



# 26

SEMANARIO

Viernes primero de octubre del 2021  
Año 63 de la Revolución

ESTAMOS EN:

@26delastunas

Periódico Tunero

26deLasTunas

@periodico26

Periodico 26

Año XLIII Número 10 Precio: 1.00 peso

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS



Foto: Reynaldo López Peña

## El compromiso es avanzar

Por Luz Marina Reyes Caballero

“La agricultura es determinante para poder avanzar en nuestro proyecto social y en la soberanía alimentaria, y para ello es vital una efectiva planificación”, enunció en este territorio el miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba y vicepresidente de la República, Salvador Valdés Mesa, en reunión de trabajo con representantes de la Agricultura en la provincia.

El miembro del Buró Político, junto al ministro de la Agricultura, Ydael Pérez Brito, y otros ejecutivos del sector chequearon, además, la implementación en el Balcón de Oriente de las 63 medidas aprobadas por la dirección del país para dinamizar la producción de alimentos y analizaron particularidades del autoabastecimiento municipal.

Durante el intercambio, Valdés Mesa evaluó las principales proyecciones de la Agricultura para la etapa venidera e insistió en el cultivo de malanga y yuca, variedades que muy bien se pueden priorizar aquí y todavía no alcanzan los índices y rendimientos acordes con la demanda de la población. “En Las Tunas existen condiciones para sembrar, cada campaña debe ser superior a la otra y a pesar de las limitaciones hay que incrementar las áreas”, subrayó.

En diálogo directo con instancias claves del Gobierno y del universo agropecuario, el dirigente evaluó la puesta en práctica en el territorio de las disposiciones referidas y explicó que es preciso lograr su sostenibilidad. “Son normativas para revolucionar, transformar y, sobre todo, estimular a los campesinos a producir más alimentos”.

Sobre la necesidad de concertar estrategias y crear mecanismos para reducir los altos niveles de importación, el vicepresidente señaló que mucho se puede hacer desde lo local para recuperar las altas producciones. “Hay que eliminar lo importado y, al mismo tiempo, elevar las exportaciones. Todas las empresas y las bases productivas tienen que optar por vender sus productos en el exterior, el potencial es grande y podemos aumentar los bienes y servicios nuestros en el mercado internacional. Lo que se genere en esas

divisas les permitirá desenvolverse, adquirir insumos y garantizar un desarrollo local”, valoró Valdés Mesa.

El delegado de la Agricultura en el territorio, Yoel Martínez Vargas, presentó un informe con una actualización del cumplimiento de los indicadores productivos fundamentales en la actual campaña de siembra de los cultivos varios. Asimismo, resaltó las nuevas proyecciones en el programa ganadero y enfatizó lo importante de continuar fortaleciendo el control sobre las producciones para evitar el desvío de alimentos y que se incrementen las libras per cápita.

Ydael Pérez Brito insistió en la urgencia de trabajar directamente con el productor. “Nuestros campesinos tienen que conocer todos los beneficios de estas 63 normativas, sus ventajas, en qué consisten...; hay herramientas novedosas y facilidades que todavía no dominan. En cada uno de los municipios deben crear alianzas, grupos de trabajo para explicárselas y que se sientan dueños de sus tierras”, exhortó.

Otros temas relacionados con la actual situación epidemiológica fueron analizados en este encuentro. Valdés Mesa indicó que “debemos seguir trabajando para que en la sociedad haya una real percepción de la gravedad de esta pandemia. Tiene que incrementarse la responsabilidad personal y que esto se comprenda a nivel de comunidad. También es determinante el accionar del Sistema de Salud, desde los consultorios hasta los enclaves hospitalarios. Solo así vamos a poder contener esta enfermedad”, dijo.

Manuel Pérez Gallego, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Las Tunas, aseguró que en el territorio existen condiciones para cumplir con todo lo discutido en la cita. “Nos queda claro que hay que acelerar la implementación de las medidas para que se perciba el impacto y considero que tenemos capacidades suficientes para llegar a cada productor, que es la prioridad. La misión es trabajar para demostrar con claridad que existe un compromiso con el desarrollo de la provincia”, concluyó.



Foto: Reynaldo López Peña

## Ciudad, a tus pies

Por Esther De la Cruz Castillejo

**Al cierre de esta edición se preparaba en la ciudad de Las Tunas la velada central por el aniversario 225 de esta comarca; colofón de una jornada de agasajos, mayormente virtuales, que desde hace varias fechas se sucede en distintos espacios.**

**Como parte de ella, hemos sido testigos del emplazamiento de la escultura a tamaño natural del Comandante tunero en el portal de la sede del Fondo Cubano de Bienes Culturales, y también de la entrega post mortem del Premio Provincial de Historia Victoria de las Tunas al doctor en Ciencias José Guillermo Montero Quesada.**

**Una celebración discreta, en tiempos de pandemia, para una urbe que se reinventa desde sus hijos. A ella se dedica un suplemento especial en esta edición de 26.**

## Puerto Padre se cierra y "Jesús Menéndez" en alerta ante brote de la Covid-19

Por Rosa María Ramírez, Luis E. Escobar e István Ojeda

Mientras el municipio de Puerto Padre inició desde ayer limitaciones máximas en su rutina social, en "Jesús Menéndez" se incrementa la alerta; ambas reacciones pretenden detener el reciente contagio con el coronavirus registrado en esos territorios al norte de la provincia.

