

Michel Johnson y su torre de marfil

Por Yelaine Martínez Herrera

Armonía de los cuerpos, erotismo, lirismo y figuras que parecen volar como si se tratara de almas en movimiento, forman parte de la atmósfera que logra en sus fotografías el joven tunero Michel Johnson Sánchez, quien expone desde el miércoles en el teatro Solís, el más antiguo de América y referencia cultural para Montevideo, Uruguay.

La torre de marfil es el nombre que lleva este conjunto de 27 instantáneas, en las que el artista del lente refleja la belleza del ballet. Sin embargo, aclaró en diálogo con **26** a través de las redes sociales que, "mientras un fotógrafo de ese tipo de danza capta a sus protagonistas durante las escenas, yo construyo imágenes a raíz de ellos".

Este informático de profesión enriqueció su pasión por la literatura desde que vio su primera función de ballet. "Fue amor a primera vista. Es como la ópera, o la amas o te crea un rechazo total, en mi caso me convertí en un balletomano empedernido y con este arte llego a la fotografía. Me fascina crear poemas y luego visualizarlos. A todas las personas no les gusta leer; es más fácil que vean una expo e imaginen cuál fue el poema detrás de la pieza visual".

Su **Poemario sobre puntas**, aún inédito, fue el sitio de partida, pues nace precisamente de esa afición. "Quería ilustrarlo, pero desde una concepción fotográfica propia. Les tomé fotos a integrantes del Ballet Nacional de Cuba. Sin embargo, aunque los observé en escenarios, siempre busqué verlos lejos de mallas y zapatillas, porque la intención era captar su esencia, como en mis versos. Fue un proceso de año y medio, valió la pena.

"¿Por qué trabajo el desnudo? Pues cada cuerpo tiene un lenguaje, independientemente de que se acompañe de la comunicación corporal. El cuerpo sin ropa de una bailarina o un bailarín es un poema que escribes y lees, pero no descifras del todo. No me gusta hacer fotos con atuendos, en el desnudo encuentro las palabras que armonizan mis versos con las imágenes. Para trabajar



Foto: Cortesía del entrevistado

creé el ambiente propicio y así alejé cualquier incomodidad".

Natal del municipio de Manatí, Johnson se convierte en el primer fotógrafo cubano en mostrar este tipo de quehacer con bailarines clásicos. Ahora también es el primero del Archipiélago que representando esa manifestación expone en el teatro Solís, según informó Carlos Tamayo, presidente de la Uneac en Las Tunas.

La torre de marfil tuvo su escena inicial en la Fábrica de Arte Cubano (La Habana), con el patrocinio de la Real Embajada de Noruega. La propuesta, en ese entonces con 10 piezas de gran formato (90 cm x 124 cm), fue todo un éxito y la invitación de Eduardo Lorier, embajador de Uruguay en nuestro país, no se hizo esperar, y por eso Montevideo le abrió las puertas.

"Es un orgullo y compromiso estar aquí, pues no solo represento mi obra, sino también a la cultura cubana. Por el Centro de Información y Documentación de las Artes Escénicas, que radica en el teatro, me enteré que han estado figuras como Alicia Alonso y la orquesta Lecuona Cuban Boys. Eso me hace sentir paz y magia al unísono".

¿El futuro? "Quiero que Cuba conozca mi nueva serie titulada **Espesjos, el silencio de los dioses**, que se incluye en esta expo. Espero que al público le sorprenda. Yo seguiré construyendo torres de marfil".



Cinemazul, acercamiento a la raíz

Dedicado esta vez al aniversario 60 del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), por celebrarse el próximo 24 de marzo, y a la presencia de la mujer en el cine, desde el miércoles hasta hoy los municipios tuneros desarrollan el Festival de Apresiasi Cinematográfica Cinemazul.

El evento cada año reverencia un tema asociado al celuloide, y deviene espacio de aprendizaje e intercambio de ideas sobre técnicas, recursos, lenguaje y otros aspectos del Séptimo Arte.

Según informó Yunicelia Zamora Mercantete, especialista principal de la Dirección de Cine en la localidad cabecera, aquí han estado en

competencia seis cine debates. Los participantes pudieron visualizar y analizar los filmes **Café amargo** (Rigoberto Jiménez), **Por qué lloran mis amigos** (Magda González Grau), **Conducta** (Ernesto Daranas), **Se permuta** (Juan Carlos Tabío), **La bella del Alhambra** (Enrique Pineda Barnet), **Contigo pan y cebolla** (Juan Carlos Cremata) y **Una novia para David** (Orlando Rojas).

Además de sus sedes principales, el teatro Tunas y la sala Titón, "el Festival llegó hasta algunas instituciones educacionales de la ciudad. La ESBU Wenceslao Rivero, por ejemplo, abrazó un diálogo especial y la Universidad de Las Tunas acogió dos discusiones de películas", agregó Yunicelia.

"Este viernes sucederá el taller infantil Los mil Elpidio, con la presentación de la obra **Fantásticos payasos**, de la compañía Teatro Tuyo. Además, darán a conocer los laureados en el concurso Mi dibujo animado favorito, en el que intervienen alumnos de diferentes escuelas".

