuela de arte, más que un sueño

Por Danielle Laurencio Gómez (ACN)

CUANDO te vas acercando, un clima fresco y la combinación de sonidos naturales y humanos te reciben, se sienten los ecos misteriosos que solo inundan a los grandes edificios. Ahora una trompeta, luego un grupo de jóvenes; más adentro en los pasillos, otros más pequeños que cargan instrumentos que les superan en tamaño y edad.

Son los protagonistas de la escuela profesional de arte El Cucalambé, institución que cumple este curso escolar 30 años de fundada y en la que se han formado ya varias generaciones de artistas que engan-

lanan la cultura cubana a escala nacional e internacional.

En el primer pasillo a la derecha, nos recibe Nuris Cantallops Borrego, la directora, quien aclara que la institución recibe el nombre de escuela profesional de arte porque los estudiantes salen preparados para ejercer en el campo del arte y en el pedagógico.

El colectivo, Vanguardia Nacional durante dos décadas consecutivas, está compuesto por más de un centenar de profesores que, junto a otros que complementan el claustro, imparten las especialidades artísticas y las asignaturas docentes a más de 350 estudiantes de los niveles elemental y medio.

Danza moderna y folclórica, piano, violín, viola, violonchelo, trompeta, trombón, guitarra y tres, y otras nueve especialidades de música, constituyen el programa curricular de un colegio que en cada uno de sus cuatro pisos combina inocencia, juventud, experiencia y el amor por algo en común: el arte.

Antes de la apertura de esta escuela, los ocho municipios del territorio tunero dependían del empirismo. Aliocha Ramón Carreño Reina es un ejemplo de ello, pues cuando comenzó a dar sus primeros pasos en la música no existía este plantel para estudiar solfeo.

Aprendió a amar la música desde los 5 años en la iglesia donde sus padres lo llevaban de pequeño, luego decidió buscar al maestro Cristino Márquez y él fue quien en apenas dos meses le enseñó los conocimientos básicos; en ese momento comenzó con el grupo Expresión Latina y actualmente se desempeña como bajista en Fuerza Cubana.

Mi sueño siempre fue estar en una academia, además de que mi padre fue músico empírico también y siento que lo llevo en la sangre, reconozco que haber estado en una

escuela de arte me hubiera ayudado a ser mejor, expresó Carreño Reina, de 36 años de edad.

Y aunque Aliocha pertenece a esos valientes que sin haber recibido formación académica se desempeñan entre pentagramas, actualmente Las Tunas cuenta con varias agrupaciones que integran jóvenes egresados de este centro.

Destaca la orquesta danzonera Cubaclamé, ejemplo de las nuevas generaciones de artistas salidos de sus aulas, pues reúne desde hace cinco años a bisonños talentos que procuran una sonoridad renovada sin perder las raíces y la idiosincrasia.

Ana Irma Pérez Perelló, graduada de Dirección Coral y directora de Cubaclamé, se empeña en mantener las armonías de grandes como Benny Moré y Barbarito Diez, con un tono fresco y juvenil, pero que preserven el legado de lo que realmente identifica a la cancionística y las melodías de la Isla en el mundo.

Hace poco realizó una gira por Suiza la Orquesta de Cámara de Las Tunas, integrada por una veintena de novelos instrumentistas formados en la "Cucalambé", para desarrollar un intercambio cultural

en las más importantes ciudades de esa nación europea.

Pero no solo Las Tunas se beneficia con este recinto: también se imparten las especialidades de viola, tres, laúd y otras a educandos de provincias vecinas como Granma, Holguín y Ciego de Ávila. La música, encargada de atribuirle notables alegrías al centro, se acompaña también por la danza contemporánea, disciplina que actualmente mantiene activos a diversos conjuntos como Danza Show y Onilé, defensores de los ritmos tradicionales cubanos y los bailes de la cultura africana.

La "Cucalambé" nunca está en silencio, los sonidos naturales y humanos que en ella se combinan acogen a niños, adolescentes y jóvenes de los ocho municipios tuneros, y su directora no pierde oportunidad para apuntar que aunque el inmueble necesita una amplia reparación; el equipo de trabajo, los profesores y cada uno de los trabajadores laboran para que los alumnos reciban la mejor educación y, sobre todo, estén complacidos: "No puedo concebir una escuela en la que sus estudiantes no se sientan felices".

Premio a manos laboriosas

Texto y foto: Arbelio Alfonso González

Hace 10 años atrás, cuando el artesano Alexandri Milanés Montero, del municipio de Colombia, residía en La Habana, no tenía idea del arte de tejer muebles o cestas, mediante la fibra del conocido guaniquiqui, bejuco silvestre que se desarrolla en las márgenes de los ríos y cuyo nombre científico es *trichostigma octandrum*.

