



Foto: Reynaldo López Peña

La memoria onírica de Rogelio Ricardo

Por Esther De la Cruz Castillejo

La exposición **Memoria onírica** del artista de la plástica Rogelio Ricardo Fuentes está abierta al público en la galería La Jungla, de la sede de la Uneac, en esta ciudad. La muestra inicia las conmemoraciones del creador por sus 45 años de trabajo y 65 de vida, que cumplirá en septiembre del 2019.

Son 10 cuadros con la técnica de acrílico sobre lienzo que, al decir de la crítica de arte Iris Cruz en las palabras al catálogo: "Muestran la destreza de siempre y la sinceridad de sentirse libre al representar lo que le gusta. Pues los motivos florales, que otrora le sirvieran de complemento

en cada una de sus obras, ahora los empodera como protagonistas".

La experta también aplaude la mirada luminosa y nítida del autor y lo define: "Trae de vuelta los códigos primigenios, como dijera el escritor Carlos Chacón Zaldívar. Esta vez representa un abordaje a los recuerdos de la niñez, recreando sobre flores diversas una narrativa costumbrista, que en lo formal frisa con el expresionismo en una acción *horror vacui*".

Rogelio Ricardo es miembro de la Uneac y está entre los fundadores de la Enseñanza Artística aquí. Tiene una prolífica obra diseminada por todo el país y algunas partes del mundo.



Foto: Reynaldo López Peña

Liusan, el pintor de los insectos

Liusan Cabrera está celebrando sus primeros 15 años de trabajo profesional ininterrumpido en la pintura. Es graduado de la extinta Academia de esta ciudad y confirma a **26**, con absoluta calma, que no admitiría ya vivir lejos de las acuarelas y los caballetes.

"La técnica del óleo sobre lienzo es la que más desarrollo. Los que me conocieron cuando me gradué recuerdan todavía del puntillismo. Con eso comencé, con la figura humana desde el puntillismo. Pero ya en el año 2009 quise decir cosas de la sociedad sin necesidad de pintar a las personas. Porque, aunque la figura humana es fundamental en la plástica, a mí me interesa más lo que puedo decir sobre ella que la imagen en sí misma.

"Tomo como pretexto a los insectos para hablar sobre las actitudes, comportamientos, modos de actuar, formas de ver la vida. Yo no pinto insectos por pintar. Siempre que voy a comenzar un trabajo y encuentro a los que pienso reflejar, los estudio. Aprendo de qué familia parten y encuentro mucha similitud con los seres humanos".

Tenía alrededor de 14 años cuando los pinceles llegaron a su vida, como un huracán. Antes había estado en la casa de cultura de Manatí, el espacio bendito de su infancia. Raúl Almarino le dio allí las primeras nociones de la línea y el color. Después vendrían otros y hasta los llamados "pintores de domingo" como Eulalio, el vecino que dedicaba los fines de semana a desentrañar la maravilla de la pintura.

"Constantemente estoy leyendo relatos hindúes que vienen del **Panchatantra**. Son historias cortas de la literatura sánscrita que hablan de la fábula entre los insectos y animales como el toro y el león. Valora las similitudes entre ellos. Yo hago un poco eso entre los insectos y los seres humanos. "De esa manera propicio una lectura, un juego, un diálogo entre el espectador y la obra.

"De tales ideas nació, por ejemplo, **Intervención**. Es una muestra que conversa de la intromisión de los armamentos, desde los insectos. Hace mucho tiempo quería reflexionar sobre peligros que dañan a la sociedad y a los animales. Y eso lo consiguen las armas.

"Los insectos, desde los cuadros, dan un alto y llaman a la cavilación. Vemos a coleópteros, como cucarachones y abejas, encima de una granada óptica. Intervenciones políticas, sociales, privadas, hacia las personas, hacia algo. De eso está llena la vida del hombre hoy".

El arte, ¿un todo o una mitad?

"Lo veo dividido en dos: lo comercial y lo artístico. La lucha es para que tomen el mismo camino, para que lo más conceptual sea también adquirible. Los materiales son muy caros. Pinto a diario y hacer un cuadro lleva un buen presupuesto.

"Realizar una exposición es sumamente costoso cuando la quieres hacer con todo lo que lleva. Tenemos que realizar grandes sacrificios, incluso familiares. Pero vale la pena".

(E.C.C.)

Transcurre Jornada de la Cultura

Con una velada en la Plaza Martiana, protagonizada por los jóvenes creadores del territorio, inició la Jornada de la Cultura en Las Tunas en la noche de este 10 de Octubre. Estuvo dedicada además al cercano Tercer Congreso de la Asociación Hermanos Saiz y al aniversario 150 del inicio de las luchas por la independencia.