Tras un contacto extraordinario presidido por las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en Las Tunas, el Grupo Temporal de Trabajo para la prevención y control de la Covid-19 en tierra puertopadrense acordó la restricción de la movilidad de las personas desde este jueves, solo permitida a los trabajadores catalogados de imprescindibles en sus centros de labor.

El transporte está igualmente circunscrito a los vehículos asociados a las tareas indispensables de la economía y el enfrentamiento al SARS-CoV-2. No habrá, dijeron, visitas institucionales de los organismos o entidades desde la capital, salvo aquellas excepciones autorizadas por el Grupo Temporal de Trabajo de la provincia. En sentido inverso se aprobarán exclusivamente las salidas de la localidad con el visto bueno de una oficina de trámites que establecerán en el Gobierno municipal.

Todos los servicios de expendio de alimentos en cafeterías y restaurantes, privados o estatales, pasaron a la modalidad de envío a domicilio, valiéndose de mensajeros. Mientras las ventas de surtidos agropecuarios y otras mercancías de alta demanda se realizan directamente en los barrios, incluyendo los ofertados por la Cadena Cubana del Pan y el resto de la Industria Alimentaria. Ese proceso ocurre desde las bodegas y usando como referencia la libreta de abastecimiento.

El inicio del curso escolar 2021-2022 quedó pospuesto hasta que las condiciones sanitarias lo permitan; y las instituciones o empresas involucradas deben asegurar el mantenimiento de los servicios básicos, sobre todo, el suministro de agua.

Puerto Padre comenzó la semana en el estrato de alto riesgo epidemiológico, junto a Jobabo y Manatí. El crecimiento del contagio es evidente en esta demarca-

ción, pues de tener la segunda tasa de casos positivos autóctonos por cada 100 mil habitantes más baja entre sus similares de la provincia a inicio de enero, ahora es la segunda más alta, solo superada por la de "Amancio". Las estimaciones de los especialistas indican que el mayor peligro de enfermar radica entre los contactos intradomiciliarios de pacientes confirmados.

Esta semana, desde el Grupo Temporal de Trabajo Provincial se le ha asegurado a la Villa Azul el abastecimiento estable de insumos claves para enfrentar la Covid-19, como son el nasalférón, el interferón y los kits de test de antígenos. Dicho órgano de dirección indicó de paso la reorganización de la lavandería local e incrementar las capacidades de camas hospitalarias y en centros de aislamiento, así como la capacitación de los trabajadores de Salud sobre medidas de bioseguridad.

### LOS CHAPARREROS SE MOVILIZAN

Hasta el momento, el municipio de Jesús Menéndez atravesaba por una relativa calma, a pesar de que fue en esa demarcación donde ocurrió el primer contagio autóctono con el SARS-CoV-2 en suelo tunero, en marzo del 2020. Sin embargo, durante los últimos 15 días se refleja un alza en la propagación de la Covid-19, con más de 300 casos positivos en este período, alertó el director municipal de Salud Pública, doctor Luis Ernesto Gisbert Ochoa.

Consecuentemente, dijo, se trabaja en la apertura de otras consultas de atención a las infecciones respiratorias agudas, además de la reorganización del personal que interviene en el pesquaje. El directivo calificó de favorable la marcha de la vacunación en diferentes edades. Ese proceso iniciará la aplicación el próximo lunes de la tercera dosis de Abdala en la población mayor de 19 años. Empero, apenas el 4,5 por ciento de sus pobladores tenía al inicio de esta semana el esquema completo, el porcentaje más bajo entre sus homólogos aquí.

Asimismo, las autoridades prestan mucha atención a la respuesta del transporte sanitario, el trabajo de Servicios Comunales en

cuanto a los fallecidos, así como la participación de organismos y organizaciones de masas en labores comunitarias y zonas rojas en centros de aislamiento.

Todavía "Jesús Menéndez" sigue siendo un espacio de menor riesgo con respecto al resto de la geografía tunera. Su tasa de incidencia de positivos autóctonos por cada 100 mil habitantes, del 16 de septiembre a la fecha, es la segunda más baja de la provincia. No obstante, es notable su ascenso sostenido, especialmente a partir del 15 de agosto.

Apertrechado con la experiencia de lo vivido en otras partes del Balcón del Oriente Cubano, Manuel Pérez Gallego, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Las Tunas, dio sendos avisos tempranos a puertopadrenses y chaparreros de cuáles serían los caminos por seguir para evitar una recaída superior de sus respectivos escenarios epidemiológicos.

"No se puede admitir que haya demoras en las consultas, ni que las personas se vayan a sus casas sin recibir atención médica", insistió al presidir el referido encuentro en Puerto Padre. Aseguró, tienen una fortaleza en sus recursos humanos; pero alertó que se requiere reorganizar las fuerzas de sus profesionales, siendo más racionales en su utilización. Especialmente, subrayó, urge transformar la calidad de la atención en los centros de aislamiento, tanto en la alimentación como en su limpieza y condiciones de vida.

