

Reto a las tinieblas

Por Juan Morales Agüero

A riesgo de recurrir a un lugar común, mi diálogo con esta mujer toda belleza y sabiduría me hizo recordar a **El Principito** y a su célebre parábola: "Lo esencial es invisible a los ojos, solo se ve bien con el corazón". Y es que cuando Danaisa Rojas habla, parece como si exorcizara en imágenes las esencias de su mundo interior, lleno de luz y de amor. Ella es presidenta de la filial tunera de la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales (ANCI), y ciega ella misma.

Danaisa, háblame de tu niñez y de los primeros estudios en tu Puerto Padre natal. ¿Cómo recuerdas aquella etapa?

Nací en 1974 y tuve una infancia como la de cualquier niña cubana. Me encantaba ir a la escuela, y, en especial, adoraba las asignaturas de letras. Tan pronto aprendí a leer comencé mi gusto por los libros. Para entonces ya los especialistas me habían diagnosticado miopía progresiva, lo cual me obligó a usar lentes de contacto desde los 4 años de edad. Pero, a pesar de eso, aún podía ver sin dificultad.

Las complicaciones sobrevinieron en 1989, cuando estudiaba en el instituto preuniversitario. Una noche advertí que no podía calcular bien la altura de los pedaños y hasta se me hacía difícil caminar hasta el comedor de la escuela. Se lo comuniqué enseguida a mi familia y de nuevo fui llevada ante los oftalmólogos. Luego de varios exámenes, me diagnosticaron retinosis pigmentaria.

¿Cómo asimilaste tan trascendental cambio en tu vida? Me imagino que ese proceso resultó lento y difícil.

Soy fuerte y me dispuse a enfrentar la situación con valentía. Así que continué estudiando con la ayuda de mi familia y mis amigos. Como comprendí que en cualquier momento quedaba ciega, comencé a aprender Braille. Una compañera ciega del poblado de Vázquez me ayudó. Lo dominé y pude trabajar en un

área especial de biblioteca en Puerto Padre. Por entonces aún veía algo.

Mi visión, por su parte, fue disminuyendo poco a poco, hasta que desapareció por completo cuando tenía alrededor de 20 o 21 años. Perdí las esperanzas de recuperarla luego de someterme, sin éxito, a los tratamientos más modernos existentes en Cuba, entre ellos ozono, magnetos, electroestimulos... En fin, acepté que mi ceguera era irreversible y comencé una nueva vida.

¿Fue en ese período cuando decidiste aproximarte a la ANCI y acudir a la poesía como terapia para tu situación?

No, desde que era una niña tenía vínculos estrechos con esa asociación. Incluso, allí presenté mis primeros poemas de adolescente, todos carentes de técnica, que escribía a hurtadillas, sin que nadie me viera. Un día se los mostré a dos poetas de Puerto Padre a los que respeto mucho. Al parecer les gustaron y me animaron a asistir a un taller literario.

Por cierto, años después, en un concurso literario convocado por la ANCI, gané mi primer premio nacional con el poema **A tu regreso**. Luego vinieron otros, y hasta dos libros publicados por la editorial **Sanlope**, uno de ellos impreso en Braille. Nunca me he desligado de la poesía. Y no me canso de leer a Dulce María Loynaz y a Carilda Oliver, que son mis parámetros.

¿Percibiste algún incremento de la sensibilidad en el resto de tus sentidos cuando perdiste por completo la visión?

Yo utilizo todos mis sentidos. Tengo buen oído, y lo empleo mucho para escuchar radio, que es el medio de información por excelencia de los ciegos. Suelo tocar las cosas para apreciar sus formas. Algo que desarrollamos en especial es el sentido del espacio. Las calles me aterran, a pesar de que domino las técnicas de orientación y movilidad.



Foto: Pastor Batista Valdés

Sin embargo, en la oficina me muevo libremente, incluso sin bastón. Conozco cada palmo de los locales y los caminos como si estuviera en mi casa.

Para maquillarme y arreglarme no necesito pedir ayuda. Hago ambas cosas por instinto. Y créeme: nunca se me corre la pintura ni me pongo una blusa al revés. Cuando voy de compras a una tienda es diferente. En ese caso, alguien debe describirme el diseño de un vestido, los colores, los contrastes... A través del tacto puedo apreciar su textura y el tipo de tela.

