

Roxana, la magia de renacer

Por Esther de la Cruz Castillejo

Mientras conversamos, faltando pocas horas para que regresara a La Habana y se integrara a los preparativos del Concierto Todos Estrellas de **Sonando en Cuba**, la jovencita Roxana Rodríguez no se cansa de agradecer.

Los ruidos llegan incesantes hasta nosotras desde la calle, pero su amplia sonrisa, verbo directo, palabra rápida y la certeza mayúscula de quien ha confiado en sí misma y tiene a muchas personas alrededor haciéndose cómplices de eso, lo inundan todo, con cierta magia.

“A los 3 años comencé a cantar y fue mi primo Jorgito, pianista de la Iglesia, el que me descubrió. Dicen que mi mamá limpiaba la casa y yo cantaba para mi papá, que ya entonces había fallecido. Mi primo le dijo a mamá que yo iba a ser artista y nunca me ha dejado sola. De su mano me paré por primera vez frente a un escenario. Debuté ante un público cristiano.

“Soy la única de los participantes en esta temporada que no tiene estudio musical alguno, vengo del mundo de los aficionados. A los 6 años entré en la casa de cultura Tomasa Varona con la profesora Iraida William. Lo que hoy sé se lo debo a ella y a quienes me apoyaron allí.

“Quiero ahora avanzar en ese sentido y tratar de llevar mi formación y mi carrera. Es complejo, pero tengo muchas ganas y amo lo que hago. Es lo que siempre soñé”.

Roxana, de apenas 16 años, posee una determinación que la desborda y hasta contagia. Parece capaz de poder conquistarlo todo.

“Cuando celebraban la segunda temporada fui a La Habana con parte de mi familia. Pasamos por el “Astral” y les comenté que quería probar suerte si se hacía una tercera edición.

“Envié el video y ahí me preseleccionaron. Dijeron que debía estar en Santiago de Cuba y allá fui. Me tocó dormir esa noche en la terminal porque nunca había estado en esa ciudad y no conocía nada, ni a nadie. Me presenté a las audiciones el último día. Había mucha gente. Recuerdo que fui el número 773.

“Me llegó un mensaje después que decía textualmente: *Aprobada. Felicidades*, y pensé que ya estaba dentro del proyecto, pero nada, llamaron para que regresara a la Catedral de Santiago y volviera a audicionar.

“De entre los que se lucieron escogieron a 16 y luego, con la segunda escucha, quedaron 10 talentos. Cantamos con Paulo FG

en un concierto en la Plaza de la Revolución Antonio Maceo. Después, en otro corte, quedamos ocho, quienes, a la larga, representamos al oriente en la competencia.

“Fue una emoción terrible. Me tiré al piso a llorar. No imaginé que entre tantas personas valiosas yo fuera a quedar”.

Habla con respeto de las intensas sesiones preparatorias y los profesores del programa. Afloraron nombres importantes como los de Niurka Reyes, Kiki Corona y Heidi Chapman. También me contó de sus nervios a punto de estallar cada vez que llegaba el momento de salir a interpretar.

“La tensión de las cámaras, un público habanero y ver cómo nos acogían, me hacía sentir muy bien. Estaba cantando frente a grandes de la música cubana y en un escenario precioso. Yo nunca había actuado en un sitio así.

“Las redes sociales me dieron fuerza. Me seguían muchísimo y escribían diariamente. El día antes de cada presentación revisaba los sitios y me llenaba de energía. Y no solo había mensajes de tuneros, también de gente de Villa Clara, Cienfuegos, de



Foto: Ángel Luis Batista

me con los míos. Llegar aquí y ver a tantas personas que me recibieron con carteles y decían cosas lindísimas, fue precioso.

“Allí estaban Los Aztecas del Balcón con Adalberto Viamontes, que es como un padre para mí porque me ha apoyado desde pequeña. En esa compañía crecí. Participé también en los carnavales de Calixto y resultó muy bonito encontrar a pobladores gritando mi nombre, me emocioné”.

Ella sabe que ahora tiene abierta una puerta importante y está dispuesta a entrarle con deseos al trabajo: “Los tres finalistas de oriente nos quedamos de intérpretes en La Élite, con Paulo FG, que ha sido nuestro mentor y a mí me ha ayudado cantidad. Mi sueño es seguir, más adelante, como solista. Es lo que siempre me ha gustado y espero poder hacerlo”.