Con respecto a "Jesús Menéndez", reflexionó sobre la necesidad de incrementar en los consejos populares las consultas de atención a pobladores con infecciones respiratorias agudas, optimizando los recursos humanos, en función de los consultorios médicos y centros de aislamiento. Se requiere crear, concluyó, en la medida que sea posible, las capacidades en el hospital local para la atención a pacientes de bajo riesgo y conocer al detalle los contactos de casos sospechosos y positivos, para cortar la cadena de transmisión del coronavirus.



## Sesenta y un años de Comités para juntar y vencer

Texto y foto: István Ojeda Bello

Sin la participación clave de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) le habría sido imposible al país afrontar estos momentos de bloqueo recrudescido y emergencia sanitaria sin precedentes. Así lo destacaron los asistentes al acto por el aniversario 61 de la organización, celebrado este martes en la comunidad rural de Gastón, Majibacoa.

En la velada, presidida por Manuel Pérez Gallego, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, Jaime Chiang Vega, gobernador, y Maura Rodríguez Ramírez, coordinadora de los Comités en Las Tunas, el referido territorio fue galardonado como municipio Vanguardia Nacional en la emulación cederista, por sus resultados en las tareas encomendadas.

Dicha condición la confirieron este año, además, a sus similares de "Jesús Menéndez" y Puerto Padre; también al CDR 2 de La Esperanza-La Herradura y la

Zona 13 de La Ceiba, ambas localidades rurales majibacoenses, así como a la cederista Encarnación Hernández Ramírez.

"Nadie puede conocer mejor su barrio que sus propios habitantes", dijo Rosbeling Valera Sabugo, miembro del Buró Ejecutivo del Comité Municipal del Partido en la Tierra del Indio Bravo, aludiendo a la participación determinante que tienen los CDR en la solución de los problemas comunitarios.

"Que los vecinos sientan orgullo por ese pedacito de Patria. No es posible el desánimo cuando se tienen tantas razones para defender la Revolución", concluyó.

Esta fue apenas una de las disímiles citas de agasajo que se han realizado a lo largo y ancho del territorio tunero para encomiar lo hecho por los cederistas en este año marcado por el enfrentamiento de la nación a la peor pandemia de su historia conocida.

## No será el 4 de octubre el regreso a las clases presenciales

Por Esther De la Cruz Castillejo

El regreso a las actividades docentes presenciales de los alumnos que concluyeron el duodécimo grado en mayo pasado, y los que inician el cuarto año en la Educación Técnica y Profesional y la Formación Pedagógica, ya no

ocurrirá el próximo 4 de octubre como estaba previsto, sino en una fecha aún por definir.

Dicha decisión se tomó tras un análisis de la actual situación epidemiológica de este territorio realizado de conjunto con el Grupo

Temporal de Trabajo Provincial para la prevención y control de la Covid-19 y la Dirección de Educación.

En diálogo con 26, directivos del sector educacional confirmaron que estos estudiantes, como el

resto de los colegiales tuneros, se mantendrán enfrascados en su preparación individual; especialmente los egresados de 12 grado, con miras a los exámenes de ingreso a la Educación Superior.

Los expertos refirieron que este

sábado, en el espacio **Alto y claro**, que transmiten la Radio y la Televisión locales, se darán detalles a la familia de este proceso y atenderán las inquietudes generadas. Desde 26, lo invitamos a mantenerse informado.

### Efemérides

Por Rafael Avilés Espinosa

- 1/1871: Combaten el mayor general Vicente García González y sus fuerzas en Vista Hermosa, Manatí.
- 3/1907: Se funda el periódico **La Alborada**, en Puerto Padre.

Semana del primero al 7 de octubre

- 3/1965: Constitución del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. En la actividad, Fidel Castro Ruz le dio lectura a la carta de despedida del Che.
- 4/1965: Circula el primer ejemplar del periódico **Granma**.
- 6/1976: Mediante un acto terrorista explota en pleno vuelo, en las costas de Barbados, un avión de Cubana de Aviación. Mueren 73 personas.
- 7/1960: Se crea el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP).

Llévanos en tu móvil



# Las Tunas y su lumbre de 225 años

En medio de una pandemia terrible, la ciudad de Las Tunas llega a sus 225 años. Ha sido esta una celebración discreta y marcada por mucho dolor, especialmente tras las puertas de quienes han perdido a seres queridos por la Covid-19 o sus nefastas secuelas. Este aniversario no tiene el brillo de los carnavales y la algarabía propia de los festejos cuando involucran afectos sagrados. Sin embargo, no ha pasado por alto. Lo mismo en espacios virtuales que en actividades de composición reducida se ha agasajado a esta urbe y a su gente. El periódico 26 también se suma a esas voces para reverenciarla, agradecer la fidelidad de sus columnas y ratificar nuestro compromiso con su presente y porvenir.

