

Se avecina fiesta de los libros

Por Yelaine Martínez Herrera

Más de 300 textos ya están en almacén con vistas a llegar a manos de los lectores durante la Feria del Libro en Las Tunas, que se realizará del 3 al 7 de abril, dedicada al Premio Nacional de Literatura Eduardo Heras León y a la República Argelina Democrática y Popular.

Según informó Andrés Borrero, jefe del Departamento de Promoción del Centro Provincial del Libro y la Literatura, este año las actividades principales ocurrirán en los alrededores del parque Maceo, de la ciudad capital, y dentro de las opciones destaca la gran cantidad de títulos para los infantes.

Entre las propuestas de **Sanlope**, la editorial de la localidad, se encuentra el más reciente Premio Principito, **Gaby en París y otros cuentos**, de la profesora universitaria Maritza Batista. Además, destacan **36 navegan**, novela con singulares personajes de nuestra sociedad, del majibacoense José Alberto Velázquez, y **Los hemisferios contrarios**, con el que sus autores, Car-

los Esquivel y Alexander Aguilar, obtuvieron el Premio Cucalambé 2017.

Por la parte culinaria, sobresale el volumen **65 recetas para disfrutar en familia**, del chef internacional Rohan Miguel Avilés Pérez, y en cuanto a la historia: **Angola. Una gran oportunidad**, del licenciado en Ciencias Sociales y jubilado de las FAR Miguel Ángel Polo Vega, y **Fidel. La guerra en Las Tunas y Holguín (1958)**, del historiador José Abreu Cardet.

Borrero señaló que existirá una significativa representación de escritores del territorio publicados por otros sellos editoriales y habrá quien compartirá su primer libro, como es el caso del amanciero Alexander Jiménez del Toro.

El jolgorio literario honrará además aquí, a los aniversarios 60 del Triunfo de la Revolución, 57 de la OPJM, 56 de la UJC y 190 del natalicio de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé.

Inocencia, para reflexionar desde el dolor

Ya puedo verlos caminar rumbo a la explanada de La Punta. No rebasan los 21 años de edad, pero los conducen como reos cuando su único crimen ha sido la inocencia. Luego son puestos de dos en dos, de espalda y de rodilla, en los paredones de un antiguo depósito del Real Cuerpo de Ingenieros. Y una orden del capitán de voluntarios Ramón López de Ayala basta para hacer estremer a La Habana del siglo XIX.

“Cadáveres amados, los que un día/ Ensueños fuisteis de la Patria mía”, escribió José Martí en su poema **A mis hermanos muertos el 27 de noviembre de 1871**. Recuerdo esas palabras frente al largometraje **Inocencia**, del director cubano Alejandro Gil, que desde los principales cines y salas de video de la provincia nos acerca por estos días al injusto fusilamiento en la Isla de ocho estudiantes de Medicina, a manos de autoridades coloniales españolas.

Periodísticamente, podría hablar de la novedad temática que vislumbra el filme, o del elenco de lujo con actores de la talla de Héctor Noas, Fernando Hechavarría y Caleb Casas, o del virtuosismo de la fotografía, el guion y la dirección; pero prefiero quedarme con



la magia de transportarnos en el tiempo y sentir en la piel un capítulo que no debe olvidarse.

La cinta recoge dos narraciones en paralelo y es una verdadera clase de Historia. Por una parte, aborda el crimen y por otro, cómo Fermín Valdés Domínguez -personaje principal interpretado

por Yasmany Guerrero- busca los cuerpos de sus amigos y compañeros de aula 16 años después del triste hecho.

Si usted aún no ha disfrutado de este regalo del Séptimo Arte, le aconsejo que lo haga. Le aseguro que se conmovirá.

(Y.M.H.)

Hecho escultura, volverá El Comandante tunero



Foto: Cortesía del entrevistado

Ángel Luis Velázquez Guerra se sabe afortunado. Su deseo de retener en el tiempo a Alberto Álvarez Jaramillo -más conocido como El Comandante- empieza a cobrar vida. Cucharín, espátula y talento se empeñan en traer de regreso en forma de escultura a ese ser meditabundo que desandaba las calles tuneras vestido de verde olivo, convirtiéndose en símbolo de la ciudad capital.

Puchi -como llaman al hacedor de este suceso- recrea cada parte del cuerpo en cuestión casi con el mismo celo con que nuestro Quijote guardaba sus tesoros, entiéndase papeles viejos,

pedazos de lápices, madera... La boina, sus charreteras militares, la mirada perdida y el alma encontrada en quién sabe qué pensamiento son algunos de los elementos que descubre el artista de la plástica, oriundo del municipio de Majibacoa. Sin dudas, capta su psicología.

