

Regalos de las artes plásticas en el 2018

Por Bárbara Carmentate Hernández (Crítica de Arte)

Durante el 2018, las artes plásticas en Las Tunas han experimentado un favorable renacer. Se constata en el ámbito expositivo, la participación mayoritaria de los creadores de la vanguardia en las convocatorias, los premios obtenidos, así como en la mejora de algunas instalaciones, en especial la galería del Consejo Provincial de la manifestación.

Diciembre ha acogido diversas acciones, que sin dudas garantizan un cierre con broche de oro. La galería de la Uneac concluye su programación anual con una muestra muy singular. Se trata de **Torre de marfil**, compendio de 10 fotografías del novel Michel Johnson, quien ha logrado captar, con gran acierto formal y conceptual, el encanto que transmiten los cuerpos desnudos de sus protagonistas, desprovistos de lascivia o erotismo *ex profeso*. Solo enfatiza en la perfección y donaire de los mismos.

Su intención principal es revelar la poesía que encierra cada pose, movimiento o gesto de los modelos (en su mayoría figuras conocidas del Ballet Nacional de Cuba), que pueden o no constituir coreografías de piezas clásicas.

Los recursos técnicos propios del género le aportan un valor añadido a esta propuesta, que augura para su artífice un luminoso horizonte, iniciado en La Habana, con las primicias en la Fábrica de Arte Cubano y en el 26 Festival Internacional de Ballet.

El título general alude a la escritora Dulce María Loynaz y a la



Foto: Reynaldo López Peña

esencia que entraña el desempeño de los bailarines, cuya proyección es escénica y pública, pero implica al mismo tiempo tal entrega personal y profesional, que les sumerge en un cosmos intrínseco, en su propia torre...

Por otro lado, la Bienal de Escultura Rita Longa, encuentro distintivo del territorio, desarrolla su XII edición desde el pasado 26 de noviembre y hasta el próximo enero. Rinde homenaje al maestro Rafael Ferrero, promotor de estos eventos y las obras se realizan en terracota, por ser una materia prima abundante en estos predios, de ejecución relativamente fácil y por constituir una técnica tradicional aquí.

Ocho creadores, procedentes de varias regiones del país, laboran en el tejar Cristino Barreda y realizan piezas de escala urbana.

La nómina la componen el habanero Dimitri Gómez González con su **Silúrico**, el espirituario Félix Madrigal Echemendía con **La yunta**, el camagüeyano Ramón Torres Valls y **La familia**; y de Las Tunas, Nelson Téllez Rodríguez con su **Coraje**, Alexander Carralero Jiménez y **Génesis**; Damayanti Mena Escalona, autora de **Piel adentro**, Pedro Escobar Mora con **Selfie**, Yordan Gallardo Pérez y **La barca del rey**, y José Enrique Valdés Cano, que rubrica **Nirvana**.

Una vez concluidas, estas esculturas engalanan el entorno del parque temático Las Palmeras, enriqueciendo el vasto catálogo que atesoramos en nuestro paisaje cotidiano, voz de la tradición escultórica tunera, erigida hace más de 40 años y que integra el patrimonio cultural cubano.

Desde el Balcón, destaca investigación cultural

Por Esther De la Cruz Castillejo

El joven investigador Ernesto Triguero se alzó este año con el Premio Anual de Investigación Cultural Juan Marinello, por su indagación **La estancia cubana del maestro Nikolai Yavorsky. Aportes al desarrollo del ballet**. El estudio es fruto de su tesis doctoral en Ciencias del Arte, defendida con éxito en la Universidad de las Artes (ISA), ante un prestigioso jurado.

No es la primera vez que él se involucra con tan importante lauro. El año pasado obtuvo mención en la propia cita por su libro **Placeres del cuerpo. La danza en Santiago de Cuba**. Resultado de otra pesquisa que ahora define como sumamente interesante.

La estancia cubana... tiene antecedentes en el texto **Nikolai Yavorsky, un maestro ruso en la tierra del ballet**, también de su autoría, presentado aquí y en otras provincias cubanas durante la Feria del Libro del año 2010. Pero asegura el experto, la indagación que ahora propone insiste en la labor pedagógica y artística del maestro, destaca lo concerniente al arte del ballet y otros elementos afines a tan virtuosa especialidad, desde la figura de Yavorsky, fundador de la manifestación en Cuba, allá por 1931.

Ernesto insiste en el valor del conocimiento sobre las artes, para andar con libertad los caminos de la vida: "La academia es un espacio fundamental porque establece pautas desde el punto de vista teórico, metodológico sobre cómo enfrentamos procesos culturales de manera general".



Foto: Reynaldo Betancourt

Triguero es profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas, en el Departamento de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, y pertenece al Comité Académico de varias maestrías. Periodista de formación, asegura disfrutar de Las Tunas.

