



Música, por doquier

(EPA) El Cucalambé y la concertista Elvira Skurtis, entre otros.

El centro cultural Huellas abraza la música popular y tradicional con las actuaciones de Carlos Dragoní y su grupo, la Orquesta Cubaclamé, además de otros invitados.

Por su parte, la Casa del Joven Creador se reserva para el **rock**, el **rap**, el **reggae** y la música electrónica, con las propuestas, junto a otros, de D'mente, Proyecto En talla y K-Justa, Yessk y DJ K1000. Mientras el Piano Bar resulta el epicentro de la más libre de todas las músicas: el **jazz**. Entre los platos fuertes destaca el concierto que acoge hoy, con Alejandro Falcón y su grupo.

El talentoso artista desde ayer permanece involucrado en la cita. Sostuvo un encuentro en la EPA El Cucalambé, donde presentó el libro **Danzando entre puentes** y el CD **Mi monte espiritual**, a la vera de **Producciones Colibrí**.

Por estos días también visita Las Tunas, Fidel Díaz Castro, director de la revista **Caimán Barbudo**; quien además de mostrar el último número de la publicación, exhibirá mañana el CD **El Diablo Ilustrado** en el patio de la AHS.

Todas propuestas de un evento exuberante, el más importante de cuantos realizan los jóvenes creadores por estos lares. Nacido, con acierto, desde las ganas por afianzar espacios de intercambio, asirse al arte y andar. Una invitación fresca a tener en cuenta este fin de semana, que desde **26**, recomendamos.

Fotos: Reynaldo López Peña

Por Esther De la Cruz Castillejo

LA INAUGURACIÓN de la expo **Ósmosis II** en la galería Guernica de la Casa del Joven Creador y un delicioso concierto, en el que se dejaron escuchar temas memorables de la cancionística cubana, marcaron el inicio de la XII edición del Festival Entre Música. La Asociación Hermanos Saíz (AHS) trae otra vez hasta Las Tunas a representantes de las más diversas vertientes musicales cubanas. Mezclando nostalgia y juventud desde el más universal de los lenguajes posibles, el de las melodías.

Los organizadores destacaron a **26** que en esta edición involucran a distintos sitios de la ciudad con las presentaciones durante todo el fin de semana. De esta manera, si usted es amante de la trova puede llegar con confianza hasta El patio de Pepe, en la Plaza Martiana y allí, de la mano del anfitrión Eduardo Sosa, disfrutar de una buena descarga. Figuran alrededor voces consagradas y noveles del género como Iraida Williams, Daniel Velázquez, Freddy Laffita y Amaury Del Río.

Si prefiere la música de concierto, la sugerencia está durante estas jornadas en el memorial Vicente García González. Especialmente hoy protagonizarán **Tres instantes de otoño**, concierto que agrupa desde las 8:30 pm al trío Maderas al viento, las orquestas de nivel medio y de guitarras de la Escuela Profesional de Arte



Y el sueño de Yara se hizo realidad

Texto y foto: Arián Laverdeza Reyes

Ingresar en el Proyecto Socio-cultural Del Caribe soy y a Manatí vengo fue una de sus mayores alegrías, primero porque bailar cualquier ritmo por complicado que resultara, siempre había sido su pasatiempo favorito; y segundo, porque conocía a la instructora de arte Julia Amalia Griffith Bennett, profesora hace muchos años de los pequeños de la compañía **El Hormiguero**.

Así pensaba Yara Herrera Polanco, una joven que padece un trastorno genético conocido como Síndrome de Down, quien, al incorporarse a esta iniciativa tardíamente, a sus 21 años de edad, siempre albergó el sueño en su mente adolescente de tener su fiesta de 15 y bailar un vals.

Por suerte, el proyecto socio-cultural manatiense no solo se dedica a la revitalización de herencias culturales, sino que resulta una forma de gestión inclusiva que piensa en la mujer, la equidad de género, el adulto mayor, los niños y las niñas, los jóvenes, y ante todo, en el talento de las personas. Asimismo, a cada una de sus integrantes las premia en sus 15 años con una

celebración, y aquel domingo especial Yara fue homenajeada.

La sonrisa le duró toda la tarde, mientras bailaba con sus compañeras **El vals de las mariposas** en el centro de la calle Oscar Acuña. Al mismo tiempo se escapaban sollozos en algunos rostros, sobre todo, de los vecinos del barrio, quienes la vieron nacer y crecer.

Una multitud colmaba la avenida. Yara sabía que todos estaban allí para disfrutar del festejo. Sin embargo, a causa del nerviosismo solo podía distinguir a su familia y a la instructora.

Cuando el vals acabó, se hizo el brindis, y luego la mayoría de los presentes fueron a premiarla con besos y abrazos, en especial su hermana Yunakís, quien ha sido en su vida lo más parecido a una madre.

