



Foto: Reynaldo López Peña

Recuento y homenaje de 20 años

Por Yanetsy Palomares Pérez

El encuentro con la crítica y panel Teatro Tuyo, 20 años haciendo un camino, marcó el inicio de las actividades para celebrar este martes el aniversario de la compañía, que desde aquí engrandece el arte del clown.

En su sede, ubicada en el centro cultural Teatro Tuyo, se dio cita el colectivo que dirige Ernesto Parra, con actores del territorio, así como especialistas de las artes escénicas, dramaturgos y críticos de otras regiones, para destejer los hilos de una historia matizada por las sonrisas provocadas por las narices rojas.

Mientras que por la tarde repusieron la obra **Fiesta de payasos**, en el centro cultural La Pér-gola, recordando su estreno precisamente dos décadas atrás en el mismo sitio, ahora con fragmentos de piezas como **Juegos Olímpiclowns**.

El espacio, que también constituyó agasajo a los "Tuyos", acogió el reconocimiento a personalidades e instituciones que les han acompañado durante este tiempo, a la vez que recibieron de regreso el abrazo desde otros

escenarios de creadores tune-ros.

La jornada de festejo continuó con la inauguración de una muestra fotográfica y talleres abiertos a artistas del patio, además de visitantes como el teatrólogo Omar Valiño y Rubén Darío Salazar, director del grupo matance-ro Las Estaciones.

Varios premios ocupan ya las vitrinas de Teatro Tuyo, tanto por las puestas en escena de mane-ra general como en apartados individuales, que resaltan las dotes actorales de sus miembros y especialidades técnicas que apoyan la dramaturgia.

Hoy es referente no solo en la provincia, donde han decidido cultivar una estética que generalmente es vista con carácter comercial y como entretenimiento, para destacar en el panorama cubano e internacional y ser una verdadera escuela.

En cada presentación potencian el tratamiento de los valores humanos, la protección del medio ambiente, la introducción de técnicas circenses y hasta prometedoras interpretaciones musicales, sin desdeñar la pantomima y el arte de los títeres.

Manos a la obra

Por Yanetsy Palomares Pérez

Después de varios años de constar como un pedido reiterado en cada balance de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y espacios de intercambio con autoridades nacionales y de la provincia, finalmente inició el proceso de remozamiento capital de la Casa del Joven Creador en Las Tunas.

Las acciones, que deben continuar durante los primeros meses del 2019, incluyen el aprovechamiento de áreas subutilizadas y que ofrecerán mayor confort para el desarrollo de las peñas habituales, eventos y talleres.

Según Dayron Ferrada Zapatero, presidente de la AHS en el territorio, ya una brigada labora en los escenarios del patio y gran parte de los materiales están en la sede.

"Incluye toda la instalación, desde el interior con sus dos escenarios, la galería, la cafetería hasta la sala de navegación con el servidor. Todo lleva un rediseño que le va a gustar mucho a los asociados y al que llegue a compartir con nosotros."

"De igual manera, cambia la planta alta con las oficinas, para que quede con una comodidad mucho más dada a las conferencias y los talleres que se imparten. Otro de los anhelos es que sirva como escenario para distintas actividades. Ya se remoja esa cubierta con el fin de

que durante el 2019 comience a ofrecer servicio, incluso, con una escalera nueva desde el patio".

¿Se va a respetar en el caso de la galería, una de las mayores de la provincia, el diseño original?

"Hasta cierto punto, lo que se va a cambiar es la ubicación de los paneles para ganar en visibilidad a la hora de montar una exposición. Tendrá las luces que debió llevar originalmente."

"Pienso que el diseño, a cargo del artista de la plástica Leonardo Fuentes Caballín, sea lo que soñamos y podamos disfrutar una muestra con toda la calidad que merece".

En cuanto a la inversión y los materiales necesarios para la reparación, ¿ya están en su totalidad?, ¿cómo se ha comportado ese asunto?

"Hay dos brigadas que están actuando de manera simultánea, encabezadas por Leonardo Fuentes y Adolfo Arias. Ambos creadores tienen un convenio con el Fondo Cubano de Bienes Culturales, y cada uno con su equipo interviene en diferentes zonas. Los materiales llegan paulatinamente, según ellos proyectan y laboran en las áreas."

"Ya los recursos están, hay una seguridad y estabilidad en la producción para que llegue a la Casa y



Foto: Tomada de Tiempo21

suponemos que no exista ningún tipo de contratiempo para que en el plazo pactado se pueda culminar".

¿Cuándo aproximadamente debe concluir este proceso?

"Hay acciones que deben terminar en 90 días, otras en 120; lo que sucede es que son cuatro puntos diferentes. Esperamos que para los meses de mayo o junio ya la Casa esté totalmente restaurada, aunque puede ser un poco antes, sin apresurar el proceso. Se marcha según el cronograma y hasta ahora no hay fallos con los materiales ni con los recursos humanos".