## Ciudad y poesía

Por Carlos Tamayo Rodríguez

Esta es Las Tunas. Me valgo en parte de la ucronía para soñar sus recuerdos de cuando aún no era ciudad. José Rafael Fajardo García, uno de los fundadores, cura de la parroquia San Jerónimo, tuvo hijos con varias mujeres. Revisaba libros de bautismos, matrimonios y defunciones, de blancos y de negros, por separado, como mandaba el burocratismo eclesiástico racista, cuando llega una de sus hijas, Antonia María, casada con Manuel Agustín Nápoles Estrada, propietario de esclavos, ganado y terrenos. En el centro del poblado, la familia disfrutaba una de las mejores residencias, el portal exhibía columnas de gran diámetro, parapetos en las guerras que vendrían. En la finca Cornito, Nápoles Estrada poseía una casa de campo, un tren jamaquino -producía azúcar moscabado- y otras propiedades. Allí también tenían tierras Ramón Ortuño Rodríguez, y el cura Fajardo, que les vendió parcelas a Juan Cristóbal y a Antonio José, para labranzas.

Los nietos de Fajardo, descendientes de Antonia y Manuel, eran siete; destacan los tres varones: poetas, periodistas, editores, autores de libros: Juan Cristóbal (El Cucalambé), Manuel Agustín (Sanlope) y Antonio José. Juan publicó obras teatrales y Rumores del Hórmigo (bestseller de poesía, 1857); Manuel, Flores del alma (poesía, 1860, primer libro impreso aquí); Antonio, Ayes nocturnos (poesías y colección de artículos, 1862), primero perfeñado en Holguín.

Al templo católico asistía Isabel Rufina Rodríguez Acosta, camagüeyana de singular belleza; era blanco para miradas alevosas de los creyentes mientras fingían rezar. Los ateos entraban solo a contemplarla, musa deslumbrante en sus 18, esposa de El Cucalambé, siete años mayor que ella.

Juan (1829) nació cuatro años antes que Vicente García. El hogar de los Nápoles Fajardo estaba donde hoy se encuentra la Plaza Martiana, el frente daba a la Plaza de Armas (actual parque Vicente García). Desde el portal de la casa natal del bardo, décadas después, Vicente dirigió la toma de Las Tunas (1876). La de los García González se encontraba donde actualmente está el memorial Vicente García. Aquellas edificaciones del siglo XIX eran de gran porte.

El escritor permaneció en Las Tunas hasta 1858, a los 29 años se trasladó a Santiago de Cuba con Rufina y tres hijos. De allá desapareció a finales de 1861, faltaban siete años para comenzar la Guerra Grande. En el 58, Vicente tenía 25 años. No

cabe duda: se conocieron personalmente.

Nápoles Fajardo también conoció al poeta bayamés Carlos Manuel de Céspedes, cuando el futuro primer presidente de Cuba lo recibió en su morada de Manzanillo (diciembre 8 de 1857). Luego en Santiago, Céspedes publicaba versos en el semanario cubano y El Redactor, en los cuales trabajaba El Cucalambé. El tunero intercambiaba palabras, quizás conversaciones y afectos, con dos orientales que en distintos momentos ocuparon la presidencia de la República en Armas.

En la torre de la iglesia-fortaleza militar, cuartel español en época de guerra, una campana perpetúa el nombre del párroco Fajardo, quien participó en el asalto a Las Tunas (1851) por el camagüeyano Joaquín de Agüero. José Rafael aparece en la historia de los curas revolucionarios. El Cucalambé puso a su pueblo natal en el mapa de la cultura cubana.

### II

Caminaban a la sombra de los corredores, Vicente García González y su esposa Brígida Zaldívar Cisneros, camagüeyana de estirpe patriótica, dama muy hermosa. Se saludaban al pasar, el poeta santiaguero Francisco Muñoz Rubalcava, esposo de Tomasa, poetisa, hermana de Mercedes y Francisco Varona González, primos hermanos de Vicente. Coinciden durante el paseo con Julián Santana, natural de Las Palmas, Islas Canarias; Ramón Ortuño Rodríguez, artesano holguinero avecindado aquí, el bayamés José Manuel Capote Sosa, los tuneros Juan Fernández Ruz y José Sacramento León Rivero (Payito León). Quiso el ansia de libertad, cantada por El Cucalambé, que ellos y otros incontables partieran a la manigua redentora. Los nombrados fueron generales del Ejército Libertador; ellas, mambisas gloriosas; Mercedes, heroína.

Vicente desempeñó los cargos más altos de la República en Armas: jefe militar de Las Tunas y del Departamento Oriental -y el Camagüey, en comisión-, secretario de la Guerra y presidente de la República. Fue nombrado general en jefe del Ejército Libertador el día siguiente a la Protesta de Baraguá, que también protagonizó. Respaldaba a Antonio Maceo con una tropa por si los españoles intentaban asesinarlo, como se suponía. A lo largo de los combates independentistas, Las Tunas fue asaltada en cinco ocasiones; y no dos -como se dice en algunos textos- sino tres veces

quemada; así vio vencer y morir al mambisado. Fue destruida y reconstruida; destrozada en 1897: perdió las arquitecturas civil y militar. Su identidad cultural se forjó en guerra. Los tuneros lo quemaron todo para salvarlo todo.

