

El Balcón visitado por juglares

Por Yelaine Martínez Herrera

¡Cuánto del imaginario del cubano reflejan los cuentos populares! ¡Cuántos relatos pasan de una generación a otra manteniendo viva la memoria histórica de los pueblos! Razones suficientes para aplaudir que Las Tunas tenga ya una Bienal de Oralidad, nombrada Cuenta conmigo, cuya primera edición ocurrió esta semana, en las jornadas de celebración del Día Internacional del Teatro.

La cita, dedicada a la actriz tunera Verónica Hinojosa (Premio Nacional de Cultura Comunitaria) y a su coteránea, la escritora lesbiana de la Fe, contó con la presencia de prestigiosos juglares de Santiago de Cuba, Guantánamo, Matanzas, Camagüey y otros territorios, además del mexicano Antonio Trejo, quien es escritor, dramaturgo, director de teatro y narrador oral.

"Estoy muy feliz por lo que significa que la provincia cuente con un evento así, máxime cuando tenemos como antecedente el Festival

Nacional de Narración Oral Palabra Viva, dirigido por Verónica Hinojosa. Además, porque se reconoce mi faena durante los 52 años que llevo en este oficio artístico", dijo Lesbiana.

También Trejo subrayó la importancia del certamen para "crear puentes de comunicación entre sus protagonistas, aprender unos de otros y contribuir a un mundo mejor". Mientras que para el destacado actor guantanamero Ury Rodríguez Argüelles, miembro de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, representa la confirmación de la buena salud que exhibe la manifestación en la Isla y de manera particular, en el oriente del país.

"Sin dudas, hay un despertar en nuestro quehacer, pero debemos trabajar más con los niños para que se interesen y dominen las narraciones. Es menester, además, rescatar historias que cuentan zapateros, barberos y otras personas de pueblo", destacó Rafael Ribot, organizador del Festival Internacional de

Narración Oral Palabras de Invierno, con sede en Matanzas.

Para el tunero Luis Andrés Till esa parte del patrimonio intangible se fortalece al llegar a comunidades y lugares intrincados. Mientras Clotilde Aguillón Rodríguez, presidenta de la Filial de Artistas Escénicos de la Uneac aquí, resaltó la relevancia de espacios de confluencia como este foro y de actuar en sitios diversos, dígame parques, plazas, centros laborales y otros.

Según Tania Rondón Ramos, presidenta de la Cátedra de Oralidad en el territorio y organizadora de la Bienal, se cumplieron las expectativas. "Además de ser una ocasión de aprendizaje e intercambio entre aficionados y creadores experimentados, llevamos cuentos a los pobladores en las calles e instituciones. Entre las actividades estuvieron talleres, espectáculos y momentos de homenaje a consagrados artistas de las artes escénicas", afirmó.



Foto: Rafael Aparicio Coello

Guaracha, siempre auténtica y cubana

Por Ana Iris Figueredo Torres

La XIV edición del Festival de la Guaracha Guarachando Compay Gallo se desarrolló en "Amancio" del 22 al 24 de marzo, liderado por Gaspar Esquivel quien, junto a los habitantes del municipio, persigue mantener vivo ese género musical que identifica a la Isla.

Durante la cita, no solo el centro urbano disfrutó de las actividades incluidas en la agenda, sino que el programa se extendió hacia comunidades como Las Pulgas, Ana Luisa, La Fe, Las Estancias y otras áreas seleccionadas para el convite.

"Me siento complacido con sus resultados. Trabajo para mi pueblo que es toda Cuba y me reconfortan las opiniones y el apoyo incondicional de las personas", afirma el representante aquí de la guaracha, quien prevé desarrollar cada vez más el evento. "Tengo planes de ampliar su diapasón, pero seguirá siendo de 'Amancio', pues nació precisamente de una peña en este territorio", acotó.

Una de las ocasiones de lujo fue la magistral disertación que realizó el profesor Salvador Regueira, conocedor del tema,

en la que recalcó que no podemos dejar morir una variante sonora tan picaresca, que incluye la sátira, característica del cubano.

Formaron parte del encuentro agrupaciones como La Sonora Tropical, Reinerio Acosta y su Vaivén, y aficionados cultivadores de este tipo de canción.

Gaspar Esquivel destacó el apoyo ofrecido por las autoridades gubernamentales y subrayó que desde ya se preparan para la edición 15, la cual estará dedicada a la emisora **Radio Maboas**, que destaca en la divulgación del ritmo y del Festival como tal.

La clausura del Guarachando Compay Gallo correría a cargo de la orquesta Original de Manzanillo, pero lamentablemente, por inclemencias del tiempo, los amancieros no pudieron disfrutar de la actuación de ese elenco insignia.