Los organizadores explicaron a **26** que sucederán momentos especiales en los días venideros. Entre ellos destaca la gala que, en la noche final de las celebraciones, acontecerá en la Plaza Cultural con la participación de los artistas del territorio y la invitación abierta a todo el pueblo.

Las actividades previstas en las diferentes instituciones durante el mes están dedicadas al 20 de Octubre, Día de la Cultura Cubana. Una verda-

dera lástima que no alistarán un programa especial para la ocasión, que marcara la diferencia cultural de estos días, tal y como merece esa fecha patria. Otra vez el grueso de la apuesta está en dar protagonismo a las comunidades y sus talentos en cada uno de los municipios.

Sin embargo, sería muy bueno que, como provincia, concertáramos alguna vez una apuesta más ambiciosa; pensada desde la singularidad, el altruismo y el buen tino que rigen los aciertos de los creadores del Balcón de Oriente.

De momento, bienvenida sea la Jornada por la Cultura Nacional. Indisolublemente ligada a nuestra estirpe mambisa y la construcción colectiva de un país mejor.

(E.C.C.)

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



TIBURÓN BALLENA

Es considerado el pez más grande del mundo (llega a alcanzar los 12 metros de longitud) y se sumerge a más de mil 900. Desde el 2016 es una especie en período de extinción. Se alimenta de plancton, huevos de pescado, kril, larvas de cangrejo, pequeños peces y calamar, y como tal, no se considera peligroso. El que muestra la imagen fue rastreado por varios investigadores desde el Pacífico oriental hasta el oeste del Indo-Pacífico, a lo largo de 20 mil 142 kilómetros. Se trata de la ruta de migración de tiburones ballena más larga jamás registrada.

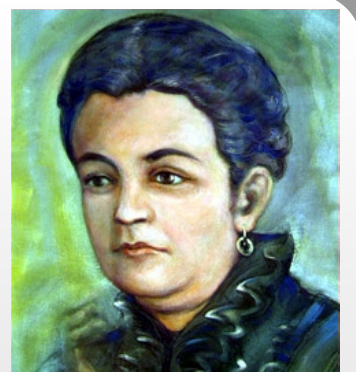


PARA MANTENER EL CEREBRO JOVEN

Aprende algo nuevo y complejo (por ejemplo, si no eres una persona con facilidad de palabras, intenta memorizar las letras de una canción o un poema); **saltea la rutina** (es necesario que el cuerpo aprenda nuevas maneras de hacer las tareas tradicionales, se recomienda caminar de una manera diferente, cambiando los recorridos al hacerlo: así tu cerebro sale del modo "automático"); **practica un discurso** (cómo hablar en público, al igual que en un debate, aunque sea a solas, frente al espejo); **haz más de una cosa a la vez** (el cerebro se agilita cuando tiene que utilizar dos sentidos juntos); **ejercita tu memoria** (enfócate en un año y habla sobre lo que sucedió en ese calendario de tu vida. Trata de recordar también lo que hiciste ayer); **cuida las relaciones sociales** (cosas como un apretón de manos, el contacto e, incluso, la mirada de otros y hacia otros libera oxitocina, hormona responsable del bienestar); y **busca tratamiento** (la ansiedad y la depresión pueden tener un gran efecto sobre la salud general del cerebro y volver a la mente más lenta).

POSTALES TUNERAS

En el levantamiento ocurrido en Las Tunas luego de la clarinada del 10 de octubre de 1868, junto a los hombres convocados por Vicente García González respondieron también las féminas. Entre ellas, brilló Mercedes Varona González, quien procedía de una familia identificada con el anticolonialismo. Cuando comenzó la Guerra Grande todos sus hermanos se fueron a la manigua. Ella devino colaboradora de los insurrectos, a quienes ayudaba con medicinas, ropa, información y pertrechos diversos. Antes de caer abatida por las balas el primero de enero de 1867, la también llamada Heroína de Las Arenas, gritó a todo pulmón: "¡Viva Cuba! ¡Fuego, cubanos, poco me importa la vida si la Patria se salva!". Todavía no había cumplido 20 años de edad. En su memoria, José Martí le puso su nombre al primer club femenino en el exilio (**Juan Morales Agüero**)



RÉCORDS GUINNESS

La mayor cantidad de salchichas producidas en un minuto lo consiguió el irlandés Barry John Crowe, con 78. Estableció la marca en el condado de Cavan, Irlanda, el 3 de abril del 2017.