### III

Por la Carretera Central, que atraviesa la indómita ciudad de los cactus, Fidel y los moncadistas pasaron frente a la estatua de Vicente García; iban a asaltar los cuarteles batistianos de Bayamo y Santiago de Cuba (1953).

Todos los caminos de Cuba conducen a Las Tunas por la Central -entrada y salida de oriente-. Años más tarde (1959), los rebeldes bajaron de la Sierra Maestra y volvieron en la Caravana de la Victoria. Desde su monumento, el mayor general García González les rindió honores antes de que continuaran hacia La Habana. La población vibró por la dignidad recobrada.

La calle principal y el centro histórico recuerdan movilizaciones con motivo del ataque mercenario a Playa Girón y la alegría por la mayor derrota a los yanquis en América Latina; el éxito de la Campaña de Alfabetización y el regreso de los brigadistas a casa, los desfiles cada Primero de Mayo y contra el bloqueo norteamericano, la exigencia en tribunas abiertas para que devolvieran al niño Elián González, los inicios de la Jornada Cucalambeana, la llegada de los peloteros ganadores de la Serie Nacional...

### IV

Pero las calles y los parques vacíos bajo la luna duelen. Ella no olvida que la desbordaban arrollando detrás de congas y comparsas, fiestas de día, noche y madrugada durante el carnaval que la distinguía en la región oriental. La Covid-19 acecha y cobra vidas.

### V

Nuestra *matria* acogió el lugar común "mar de pueblo". Sufrió el día más triste de su historia, que también marcó la existencia mía. Lloró en nombre de los agradecidos que acudimos por millares a su corazón para verlo por última vez. Vicente García lo despidió, siempre con honores militares; frente a él pasó el armón con la urna y las cenizas del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Regresó a Santiago; no descansará en paz mientras su ejemplo -ser el primero en el combate- ordene derrotar a los agresores. Yace fiel, en la piedra de su eternidad. Padre nuestro, invicto.

# El Museo y las piedras que transpiran

SUPLEMENTO  
ESPECIAL 2

Foto: Reynaldo López Peña



Por Esther De la Cruz Castillejo



Algunos lugares tienen latidos propios. No importa que sean espacios rudos, de cemento y ladrillos; parece que transpiran, somos capaces de sentir la fuerza que imantan por entre las piedras, colosal. Los tuneros tenemos la fortuna de poseer uno así. Y lo sabemos al punto de que cuando lo nombramos usamos siempre, como al descuido, una palabra común para definirlo: emblemático. De él van estas líneas, del edificio emblema de la ciudad de Las Tunas y que cumple 100 años este mes de octubre. Un tiempo en el que ha visto crecer a una ciudad y ha sido protagonista de notables sucesos para su gente. Por supuesto, nos referimos al museo provincial Mayor General Vicente García González. El recinto que ha sido, durante todo un siglo, una especie de ancla para esta urbe oriental.

Señala la historia que el sitio, apenas un solar yerno, propiedad del municipio de Victoria de las Tunas, antes de convertirse en la vetusta construcción a la que hoy rendimos honores, fue la casa del señor Enrique Rosende, luego Tambor de Voluntarios y, finalmente, Cuartel de Telégrafos. En todos los casos, de una sola planta.

El cambio más radical le llegó entre los años 1919 y 1921 cuando se acometieron las labores en el inmueble hasta inaugurar ahí, en fecha tan significativa para los cubanos como el 10 de octubre, el Palacio Municipal; y acoger entonces la sede de la Alcaldía y el Consistorio Municipal.

Esa intervención lo convirtió en una moderna edificación de dos plantas, de estilo ecléctico con influencia neoclásica, que siguió dando cobija a los sueños de este pueblo y las ansias de desarrollo de todos sus hijos. Y ahora, con el paso de las décadas, sigue ahí la mole de cemento por la que los lugareños rondamos, sin detenernos, con frecuencia, en los detalles. Destacan sus atributos decorativos, el límite superior y su no menos famoso reloj público; los arcos de medio punto en el primer nivel, los capiteles de estilo jónico griego, las balastradas rematando la fachada... Y, aunque es cierto que todo no conserva sus características originales, también es verdad que en su mayoría sí, a pesar de los muchos usos que ha tenido el

inmueble desde aquellos años primigenios.

Allí nació, el 28 de enero de 1951, la primera biblioteca pública que tuvo Las Tunas. Sucedió en uno de sus salones, con el nombre certero de José Martí para atizar el camino; una iniciativa del alcalde José Hernández Cruz (Pepillo). Y todo, de la mano y el empeño de ese tunero colosal, su primer director, que fue don Pedro Osmundo Verdecie Pérez, un alumbrado que, ¿por qué no?, quizás aún lo ronde, con esa magia que tienen los imprescindibles para nunca irse del todo.

