



Foto: Reynaldo López Peña

Ánfora, contra viento y marea

Por Esther De la Cruz Castillejo

Se abren las cortinas a la ilusión en toda la ciudad. Llega la edición 23 del Festival Anfora y hasta el domingo Las Tunas vuelve a ser, a pesar de los escépticos, la capital mágica de Cuba. Un público fiel y conocedor espera cada año por noviembre para disfrutar los sortilegios que alcanzan a la multitud, lo mismo en teatros, que en esquinas y lugares de extensión.

Los organizadores aseguran mayor protagonismo este año de los espacios teóricos, sobre todo centrados en que cada día son más jóvenes quienes se mantienen defendiendo este arte dentro del país, debido al éxodo de magos a polos hoteleros nacionales y otras latitudes. Se impone amparar entonces el aprendizaje, la superación y el intercambio de los bisoños.

En ese sentido reconocen la necesidad de repensar el concurso, sin traicionar su esencia. Y esa es ya, en sí misma, una buena noticia. Muchos tuneros llegamos a percibir como "un tiro de gracia" la extensa hoja promocional del MagiCuba 2018, evento que hace poco vivió su primera convocatoria en La Habana, justo en este mes, cuando es habitual que Las Tunas se vista de hechizos.

Directivos del Consejo de las Artes Escénicas aquí destacaron a 26 su beneplácito porque le nazcan al Archipiélago más encuentros dedicados al encanto que consolidó en el Balcón de Oriente el legendario

magos Piter; sin embargo, ¿resulta necesario que sucedan en fechas tan cercanas?, ¿se tuvo en cuenta al territorio que organiza el certamen más importante de la nación?, ¿era indispensable utilizar un eslogan promocional tan similar al que ha ganado esta ciudad tras dos décadas de trabajo?

Las palabras de bienvenida a los artistas participantes en el Anfora dejan ver un atisbo de insatisfacción del Comité Organizador.

Ahora la cita tunera está dedicada a la compañía Variedades Santiago y al ilustre mago Ayra, también de la tierra indómita. Habrá participantes norteamericanos y costarricenses, además de quienes llegan desde los más insospechados sitios del país; lo mismo habituales como los elencos Teatro Cubano de la Magia (Camagüey) y Javier, Raquel y sus Variedades (Villa Clara) que artistas independientes.

Los espectáculos centrales sucederán a las 9:00 pm en el teatro Tunas y el domingo esa propia sede acogerá desde las 5:00 pm la gala de premiaciones. Otra vez las competencias de cartomagia, mentalismo, magia de cerca y cómica, manipulación y pequeñas y grandes ilusiones hacen las delicias de los amantes de esta manifestación.

Días pues para deslumbrarse e intentar desentrañar los trucos. Alegría que nos alcanza siempre en noviembre, más allá de los escépticos.

Recuento Entre Música

Con más aciertos que pesares dijo hasta pronto la edición XII del Festival Entre Música. Cerca de una semana se dieron cita en esta ciudad representantes foráneos de diversos géneros musicales y, junto a unos muy lucidos artistas locales, marcaron la diferencia.

De lujo el paso por Las Tunas de Alejandro Falcón y su grupo Cubadentro, lo mismo en el intercambio con alumnos de la escuela profesional de arte (EPA) El Cucalambé, que en el concierto del Piano Bar. Una presentación para la que el sitio quedó pequeño por la cantidad de melómanos empeñados en disfrutar del jazz auténtico de este talentoso creador, con varios premios en su joven palmarés.

Por cierto, valdría la pena que las autoridades culturales apostaran más a este local en la esquina misma de las calles Colón y Francisco Vega; un espacio que "se pinta solo" para acoger habitualmente descargas de tal tipo.

Igual estuvimos de plácemes con la presencia aquí de Fidel Díaz Castro. El director de la revista **Caimán Barbudo** vino a presentar los dos más recientes números de la publicación y también a compartir el CD **Los amores del Diablo Ilustrado**. Toda una prenda que, según declaró a la prensa: "Es un disco para pensar y soñar. Los poetas se entrelazan con las sonoridades. La intención es romper un poco con esta época en la cual la música es a veces un ruido de fondo y la gente se lanza automáticamente a seguirla".

Volvió a estremecerse El patio de Pepe, en la Plaza Martiana. Allí se dieron cita, con Eduardo Sosa de anfitrión, voces reconocidas de la trova tunera y nacional. Y junto a las canciones y al buen trago cubano (para que no se traben la trova, como diría Frank Delgado) estuvo la compañía certera de la vanguardia artística. Carlos Tamayo, presidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, acompañó cada sesión del espacio.

Momento especial, a juicio de esta reportera, el vivido en el memorial Vicente García con el concierto **Tres instantes de otoño**. Se juntaron profesores y alumnos de la EPA en un aparte para las melodías de concierto. Quedaron personas de pie, lo que contradice a quienes consideran que no existe en Las Tunas un auditorio para esta variante sonora. Fue una noche de aplausos.

