

Fiesta para un príncipe enano

Por Esther De la Cruz Castillejo

Regresa a Las Tunas la alegría del Carnaval Infantil con un fin de semana que se nos anuncia repleto de sonrisas, juegos, globos, caramelos, muñecos, zancudos y bolsillos de padres que quedan algo ajustados después de tanto desatino. Todo se alista en función de dos días marcados por los pequeños príncipes, vueltos lo mismo protagonistas que férreos censores.

Este sábado será el Festival de Disfraces y los más destacados recibirán como premio el poder lucirse, pletóricos, desde una de las carrozas previstas para el domingo. Las sedes de la competencia, como es tradicional, estarán

concentradas en las áreas del "Dos Palmas", el parque La Cubana, el complejo recreativo El Río y los seminternados Jesús Argüelles, Juan Ramón Ochoa y Boris Luis Santa Coloma.

El desfile dominical incluirá un homenaje a los cuentos de **La Edad de Oro** y lleva por nombre Para un príncipe enano se hace esta fiesta, así lo anunció a **26** su directora artística, la laboriosa promotora Anays Ray. También conocimos que se sumarán proyectos invitados de otros municipios tuneros como Futuro, de "Colombia"; Ternura, de Majibacoa y Risueños, desde Jobabo.

Junto a ellos estarán el talento de los ciudadanos Tunantes, Hormigas Rojas, Raíces de San José, Colme-

nita del Balcón y la energía del multipremiado grupo Teatro Tuyo.

Igualmente, anuncian que habrá bicicletas gigantes y carrozas, unidas a congas y comparsas. Estas últimas, El relevo de los Mau Mau (conga), Pequeños jardineros (comparsa), Cazadores de sueños (conga) y Los pequeños Zabala (comparsa) ensayan desde hace varios días.

Como ya es costumbre, el desfile sucederá por las avenidas 30 de Noviembre y 2 de Diciembre, y los organizadores informaron que los espacios contarán con mucha música infantil y una verdadera defensa de nuestras tradiciones culturales desde el aire virtuoso de un buen Carnaval. Allá vamos.



Foto: Reynaldo López Peña



Foto: Reynaldo López Peña

Orquesta de Cámara rumbo a Europa

bajado duro en función del periplo por el Viejo Continente casi desde la fecha misma en que avistaron la posibilidad de ir a tocar a casa del trompo.

"Todo el mundo quiere presentarse allá porque es la cuna de la música que nosotros defendemos. Pero una cosa es querer y otra, poderlo asumir. Resulta muy trabajoso lograr que una orquesta ostente el nivel que le permita enfrentarse al público europeo, que posee mucha experiencia.

"Confío en los instrumentistas que tenemos, entre otras razones porque son muy jóvenes y eso hace que no se tomen tan en serio la misión y terminen siendo muy valientes. Se crecen en las funciones más que en los ensayos y en los ensayos lo están haciendo muy bien. Todo va a salir ajustado. Estamos listos".

Desde Las Tunas parten las cuerdas, el piano y el oboe. En Europa se suman cinco percusionistas, de origen cubano, que llegarán lo mismo de la propia Suiza que de Alemania, para concretar juntos un programa similar al que lucieron en el teatro Tunas la noche del 24 de abril.

Las actividades incluyen un taller sobre sonoridades cubana en el Gymnasium de Liechtenstein, y Giu-

del llevará la batuta en la mayoría de las veladas.

"De regreso a Las Tunas tendremos una semana de descanso, y una de ensayos y actuación con el maestro italiano Walter Themel. Hay proyectos con él y en ese concierto, previsto para el 27 de octubre, estrenaremos obras de un rigor bastante alto. Queremos montar luego, con una orquesta ya más grande, **Pedro y el lobo**, hermosa composición sinfónica de Serguéi Prokófiev.

"Igual trabajaremos junto a Themel con miras a estrenar aquí el próximo año una ópera, **Suor Angelica**, de Giacomo Puccini. Tengo entendido que sería la primera vez que se tocaría en Cuba, además del debut de una ópera con instrumentistas de Las Tunas".

No hemos vivido en época reciente los mejores capítulos de la música de concierto en el territorio, a pesar del esplendor de antaño. ¿Retomamos la senda ahora?

"Intencionalidad es quizás lo que le falta a la provincia en cuanto a que las direcciones de Cultura sepan qué quieren. Al final, son responsables de encauzar la cultura. Si no lo saben existe el peligro de que avancen mucho en algunos campos y retrocedan en otros, sin una coherencia en el desarrollo

artístico local.

"Por lo general, lo que sucede es que quienes hacen el camino son los propios artistas. Cuando nace el interés de conquistar algo se avanza todo lo posible para alcanzarlo. Una vez que realizas el concierto no importan los trabajos que pasaste. Tu premio es haberlo logrado.

"Si usted está aislado del mundo es imposible desarrollarse. Tenemos solo un evento de música de concierto aquí, la jornada de octubre, y está muy deprimida, prácticamente no existe. Debiera ser una oportunidad para traer buenos músicos, compartir con ellos, hacer que el público conozca lo que se hace. Y no lo logramos.

