

CULTURALES



Foto: Reynaldo López Peña

Ósmosis en las artes plásticas

Por Esther De la Cruz Castillejo

Quedó inaugurada en la galería Guernica de la Casa del Joven Creador de Las Tunas, la primera exposición colectiva del Proyecto Ósmosis. Un sueño que ya concreta el hábil Yahiron Villalobos, para aunar a bisoños artistas del territorio.

"Me di cuenta de que en Las Tunas somos ricos en jóvenes que incursionan en las artes plásticas, pero no todos están vinculados con la Asociación Hermanos Saíz (AHS), no tienen una obra que se visibilice y, por tanto, no son reconocidos.

"Decidí entonces juntarlos, comencé a tocar puertas y a darle con ellos vida al Proyecto Ósmosis. Todos son graduados de la Academia de Artes Plásticas, ya no de la provincia, desgraciadamente, sino de Holguín".

La primera muestra colectiva de estos muchachos está exhibiéndose hasta fines del mes de septiembre. Son 16 novelas voces que poseen como denominador común, asegura Yahiron, el talento. Siempre con sus miradas, desde sus visiones.

Así desfilan acuarelas, fotografías, arte digital, lienzos, dibujos, instalaciones y técnicas mixtas, intercambiando desde sus autores en un lenguaje que es reflejo de inquietudes y época.

"Nunca es suficiente el dinero del que disponemos para estos trabajos. Sucede que acá en la AHS tenemos la magia de

hacer mucho con menos recursos. Y siempre las puertas están abiertas para todos los que hacen algo, fundamentalmente los jóvenes".

Pretenden exponer cada tres meses en la misma galería y, me cuenta con beneplácito, que "la gente ya estaba animada con la próxima, sin ni siquiera haber inaugurado esta.

"Eso dice mucho del regocijo que nos invade y de las ganas de vincularse con la vanguardia artística local.

"Para el mes de noviembre celebraremos aquí la Jornada Entre Música, el evento más importante de cuantos realiza la AHS en el territorio. Por eso, hemos decidido que la propuesta venidera girará en torno a la música desde la pintura".

Villalobos anda muy ocupado y activo, y Ósmosis viene siendo un sueño posible más, entre sus muchos logros recientes.

"Casa de mar fue mi última exposición personal. Ha tenido tanta aceptación que acaba de inaugurarse en la galería de la AHS en Camagüey. El mes que viene estará en Ciego de Ávila, en octubre en Manzanillo (Granma) y en noviembre en Villa Clara.

"Siempre estoy creando. Y mientras más otros se duermen, más me despierto. Todo el tiempo tengo alguna idea en el tintero y la pienso, la pongo en una esquina, las voy acumulando. Me mantengo haciendo y desarrollando ideas. Es muy poco lo que duermo y lo que vivo fuera del arte".

Concluyen talleres de verano del Proyecto Callejón de la Ceiba

Por Yanetsy Palomares Pérez

Tras dos meses de arduo trabajo, concluyeron en esta ciudad los talleres de verano del Proyecto Callejón de la Ceiba, que en esta ocasión ocuparon el portal del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

Durante ese tiempo, personas de variados grupos etarios se adentraron en la creación desde diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus talentos e inclinaciones, con énfasis en la pintura para los más jóvenes, la artesanía, y el modelado a través de múltiples materiales.

Sobresale el gusto por las labores con porcelana fría y tejido a crochet, en el caso de esta última en las personas de la tercera edad, poseedoras de los secretos heredados de generaciones atrás; sin desconstar el origami y el papier maché, por la facilidad para obtener los recursos indispensables en su elaboración.

Parte de los instructores, pertenecientes a la galería taller de escultura Rita Longa Aróstegui, introdujeron a la familia en aspectos básicos de la apreciación artística, y disfrutaron junto al público de otras acciones como la presentación y venta de libros.

La última actividad, que condensó el agradecimiento de quienes asistieron cada mañana a los talleres y el deseo de otra temporada, les llevó al Jardín Botánico para recibir una clase de naturaleza muerta o contenida.

El Proyecto Callejón de la Ceiba acumula ya 10 años de labor ininterrumpida, en los que ha llevado el impetu creativo a distintas locaciones de la ciudad de Las Tunas y sobre todo, ha sabido mantener colaboradores fieles y la preferencia de la comunidad.

DEPORTIVAS

JUAN CARLOS PÉREZ RONDÓN

Campeón de barrio

Por Gabriel Manuel Peña Ramírez
(Estudiante de Periodismo)

De niño me sentaba ante los pies de mi abuelo a escuchar sus anécdotas. Las contaba con una voz apasionada como si las estuviera reviviendo. Mi imaginación volaba a la par de sus historias y en la memoria queda el nombre de una en especial: el Campeón de barrio.

Su narración se remontaba al año 1992, en un largo viaje hasta los Juegos Olímpicos de Barcelona. Por vez primera incursionó el béisbol. Cuba participó con un **Dream Team** -o equipo de ensueño-, pero más que eso mi abuelo lo siguió por un joven conocido, alguien de andar pausado, rostro serio, mirada tenue, hombre humilde y de pocas palabras.

Sobre la lomita lucía gigante, mostraba su imponente físico y deslumbraba a los entrenadores por el potente brazo. Lejos estaba aquel joven de 22 años, llamado Juan Carlos Pérez Rondón, de pensar que un pueblo lo seguía y desde la distancia lo apoyaba. Mucho menos de enamorar a cientos de niños y atraerlos a la práctica del deporte de las bolas y los **strikes**. Tras coronarse en predios catalanes se había convertido en el héroe de todos.

