

CULTURALES

Laureado en la patria de Borges

Por Esther De la Cruz Castillejo

Rigoberto Jesús Gutiérrez Zamora es un pionero de esta ciudad que se alzó, recientemente, con premio en el Concurso Internacional Literario que convoca ediciones **Biblioteca Popular del Paraná**, en Argentina.

Compitió en la categoría de preadolescentes, que agrupa en la justa a los niños y niñas de entre 10 y 13 años. Y fue la narración titulada **Viaje al Amazonas** la que le dio la satisfacción de tan singular lauro.

En declaraciones dadas a **Radio Reloj**, el novel escritor contó: "Toda la historia tiene que ver con un viaje que quise hacer en sueños hasta el Amazonas. Le pedí a mi mamá unas temperas para dibujar un barco e ir. Y ella estaba preocupada porque una boa me tragara. Pero menos mal que yo llevé mis temperas para pintar entonces un avión que nos trajera hasta la casa, sanos y salvos".

Gutiérrez Zamora, que ya atesora en sus manos el libro con los cuentos galardonados en la convocatoria, había ganado antes un certamen, concebido también para infantes con marcado interés por la literatura, en España. Sin embargo, es esta la primera vez que ve publicada su obra.

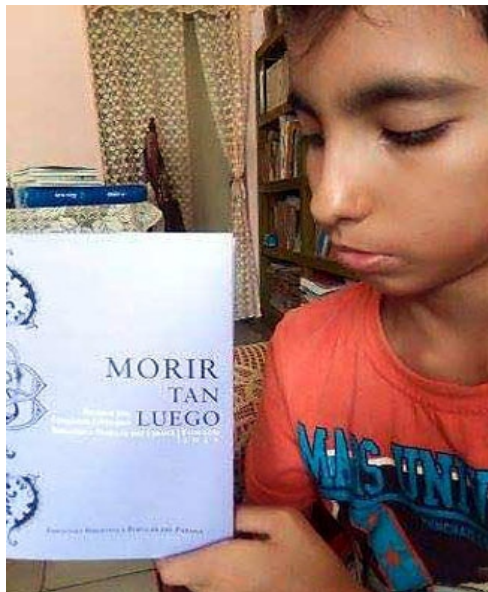


Foto: Damaris Zamora Escanell

Adrián, un D'mente sin locura

Confieso que el "ánimo" de los raperos siempre me ha parecido un poco contradictorio. Como de susto. Así que cuando el videoclip del tema **Verso sangrante** marcó mi reencuentro con la música de D'mente, supe que estaba ante una buena oportunidad para traspasar el umbral de mis prejuicios e intentar descubrir las certezas de este tunero de poco más de 30 años.

Sobre todo, porque llegar hasta "los Lucas" es sueño de muchos noveles creadores y ya él estuvo nominado en la edición anterior de la cita gracias a los resultados que va alcanzando su trabajo.

En el diálogo conocí a Adrián Vega, el muchacho que le habita tras ese nombre artístico tan propenso a lecturas diversas. Gusta del café, los niños y los ojos se le encandilan cuando habla del amor de su mamá y la pasión por la música que defiende. Por estos días participa en el Simposio Internacional de **Hip Hop** en La Habana.

"D'mente fue un nombre que me puso el público. Yo siempre me he identificado como Adrián Vega. He tenido que lidiar con ese epíteto y es verdad que causa polémica. Sin embargo, no me lo dieron porque me consideren un loco ni nada de eso, sino porque las canciones que escribo tienen una historia, trato de que inviten a pensar.

"El rap es apartado porque lo asocian con delincuencia, barrios marginales, drogas. Y resulta cierto que surgió dentro de lo marginal, como protesta por una situación de vida muy difícil, pero ha evolucionado como música. Constituye otra forma de expresar sentimientos, problemas sociales y también para hablar de amor, de esperanza".

Me cuenta de sus años de niño, cuando los días se le escurrían embebido en la magia de pintar. Tenía las libretas llenas de figuras, lo mismo animales, que flores o paisajes.

Sonríe mientras me dice de la difícil década del 90 del pasado siglo: "Yo usaba pañoleta todavía y los maestros me daban cartulinas y lápices para que dibujara los mapas de las clases. Escaseaban los materiales y me fijaba de los libros y se los hacía grandes".

