

Carnaval que espera tiempos

Por Esther De la Cruz Castillejo

Zabala cerró, a ritmo de comparsa, el paseo del Carnaval Las Tunas 2018, tras casi una semana de música y apuesta por las tradiciones. Sin embargo, queda en los lugareños y también en quienes por décadas han velado por la autenticidad de los festejos, el sabor ingrato de lo que se alistó con premura y, lejos de enriquecer nuestra raíz cultural, muestra lagunas organizativas evidentes que parecen multiplicarse entre una edición y otra del convite.

Con poco menos de un mes de antelación, la Comisión Organizadora anunció la fecha de los festejos. Lo que hace suponer, sin tapujos, lo difícil que fue garantizar en tan poco tiempo la logística y el ardor que necesita un evento de tamaño valía patrimonial y cultural.

El paseo sintió ese aprieto de manera especial. Coreografías montadas casi a ritmo de cabalgata, un vestuario disparateo en muchas de las unidades artísticas y, lo peor, por primera vez en largo tiempo se hizo imposible realizar las competencias que establecen cada año congas, comparsas y

carrozas. Y, aunque estuvo allí el valioso jurado, integrado por importantes creadores del patio, se extrañó ese brío de lid.

La directora de Cultura en el municipio cabecera, Iraida Téllez, destacó a 26 que durante el calendario completo el trabajo se intenciona pensando en el Carnaval. Y la presencia, entre otros, del Proyecto Raíces de San José y de instructores de la Casa de Cultura junto a invitados de otros municipios confirma el acierto de sus palabras.

Pero no deja de ser verdad que nos perdimos el preludio; y las semanas de ensayos y salidas nocturnas de las trompetas chinas y las tambores por entre las comunidades, también resguardan nuestra identidad.

Se sucedieron tres espectáculos concebidos con la presencia de humoristas invitados y el talento local; con diferentes directores y, por ende, con la mirada diversa en cada noche. Eso, a pesar de la escasez de sillas en el área de la Plaza Cultural y la inoperancia, entre otros, de la gastronomía en esa zona; dando la impresión, a ratos, de que sucedía todo allí muy al margen del evento en sí mismo.

Las Tunas invitó a 12 agrupaciones foráneas. Y, claro, siempre es bueno poder disfrutar al ritmo de la variedad musical; sin embargo, es alto el costo de sus presentaciones y a la cita nuestra, modesta en su presupuesto, tal vez le vendría mejor menos invitados para desembolsar el dinero en los elencos que priman en el gusto popular y dar más protagonismo a los locales.

Vale decir, que las orquestas nuestras demoran meses en cobrar sus actuaciones y tampoco tenemos eventos como para garantizarlos contratos de enero a diciembre. Muchas son desconocidas para los bailadores de esta propia ciudad.

Hace años extrañamos el carrito de la sala, al embrujo exquisito del "león pelao" y al órgano oriental, empoderado en una calle como protagonista absoluto. Se extraña también la fuerza del paseo en competencia por el centro de esta pequeña urbe, delirante y hermosa. Y lo verdaderamente triste, es que en cada convocatoria tenemos más cosas para echar de menos.

Deslumbro el amor de los habituales por sus áreas. Otra vez lució



Foto: Reynaldo López Peña

espléndida la avenida Primera de Mayo, repleta la Placita de los Recuerdos y soberbio el Tanque de Buena Vista, por mencionar, apenas, tres de las más concurridas. Estuvieron presentes los aseguramientos de bebidas y ofertas variadas. Una pena que los "particulares" hicieran "la olla" con precios altísimos a los que ya va siendo hora de encontrar un mecanismo para poner cierto coto. Punzó, especialmente, en la jornada del Carnaval Infantil.

Es tiempo de que se tome de la mano, a fondo, la historia y el brío del añejo Carnaval de Las Tunas. Duele el desconocimiento que tienen los más bisoños de lo que es patrimonio, espíritu y esencia más allá de la cerveza, el paseito de novios y la música de moda. De ahí también venimos; desconocerlo es descuido y lastre a la memoria de nuestros abuelos, las patronales de San Jerónimo y el orgullo de los tuneros ante la relevancia de su estirpe y alegría.



Foto: Tomada de su muro de Facebook

Othoniel, cambiando desde dentro

OTHONIEL Morffis Valera, el promotor que da vida al Proyecto Callejón de la Ceiba desde hace 10 años, es el presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas. Entre los muchos desafíos que asume cotidianamente está el de devolverle el esplendor a la galería de esa entidad, una de las más importantes aquí.

De su mano, la institución, considerada entre las de mayor tamaño del país y distinguida por una acústica maravillosa, vive los primeros atisbos de renovación.

"La esencia está en el arte, en lo que hacemos, más que en la obra física. Por eso hemos ido cambiando hacia adentro, transformando la manera de programar, en un espacio donde cabe todo. Está la trova, con los jóvenes y los consagrados; lo mejor de la literatura, con voces autorizadas como Odalys Leyva, y van surgiendo áreas para que el público pueda interactuar con los artistas.

"Ya hemos hecho representaciones teatrales y queremos dar conciertos con diferentes formatos. La idea es que este lugar recobre el verdadero sitio que tiene dentro del país. Necesitamos darle un poco de amor y eliminar sus lunares, porque son muchos años de servicio.

"El objeto social es promover las artes plásticas, lo mejor de la cultura. Resulta un poco ambicioso el proyecto constructivo, con-

cebido a mediano plazo y cambiará un poco, incluso, la fisonomía de la ciudad. Ha sido trabajado por dos importantes arquitectos nuestros, que se entregaron a fondo para materializar los sueños que les presentamos.