Su director, Wilfredo (Pachy) Naranjo, dijo que en su repertorio siempre estará este género, que tiene la particularidad de ser jocoso y nos ha representado en diferentes lugares del mundo. Además, exhortó a continuar cultivándolo.

Del Caribe Soy y a Manatí Vengo

Texto y foto: Arian Laverdeza Reyes

Ritmos folclóricos, bailes tradicionales, literatura, platos típicos, diálogos entre generaciones en diversos idiomas: la cultura caribeña cobra vida en la calle Orlando Canals con cada encuentro del Proyecto Sociocultural Comunitario Del Caribe Soy y a Manatí Vengo.

Es esa una forma de gestión cultural que, liderada por Julia Amalia Griffith Bennett (Tuto), tiene sus inicios en el Consejo Popular 1 y termina por ser referencia en el municipio de Manatí.

"Nace en la calle del antiguo Barrio Jamaica. Lo creé para recordar la memoria de mi madre. Ella era jamaicana como tantos nativos de ese hermoso país y de Barbados, Bermudas, Haití, Santa Lucía y San Cristóbal y Nieves que se asentaron en Manatí. Mi mamá fue portadora de tradiciones que se mezclaron con las cubanas en este pedacito tunero. De tales herencias me nutrí yo y muchos otros hijos y nietos.

"Por eso nuestro proyecto busca revitalizar las costumbres de la comunidad derivada de quienes una vez vinieron del Caribe anglófono y francófono. ¿Cómo lo hacemos? Enseñamos a niñas y niños de la compañía artística El Hormiguero y al grupo músico danzario Impacto cada elemento cultural del patrimonio que se nos legó, aprendemos de los testimonios de los descendientes más ancianos y compartimos siempre en familia. Eso es Del Caribe Soy y a Manatí Vengo, una gran familia", explica Griffith.



Con el apoyo de la Fundación Nicolás Guillén, el sector de Cultura y el Gobierno municipal surge esta iniciativa, cuyos integrantes, desde la Iglesia Episcopal de San Andrés hasta el frente de la casa de su máxima gestora, realizan anualmente una caminata simbólica en celebración del Día de la Independencia de Jamaica.

Así se recuerda aquella peregrinación fundacional, en la que participaron unos 50 descendientes, el primero de agosto del 2011. Y no solo resulta la tierra de Bob Marley la homenajeada, sino cada nación del Caribe, representada en los hombres y las mujeres que arribaron a suelo manatiense entre los años 1912 y 1935. Esos que nos trajeron su cultura y aquí echaron raíces.

Tinta fresca

Por Leonardo Mastrapa



EL PRIMER TANQUE FUNCIONAL

Es el Lincoln 1, concebido por la entidad inglesa William Foster & Co.; circuló por primera vez en septiembre de 1915 y se le apodó con el sobrenombre de Little Willie. Contaba con dos cañones de seis libras y tres ametralladoras, y pesaba 28,4 toneladas. El motor, de 105 caballos de potencia, le proporcionaba una velocidad máxima de entre cuatro y seis kilómetros por hora.

EL PEOR

El 26 de diciembre del 2004 tuvo lugar bajo el océano Índico un potente terremoto que provocó un tsunami, el cual inundó las costas de nueve países. La cifra de fallecidos alcanzó las 226 mil personas. **Por su parte, el terremoto más letal de todos los tiempos resultó el que castigó las provincias chinas de Shaanxi y Henan, el 2 de febrero de 1556, con un saldo de 830 mil muertos.**

POSTALES TUNERAS

Varios locales de nuestra ciudad tuvieron en el pasado perfiles diferentes al actual. Tal es el caso del céntrico restaurante 2007 que, hasta su fecha de apertura en el año que le da nombre, funcionó como óptica. Antes de que esa institución se radicara allí, el inmueble acogía a la Casa González, una tienda especializada en la comercialización de víveres de todo tipo y bebidas finas. Era propiedad de José González Hechavarría, persona muy querida por la sociedad tunera de entonces. Pepito -así le decían sus amigos- era el representante de la cerveza Hatuey en el territorio y patrocinador de eventos deportivos. Falleció en marzo de 1958. En esta foto de la época figura su esposa, en el mostrador de la tienda. Gracias a su nieto Rodolfo por facilitármela.



(Juan Morales Agüero)



CERDO GIGANTE

El cerdo Big Bill, de raza poland-china, llegó a pesar mil 157 kilogramos. En 1933 tuvo que ser sacrificado tras romperse una pata. Una vez disecado, se exhibió en ferias ambulantes antes de desaparecer. Actualmente se desconoce su paradero.

LLUVIA MÁS INTENSA

La cifra más elevada de lluvia registrada en 48 horas ocurrió los días 15 y 16 de junio de 1995, en Cherrapunji, India, con dos mil 493 milímetros. Dicha localidad está situada a mil 313 metros de altitud, lo que influye anualmente en índices elevados de precipitaciones.