Luego de la presentación, la destacada guitarrista Elvira Skourtis compartió su beneplácito con 26. "El concierto me deja muy feliz. Sobre todo, porque ahora tenemos una especie de renacer de esta música en la provincia. A las agrupaciones más consagradas se han sumado proyectos jóvenes, con mucha fortaleza.

"Quedó probado que hay un público conocedor y también talento local. Es una lástima que no existan sitios para presentaciones habituales. Un lugar al que la gente pueda ir al menos una vez al mes, al seguro, y encontrar propuestas del género".

El centro cultural Huellas también recibió la cita. Hasta muy tarde los participantes tiraron su pasillo y enriquecieron el espíritu. Claro, como en cualquier obra humana, algunos elementos pueden repensarse, especialmente los que tienen que ver con que la ciudad se involucre más con el programa. Algo que no es quimérico si analizamos que perviven variados universos musicales y hay, como se dice en buen cubano "para todos los gustos".

Ya es historia el "Entre Música 2018", nadie ponga en dudas el esfuerzo mayúsculo desde la Asociación Hermanos Saiz para vivir días de convulsiones artísticas, arpegios y crecimiento del alma. Una jornada que estuvo dedicada a ese imprescindible que es Alberto Tosca y a la canción cubana; jornada que vuelve a probar cuánto salva e inspira una melodía virtuosa.

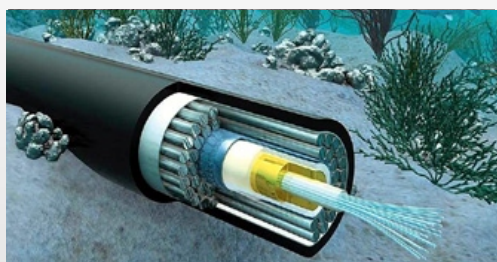
(E.C.C.)



Foto: Reynaldo López Peña

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



CABLES SUBMARINOS

El 99 por ciento de los datos que se envían y descargan diariamente en el mundo viajan por ellos. La longitud de todos sería suficiente para cubrir tres veces la distancia entre la Tierra y la Luna. Es una tecnología segura, rápida y eficaz. El primer intento de conectar continentes a través de esta técnica sucedió el 5 de septiembre de 1858. Unos 11 días después de la instalación se logró enviar el primer telegrama entre América y Europa. Permiten más rapidez de transmisión que por satélites. Uno solo de ellos tiene la capacidad de dos a tres mil satélites. Están ubicados a unos ocho mil metros de profundidad y protegidos con acero polietileno y una capa adicional para evitar que sufran agresiones externas.

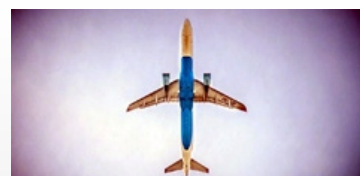


VOLCÁN DE LODO

Son conocidos también como volcanes sedimentarios. Se forman cuando los gases subterráneos encuentran un punto débil en la tierra y se abren paso hacia la superficie. Existen unos mil en todo el mundo, y hay cerca de 400 en Azerbaiyán. Si bien se ven pequeños e inofensivos, pueden resultar peligrosos, ya que a menudo están en campos petroleros. Constituyen uno de los fenómenos naturales más singulares del planeta. Son activos, impresionantes y definitivamente espectaculares.

VUELOS COMERCIALES

El récord del vuelo comercial más corto del mundo está vigente desde 1967, y lo tiene la aerolínea Loganair, que recorre la ruta entre las islas escocesas de Westray y Papa Westray en solo 53 segundos y con un costo de 10 dólares por pasajeros. Por su parte, el más largo y sin escala, es de 16 mil 700 kilómetros, entre Nueva York y Singapur, con un tiempo de duración de más de 18 horas.



POSTALES TUNERAS

Allá por los años 60 del siglo pasado, los viajes hacia las comunidades rurales tuneras los realizaban los llamados transportes serranos (foto), conocidos también como guarandingas. Eran camiones soviéticos marca ZIL, con capacidad para 25 personas, cuyos equipajes se amontonaban encima del techo. Uno de estos vehículos sufrió un trágico accidente



el 20 de septiembre de 1965 cuando se dirigía a Manatí, con saldo de 22 muertos y numerosos heridos. Ocurrió en el entronque de Lebanón, a 16 kilómetros de la ciudad y carente por entonces del elevado que hoy le ofrece garantía vial. El chofer intentó cruzar las paralelas sin percatarse de la cercanía del tren que, procedente de La Habana, se acercaba a toda velocidad. El choque resultó de tal magnitud que el transporte serrano, según la prensa de la época, "fue arrastrado por el convoy por más de 25 metros hasta quedar totalmente destruido".

(Juan Morales Agüero)