En ese instante tuve la idea de acercarme a la joven para intercambiar algunas palabras. Fue entonces cuando percibí que de sus ojos también salían lágrimas de felicidad, y simplemente decidí grabar el momento con una instantánea. Pues como dice el proverbio: una imagen vale más que mil palabras.



Días para el lenguaje del alma

Con el objetivo de reunir a coreógrafos y aficionados de toda la provincia que defienden al arte danzario, llega el Festival Tudanza. Una cita que ahora transcurre en esta ciudad e invita a participar de las galas, previstas las noches de hoy y mañana en la Plaza Cultural. La ocasión permite apreciar el trabajo de unas 15 unidades artísticas del territorio.

Se incluyen representantes de

todos los municipios; lo mismo quienes ostentan categoría nacional, que los instructores de arte o las más bisoñas agrupaciones. Destaca la presencia acá del MCs. Néstor Olazabal, asesor del Consejo de Casas de Cultura en la especialidad de danza, y director técnico artístico en la provincia de Camagüey.

También desde tierras agramontinas arriba la Compañía Folclóri-

ca Camagua; una oportunidad especial para confrontar su entrega de cada día e intercambiar durante las presentaciones, talleres y espacios teóricos concebidos para estas jornadas.

Desde el Centro Provincial de Casas de Cultura, apasionados anfitriones, dedican estos días al profe Orlando Marrero Pérez, primer instructor de arte que tuvo Las Tunas. **(E.C.C.)**

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

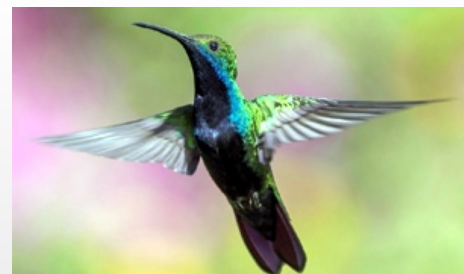


OCHO SIGLOS DESPUÉS

Arqueólogos peruanos descubrieron un pasillo oculto en el conjunto amurallado **UtzhAn**, ubicado en Chan Chan, ciudad precolombina de Adobe, construida en la costa norte del Perú, por los chimúes. Dicho pasillo cuenta con 20 estatuillas, cada una en su propio nicho, las que según los arqueólogos tienen alrededor de 800 años de antigüedad y eran las guardianas del lugar ceremonial; cada una representaba a un personaje antropomorfo. También fueron hallados relieves en unos muros de otro de los corredores de **UtzhAn**.

EL COLIBRÍ

Es el ave más pequeña que existe en nuestro planeta. **Solo se encuentra en América y hay unas 340 variedades.** Vive de tres a cinco años en su hábitat natural. **Puede aletear entre 50 y hasta 200 veces por segundo.** El **Zunzuncito**, es la especie más diminuta, mide alrededor de cinco centímetros y pesa aproximadamente dos gramos y el **Patagóna gigas** el más grande, con 20 centímetros de largo y hasta 24 gramos de peso. **Su corazón en estado de reposo late de 500 a 700 veces por minuto, y en periodo activo unas mil 200 veces.** Gasta gran cantidad de energía por el vuelo, por lo tanto necesita comidas frecuentes. En un día consume hasta cinco veces su peso corporal. **Es capaz de volar en cualquier dirección: hacia adelante, para atrás, hacia arriba, para abajo e incluso de cabeza.** Es agresivo, ataca a los arrendajos, cuervos y halcones que infringen su territorio.



RECORDS GUINNESS

El salto más alto realizado estando de pie es de 1.62 metros y lo logró el canadiense Evan Ungar, en Oakville, Ontario, el 13 de mayo de 2016.



POSTALES TUNERAS

En la historia de la décima improvisada tunera, el nombre del desaparecido José Mujica Mayedo ocupa un lugar de relevancia. Nació el 28 de septiembre de 1929 en un hogar campesino, y desde pequeño le gustó el repentismo. "Tanto que yo mismo me ponía pies forzados cuando andaba por los potrereros", aseguró después a Argel Fernández en una entrevista. A los 16 años debutó como poeta repentista en la emisora tunera CMKG. Allí Antonio Yoga, quien dirigía y conducía por entonces un programa de corte campesino, lo bautizó con el nombre artístico de "Pepito Mayedo, el Benjamín de los Trovadores". Tuvo una exitosa carrera, que incluyó actuaciones en emisoras habaneras junto a destacados improvisadores, como Orlando Laguardia y Pablo León. El 5 de enero de 1968, Pepito Mayedo (**al centro de la foto**) fundó el conjunto campesino Cucalambé, del cual fue director y laudista. **(Juan Morales Agüero)**