Cuentan que en la parte inferior estaban inscritas las palabras Palacio Municipal, que fueron eliminadas en los primeros años de la Revolución, cuando se convirtió en la sede del Comisionado revolucionario que asumió en el municipio tras la cesación de los alcaldes (Jucei, siglas de la Junta de Coordinación, Ejecución e Inspección). Muchos lo recuerdan. Y ellos confirman que allí se dirimieron los asuntos más importantes de esos años, decisiones colosales que marcarían distintos rumbos para la gente.

Algunos se sorprenden porque de pronto notan que ya peinan canas si vivieron esa etapa; y yo, en silencio, provoqué a mi imaginación pensando en cuántas discusiones trascendentes y dislates de todo tipo atesoran las hendijas de ese lugar.

No por gusto en sus salones se dictaron muchas de las medidas de carácter popular que reorganizaron la cotidianidad de los habitantes del municipio de Victoria de las Tunas y de los entonces barrios de Jobabo y Manatí, que pertenecían a esta comarca.

Entre las otras páginas que enorgullecen de este espacio ciudadano está su condición de génesis de procesos educativos relevantes. Al menos eso recuerdan los lugareños que encuentran al pasar, en una esquina cualquiera. Dicen que corría el año 1971 y el local se convertía en el primer centro aquí para la Enseñanza Preuniversitaria. Tal acontecimiento, de la mano de Faure Chomón Mediavilla, marcó una de sus épocas de mayores aciertos.

Todavía recorren estas calles quienes cursaron estudios allí, de la mano de un claustro valeroso

que lideró, en un primer momento, la profesora Nelva Rosario. Antes, los muchachos tenían que ir hasta Holguín o Camagüey para completar su Bachillerato.

La primera graduación de 13 grado fue en julio de 1974, porque en esos años, la Enseñanza Preuniversitaria constaba de los grados 11, 12 y 13; y la Secundaria Básica era de séptimo a décimo. Entre los nombres de docentes que resaltan algunos de esos que peinan canas están: Patria Dotres, Caridad Fonseca, Alcira Acosta, Carlos, el profesor de Educación Física; Alfredo, Argote, Rafael y Gilda Concepción, en Secretaría.

Y también recuerdan, con la nostalgia en los ojos que dan las memorias adolescentes, la intensa vida cultural que acompañaba las jornadas estudiantiles: el piano, el grupo de Filatelia, los recitales poéticos y hasta el conjunto musical que, aunque lejos del profesionalismo, hizo vivir a los tuneros veladas memorables en tan estimado edificio.

Poco tiempo después otro hito académico: el inmueble cobijó a educandos de carreras universitarias. Graduados de especialidades como Agronomía o Economía, deben sus títulos al esfuerzo salido de este local, vuelto aulas.

Sin embargo, el punto descollante, al menos en lo que a transformaciones se refiere, le llegó al recinto entre los años 1982 y 1984, cuando se realizó la más grande intervención desde su construcción misma. El objetivo era adaptarlo para ser convertido en museo.

Entonces se sustituyeron los pisos de mosaico por granito, el diseño de la carpintería sufrió transformaciones, renovaron la estructura interna de los espacios al abrir algunos muros para comunicar las salas, se añadieron en la segunda planta baños para visitantes y construyeron en la terraza almacenes de piezas museables e insumos.

En la planta baja adaptaron locales para oficinas y la sala de teatro. En el patio también construyeron baños y el Departamento Fotográfico. El que había sido el Archivo del Ayuntamiento, se convirtió en el Departamento Técnico con entrada exterior, al suprimir la escalera de caracol interna.

Comenzaba para el inmueble un nuevo camino, pero siempre marcando el ritmo de la ciudad y acompañando los sueños colectivos.

Quienes vivieron la transformación de cerca cuentan que esas fechas fueron apasionantes por otras muchas razones. Resulta que el Museo Municipal (ubicado entonces en la residencia que ocupa ahora la Asociación Municipal de Combatientes de la Revolución Cubana) tenía muy limitadas sus colecciones. Y un grupo de apasionados, entre los que figuraban los jovencísimos Miriam Reyes y Ramón Batista, de los primeros licenciados en Historia que recuerdan estas tierras, se dispusieron a revertir ese dilema.

Viajaron a zonas intrincadas, los horizontes eran múltiples, los deseos se idealizaban al conversar con los pobladores, reconocer sus vivencias y del mismo modo transfundirlas hacia el espacio nuevo, una colección de mapas humanos, muestras inéditas. El edificio arropó esos sueños, les dio color, les dejó una voz que todos podrían escuchar y celebrar. El primero de julio de 1984 abrió sus puertas.

Sus salones resultan, con más brío, orgullo local, sin discusión. Numerosos han sido los eventos, talleres y reuniones que han acogido en estos años. Sin embargo, la voz de casi todos los expertos se detiene en 1985, cuando este sitio abrazó el grueso de las sesiones del Simposio de Historia Local. Aquel no fue un encuentro más.

La cita trajo hasta aquí a avezados como Hortensia Pichardo, Carmen Almodóvar y Francisco Pérez Guzmán. Y la fecha marcó un punto de giro en los estudios sobre la historiografía del territorio. Al punto de que, desde entonces, se apuesta por desentrañar caminos y dignificar a figuras icónicas de las guerras libertarias que dieron todo en estos predios. Entre ellos, el mayor general Vicente García González es, quizás, el ejemplo más certero.

