

## Salón Uneac regresa para arrullar a Cuba



Foto: Reynaldo López Peña

Por Bárbara Carmenate Hernández  
(Crítica de Arte)

La exposición **Destellos de identidad** conforma el Salón Uneac 2018 que se exhibirá hasta finales de noviembre en la sede provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Es esta una relevante cita territorial de las artes plásticas, pues permite tomar el pulso al quehacer colectivo de sus artífices; sin embargo, se había ausentado por más de un lustro, dejando un prolongado vacío. La idea es que de ahora en lo adelante sea realizado sistemáticamente.

Con el propósito de homenajear el aniversario 57 de la organización, su IX Congreso y el Día de la Cultura Nacional, 15 auto-

res se congregan aquí, quienes, a partir de sus puntos de vista, reflejan la realidad matizada por la imaginación y ofrecen visiones y análisis diversos del entorno inmediato o general.

Cada cual lo asume con su manera particular de decir y hacer, desde su estética individual, que se revela nítida amén de las influencias, fuentes de inspiración o recursos que les han asistido y a su vez, les otorgan personalidad propia.

Más, el conjunto conforma un cosmos global que da cuenta del estatus creador de los miembros consagrados del gremio en la provincia y algunas jóvenes promesas, futuras canteras del mismo. Así, juntando imágenes y voluntades se integran obra y acción.

La pintura es la manifestación protagonista y en menor escala aparecen -como es ya habitual- la escultura, la fotografía y el grabado; confiéndole variedad formal y conceptual a esta muestra, dedicada a efemérides insignias de nuestra nación, hechos cruciales que han marcado pautas y trazado derroteros en el acontecer social, devenidos paladines de los preceptos de la Política Cultural de la Revolución, cuya máxima finalidad es la defensa del país en toda su dimensión, con énfasis en el plano artístico y cultural.

El vínculo estrecho entre el progreso social y los intereses del pueblo, el disfrute y apreciación del arte; la relación entre la tradición y el progreso, entre las masas y los creadores, entre lo autóctono y lo universal, son designios históricos que han concedido pujanza, riqueza y capacidad expresiva a lo mejor de la intelectualidad patria.

Este salón resulta una alegoría a la mixtura o ajiaco que significó el proceso de formación de nuestra identidad, como denominó el eminente etnólogo don Fernando Ortiz. Por eso, implica no cejar en los empeños creativos, preservar la esencia e idiosincrasia que nos distinguen; hacer fulgurar, con los destellos de la expresión personal que cada autor revela en su obra, la común y suprema: la cubana.



Foto: Reynaldo López Peña

## Un tunero de neuronas "intranquilas"

Por István Ojeda Bello

Casi se perdió el castin por su inexperiencia de recién llegado a la capital del país. Luego pensó que no lo habían seleccionado porque su nombre fue el último en mencionarse. "Alejandro Escobar Gómez", escuchó. Así comenzó su camino por **El selecto club de la Neurona intranquila**, una senda que no terminaría sino hasta la ronda anual en el 2018 del programa televisivo.

Alejandro acaba de graduarse como ingeniero industrial en la Universidad Agraria de La Habana, pero no niega la provincia que lo vio nacer y eso se notó mientras tomaba parte en el certamen que desde la pequeña pantalla premia la inteligencia y el sentido del humor. Quizás por eso no dejó escapar la oportunidad de contestar un interrogante en la cual había fallado otro de los participantes: "En mi tierra, Las Tunas, es la **Fuente de las Antillas**", respondió con orgullo.

Convertirse en competidor no es sencillo, explica, pues antes es preciso vencer exámenes que combinan cultura general y agilidad mental. **La Neurona...** no fue su primer contacto con los medios de comunicación, pues como integrante del Movimiento

Juvenil Martiano ya tenía una idea de qué se enfrentarse a la televisión; pero admite que esta experiencia resultó "mucho más intensa".

El programa, subraya, tiene diferencias con respecto al esquema comercial que prima hoy en los concursos televisivos de conocimientos. "La vibra que impera es la calidez y la familiaridad con que te tratan. Lo otro es que constituye una competencia meramente para divertirse. No es un torneo elitista ni mucho menos. Solo buscamos la satisfacción personal, y colectiva, porque tu barrio, tus amigos se identifican contigo y ese es un sentimiento muy gratificante".

Antes de despedirse aclara que "no tenemos guion. Llegas con tus conocimientos y te empiezan a hacer preguntas".

Participar en ese espacio le deja a Alejandro el agradable sabor de no solo haberse tornado una celebridad a los ojos de sus compañeros de estudio, profesores y tal vez de sus futuros colegas en la refinería de petróleo Nico López. Guarda para sí los recuerdos de las bromas mutuas entre los concursantes en las pausas de cada emisión, porque, insiste, solo eran rivales frente a las cámaras.