Si la vida te diera la posibilidad de ver por un instante, ¿qué imagen te gustaría tener ante tus ojos?

Nunca me habían hecho esa pregunta. Yo tuve visión durante varios años, por lo cual conservo en mi recuerdo muchas imágenes. Pero sería muy feliz si un día pudiera sentarme frente al mar, allá en mi querido Puerto Padre, a contemplar en toda su plenitud los colores de un arcoíris. Sería esa la imagen más preciosa que Dios y la vida podrían regalarme.

Por lo demás, soy una mujer afortunada, porque tengo gente que me quiere y porque he podido realizar muchos de mis proyectos. Dicen que para ser una mujer completa una debe sembrar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. Tengo en mi haber las tres cosas. Y no solo eso: me he abierto paso entre las sombras. Porque toda mi vida ha sido un reto a las tinieblas.

¡De vuelta los tablancillos!

Por Esther De la Cruz Castillejo

Maida Rodríguez Guerrero, presidenta del Consejo Provincial de las Artes Escénicas en Las Tunas, asegura a **26** que este año inicia con un saldo sumamente satisfactorio para los creadores locales de esa manifestación. Y no es para menos, tras un tiempo demasiado largo cargando con sólidos dilemas constructivos que se han vuelto instituciones cerradas al público, los aires de rehabilitación germinan en tres sedes importantes.

"Desde diciembre comenzó la reparación del tablancillo del cabildo San Pedro Lucumí, la sala Raúl Gómez García (sede del guiñol Los Zahoríes) y el centro cultural Teatro Tuyo. Los trabajos son acometidos por una brigada del Fondo Cubano de Bienes Culturales de Santiago de Cuba y recesaron apenas el tiempo justo para los festejos de fin e inicio de años.

"Ahora se reanudan en una segunda fase que debe quedar concluida en febrero, momento en el que tenemos prevista la entrada en funcionamiento, otra vez, de estos espacios.

"Sabemos que ha sido un período dilatado con estas dificultades y queremos reconocer el esfuerzo de los artistas, empeñados en buscar alternativas para no detener las presentaciones. En el caso del Cabildo, llevaron las actuaciones hasta otros lugares; sin embargo, en lo referido a los talleres sí se vieron bastante limitados por esta situación.

"Igual pasó con el guiñol, agrupación pionera de las tablas en Las Tunas, que tuvo que dar funciones con grupos pequeños de actores, laborar un poco individualmente en los sitios más insospechados. Ahora preparan una gran obra que los involucra a todos y trabajan con energía para estrenarla en cuanto concluyan las faenas constructivas.

"Por su parte, Teatro Tuyo cumple este año dos décadas de quehacer. Y es muy buena la

noticia de que su sede abrirá en breve y se sumará así a las actividades que tienen concebidas durante el 2019 para celebrarlo con su público y también con los actores y actrices que han pasado por el elenco y las muchas personas que los acompañan a lo largo del país".

Rodríguez Guerrero reconoció el esfuerzo de los artistas durante estos meses y el entusiasmo que la reparación de los escenarios les provoca. Destacó ahora como algo relevante el empeño sistemático que vendrá en lo que define como "la recuperación de los públicos". Y es que durante ese lapso los niños de Las Tunas, por ejemplo, no han tenido adonde ir para disfrutar de una propuesta de títeres en horarios y días habituales. Las costumbres se pierden.

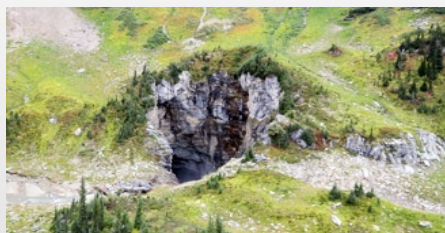
Por fortuna, ostentan estas compañías una tradición sólida en el gusto de los tuneros. No por gusto Ernesto Parra, director de Teatro Tuyo, cuenta cómo los sábados y domingos, a pesar de tantas semanas cerrado el centro cultural, se le estrujaba el alma ante las abuelitas y los padres con pequeños que pasaban a preguntar, hasta con cierta tristeza: "¿Este fin de semana tampoco pueden abrir?".