Mucho menos dominaba que ese arbusto proliferara en los humedales de nuestra geografía; ni conocía de su peculiar flexibilidad o innumerables bondades para crear artículos, ni que luego de observar una butaca hecha de tal floresta se dedicaría desde entonces a ese quehacer, que adquirió empíricamente, pues en su familia nadie cultivaba la tradición.

Con modestia y humildad este hombre nos comentó que, para aprender, primero hacía los muebles en miniaturas, se atrevió a repararlos en principio y pasó mucho trabajo porque no los armaba bien. Fue obteniendo habilidades y en unos años ya diseñaba las plantillas y poco a poco comenzó a ver el resultado de su esfuerzo.

Cuando regresó a su terruño natal se unió al grupo de artesanía de la casa de cultura de la localidad y posteriormente a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), en la que lleva algo más de tres años. Ahora tramita la incorporación de los dos hermanos que lo acompañan en las producciones de balances, butacas con conchas y sin estas en el espaldar, cestas y otros muebles, los cuales comercializan a

través del Fondo Cubano de Bienes Culturales de la provincia.

Pero la mayor satisfacción la sintió hace unos días durante la Asamblea de Balance de la institución tunera, en la cual recibió el premio otorgado en esta categoría por el jurado de la Feria Internacional de Artesanía, FIART 2018, efectuada a finales de diciembre en la capital cubana. En ese certamen expuso su colección y el lauro lo compromete a continuar creando con mayor calidad.

En tanto espera un nuevo pedido o una presentación comercial a través del Fondo, Alexandri vuelve a la carga en el patio de la casa de su mamá, sita en Calle 12, número 23, entre 27 y 29, reparto El Triángulo, para seguir soñando con las fibras de guaniquiqui.



Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



FAROUT

Es el objeto más lejano del sistema solar (está tres veces más allá que Plutón) y le toma mil años completar su órbita. Lo llaman así porque significa remoto. Y lo único que se ve de él es un punto rosado de luz en el cielo oscuro, una bola de hielo de 483 kilómetros que orbita a 17 mil 700 millones de kilómetros del Sol. Los científicos desconocen si su órbita es elíptica y si se acerca hacia Neptuno o es circular y siempre permanece lejos.

SABÍAS QUE...

La primera novela escrita en una máquina de escribir fue **Tom Sawyer**. **África tiene el 28 por ciento de su territorio desértico, mientras América del Norte posee el 38**. Los chalecos antibalas, la escalera de incendios, los limpiaparabrisas y la Wifi fueron inventados por una mujer. **Las personas inteligentes tienen más zinc y cobre en su cabello**. El octavo mes del calendario, conocido hoy como agosto, es en realidad una celebración de la derrota y muerte de Cleopatra. **Entre 1979 y 1990, la Antártida arrojó un promedio de 40 gigatoneladas de masa de hielo al año**. La Universidad de Oxford es más antigua que los aztecas, pues según su página oficial, comenzó a enseñar, de alguna forma, desde 1096. En cambio, de acuerdo a algunas fuentes, en el siglo XIII los aztecas fundaron Tenochtitlán, ciudad que fue el centro de su civilización.

POSTALES TUNERAS

La estatua del Generalísimo Máximo Gómez Báez, situada en la avenida Libertad, en la ciudad de Puerto Padre, fue esculpida por el artista plástico santiaguero Mario Perdigó, y se concibió a solicitud de Santiago Marrero Giraldo, quien en 1895 integró la seguridad personal del ilustre dominicano. Para ejecutar esta agradecida obra, el propio Marrero Giraldo contribuyó con fondos de su pensión como veterano de la Guerra de Independencia. La ciudadanía de la Villa Azul también aportó dinero y bronce. La construcción de la escultura se prolongó por espacio de una década. Está acompañada de un texto que dice: "Al Generalísimo Máximo Gómez Báez, 1959". Las ráfagas del ciclón Ike la derribaron en el mes de septiembre del año 2008, pero fue devuelta enseguida a su pedestal. **(Juan Morales Agüero)**



CONTRA EL CÁNCER

Científicos israelíes anunciaron el desarrollo de un fármaco capaz de matar las células cancerígenas. La compañía ya ha concluido el primer experimento con ratones y diversos estudios *in vitro* y está a punto de iniciar ensayos clínicos que se completarán en varios años. Se trata de una especie de antibiótico, la denominada toxina multiobjetivo (MuTaTo), combinación de péptidos que junto a una potente toxina peptídica ataca específicamente a las células cancerígenas, eliminando la posibilidad de que la enfermedad pueda reaparecer. **(Tomado de Rusia Today)**