Al decir de Ferrada Zapatero, la reparación no afecta la programación habitual de la organización, para la que se han buscado espacios ubicados en el centro de la ciudad.

Las alternativas contemplan los requerimientos de cada manifestación, por lo que destacan lugares como el Patio de Pepe, al interior de la Plaza Martiana; la dirección de Patrimonio Cultural y el centro cultural Huellas.

La rumba, género del 3+2

Por Ana Iris Figueredo Torres

La rumba, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, es un género de música tradicional que se originó en Cuba durante el siglo XIX, cuyas raíces africanas hacen que sea considerado la madre de numerosos ritmos y bailes latinos.

En el 2006 surge en el municipio de Amancio y por idea de Ignacio Tauler, un proyecto encargado de rescatar esta variedad sonora, que constituye tradición entre los cubanos. La iniciativa dio paso más tarde a la agrupación La magia del 3 + 2.

Leonardo Clark Henry, quien dirige este grupo de Categoría Nacional, dice haber centrado su quehacer en el cultivo de la rumba. Sus presentaciones los ha llevado al lugar que ocupan hoy entre los creadores aficionados y profesionales de la provincia.

"Hemos cumplido una ardua labor basada en los ensayos que nos permitió obtener una primera audición, continuada por diferentes actuaciones que abrieron camino a otras citas provinciales y nacionales."

"Fundamentalmente cultivamos el folclore y a partir de ahí desarrollamos la rumba y sus formas de expresión: el guaguancó, la columbia y el yambú, más sonoridades de corte religioso".



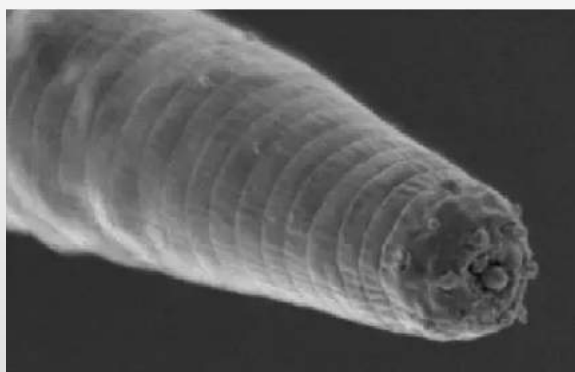
Integrantes de la agrupación La magia del 3 + 2.

Entre estos músicos surge el talento para nuevas composiciones propias, además de reproducir obras de conjuntos nacionales como los Muñequitos de Matanzas y Rumbatá, hasta sumar los 15 temas de su repertorio.

Para los integrantes de La magia del 3 + 2, el principal reto es fomentar la cultura folclórica.

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



GUSANO DIABLO

En los túneles de la mina de oro Beatrix, en Sudáfrica, a más de un kilómetro de profundidad, fue encontrado el gusano diablo, por Gaetan Borgonie, zoólogo belga que ha dedicado gran parte de su vida a la búsqueda de organismos que subsisten en condiciones inhóspitas de la naturaleza. Se trata de un extremófilo macroscópico, que puede sobrevivir congelado nada menos que en nitrógeno líquido, casi sin oxígeno y también aguanta una caída desde 65 kilómetros de altura.

MÁS DE INTERNET

El uso de Internet ha crecido de manera exponencial en los últimos años. El 55,1 por ciento de la población global tiene acceso (4,3 mil millones). **La utilización de las redes sociales, los datos vía online y del ciberespacio es importante para más de 243 países y regiones del planeta.** Gran parte de su crecimiento se debe a los teléfonos inteligentes y a los planes de datos móviles más asequibles. Por cierto, unos 200 millones de seres humanos obtuvieron su primer **smartphone** entre los últimos 12 a 24 meses. **Más de tres mil millones de personas en todo el mundo emplean las redes sociales, y nueve de cada 10 usuarios acceden a las plataformas que eligen a través de sus celulares.**



EL MÁS RÁPIDO INSECTO

El escarabajo tigre australiano (*Cicindela hudsoni*) es capaz de correr a una velocidad de nueve kilómetros por hora, lo que lo convierte en el insecto conocido que más rápido lo hace. Es decir, cubre 2,5 metros de distancia... ¡en un segundo! Sin embargo, a esa velocidad su vista se resiente, por lo que debe reducirla si quiere ver bien.

POSTALES TUNERAS

Las Tunas no fue en ninguna época una ciudad de edificaciones altas. Tanto es así que durante muchísimos años su construcción más empinada fue el antiguo teatro Rivera -hoy teatro Tunas-, desde cuya azotea se podía distinguir apenas un limitado panorama de las inmediaciones. El referido local ostentó ese récord hasta que a fines de la década de los años 80 del siglo pasado se terminó de construir el conocido edificio de 12 plantas. Este inmueble, además de apartamentos multifamiliares, cuenta en su estructura con tiendas, farmacia, oficina de Correo y otros servicios. La foto corresponde a una etapa de su ejecución, específicamente a su cimentación. Gracias a Roger Almaguer por facilitárnosla.



(Juan Morales Agüero)