El presupuesto del Ministerio de Cultura y el apoyo considerable del Gobierno en el territorio han sido determinantes en la concreción de la vorágine actual. No obstante, otras instalaciones escénicas necesitan atención.

"Sabemos que todavía quedan asuntos pendientes. Estamos gestionando el clima, por ejemplo, de la emblemática sala Blanquita Becerra, hogar de Total Teatro. Hay que seguir insistiendo. Ese es un lugar cuyo tablancillo también tiene dificultades y queremos volcarlos allí luego. No puede suceder otra vez este panorama de recintos cerrados, porque su mantenimiento no se atendió poco a poco".

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



GIGANTESCA CUEVA NO ANTES VISTA

Un grupo de científicos encontraron una gran cueva en la provincia de Columbia Británica (Canadá), que presuntamente jamás había sido vista por humanos, debido a estar cubierta de nieve hasta los últimos 20 o 50 años. La gruta, que presenta una abertura de casi 60 metros por 100 de profundidad, no tiene nombre oficial, aunque los miembros de la investigación la bautizaron como El pozo de Sarlaac, criatura del universo del filme **La guerra de las galaxias**. La ubicación del hallazgo no se revelará, por el momento, para proteger su estado.

SABÍAS QUE...

El órgano del hombre que puede crecer 20 veces su tamaño original es la retina. **Solo hay un alimento que no se deteriora: la miel.** El elefante africano de la sabana (*Loxodonta africana*) suele medir hasta 3,7 metros, con una masa corporal de entre cuatro y siete toneladas, lo que lo convierte en el mamífero terrestre más grande del mundo actual. **Reír durante el día hace que se duerma mejor por la noche.** Los chimpancés y los delfines son los únicos animales, junto con el hombre, capaces de reconocerse frente a un espejo. **Nadie puede lamerse su propio codo, es imposible tocarlo con la lengua.** El estado norteamericano que cuenta con más parques nacionales es Alaska, con ocho. **La primera película en tener una segunda parte fue King Kong, de 1933. La secuela se llamaba El hijo de Kong y salió en el mismo año.** Se puede descubrir el sexo de una tortuga solo por el sonido que hace: el macho gruñe, y la hembra sisea.

EL INVIERNO

Puede provocar afecciones médicas potencialmente mortales, como la hipotermia, cuando la temperatura corporal de una persona cae por debajo de 35 grados Celsius. **Las nubes dificultan que el calor recibido durante el día se disipe durante la noche, por lo que, en jornadas sin nubes, las temperaturas caen de manera formidable, propiciando las heladas.** En esta época contamos con escasas horas de sol y nuestra piel produce menos vitamina D en consecuencia, importantísima en las defensas del cuerpo. **El municipio de Oymyakon (Rusia), ubicado en el este de La Siberia, ostenta el récord de la temperatura más baja jamás registrada en un lugar habitado por el hombre: -71,2 grados Celsius; sin embargo, en La Antártida, el 10 de agosto del 2010, los termómetros marcaron -93,2 grados.** La cantidad exacta de agua contenida en la nieve puede variar significativamente dependiendo de cómo se formó esta, pero alrededor de 12 centímetros de nieve proporcionarían un centímetro de agua.



POSTALES TUNERAS

El Hospital General Docente Doctor Ernesto Guevara de la Serna es la unidad asistencial tunera por excelencia. Se cuentan por millares las personas que cada día acuden a sus dependencias, ya sea por turno médico, la visita a un ingresado, una situación de urgencia o la presentación para exámenes de laboratorio. En torno a sus servicios funciona un sistema de transporte de pasajeros, integrado por coches, ómnibus, bicitaxis... También ofertan comedestibles numerosos puestos gastronómicos y los venden al detalle los pregoneiros. En virtud de sus dimensiones y de la complejidad del proyecto, la construcción del recinto se extendió por varios años. La foto muestra un detalle de esa etapa de ejecución. El "Guevara" fue inaugurado por el Comandante en Jefe Fidel Castro el 14 de junio de 1980. Gracias a Róger Almaguer por su colaboración. (Juan Morales Agüero)