Después comenzó a escribir sus propios cuentos y parecía que ese sería el camino. Pero no. Casi por azar escuchó la música de Vico C y nunca volvió a ser lo mismo.

"Hijo único, madre sola, no tenía dinero para pagar todo lo que lleva este género, que es costoso y me tocó aprender para hacerlo yo. A veces hasta le doy gracias a la vida por no tener recursos. Eso me obligó a buscar, a estudiar y hoy incursiono en el diseño gráfico, domino los programas necesarios para hacer mis videos.

"Escribo sobre las grandes preguntas que forman parte de la existencia colectiva. Por qué la vida, la muerte, la propia creación. También cuando alguna vivencia me toca el alma de manera especial. Alrededor de eso viene la realización gráfica, el videoclip y lo demás.

"Casi siempre dentro de una producción musical de rap es el DJ el que pone la música. El raperero busca un tema y escribe. Yo no puedo. Hago mi propia música y desde ahí escribo la canción o al revés. Claro que no es algo uniforme, depende de lo que mande la creación. Pero asumo el proceso completo".

Con una cámara digital de apenas ocho megapixel salió su primer videoclip: **Razón del labio**. Defiende al rap con una fe que es casi razón de vida.

¿Es tan intensa así la fuerza de esa armonía?

"Tiene que ver también con lo que se escucha, porque a veces lo que más difunden está repleto de malas palabras, de mensajes violentos. Sin embargo, si buscamos de verdad, encontramos muchos mensajes positivos.

"A los raperos nos han tildado de contrarrevolucionarios, de antisociales, por culpa de ciertas personas, en determinadas coyunturas, no por obra y gracia del rap. Y existen talentosos artistas, con letras que son poesía.

"Yo escribo lo que vivo y no he crecido en una sociedad de mafiosos, de violencia, así que no puedo poner eso en mi música.

"Invito a escuchar rap sin prejuicios. Lo mismo a Nash, un español muy bueno; a Canberbero, raperero venezolano que murió joven, pero que hacía excelentes textos; a Randy Acosta, un creador de origen cubano. También a buscar a Calle 13, toda una revolución dentro del rap en idioma español. Invito a no cerrar la puerta. Aquí también estamos". (E.C.C.)



Foto: Tomada del sitio de la AHS

DEPORTIVAS



Foto: István Ojeda Bello

Yordanis Alarcón llega para reforzar el despegue de los Leñadores

Por Dubler R. Vázquez Colomé

Apenas en su primer choque de la 58 Serie Nacional, recién llegado de su segunda experiencia en la Liga Italiana, Yordanis Alarcón conectó el miércoles un **jit** de oro para dejar al campo 5x4 a los Toros de Camagüey.

En medio de un reñidísimo arranque de campaña, con 14 equipos metidos de lleno en la pelea, cada victoria se antoja un paso importante hacia la segunda fase. Y más para los Leñadores, que tuvieron un inicio bastante lento, aunque en sus últimas presentaciones han comenzado a reencontrarse con su mejor versión.

En ese afán, los tuneros acaban de sumar un verdadero pilar con la incorporación del mayor de los tres hermanos. A sus 35 años, Yordanis sigue siendo un pelotero eficiente en la defensa de la tercera base, al tiempo que aporta experiencia y poder de fuego a la tanda ofensiva de Pablo Alberto Civil.

Precisamente, esas cualidades pesaron mucho la noche del miércoles, cuando el número 10 tunero entró al cajón de bateo con dos **outs**, las bases llenas y los suyos debajo 4x3 en la pizarra del estadio Julio Antonio Mella. En un gran duelo con el relevista Carlos Pérez (hace solo unos meses subcampeón nacional con los Leñadores), peleando todo el tiempo debajo en el conteo, Alarcón consiguió un cañonazo al jardín izquierdo que remolcó dos carreras y dejó tendidos a los Toros.

"Estoy muy contento de estar aquí de nuevo y tener este buen primer día. Pienso salir cada juego así, a darle todo en el terreno, para que Las Tunas vuelva a tener un año bueno", dijo a **26** tras su espectacular batazo decisivo.