"En la Orquesta de Cámara nos encontramos en un buen momento porque somos jóvenes, especialmente por eso. Estamos comenzando y tenemos mucho ánimo. Pero si transcurren ocho o 10 años y las cuestiones siguen igual y el apoyo es el mismo, va a pasar lo que ha sucedido con otros proyectos subvencionados. La música de concierto necesita información, comunicación, igual que todo en la vida".

Por lo pronto, Europa recibe a los nuestros y ya sabremos que un arrullo no les faltó: los aplausos. **(E.C.C.)**

NUNCA una agrupación de música de concierto en la historia de la provincia había hecho, hasta ahora, una gira por Europa. Los integrantes de la Orquesta de Cámara de Las Tunas, que partieron el 15 de septiembre hacia ese rumbo, de seguro tienen plena certeza del significado de tal acontecimiento, clave tanto para su desempeño profesional como para las ambiciones culturales de esta pequeña comarca.

Serán, apenas, 12 días. Sin embargo, cuando el 27 de septiembre marque la fecha del regreso a casa ya se habrán presentado en las ciudades suizas de Lucerna, Aarau, Winterthur y Schaan, esta última perteneciente al microestado de Liechtenstein. Y todo fruto del intercambio auspiciado por la Asociación para Proyectos Interculturales de Música, que dirige el desta-

cado músico y profesor suizo Ulrich Nyffeler.

Pocas horas antes de partir, conversó **26** con Giudel Gómez González, director de la agrupación, fundada hace apenas un lustro. Él es tan joven como los 24 miembros del conjunto, cuya edad promedio ronda los 26 años. ¡Qué maravilla!

"Sobre los 50 o 60 años es realmente que los maestros maduran, pero se inicia temprano. La carrera de Dirección de Orquestas es muy larga y se comienza estudiando, por lo general, otro instrumento o dirección coral. Entonces, cuando llevas tiempo preparándote para algo, una vez que lo asumes, si te has ocupado de formarte bien, la edad no es un factor que decide tanto".

Le escucho hablar bajito, pero con el acento determinado de quien pretende algo más que soñar. Han tra-

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

SABÍAS QUE...

Respirar por la boca todo el tiempo no es nada beneficioso. Puede provocar caries y modificar la forma de tu mandíbula. **Cuando hablas para ti mismo, por ejemplo, al leer, esta voz interior es acompañada por movimientos muy sutiles de la laringe.** Los koalas y los humanos, aunque parezca imposible, tienen huellas dactilares similares. **En la Edad Media existían bodas entre personas del mismo sexo. Este ritual se hacía preferentemente entre hombres y recibía el nombre de Adelfpoiesis.** En el planeta Neptuno, el viento llega a soplar unos dos mil kilómetros por hora. **Los hombres son seis veces más propensos a ser alcanzados por un rayo que las mujeres. Los motivos: la realización de más actividades y trabajos al aire libre, y una tendencia a no hacer caso de los signos de peligro o de tormenta.**



DEL CAFÉ...

La palabra viene del árabe **Qahwat Al-bun**, que significa vino del grano. **Es la segunda bebida más consumida del mundo, después del agua; y el segundo producto más comercializado, antecedido solo por el petróleo.** Diariamente se toman en el planeta cerca de 2,25 billones de tazas de café, siendo Estados Unidos el país que más lo consume. **Sus granos son en realidad huesos de**

fruta. Los hombres dicen que les ayuda a terminar el trabajo, mientras que las mujeres afirman que resulta una buena forma de relajarse. **Brasil ha sido el mayor productor durante los últimos 150 años.** Estudios han demostrado que su consumo puede aumentar tu metabolismo de tres al 11 por ciento. Es uno de los pocos compuestos químicos que realmente ayudan a quemar grasa.

NIDO DEL ÁGUILA DE FUEGO

Es el cráter Patomskiy, descubierto en la Siberia en 1949 por el ruso Vadim Kolkpakov, cuando elaboraba un mapa geológico de la antigua Unión Soviética. **Se trata de una formación de rocas con alrededor de 40 metros de altura y la abertura de entre 76 a 100 metros de diámetro.** Tiene una curiosa forma, pues en el interior hay una bola compuesta de piedras que asemeja un huevo de ave.

Es de los lugares más misteriosos de la zona, con pequeñas anomalías magnéticas en su entorno y varias teorías que intentan explicar su aparición.



POSTALES TUNERAS

Rafael Zayas González (1883-1966) puede considerarse el padre del periodismo tunero. En 1904 -con solo 21 años de edad- fundó y redactó un semanario manuscrito llamado **El Hórnigo** (segunda etapa). Bajo el seudónimo de Cabaniguán, el bisoño periodista lo expuso en las vidrieras de los comercios. Pero su mérito mayor radica en haber sacado a la luz en 1909 el bisemanario **El Eco de Tunas**, que se mantuvo durante 46 años -con un receso entre 1916 y 1923- hasta que dejó de editarse en diciembre de 1962. Esta publicación es una referencia obligada para quienes pretendan hurgar en la historia de nuestra ciudad en la primera mitad del siglo pasado. Como alcalde de Victoria de las Tunas (1916), desempeñó una administración limpia y honrada, con la permanente preocupación por el embellecimiento de la localidad. En su mandato se construyó el Palacio Municipal, hoy Museo Provincial. **(Juan Morales Agüero)**