

# Casanova y su fábrica de mundos

Por Yelaine Martínez Herrera

Su apellido nos remite a una estrella, a un eterno Don Juan y hasta a un género musical. Pero él prefiere verse en su fábrica de mundos, como un lobo estepario, rodeado de esos seres de papel a los que da aliento porque... ¿qué es la creación sino un arte de soledad compartida?

A Andrés Casanova (Las Tunas, 1949) su pulso creativo no le deja quedar en el olvido. Libros suyos han traspasado las fronteras cubanas para acariciar las manos de lectores mexicanos, españoles y portugueses. Entre sus novelas divulgadas se encuentran: **Hoy es lunes, Tormen-ta tropical de verano, Las trágicas pasio-nes de Cándida Moreno, La jaula de los goces, La fiebre del atún, Las nubes de algodón, No somos aquellos niños, Atra-pados por el vicio, Canción desde la hui-da, y Onán en busca de la mujer perfecta.**

Ha publicado los textos de cuentos **El reloj, ese asesino, Pequeñas historias memorables, Ángel el desalmado y otras historias, y Ficciones de la Cuba mía.** En cuanto a poesía rubricó **Poemas desde mi cumbre.**

A Casanova lo encontré presuroso en una calle tunera. Pero cuando le hablé de mi interés por conocer más sobre **Fiesta con Havana Club**, su última publicación, el tiempo pareció detenerse. Y así me cuenta:

“Para mí el policíaco es un pretexto narrativo, esta novela no escapa a eso. Nació con el sello de la editorial española **Samarcanda.** En ella (nótese la personifi-cación) el espionaje es el camino que uso para conducir al lector. La trama nos lleva

a una joven que, aunque parece prostitu-ta, en realidad no lo es y desempeña un papel vital, pues debe ganarse la confian-za del asesor principal de un ministro, pero todo es pura ficción”.

El también poeta y autor de guiones radiales dramatizados, narra en este caso en un “espacio fabular” llamado La Haba-na, pero con matices de surrealismo. Ade-más de personajes interesantes como policías cubanos de carne y hueso, apare-cen seres del plano astral, lo que constitu-ye una arista no muy común dentro del quehacer literario actual. Todos los ele-mentos confluyen en el volumen con una marcada narrativa de la verosimilitud.

“Tuve que investigar sobre la Teosofía (conjunto de doctrinas religiosas que defienden que el conocimiento de Dios se puede alcanzar sin necesidad de la revela-ción divina); trato de romper en la redac-ción con la tendencia de que los cristianos nunca sean voces centrales en una nove-la, en mi obra sí tienen relevancia”.

Incansable cuando de crear se trata, me habla de otros proyectos aún inéditos. “Tengo varios en gaveta, entre ellos, las novelas **El Cazamujeres**, en la que el pro-tagonista viaja desde el pasado (acompa-ñado de tres sirvientes enanos como él) hasta el futuro, en la búsqueda de la mujer supuestamente más hermosa; **La familia ya no es sagrada**, cuyo tema fundamental es el amor en la época actual, asociado a los sentimientos y pasiones de las jóve-nes generaciones, y **Confesiones de Larry Díaz**, en la cual un muchacho procedente de una familia con escasos recursos, deci-

de explotar su carisma y facultades ama-torias para vivir de las mujeres”.

Son solo una pequeña muestra de su cosecha. “En **No habrá honras fúnebres para Oxiuro Vargas** narro el estallido social que ocurre en un país ficticio de la geografía americana, aburrido de tolerar una eterna dictadura. Simboliza a los pue-blos tercermundistas abocados a escoger entre el neoliberalismo tecnocrático (ham-bre, desempleo, existencia de ricos bien poderosos y pobres bien sometidos) o jugarse la partida por un sueño, una uto-pía, una quimera, casi un imposible.

“**Nuevos Romeo y Julieta**, por su parte, se trata de una historia de amor presenta-da con un pretexto narrativo poco habitual para la literatura cubana: el resurgimiento del evangelismo cristiano en la Isla, visto desde la óptica de la tolerancia hacia los creyentes en Dios, sin que la trama se con-vierta en un dogma religioso”.

Así cohabitan en esa fábrica de mundos que es su cerebro las habilidades y ente-rezas para dejar una huella *a posteriori*. Desde un escritor “de provincia” que viaja a La Habana para entrevistarse con su agente literario y se dedica a espiar a sus vecinos de habitación en el hotel donde se aloja (**La otra habitación**), hasta ver-sos que seducen por la diferencia, como: “Quizás resulte inútil recuperar los sue-ños, / imágenes y trinos. Quizás los olvi-damos / de tanto ansiar estrellas de un incierto futuro” (**Cantos por un futuro**); y “El papel agujereado donde escribo mis poemas / escasamente sirve para nada o a lo sumo / como una burla contra quie-nes aún aguardan por las nubes” (**Cuader-no de bitácora y otros olvidos**).



Al tiempo que descubro esas pincela-das, él habla de otras ideas de cuentos, novelas y poesías. Me pregunto cómo ima-gina tan singulares universos. No por gusto este miembro de la Unión de Escri-tores y Artistas de Cuba (Uneac) ostenta en su currículo el haber sido seleccionado al premio artístico-literario Catania Duomo 1995, auspiciado por la Academia Ferdi-nanda de Ciencias, Letras y Artes, con sede en Italia.

Me dice que se cree olvidado porque a veces no lo invitan a leer o no es, precisa-mente, de los autores mediáticos. Le agra-dezco la sinceridad, pero enseguida res-pondo: “No se preocupe, siga fabricando mundos con esos seres de papel; los lec-tores agradecen. Sin dudas”.