"Siempre me preguntan cuáles han sido mis derroteros en el mundo. Yo nací en Bayamo, pero he tenido una curva de existencia que se ha movido por Santiago de Cuba y finalmente llegué a Las Tunas. La vida y las rutinas son complejas y avanzar a veces es difícil en medio de los problemas. Pero ahí está lo que nos hace crecer.

"Esta es una ciudad que ha venido prosperando en sus procesos culturales y artísticos, que ha aportado mucho a la cultura cubana. Se ha incorporado al desarrollo del país de forma espectacular, a pesar de ser una provincia joven. Me siento a gusto aquí".

Los 25 años de Casa

Era diciembre de 1993 y a la venia de una resolución especial de Armando Hart Dávalos, entonces ministro de Cultura, nació en Las Tunas la casa iberoamericana de la décima Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé. Una institución, desde la génesis misma, comprometida con la difusión y el arraigo de la espinela.

Por estos días celebra un cuarto de siglo del suceso, inmersa en el trabajo y rodeada de los muchos artistas crecidos a la sombra de sus desvelos.

Y, aunque el calendario entero lo pasa entre actividades de toda índole, su colectivo decidió que el epicentro de los festejos transcurra en medio del Evento de Repen-

tismo y Tonadas Hermeides Pompa, que cada año por estas fechas acoge la Casa.

Hoy invita a las 10:00 am al recital poético previsto para el museo provincial Vicente García González. Allí se escucharán voces consagradas como las de los premios Cucalambé Odalys Leyva y Carlos Esquivel, y de poetas llegados desde

Camagüey, Holguín y otras regiones. Para las 3:00 pm prevén llevar el agasajo al Patio de Pepe, en la Plaza Martiana, con la canturía de clausura.

Proyectos comunitarios y artistas aficionados y profesionales, todos juntos por una celebración que es cultura, dedicación y raíz. (E.C.C.)

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



VIVIR ENTRE PAYASOS

El alemán F.M. Kahn posee la colección de payasos más grande del mundo. El pasado año, en los Países Bajos, exhibió nada menos que cuatro mil 348 piezas que conviven en su hogar, donde apenas hay espacio ni para un mueble. Raro hobby, pero de gustos está lleno nuestro planeta.

FRANKENSTEIN

Constituye el monstruo más popular de la historia. **Hace 200 años que se publicó de manera anónima la famosa obra de Mary Shelley: Frankenstein y el moderno Prometeo**. No es solo un libro sobre ciencia. Es de esos relatos que todos conocen, incluso, sin haber leído el original: un hombre hace un monstruo, este se vuelve loco y mata a su creador... **El texto y la trama constituyen uno de los logros más extraordinarios de la literatura inglesa**. La historia de horror gótica es una advertencia profética sobre los peligros de llevar la ciencia demasiado lejos. **La idea nace de un sueño de la autora, del que expresó: "Lo que me aterrizó, aterrizará a los demás"; y así fue**. En 1910, el productor Thomas Edison rodó una película de 15 minutos de Frankenstein, convirtiéndose en uno de los primeros filmes de terror. Luego se han hecho más de 130 versiones. **Una de las famosas frases de la novela es sin dudas: "Maldito sea el día en que recibí la vida, maldito sea mi creador"**.



DE LOS PECES

La mayoría son capaces de recordar a sus depredadores hasta un año más tarde de haber sido atacados por ellos. **Si observas en tu pecera o en el estanque que uno está demasiado parado, lo más seguro es que se encuentre descansando**. Carecen de párpados y por eso no pueden cerrar los ojos; sin embargo, esto no les impide dormir. **Se calcula que el dos por ciento es hermafrodita. La mayor parte cambia de sexo en alguna etapa de su vida**. Unas 40 especies vuelan, son los denominados peces voladores, capaces de alcanzar bajo el agua hasta 60 kilómetros por hora y traspasar su superficie elevándose casi un metro de altura y planeando hasta 200 metros. Increíble, pero cierto.



POSTALES TUNERAS

El recuerdo de los muchos maestros y maestras que tuve durante mi infancia y adolescencia manatiense constituye uno de los grandes tesoros sentimentales que almaceno en mi corazón. Algunos ya murieron, como Ricardo Murado y Elio Avila, pero no por eso dejo de evocar su memoria con el mismo cariño y respeto que les profesé cuando fui su alumno. Esta foto congeló un momento de alguna celebración por la jornada de homenaje a los educadores de hace décadas atrás. En ella figuran cuatro maestras insignes de Manatí. De izquierda a derecha, Elena Valdés, Sybil Corby (fallecida), Mirtha Borges y Mirtha Rodríguez. Trabajaron en los primeros grados del ciclo escolar, esos a los que el niño y la niña llegan apenas sin referentes académicos. Es la razón por la cual admiro y pondero tanto a los docentes de Primaria.

(Juan Morales Agüero)