Casi tres décadas después, apartado de los escenarios mediáticos y disfrutando de la armonía hogareña encontramos al exlanzador. La curiosidad en torno a la carrera y el presente de uno de los dos campeones olímpicos de Puerto Padre, aún invade a muchos.

"Estoy trabajando en algo que me motiva mucho, pero donde se debe ser paciente porque la labor con los niños no es tarea fácil. Entre las categorías 9-10 y 11-12 años", comenta.

Al quedar frente a esta Gloria del Deporte Cubano, surge la pregunta obligada: ¿cómo fueron sus primeros pasos en el béisbol?

"De un inicio no me inclinó por el béisbol, más bien fue por casualidad. Después de dos años practicando balonmano, se hizo un evento interbarrios y con un grupo de amigos empecé a jugar pelota. De ahí me seleccionaron para participar con el equipo 15-16 del municipio, donde jugaba tercera base. Ya con el paso del tiempo, en otro encuentro de barrios no había lanzador y me subí a la lomita. Fue cuando Chichi Ballagas, entrenador del territorio, vio la buena velocidad que tenía y me dijo que empezaría a lanzar. Así comenzó mi carrera como picher. La decisión fue difícil porque me gustaba mucho batear, pero ya ves así es la vida".

Un talento enorme lo llevó a vestir la franja del equipo Cuba en la cita estival de Barcelona 92, coméntenos sobre sus experiencias con un conjunto que se mostró superior al resto a lo largo del certamen.

"Con ese equipo podías cerrar los ojos y solo tenías que tirar para **home**, porque la defensa era increíble, al igual que la ofensiva. Siendo un novato me adapté muy bien. De ese tomo me queda la experiencia de haber recibido la bola en el segundo juego. Comencé algo nervioso, pero después del primer **inning** me fui relajando hasta superarlo. ¡Imagínate! -su tono de voz aumenta por la emoción-, yo solo tenía 22 años y estaba rodeado de grandes peloteros con mucha historia".

¿Qué sintió al ver cómo le ponían sobre el cuello la medalla de oro?

"¡Oh! -con los ojos humedecidos hace un alto en la conversación, suspira y continúa-, eso es muy grande, es todo, es la vida mía.



Foto: Gabriel Peña González

Todo atleta cubano quisiera ponerse en el cuello una medalla de oro en los Juegos Olímpicos. Estoy agradecido por tener esa dicha. Al caminar por las calles, cuando las personas se me acercan y me reconocen, me siento muy orgulloso. Algunos me llaman por mi nombre, otros me dicen Olímpico o Campeón. El reconocimiento de las personas es el mejor premio".

Una lesión truncó su carrera en ascenso, poco después de llevarse el metal dorado en España. ¿Cómo sucedió?

"Al regresar del equipo Cuba nos dieron una semana de estímulo en Guardalavaca. Allí, jugando voleibol me lastimé el hombro de lanzar. Me operaron, pero no volvió a ser igual. Los resultados no fueron los mismos porque lancé varios años con molestias. Fue cuando decidí probarme como bateador en las series provinciales", revela Juan Carlos y la mirada de aflicción y resignación lo dice todo.

A pesar de la brevedad de sus participaciones en los campeonatos nacionales consiguió buenos resultados, los cuales se vieron reflejados en las estadísticas. Sin embargo, ¿cuán duro fue asumir que nunca más sería el mismo?

"La lesión resultó fatal, acabó con todas mis aspiraciones. Esa fue mi mayor pesadilla. Venía de ser Campeón Olímpico siendo muy joven aún y deseaba mucho más".

Tuvo la oportunidad de enfrentar a grandes bateadores, ¿cuál se le hizo más difícil de retirar?

"Omar Linares siempre me conectó bien. Resultaba muy complejo poder dominarlo".

Coincidió en una época en que Las Tunas contaba con un excelente cuerpo de picheo, no así en los demás departamentos. ¿Se imagina a los lanzadores de aquel tiempo complementando la ofensiva de los actuales Leñadores?

"¡Oh, tremendo equipo! Antes teníamos un excelente picheo, pero nos faltaba una buena defensa y el bateo. A pesar de que ahora hay algunos picheros destacados, lo relevante es la ofensiva. Sin duda alguna, con una novena así, no habría quien nos ganara".

Dos finales en poco más de cinco meses. ¿Considera que la provincia ya merece dar el paso hacia el título?

"Esto muestra el avance del territorio, más los deseos por jugar pelota. Creo que ya están preparados para ser campeones, el talento está. Los encuentro listos para ganar y darle el alegrón, tan soñado, al pueblo tunero".

Suma dos participaciones en Juegos de Estrellas de Veteranos. ¿Se mantiene activo?

"Ángel Villegas, quien dirigió mucho cuando yo era jugador activo, me llama para jugar. A mí me encanta la pelota, así que siempre que me convoquen estaré listo para seguir representando a mi pueblo y a todos los que confían en mí cuando daba mis primeros pasos en los terrenos de mi Villa Azul".

Leñadores reciben a los Gallos



La subserie que inició este jueves continúa hoy en el estadio Ramón Álvarez Martí, de Calixto, en Majibacoa. Tras enfrentar a los Gallos, Las Tunas viajará hasta la Isla de la Juventud para iniciar su primera gira por el occidente del país.