"El trabajo se ha cumplido en una primera etapa. Estamos preparando el expediente para continuar con el apoyo del Gobierno local.

"Destacamos mucho la ayuda de los creadores de la vanguardia tunera. Algunos llegan y ven que la puerta está en mal estado y dicen: *Yo la voy a cambiar*. Ese es el ejemplo de su compromiso con las instituciones.

"Y precisamente todo eso ha ido generando un movimiento. Ahora tenemos el Café artístico literario, donde usted puede llegar, sentarse aquí, revisar los catálogos más recientes o libros que son del Centro de Informa-

ción con que contamos. Y, a la vez, divertirse con videos promocionales los sábados y domingos.

"Para júbilo nuestro, la gente se para, sube, pregunta, quiere copiar el video. Pero, al mismo tiempo, ponemos la nota de reflexión, con algunos videos arte de autores locales, por ejemplo".

Sabemos que Othoniel anda con el sueño de hacer un museo del abanico. La idea le nació desde la exposición **Aires de Cuba**.

"Juntamos las obras de los grandes maestros de la plástica contemporánea cubana con la de artistas del territorio, como una estrategia de promoción y lo hicimos en abanicos. Porque a veces pensamos que lo que nosotros forjamos no vale tanto; incluso, entre nuestros propios afiliados existe el sentido de que lo

que están ideando es menor. Tuve la dicha de poner a jóvenes, consagrados y artistas de mediana edad en esa muestra de abanicos gigantes con grandes como Roberto Fabelo, Nelson Domínguez y Pedro de Oraá.

"Es una colección única y podemos enriquecerla con otras personalidades. Hemos recorrido casi todo el país y se han abierto puertas internacionales. Ya otros maestros de la pintura cubana desean conformar esta colección. Estamos preparando una segunda etapa y todo eso queremos hacerlo como un regalo a la ciudad.

"Ahora que hay tantos espacios nuevos en Las Tunas creo que podemos tener la Casa del Abanico. Ya poseemos una buena colección porque muchos de los creadores han donado piezas, desde esos prestigiosos referentes hasta los más noveles". **(E.C.C.)**

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa

SABÍAS QUE...

El Tiyagyon es el restaurante emergente situado a mayor altitud del mundo (cinco mil 585 metros), en la montaña Imja Tse, en el Himalaya. **El 25 por ciento de todos los huesos del cuerpo humano están en los pies.** Las palabras escritas en la red social Twitter llenarían un libro de 10 millones de páginas por día. **Cada rayo que cae a la tierra mide unos cinco kilómetros de longitud por solo un centímetro de anchura, y descarga entre mil y 10 mil millones de julios de energía, con una corriente de hasta 200 mil amperios y 100 millones de voltios.** Según el físico norteamericano Russel Seitz, el peso en electrones de todos los terabytes de información almacenada en la Internet se aproxima a los 50 gramos, más o menos lo mismo que una fresa grande.

FOTOS MÁS DIVERTIDAS DEL MUNDO ANIMAL



Si bien las fotografías pueden ser divertidas, los premios se utilizan para resaltar un problema mucho más serio. Los fotógrafos tanzanos Paul Joynson-Hicks y Tom Sullan, fundadores del Concurso de Fotografía 2018 Comedy Wildlife Photography Awards, han creado el evento con el objetivo de conservar la hermosa vida silvestre que nos rodea.

(Tomado de Planeta Curioso)

DEL ORGASMO...

Según la revista **Muy Interesante**, cuando tenemos un orgasmo el área del cerebro asociada con el placer y la memoria se activa, que es en parte por lo que lo sentimos de forma tan intensa, y también constituye la razón por la que solemos querer más. **Neurológicamente comienza en la corteza sensorial y luego se propaga a la amígdala, el hipocampo, la insula y la corteza cingulada anterior, que tienen que ver con el procesamiento emocional, la memoria, las fantasías y la sensación visceral. La combinación de todas estas zonas cerebrales nos ofrece la posibilidad de vivir un orgasmo explosivo.** En el caso de los hombres, los puede proteger contra el cáncer de próstata. Estudios han demostrado que el riesgo de mortalidad es considerablemente más bajo en aquellos que eyaculan al menos 21 veces al mes, en comparación con los que lo hacen entre cuatro y siete veces. **Por más años que cumplamos, podemos seguir teniéndolos. No poseen edad y muchas personas pueden disfrutar de orgasmos aun superando los 90 calendarios. La cuestión es llevar una vida sana y mantener el deseo.**



POSTALES TUNERAS

La comparsa Estampas Tuneras (foto) es una de las instituciones emblemáticas del Carnaval de nuestra ciudad. Cuando desfila, miles de personas salen a arrollar tras el contagioso sonido de sus tambores. El origen de su nombre es curioso y simpático. Poco antes de comenzar esa festividad en 1956, varios integrantes del colectivo conversaban en el parque Vicente García. Mal vestidos, sin dinero y con mil problemas encima, ofrecían una imagen bastante deplorable. "Caballeros, ¿ustedes se han fijado en nuestra estampa?", dijo uno del grupo. Entonces Edilberto Agüero Rodríguez (Zabala), fundador de la comparsa, le respondió: "Sí, cómo no, somos una estampa tunera". Y así se llamó desde entonces la popularísima agrupación que animó el recién concluido Carnaval Las Tunas 2018. **(Juan Morales Agüero)**