¿Cuántos de los más sustanciales debates sobre nuestro aporte a la historia patria transcurrieron en el edificio durante esos días? ¿Cuántas confesiones atesoran sus paredes?

Ahora, el recinto llega con cierto

aire lúgubre a su aniversario 100; porque, que a una mole de cemento le instalen iluminación led en su fachada y le pasen una manito de pintura, no significa que verdaderamente le llegue la luz. Esa, cuando se cumple nada menos que una centuria, solo puede venir de las cosas mayores, de los cambios trascendentes. Y, en medio de un panorama sanitario terrible, como el que persiste en estas tierras, algo así dista mucho de ser posible.

En este cumpleaños otras deudas acompañan. Desde hace tiempo merece una consecuente y más activa programación cultural, buscar vías, encontrar atajos, para que crezca el interés por recorrer sus pasillos, y que los pequeños apuesten por desandar sus salones sin que sean precisas, para eso, invitaciones organizadas desde las escuelas. Y más.

Un entorno cultural sólido, a tono con lo que él representa para los tuneros. Uno que saque al museo del museo y haga que todos los espacios sientan la fuerza de su añeja presencia, voz del paso de generaciones por esta tierra de cactus.

Hace falta que dejen de funcionar como parcelas los entramados de la cultura local para que él se llene del esplendor que merece, sin vericuetos. Otros sitios de la ciudad igual lo necesitan; pero no transitan por su centenario. No estaban ahí para ver coronar a nuestra primera reina de belleza, para inaugurar festejos populares desde sus balcones, tampoco para recibir a la avanzada de la tropa rebelde cuando la Caravana de la Libertad pasó por Las Tunas, y no vivieron con igual tristeza, entre las lágrimas de todos, el desfilar lento del cortejo con las cenizas de Fidel Castro. Y tampoco han sido testigos de jornadas de concierto, discusiones acaloradas en su teatro pequeño sobre múltiples temas y reclamos justísimos de quienes quieren hacer más, desde la unión.

Un edificio de 100 años ya, en plena comarca del oriente cubano.

No se es viejo cuando se nace una y otra vez (solo la cultura brinda tales milagros). Esta mole de cemento que transpira, que recuerda, como en una especie de reclamo silencioso su imponente y sensible deseo de perdurar más allá de cualquier tiempo.



Fotos: De archivo

El Consejo Nacional de Cultura y el Ministerio de Educación fundan en 1969 la Escuela Nacional de Formación de Teatro Infantil, por donde paulatinamente van pasando grupos de actores de distintas zonas del país.

Al territorio Tunas-Amancio-Puerto Padre, hoy Las Tunas, le llegó la oportunidad de enviar a sus representantes en los primeros días del año 1971. Los interesados tuvieron que mostrar antes sus aptitudes en un taller de actuación convocado por Juan José Rodríguez Morell, instructor de teatro y dramaturgo, y la profesora y promotora cultural Eloísa de Roble, quien prefirió el cuento **Los tres cerditos y el lobo** para que los aspirantes desplegaran sus dotes. Después de esa preparación, los elegidos para ir al plantel habanero fueron Eloísa de Roble, como responsable del conjunto; Pilar Aguillón Rodríguez, Clotilde Aguillón Rodríguez, Dulce María Rodríguez Morell, Raúl Mayo Rodríguez, Roberto Mayo Rodríguez, Raúl Velázquez Quintana, Ulises Fonseca Aguilera, José Ángel Chelala Peralta, Roberto Díaz Boris, Julio Acosta Bernal, Carlos Navas, Ignere Matamoros y Elicio Camejo.

Todos ellos resultaron los fundadores del guiñol Los Zahoríes, vocablo de origen árabe, que significa fantaseadores. La fecha que se leía en sus certificados de graduados, 14 de septiembre de 1971, fue asumida como el día inaugural del grupo e histórica, además, por marcar el comienzo del trabajo escénico profesional en este territorio.

De La Habana retornaron con el montaje de dos puestas, **El lindo ruseñor** y **Juanito y la semilla**; esas piezas más **Los tres cerditos**... conformaron su repertorio inicial. Pero otros dos obstáculos objetivos parecían cortar los sueños: no había dónde representar las obras y, mucho menos, un salario por ello. Incluso, estuvieron un año sin recibir remuneración por su quehacer. Sin embargo, Los Zahoríes, jóvenes al fin, no se amilanaron y trotaron por varios puntos de la ciudad, mientras comenzaban a formar a un público -niños y padres- amante de los títeres. Los mismos espectadores exigieron un espacio para sus artistas. Y los funcionarios culturales y gubernamentales comprendieron la seriedad del proyecto, la genuina y notable expresión artística que el guiñol mostraba, el auténtico talento de esos artistas.

