

# 50 años en el corazón de Cuba

Instituyen el Laúd Cucalambiano como el reconocimiento mayor del convite. Lo reciben Justo Vega, Raúl Ferrer, Onelio Jorge Cardoso, Eloísa Álvarez Guedes, Adolfo Alfonso, Jesús Orta Ruiz y María Teresa Linares.

Acontece el II Coloquio sobre el Antecedente Español de la Décima y su Permanencia en América. Investigadores y estudiosos de México, España, Argentina, Venezuela y el país anfitrión inician la historia del Coloquio que conocemos hoy.



Nace el Concurso para Jóvenes Improvisadores Justo Vega. Su primer ganador fue Noel Sánchez, de Matanzas. El jurado estuvo integrado por Tomasita Quiala, Alexis Díaz Pimienta, Carlos Tamayo, Nieves Rodríguez y Fernando García.

Celebran el III Encuentro Festival de la Décima, y se acuerda su realización alterna, un año en Las Tunas y otro en un país de Iberoamérica.



La joven repentista Liliana Rodríguez se convierte en la primera mujer finalista del "Justo Vega". Ella misma impone otra marca en el 2013, cuando al ganar el "Cucalambé" ha sido la única artista en obtenerlo que al propio tiempo tiene carrera en el repentismo.



Todas las provincias festejan la Cucalambiana.

Comienzan a efectuarse las ediciones de base.

La Jornada saluda el aniversario 400 de la décima. La editorial Sanlope empieza a publicar el libro ganador del Concurso Cucalambé.

Convocan a un espacio teórico acerca de la cultura campesina, sus tradiciones y luchas. Nunca antes se había hecho tan formal.

Efectúan el V Festival Iberoamericano de la Décima con destacados participantes de México, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, España y Cuba.

Se consolida la Jornada como una de las fiestas tradicionales de Cuba.

México, en el corazón del guateque, trae una amplia comitiva de Querétaro.

Puerto Rico en el centro del homenaje. En su delegación viene Danny Rivera. Gerardo Hernández, uno de los Cinco, envía una muestra de caricaturas que su esposa inaugura.

Waldo Leyva propone extender la convocatoria del "Cucalambé" a todas las naciones iberoamericanas, lo que fue muy bien acogido por Abel Prieto, ministro de Cultura.

La Jornada merece el Premio Memoria Viva. El Concurso Cucalambé alcanza dimensión internacional.

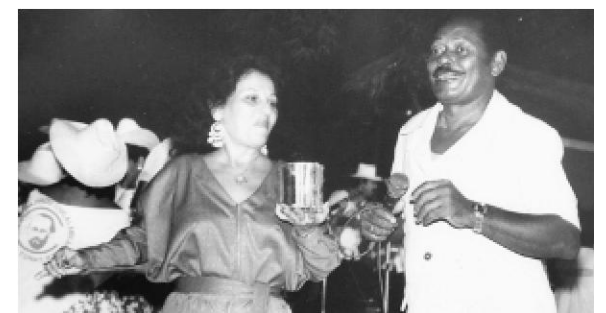
Las cucalambianas de base llegan a 100, rompen récord.

- Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé (Las Tunas, 1829-Santiago de Cuba, 1861) perteneció a la familia más importante de la sociedad tunera. Dio a luz Rumores del Hórmigo, su aporte al proceso de cubanización de la poesía en décimas y otras estrofas. Devenido bestseller este texto lo consagró como mayor poeta popular de Cuba. Solo vivió 32 años. (Carlos Tamayo)
- Desde los años 30 del pasado siglo se tiene noticia de homenajes a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo en la localidad, gracias al interés de sociedades fraternales y de recreo.
- Fundadores de la Cucalambeana: Jesús Orta Ruiz (el Indio Nabori), Manuel Fernández, José (Pepe) Ramírez Cruz y Ramón Veloz. Pero fue, sin dudas, el primero de ellos, el más grande promotor.
- El Cornito: paraje natural sin comparación en el territorio. Escenario perfecto para el guateque, allá donde el Bardo viviera y le cantara a su inmortal Rufina. Declarado en 1993 Monumento Local,

- atesora algunas ruinas de las propiedades de la familia y un importante patrimonio escultórico.
- Cucalambianas de base: son sin dudas el espacio más auténtico y natural de la cita, las celebraciones que alzan en andas todos los motivos para mantenerla viva. En número cercano o superior a las 300 cada año renuevan votos con la tradición y nos hacen saber que la Jornada tunera es uno de los más grandes movimientos culturales comunitarios en el país, respaldado por el trabajo de promotores e instructores de arte.
- Datos curiosos. En 1981 la Jornada no se realiza en julio como era costumbre. Acontece del 2 al 4 de octubre. Y en 1990 no se celebra por coincidir con el Torneo Internacional de Béisbol José A. Huelga, desarrollado en la provincia.
- Máximo ganador del Concurso de Repentismo Justo Vega: Sindy Manuel Torres, de Pinar del Río, con cuatro guirnalas en los años 2012, 2014-2016.
- Máximo ganador del Concurso Cucalambé en

Décima Escrita: Carlos Esquivel con tres triunfos, 1999, 2005 y 2010.

- Algunos de los artistas de la música campesina más queridos en la Cucalambeana: Celina González, Inocente Iznaga, El Jilguero de Cienfuegos, y el dúo de Ramón Veloz y Coralia Fernández.



FUENTE: Leticia Fernández, especialista de la Casa Iberoamericana de la Décima

INFOGRAFÍA: Reynaldo López Peña