## Música para compartir

Por Esther De la Cruz Castillejo

La presentación que protagonizará mañana a las 8:30 pm en el teatro Tunas la Orquesta de Cámara se inscribe entre los momentos descolantes de la Jornada Provincial de Concierto, que iniciaba al cierre de esta edición y concluirá el 27 de octubre.

En la velada, Giudel Gómez González, director de la joven agrupación, dará la batuta al maestro italiano Walter Themel. Y nada menos que el estreno en Las Tunas de la **Sinfonía No. 2** de

Beethoven será el regalo al público que apueste por compartir ese rato de la noche con tan apasionados virtuosos. Pero no será la única buena propuesta de estas fechas.

La visita del tenor Mario Travieso y el acompañamiento fiel de los consagrados intérpretes locales Félix Ramos, Argibaldo Acebo, el coro Euterpe y Ancore, darán la nota de un fin de semana que se avizora plagado de melodías para el corazón. El programa también contempla las actuaciones del dúo Presto, Hindira Mastrapa,

Elvira Skourtis, el Cuarteto de Trombones y la Orquesta de Guitarras.

Sitios como el Museo Provincial, la casa de la música Emiliano Salvador y el memorial Vicente García González acogerán las citas, a las que se suma la Banda de Concierto del municipio de Puerto Padre.

Aunque lejos del esplendor que los caracterizó años atrás, regresan a Las Tunas los días de tan especial espectro sonoro, que tiene tanto valor por compartir en estos lares.

## Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

### MÁS DE LA FOTOGRAFÍA

El fotógrafo australiano Peter Lik vendió la imagen **Phantom** (Fantasma) a un coleccionista privado en 6,5 millones de dólares, convirtiéndola en la instantánea más cara de la historia. **En el Pekín del siglo XIX, las personas creían que las cámaras fotográficas podían secuestrar las almas; además, era ofensivo y vergonzoso exponer al Emperador ante ellas.** Cada dos minutos, tomamos más fotos que todas las que se hicieron en el siglo XIX. **Los astronautas que participaron en las misiones Apolo llevaron 14 ejemplares de cámaras Hasselblad, pero únicamente una unidad volvió a la Tierra. Al resto las abandonaron debido a que pesaban varios kilos de más y estos navegantes espaciales debían traer de vuelta rocas de la Luna.**



### EN JAPÓN...

Es de mala educación comer mientras se camina, viaja o usa el transporte público; igual que dejar propinas, por eso en los restaurantes ya viene incluido el servicio del camarero en la cuenta. **Sus pobladores son un excelente referente de organización. Por ejemplo, al esperar el autobús o tren hacen filas detrás de líneas amarillas para entrar en orden.** Aunque son amantes de los dispositivos móviles, casi nunca los usan para llamar en lugares públicos. **Al dar o recibir algo siempre lo hacen con ambas manos, aunque se trate de un objeto pequeño, como una tarjeta.** Puedes comprar el grosor de las rodajas de pan según tu necesidad. **Las calles no tienen nombres, utilizan números para identificarlos.** Su industria musical es la segunda más exitosa del mundo, después de la de Estados Unidos. El 72 por ciento de las ventas son físicas. **Es ilegal poseer espadas, a menos que tengas un permiso especial del Gobierno.**

### LAS MARIPOSAS

Poseen una probóscide, apéndice alargado en forma de tubo en su cabeza que les permite absorber líquidos para alimentarse. **Son el segundo animal con más especies en el mundo: los científicos estiman que hay entre 150 mil y 200 mil diferentes.** Saborean con sus patas, pues en ellas poseen los receptores gustativos. **Las de tipo monarcas son conocidas por su larga migración. Cada año recorren una gran distancia (a veces mayor a los cuatro mil kilómetros); y al llegar, las hembras ponen huevos y una nueva generación viajará de regreso, completando el ciclo.** Las alas del pájaro Reina Alejandra es considerada la variedad diurna más grande del planeta, con una envergadura (distancia entre las puntas de las alas) de hasta 31 centímetros.



### POSTALES TUNERAS

El desaparecido central Manatí echó a andar por primera vez su maquinaria industrial en 1914, bajo la administración de Eduardo Díez de Ulzurún, marqués de San Miguel de Aguayo. En aquella contienda fundacional, produjo 134 mil sacos de azúcar, de 325 libras cada uno, lo cual exigió moler alrededor de 15 millones de arrobas de caña. Por entonces, utilizó abundante mano de obra barata proveniente del exterior. En efecto, millares de macheteros procedentes de islas anglófonas y francófonas del Caribe llegaron por la vía marítima a la zona, en busca de mejoras económicas. Muchos de ellos viajaron a bordo de la goleta Manatí (foto de 1919), y dejaron aquí una importante huella, fundamentalmente en lo que respecta a sus tradiciones y costumbres. **(Juan Morales Agüero)**