De seguro podrá. Ya lo hizo antes cuando en medio del certamen tuvo que parar una semana completa, ingresada con dengue y volvió: cantando, “con la ayuda de todos y los jarabitos de mi mamá, que son únicos y me sacaron de la cama”.

Llegué buscando a una ganadora y me encontré, además, a una tunera genuina. Repleta de ambiciones posibles, segura y determinada. Una jovencita que arrolla con la “Zabala” y quiere desde la música, conquistar la vida.

Luna Manzanares enamoró a Las Tunas

La actuación de Luna Manzanares en el teatro Tunas cerró la parte oriental del periplo que inició la artista el pasado 13 de octubre, en el afán de divulgar su primer CD-DVD en solitario. La producción comprende canciones que la han acompañado en su joven y sólida carrera.

Tras el concierto, que acogió obras de Pablo Milanés, Raúl Torres, Carlos Varela y otros valiosos creadores, la vocalista declaró a la radio lo-

cal su satisfacción con el encuentro.

“Las Tunas es un lugar que no conocía de antes y estoy maravillada con la acogida del público. Hay mucho talento y sensibilidad en esta tierra. La gente se sabe mis canciones. Estoy contenta y puedo asegurar que las presentaciones de la gira hasta la fecha han superado mis expectativas por completo. Ha sido un gran privilegio”.

Luna refirió además que, aunque no considera de buen augu-

rio adelantar demasiado sus proyectos de trabajo, sí pretende un 2018 lleno de pentagramas y entrega total.

“Estoy trabajando en mi segundo disco, del que voy a ser la productora y compositora de casi todos los temas. Una labor conjunta con Jorge Aragón, a quien considero entre los músicos más completos de mi generación y también con José Ángel Blanco. Viene un año intenso”.

(E.C.C.)



Foto: Yaciel Peña de la Peña

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

EL SAHARA VERDE

¿Sabías que hace mucho tiempo, el Sahara, en la lejana África, no fue el aterrador desierto que es hoy en día? Su período verde ocurrió hace ya, entre cinco mil a 10 mil años; y los científicos aseguran que antes (125 mil años atrás) también tuvo otra época de esplendor, en la

que no hubo interferencia humana, pero sí ocurrió la transición de húmedo a árido. Si el fenómeno es cíclico, como se considera, podría suponer que el Sahara “florezca” otra vez, aunque habría que tomar en consideración la actividad del mundo moderno.

IMPRESIONANTES IMÁGENES

Por estos días Portugal y California han sido blanco de devastadores incendios forestales. La nube negra que cubre a la nación europea, imagen tomada por uno de los bomberos, es algo verdaderamente impresionante y aterrador. Por su parte, el árbol que parece estar casi intacto, pero el fuego lo consume por dentro, le ha puesto la nota curiosa a lo sucedido en el estado norteamericano.



DULCE Y SALADO

El Baljash ocupa el lugar número 12 entre los lagos más grandes del mundo. Situado en Kazajistán, tiene algo que lo hace espectacular: una parte es agua dulce y la otra, salada. Este maravilloso fenómeno natural sucede porque la península de Sarysik está localizada muy cerca de la mitad del Baljash, y lo divide hidrográficamente en dos segmentos muy diferentes: el occidental, dulce y poco profundo; y el oriental, mucho más hondo y salado. Ambas porciones se unen por el Estrecho de Uzynaral, creando uno de los estanques más singulares y únicos de nuestro Planeta.



POSTALES TUNERAS

En los primeros años del siglo pasado, la incipiente industria azucarera tunera comenzó a desarrollar de manera impetuosa su sistema ferroviario, con el propósito de transportar por esa vía hasta los ingenios buena parte de la materia prima cosechada en sus plantaciones cañeras, así como azúcar y miel hasta los puertos. Por entonces era común ver sobre los rieles largas hileras de vagones tirados por las ya olvidadas máquinas de vapor. La red del central Chaparra contaba con cientos de kilómetros de líneas, y enlazaba, prácticamente, a todas sus colonias. Algunos tramos ferroviarios demoraron un poco más en entrar en servicio, como el que unió al desaparecido central Argelia Libre (Manatí) con el Antonio Guiterras (Delicias). Fue inaugurado el 24 de julio de 1964 (foto) en el local del Sindicato Azucarero del coloso puertopadreño.

(Juan Morales Agüero)