Velázquez esculpe a su coterráneo a tamaño real en la técnica de ferrocemento. Cada paso es recordatorio y desafío. Parece que el protagonista de la encomienda viaja por su mente creadora como mismo lo hacía en zonas públicas. “Caminante, no hay camino, se hace camino al

andar”, nos recuerda la aparente movilidad en la figura tridimensional de aquel hombre humilde, que respetó los símbolos patrios y fue amante de los buenos modales.

“Desde hace años tenía este sueño. Le había tirado fotos en su casa sentado en un taburete y en la calle, con la esperanza de algún día llevarlo a la escultura. Su muerte fue un impacto grande, pero entonces tuve la certeza de que con más razón debía realizar la obra, para que las nuevas generaciones no lo olviden. Sus familiares han puesto a mi disposición su ropa, boina y maletín.

“Aunque la realización lleva algo de tiempo debido a la complejidad, le dedico todo mi empeño. Espero que guste cuando esté terminada y luego de emplazada, la gente la cuide”, apuntó Ángel Luis.

El también pintor paisajista, aunque es empírico, tiene en su haber una decena de esculturas como las que se encuentran diseminadas por Majibacoa, y la Virgen de la Caridad en Barajagua, provincia de Holguín, pieza que forma parte de un trayecto declarado en el 2012 Monumento Nacional.

(Y.M.H.)

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

SABÍAS QUE...

Marsella y Béziers, las dos ciudades más antiguas de Francia, fueron construidas por los griegos en el siglo VI antes de Cristo. **Datos de la Organización Mundial de la Salud confirman que la contaminación del aire es un problema que cobra cerca de siete millones de vidas anualmente en todo el planeta. Según el reporte, una persona que no fume, pero que se encuentre en contacto perenne con altos niveles de partículas contaminantes está expuesta al equivalente de fumar entre cinco y 10 cigarrillos al día.** El ruso Grigori Yefimovich Rasputin sobrevivió al ser envenenado, baleado y apuñalado en numerosas ocasiones, antes de que muriera años más tarde. **El caballo más grande de la historia media 1,98 metros de altura y pesaba mil 450 kilogramos. Su nombre era Brooklyn Supreme, y vivió en Iowa, Estados Unidos, entre 1928 y 1948.** Más de 120 animales australianos están en peligro de extinción por los gatos salvajes.



DE LOS EGIPCIOS

Le debemos la confección de un calendario de 365 días que subsiste hasta ahora, solo modificado en dos ocasiones. **Muchos de los utensilios domésticos que utilizamos hoy fueron inventados o usados por ellos: la llave y la cerradura, el peine, la tijera, las pelucas, el maquillaje, el desodorante, el cepillo de dientes y hasta la pasta dental.** Los nativos comunes no eran momificados, pero sí enterrados en fosas donde el calor y las condiciones secas del desierto, los momificaban naturalmente. **Las mujeres en lugar de llevar fragancia en la piel, la traían en la cabeza en forma de conos perfumados.** Eran los perros las mascotas más habituales en Egipto.

BARATO, DE ALTA VELOCIDAD Y DESDE EL ESPACIO

Después de cuatro años y más de dos mil millones de dólares en inversión, la empresa OneWeb, con sede en Londres y Estados Unidos, acaba de dar un pequeño paso al lanzar su primer lote de seis satélites desde la Guayana Francesa para que se pueda transmitir Internet barato y de alta velocidad a los consumidores desde el espacio. Los artefactos han sido ubicados a unos mil 100 kilómetros en la órbita baja de la Tierra, desde donde se cree que proporcionarán banda ancha a prácticamente cualquier lugar del planeta. Para dar cobertura global será necesario que existan 648 unidades en órbita de estos objetos espaciales.

(Tomado de la revista Muy interesante)



POSTALES TUNERAS

El 15 de marzo del año 2000 hizo su debut en la red de redes la versión digital del semanario **26**. Resultó todo un acontecimiento para el gremio, pues marcó una importante pauta en la historia del periodismo hipermedia en la provincia. De entonces acá, esta publicación creció, tanto en lo profesional como en lo estructural. Sus editores se esfuerzan cada día en dotarla de un diseño moderno, que conjugue lo práctico para la navegación y el atractivo visual. En estas casi dos décadas de presencia en Internet, **26 Digital** ha potenciado informativamente las realidades y los avances de Las Tunas, sus resultados más trascendentales y sus figuras más representativas, por lo cual ha merecido diversos reconocimientos a diferentes niveles.

(Juan Morales Agüero)

