



## Nuevos horizontes para el creador audiovisual independiente

Por Yelaine Martínez Herrera

En la **Gaceta Oficial**, el pasado 27 de junio se dio a conocer el Decreto-Ley 373/2019 del Creador Audiovisual y Cinematográfico Independiente, el cual entrará en vigor el 24 de septiembre próximo. Muchas expectativas se abren ante esta nueva legislación, pues amplía el horizonte profesional para quienes apuestan por ese arte.

Como resultado del incremento de las producciones en varios soportes y modalidades, se hizo necesario aprobar la figura del creador audiovisual y cinematográfico independiente y los colectivos de creación en cada caso, así como el surgimiento del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico, y un Comité de Admisión, que garantizará la calidad de las obras y el uso adecuado de los recursos.

Además de reconocer a quienes laboran de forma independiente, un viejo reclamo, presupone beneficios como poder abrir cuentas bancarias para trabajar, la posibilidad de contratar y ser contratado, asociarse, afiliarse a la Seguridad Social y la existencia de una oficina para su atención. También, con el nacimiento del Fondo de Fomento del Cine Cubano, uno de los acuerdos promulgados, se propicia la asignación de recursos financieros a los mejores proyectos individuales o colectivos.

Autoridades de los institutos cubanos de Radio y Televisión (ICRT) y de Arte e Industrias Cinematográficas (Icaic), puntualizaron

en reciente intercambio con hacedores de ese campo en el territorio, que los comités de Admisión del ICRT y del Icaic serán los responsables de evaluar y aprobar las solicitudes de los creadores, para su posterior inscripción en el Registro.

Con el objetivo de facilitar el proceso, en el caso de Las Tunas, en la Dirección Provincial de Cine existirá un especialista encargado de recibir las solicitudes y también habrá un registrador en el área de Programación del telecentro **TunasVisión**.

Las solicitudes de inscripción deben presentarse por escrito y contener: datos personales, cargo o cargos artísticos por los que se opta, dos fotos 1X1, copia certificada del título de estudios terminados y hasta tres obras que avalen la actividad que se realiza, más otros documentos que ilustren la trayectoria.

En el caso específico de quienes opten por las modalidades de operador y/o arrendador de equipamiento para la producción artística, agente de selección de elenco (**casting**) y auxiliar de producción artística, consideradas actividades por cuenta propia vinculadas con la prestación de servicios artísticos, el Icaic y la Dirección de Cultura aquí son los facultados para otorgar las autorizaciones y establecer los permisos de trabajo.

Para más información, los interesados pueden dirigirse a las entidades mencionadas, o leer la **Gaceta Oficial** número 43 ordinaria, del 27 de junio del 2019.

## Lauros entre libros y rapsodas

Muchos nos enorgullecemos de escuchar que en Las Tunas usted levanta una piedra y sale un poeta. Hijos de bardos tan ilustres como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé) y Gilberto E. Rodríguez, no es de asombrar que los rapsodas de estos tiempos nos sigan sorprendiendo.

Qué gratificante recibir la noticia, cuando recordamos el aniversario 158 del libro **Flores del alma** (primer editado e impreso en Las Tunas), de que la escritora tunera Odalys Leyva Rosabal fue reconocida por el Centro Unesco de Cultura, debido a su texto **Parnaso de la glosa cubana**.

El volumen compila creaciones de 150 glosadores cubanos de diferentes épocas y edades, y constituye un acercamiento a la décima, nuestra estrofa nacional. Según la autora, la Asociación Puertorriqueña de la Unesco, a nombre de Antonio J. Molina, su presidente, le otorgó el lauro, firmado por doctores y científicos de las letras que pertenecen a esa institución. "Es una federación mundial de centros y clubes de la Unesco, que surgió en París en 1973", apuntó.

"Para ello tuvieron presente el tratamiento que le doy a la semiótica, pues las décimas reunidas poseen rimas perfectas, que casi tocan el preciosismo. Además, desde la hermenéutica analizo los significados de los textos, que de conjunto manifiestan la formación de la cubanidad, con un sentir histórico", argumentó la también presidenta del grupo internacional Décima al Filo.

Al decir de Leyva Rosabal, este es un estudio que no se había hecho anteriormente, para el cual tuvo que leer unas mil glosas y dedicar numerosos años de trabajo. "La imagen de cubierta tiene mucho que ver con el contenido, pues es una mano revestida de vegetación, especie de Isla que somos todos, realizada por el pintor paisajista tunero Ángel Luis Velázquez Guerra".

Junto al agasajo por parte del Centro Unesco de Cultura, el libro (publicado por **Ediciones Endymion**, de Madrid, España) recibió aplausos por el Sistema



Odalys Leyva Rosabal.

Integrado de Bibliotecas de Brasil, y otras entidades y letrados a nivel mundial.

En octubre próximo se presentará en España y ganadores del Premio Internacional José Vasconcelos recibirán un ejemplar. También se organizan presentaciones en Las Tunas, Granma y Camagüey.

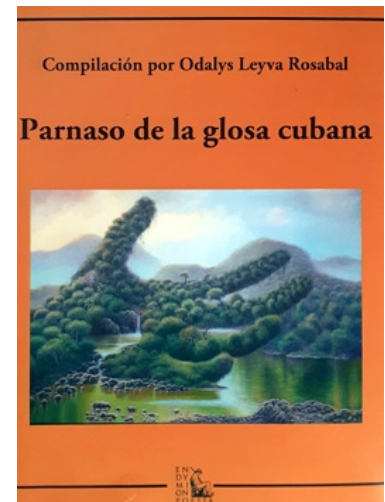
"¿Por qué el tema de la glosa? Me percaté que había un vacío epistemológico en esa vertiente, pues no existían casi datos al respecto, salvo la investigación **Métrica española**, de Tomás Navarro Tomás. De ahí el aporte a nuestra lengua".