Hoy, el jurado entregará en los municipios el Premio Ola. Los galardonados competirán en la cita provincial, prevista para octubre. No faltará el reconocimiento en la categoría de participación.

El Cinemazul concluirá con la actuación del grupo villaclareño La Leña del Humor, que estará en el "Tunas" esta noche y mañana.

(Y.M.H.)

Chucho, otro agasajo visual

Por Bárbara Carmenate Hernández
(Crítica de Arte)

Desde el pasado 14 de marzo y hasta finales del mes de abril, la galería de la Uneac acoge una relevante exposición del destacado artista tunero Jesús Vega Faura (Chucho). Se trata de **Tema y variaciones**, título procedente de una pieza emblemática de ballet, coreografiada por George Balanchine, que alude precisamente a la línea conceptual conductora de la muestra.

Constituye un compendio de 10 cuadros realizados al óleo sobre lienzo, signados por la figuración, grandes formatos, gama cromática regida por tonos terrosos y amarillos, un dibujo vehemente y asunción de algunos códigos procedentes de la historia del arte, adecuados a sus pretensiones.

La mujer siempre es el personaje protagonista, su tema principal. A través de ella refleja una vasta gama de situaciones y circunstancias, tanto personales como sociales, suerte de variaciones que gravitan alrededor del **leitmotiv** de su iconografía.

Cada imagen irrumpe autónoma, cual reflexión acerca de las complejas conductas humanas,



Foto: Reynaldo López Peña

matizadas por diversas pasiones que oscilan de lo noble a lo bajo; lo que les confiere un significado particular, pero sin perder su integración a la amplia urdimbre que conforma el discurso general. Su obra deviene reseña de la vida cotidiana, pues de ahí capta las tramas para escenificar la realidad circundante.

Vega Faura consigue en su más reciente propuesta, tanto como en las anteriores, ofrecernos un panorama visual auténtico e ilustre. Imponga que se acredite por transmitimos eficazmente varia-

das emociones con su creatividad, las categorías estéticas regentes y la preservación a ultranza de su identidad, de su sello artístico reconocido, que ya traspasa el umbral de lo estrictamente individual para inscribirse en el patrimonio colectivo.

Aquí se legitima una vez más el mérito profesional de este creador, cuyo loable quehacer no solo radica en la producción plástica, sino también en su constante aporte a la formación de nuevas hornadas artísticas y a nuestro ámbito cultural.

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

ARMADILLO GIGANTE

Oriundo de Sudamérica, el armadillo gigante (*Prionotus maximus*) puede llegar a pesar unos 60 kilogramos y medir más de 1,6 metros, desde el hocico hasta la punta de la cola. Pero lo más curioso de este raro animal es que tiene alrededor de 100 dientes, el mamífero terrestre que más posee. Se alimenta principalmente de hormigas y está clasificado como especie en peligro de extinción por la Unión Mundial de Conservación.



LA MÁS PROFUNDA INMERSIÓN

Dos personas alcanzaron una profundidad de casi 11 mil metros, la mayor jamás realizada. El 23 de enero de 1960, el doctor suizo Jacques Piccard y el teniente estadounidense Donald Walsh se sumergieron con el batiscafo Trieste, de fabricación suiza, pero de la U.S. Navy, hasta los 10 mil 911 metros en el abismo de Challenger, en la fosa de las Marianas (océano Pacífico), el lugar más profundo del mundo. El descenso tardó cinco horas y los dos hombres estuvieron en el fondo oceánico cerca de 20 minutos antes del ascenso, que tardó tres horas y 15 minutos.

EL ÁRBOL QUE MÁS RÁPIDO CRECE

La paulonia (*Paulownia tomentosa*), que se encuentra en el centro y el oeste de China, es considerado como el árbol que más rápido crece, ya que puede alcanzar los seis metros durante el primer año y progresar hasta 30 centímetros en tres semanas. Los más espigados rozan los 27 metros de altura con un tronco entre siete y 20 metros de diámetro. Sus hojas también son grandes (cerca de 40 centímetros de ancho). Tiene la capacidad de sobrevivir al fuego, debido a que regenera sus raíces y vasos de crecimiento de manera impresionante. Produce entre tres y cuatro veces más oxígeno durante la fotosíntesis que cualquier otra especie de árbol.



POSTALES TUNERAS

El nombre de Las Tunas no es exclusivo de nuestro territorio. Tampoco lo es el de su municipio Manatí. En México hay sitios llamados así, Las Tunas, en los estados de Chihuahua, Sinaloa y Tamaulipas. Cuentan con uno Argentina, Chile, Honduras, República Dominicana y Venezuela. La provincia tiene doble topónimo en suelo propio, pues al sur de su capital se encuentra un poblado nombrado Las Tunas; y, otro bautizado Las Tunas de Guaimarillo. Manatí ostenta eco onomástico en latitudes allende los mares. Así, se repite dos veces en Colombia y una en la europea Albania, las africanas Angola y Sudán, la caribeña Puerto Rico, la bolivariana Venezuela y en el estado norteamericano de Florida. Por último, tiene su par en Cuba por la zona sur de Ciego de Avila. (Juan Morales Agüero)