## Radio tunera de Festival

Por Esther De la Cruz Castillejo

Las actividades del Festival Pro-vincial de la Radio en Las Tunas culminan hoy en esta ciudad. Alre-dor de 30 obras han estado en competencia, representando el trabajo de las seis estaciones que integran el sistema de emiso-ras existentes en el territorio. Los premios se entregarán este mediodía con transmisión en vivo por **Radio Victoria**.

Entre lo descollante de la cita, además del intercambio de los radialistas, están los talleres creativos sobre diversos temas de la realización sonora. Es la pri-mera vez aquí que tal experiencia llega hasta una edición provin-cial. En esos encuentros tras-cienden apuntes sobre la entre-vista, el impacto de las investiga-ciones, los nuevos escenarios de

la comunicación y la actualidad que el medio exige a sus hacedo-res más apasionados.

Los materiales y creadores galardonados asistirán, en nom-bre del Balcón de Oriente, a la IV Convención Internacional de Radio y Televisión Cuba 2019, por celebrarse en octubre próxi-mo en el centro de convenciones Plaza América de Varadero.

## Politécnico de Jobabo incluido en convenio con financiamiento internacional

Por Elena Diego Parra

El instituto politécnico agrope-cuario (IPA) Manifiesto de Monte-cristi, de Jobabo, fue escogido junto a otros 28 de todo el país, para insertarse en un convenio con financiamiento internacional de unos cuatro millones de euros, que persigue el perfeccionamiento de la Educación Técnica y Profesional (ETP) en Cuba.

El acuerdo fue suscrito el pasado 21 de junio en La Habana por repre-sentantes de los ministerios de Educación (Mined) y de Comercio Exterior (Mincex), de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Coo-peración (Cosude) y del Programa de las Naciones Unidas para el Desa-rrollo (PNUD). La iniciativa se imple-mentará en 29 escuelas de este tipo, ubicadas en 24 municipios.

Según trascendió durante la fir-ma, con el Programa de Fortaleci-miento de la Educación Técnica y Profesional en Cuba (Profet) se prio-rizarán las especialidades de la Construcción, del entorno agrope-cuario y los Servicios, este último universo enfocado en el desarrollo del turismo. Alexander Manso, director nacional de la ETP, comen-tó a la **Agencia Cubana de Noticias** que Profet está incluido dentro del perfeccionamiento del modelo de



Foto: Reynaldo López Peña

formación a tono con la realidad económica del país.

“Como parte del mismo, especifi-có, avanzaremos en la capacita-ción de los docentes y habrá reno-vación en los politécnicos en quan-to a tecnología, insumos y disponi-bilidad de base material de estu-dio, y mejorarán los sistemas de dirección. Está concebido para cua-tro años de trabajo y el financia-miento es asegurado por Cosude”.

El proyecto tiene cuatro etapas, la primera acogerá el entrenamien-to de los decisores nacionales, locales y profesores involucrados.

De igual forma, las alianzas con el sector productivo y los gobiernos territoriales, el crecimiento del acceso a jóvenes a la formación profesional y el fortalecimiento de la disponibilidad tecnológica.

Durante la segunda y tercera fases, ejecutarán acciones de pre-paración a los agentes y agencias vinculadas; actualizarán el equipam-iento en áreas y laboratorios téc-nicos docentes, avanzarán en el alistamiento para el empleo de estudiantes y trabajadores; perfec-cionarán la calidad del aprendizaje y se espera una mejoría de las rela-

ciones de trabajo entre las empre-sas, los politécnicos y los gobier-nos locales.

Finalmente, en el cuarto período se deben consolidar los resultados y multiplicar las experiencias y bue-nas prácticas, completar la adquisi-ción de equipamiento y proseguir el adiestramiento de los profesores y personal de la industria. Además, ha de establecerse una estrategia para la continuidad de la iniciativa en la próxima etapa de colabora-ción; y se cumplirán las políticas aprobadas en el campo de la for-mación profesional.

Giorvys Taquechel, director nacio-nal de la Educación Media Superior en el Mined, destacó que incluye acciones dirigidas a elevar la cali-dad de los graduados y da una mejor perspectiva a los empleado-res. Aseguró que el trabajo coope-rado y la profesionalidad serán ele-mentos claves en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo.

El IPA Manifiesto de Montecristi es seleccionado por ser un colegio que destaca en la geografía tunera, con méritos en la formación de téc-nicos y obreros calificados en espe-cialidades como Zootecnia Veteri-naria, Agronomía, Confecciones Textiles, Contabilidad, Elaboración de Alimentos, Construcción Civil,

Instalaciones Eléctricas y Carpinte-ría, entre otras. Recientemente fue con-gratulado con la Condición de Colectivo Martiano y recibió la Ter-cera Corona de Excelencia en el Movimiento Nacional de la Agricul-tura Urbana, Suburbana y Familiar.

Este plantel es el único de su rama en la Isla que atesora un polí-gono de suelo, con 12 medidas para el manejo, conservación y uso del mismo; conocimiento que sus educandos deben saber aplicar, así como la rotación, el intercala-miento de los cultivos y el control de plagas y enfermedades.

En los programas de Veterinaria y Agronomía su alumnado estudia las cercas vivas, las cuales propor-cionan sombra al animal y es fuen-te de alimento para estos. Allí se fomentan con el almácigo, el piñón florido y la moringa para sustituir el marabú.

Cuenta el instituto con cinco talle-res y 38 aulas anexas para desarrol-lar actividades prácticas. Dispo-nen los estudiantes de 21 áreas básicas experimentales, funda-mentalmente de la rama agrope-cuaria, en las que despliegan las habilidades profesionales que necesitarán para su puesto laboral, según declaró a **26** Magdelaine Sosa Menencia, directora del IPA.