### MÁS OVACIÓN INTERNACIONAL

Otro suceso que nos alegra sobremanera es que el escritor puertopadrense Frank Castell ganó el Premio Internacional Pastora Marcela, de España, con el poemario **Como un país desierto**,



Frank Castell.



Libro reconocido por la Unesco.

que abarca la publicación del texto.

El también narrador y dramaturgo incluye en el libro versos como: "Ya es hora./ Queda el desierto/ en las costuras de un traje que odio./ Sigo con Rimbaud, Casal, Eluard./ La yerba cercándome./ El pelo cada vez más blanco./ La poesía ni importa, / ni soporta/ el ritmo de este carrusel" (Obra: **Parque de diversiones**).

Para este egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, la literatura es "la esencia de mi vida, con ella le doy color a lo imposible, sobrevivo, trato de salir de lo común y de dejar una huella en la sociedad y en el tiempo".

Castell ha publicado varios cuadernos y obtenido numerosos lauros, entre los que se encuentra el Premio Hispanoamericano de Poesía de San Salvador (2018). Sus versos calan hondo en el lector por abordar desgarramientos propios de la existencia y ser un reflejo de la cotidianidad desde aristas variadas.

También es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), licenciado en Español - Literatura y trabaja como guionista y director de programas de televisión en el telecentro **Canal Azul**, del municipio de Puerto Padre.

(Y.M.H.)

## ¡Atentos a las descargas eléctricas!

Por Esther De la Cruz Castillejo

Entre los meses de junio y septiembre se intensifican las tormentas eléctricas en Cuba. Situación que está directamente asociada a fuertes calentamientos diurnos y a eventos meteorológicos propios del verano en un país tropical.

Así destacó en la radio local la especialista Yaira Pérez Calzada, desde el Centro Meteorológico Provincial. Aunque también reconoció que las tormentas eléctricas pueden ocurrir en cualquier época del año.

"Todavía no existe una teoría única que explique el fenómeno físico de la electricidad en la nube, pero hay consenso sobre las condiciones para que se forme."

"En la provincia se realizó un estudio de las tormentas eléctricas entre los años 1993 y 2017, tomando de referencia los datos de la estación meteorológica de esta ciudad."

"La indagación arrojó un total de cuatro mil 253 ocurridas en ese período, y fue el mes de



enero el de menor frecuencia de episodios, con 31. Y los de mayor incidencia resultaron septiembre, agosto y julio, en ese orden, con 777, 749 y 671, respectivamente.

"Durante las tormentas eléctricas es necesario tomar determinadas precauciones. Las personas deben alejarse de todo lugar alto. Refugiarse en zonas bajas, no propensas a inundaciones o a sufrir averías de agua. Nunca correr en medio de tales fenómenos y menos, con la ropa mojada. Esta, particularmente,

constituye una práctica muy peligrosa.

"Es importante, además, deshacerse de cualquier material metálico y depositarlo a más de 30 metros de distancia. Nunca refugiarse bajo un árbol, una roca o elementos prominentes solitarios. La humedad y la verticalidad aumentan la intensidad del campo eléctrico."

"En cambio, un bosque puede ser un buen refugio, especialmente, si nos cobijamos debajo de los árboles de menor altura. Es preciso alejarse también, del contacto con zonas mojadas como piscinas, ríos, lagos, el mar y otras masas de agua."

"Si notamos cosquilleos en el cuerpo, se nos eriza el cabello o vemos brillar y hacer chispas a un objeto de metal, hay que echarse al suelo inmediatamente, la descarga de un rayo es inminente".

Estadísticas del Instituto de Geofísica y Astronomía (IGA) en Cuba certifican que alrededor de 65 cubanos fallecen cada año por el impacto de descargas eléctricas.

## Cuidar lo que tenemos, deber de todos

Por Ana Iris Figueredo Torres

Como parte de un proyecto diseñado por Crever, en mayo del 2018 en "Amancio" fuimos testigos del inicio de una añorada obra, en saludo al aniversario 65 del 26 de Julio, Día de la Rebelión Nacional. Se restauraba la Plaza Cultural de este municipio.

El trabajo, que tuvo como objetivo cambiar la imagen del sitio, se impulsó con la contribución del uno por ciento y el presupuesto sobrepasó los 756 mil pesos. En la primera etapa remodelaron la fachada, con jardinerías, bancos, luminarias y maceas, y ubicaron losas de piso en el escenario. La idea era continuar la rehabilitación en el segundo semestre del propio año, pero no se cumplió por diferentes motivos.

Lo que más preocupa a quienes nos sentimos amancieros de pura cepa, es que el tiempo está pasando y no se vislumbra ninguna acción constructiva. En

cambio, algo sí está claro: lo ya realizado para embellecer este lugar va en deterioro cada día.

Según declaraciones de los responsabilizados con tan compleja situación, los recursos para continuar el remozamiento no están disponibles. Hasta ahí se puede entender, pero..., ¿por qué no cuidar y mantener lo que se ha hecho hasta ahora, por cierto, con sacrificio y un elevado monto de dinero?

Tenemos que estar atentos a las indisciplinas sociales que se cometen a diario, hay que buscarse problemas. Por otra parte, la Dirección de Cultura, entidad a la cual pertenece la Plaza, necesita implementar acciones y buscar alternativas para proteger los bienes allí situados.

Recordemos que, al concluir esta obra, tendremos un espacio que ayudará a fomentar la cultura de nuestro pueblo. Urge el cuidado, es responsabilidad de todos.