"Es verdad que el inicio no fue tan bueno, pero son cosas que pasan en el béisbol. Yo creo que vamos a levantar, porque este equipo lucha hasta el final, con mucha garra y siempre confiando en la victoria", concluyó.

Yordanis viene de completar una excelente campaña con el modesto Padule Sesto Fiorentino, de la primera división (A1) del béisbol italiano, conjunto en el que se desempeñaron también el amanciero Yordanis Scull y el lanzador pinareño Vladimir Baños. El jobabense concluyó séptimo entre los mejores bateadores del Campeonato, con promedio de 380, tres jonrones, igual número de bases robadas y un total de 14 remolques.

La incorporación del titular de la antesala refuerza sobremanera el **infield** de Las Tunas y le da un impulso para concluir de la mejor manera posible el primer tercio de la 58 Serie. Al cierre de esta edición, se jugaba en el estadio Carlos Gaspar Zaldívar, de "Colombia", el segundo partido entre Toros y Leñadores. El compromiso concluirá hoy, desde las 7:15 de la noche, otra vez con transmisión de la Televisión nacional.

Desde el próximo domingo estarán de visita aquí los Elefantes de Cienfuegos (jugarán el día 27 en Jobabo) y luego pasarán por predios tuneros los Gallos de Sancti Spiritus (juegan el 31 en Calixto, Majibacoa).

I INFANTE, EL COACH DE BANCO

Una de las novedades que ha traído la 58 Serie Nacional ha sido la inclusión en el cuerpo técnico de cada equipo de un coach de banco. Aunque esta figura es apenas un experimento en nuestro béisbol, lo cierto es que forma parte de ese estilo coral y consensuado de dirigir que prima en las Grandes Ligas del béisbol estadounidense.

De acuerdo con algunos técnicos que han desempeñado esta labor, son muy variadas sus funciones, entre ellas las de ir planeando posibles cambios en medio del choque, visualizar opciones tácticas en próximas entradas o desentrañar el juego del conjunto contrario para asesorar entonces al mentor.

En Las Tunas, el joven técnico Reynaldo Infante da sus primeros pasos como coach de banco, después de varios años vinculado sobre todo con las categorías inferiores de la pelota tunera.

"Este es un rol novedoso en el béisbol cubano y me imagino que a medida que vaya pasando el tiempo se perfeccione nuestra labor. Por ahora, lo más importante es que podemos contribuir a la toma de decisiones de los mentores. En mi caso, he tenido desde el principio mucho contacto con Pablo, para ir delimitando mis funciones, sobre todo, teniendo en cuenta que no hemos recibido ninguna directriz de la Comisión Nacional acerca de eso", aclara Infante.

"Yo he estado investigando un poco en Internet, para tener una idea más clara de esta tarea, que ya se realiza hace un tiempo en el béisbol de Estados Unidos. Ahora mismo estoy haciendo un trabajo de **scouting** con nuestros propios jugadores, especialmente a la ofensiva, en el que se evalúan (por poner un ejemplo) los tipos de lanzamientos que utilizan los contrarios en cada conteo. Eso nos permite hacer reajustes en tiempo real e implementar mejor las distintas acciones tácticas del juego. O sea, nuestra labor es básicamente la de un analista, pues no decidimos, sino que de algún modo asesoramos al **manager** para la toma de decisiones.

"La relación con el resto del colectivo técnico es muy buena. Yo me he ido insertando sin problemas en el grupo, que ya tiene la experiencia de trabajar junto el año pasado. Incluso, en los análisis de cada juego, tengo ahí un espacio para dar mi opinión y mis criterios han sido escuchados y tenidos en cuenta por el resto de mis compañeros", asegura.

"Esta es una experiencia nueva, interesante, y me siento muy gratificado por la oportunidad. Yo he dirigido solo en categorías inferiores y allí el enfoque pedagógico es muy distinto al que se debe utilizar en un equipo de la Serie Nacional. Ese contraste me ha permitido seguir creciendo como técnico, me aporta cosas nuevas. Y por último, creo que debo destacar la importancia de trabajar junto a técnicos muy conocedores y de tanta experiencia, además, por supuesto de Pablo Civil, un mentor ya exitoso dentro del béisbol cubano", concluye.