Ese espacio reclamado nació en el lugar que ocupó CMKG **Radio Cine**, ya entonces remodelado y convertido en la sala Raúl Gómez García. Allí inicia el verdadero esplendor del grupo que, poco a poco, comienza a apropiarse de un inusitado discurso escénico, combinando en la mayoría de sus propuestas títeres, actuación en vivo, música o canciones en vivo. El primer estreno que brota en su sede es **La liebre y el erizo**, comandado en 1972 por su directora, Eloísa de Roble. A finales de ese año, ella abandona la agrupación y Juan José Rodríguez Morell asume las riendas. Se estrena con el montaje de la obra rusa **Comino y Pimienta**, también hecha

con la técnica de títeres de guante. Estos capítulos iniciales tienen una importante incidencia en el taller de confirmación de conocimientos realizado en Santiago de Cuba. Al regreso, todo el elenco masculino es llamado a cumplir con el Servicio Militar Obligatorio; las muchachas no cesan, no desisten, y van a Manzanillo a participar en el Encuentro de Teatro para Niños de Oriente y allí las seleccionan para asistir al Festival Nacional de Teatro para Niños, celebrado en el Parque Lenin, en La Habana.

En 1974 ingresa en el colectivo Emelia González Durañona, graduada de la Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIA). Enseñada empieza a dejar su huella, dirigiendo puestas como **El cangrejito Eusebio y los dos conejos**, de Samuel Feijóo e interpretado por Pilar Aguillón Rodríguez.

La segunda década de vida de Los Zahoríes constituye una etapa de consolidación, no solo por su consecuente productividad, también por la concurrencia de nuevas y distinguidas formas de materializar los apreciables discursos estéticos en los que se enrolan. Varios de sus miembros son premiados en distintos certámenes. En 1982, el grupo se somete a su categorización y obtiene la Segunda Categoría.

Vendrían lustros de laureles y ovaciones: Pilar recibe mención en el Octavo Festival Para un Príncipe Enano, de La Habana, por su desempeño en **Los cinco chivitos porfiados**. En el Festival Máscara de Caoba de 1986 en Santiago de Cuba, Clotilde alcanza dos galardones por sus roles en **Cigarras y Rana**, parte de la obra **Zahoriada I**. Ella y la maestra Emelia habían conquistado antes, en 1985, el Premio Unima. La actriz Verónica Hinojosa comenzaría a marcar el andar, por entonces fue muy reconocida su interpretación en **El pececito dorado**.

Los 15 años de la agrupación se celebraron con apreciable y justificado jolgorio en 1986. Hasta el Balcón de Oriente llegaron por la fecha muchos amigos, los guiñoles Nacional y de Camagüey, más el actor Adalett Pérez Pupo. El mayor beneficiado fue el público, al asistir a unas carteleras de donosura y lujo teatral.

Ni siquiera el llamado Período Especial apagó a estos juglares. En 1990 en el Máscara de Caoba recibieron mención especial de diseño y el premio de actuación colectiva, por **Los recuerdos de Anastasio**. Aunque de 1991 al 2001 las condiciones económicas no permitieron grandes producciones, acontecieron hechos artísticos de altos quilates, como fue el estreno de **El pequeño príncipe**, un espectáculo grandilocuente con una concepción de ingeniería escénica soberbia. Algunos afirmaron que estuvo a la altura o resultó superior a disímiles funciones realizadas en los palacios titiriteros de la recién desaparecida Europa Socialista.

Esta obra, sin dudas, permanece en la memoria cultural de muchos tuneros y cubanos, sus intérpretes trasladaron al auditorio a un universo quimérico. Toda la posible fantasía estuvo

atrapada en esa solemne propuesta con títeres al alcance del espectador, de forma casi hipnótica; la técnica de la luz negra nunca antes en Cuba resultó tan enigmática y atractiva. Tan así fue, que en el Festival Territorial de Teatro Sin Fronteras, efectuado en la ciudad de Ciego de Ávila, acaparó los lauros de actuación femenina, diseño y dirección artística.

Desde entonces, las posibilidades brindadas por la luz negra llevaron al colectivo a otra etapa de labor, casi definitiva en la línea estética de los tiempos por venir. Las denominadas puestas para salas, con gran frecuencia en el futuro tendrían por lo menos un momento de su uso.

Avanzando hacia las cuatro décadas del grupo (2001-2011), se llevaron a las tablas varios espectáculos que, si bien no colmaron la magnitud de algunos ya referidos, mostraron las no extinguidas capacidades creativas del proyecto. En ese apartado están **Automóvil de la fantasía**, **Andarina y sus muñecos**, **Fábulas de la abuela**, **Cuentín cuentina** y **El ruseñor**. De esta última, el crítico Omar Valiño dijo: "Destaca en la puesta el uso de la luz negra como marco visual homogéneo, que impone un modo titiritero particular para la disputa entre el bello canto del libre ruseñor del campo y el pájaro mecánico que intenta imitar su música. También el juguete chino en que se convierte la pieza, con su eufonía del español de los inmigrantes de ese país a estas tierras, un tanto a la manera del vernáculo, presentando mayores potencialidades de desarrollo de la riqueza de la acción dramática a través del juego de los muñecos y de la comicidad implícita de la propuesta".

En el 2009 se estrenó **Patico feo**, una pieza que destacó por la interpretación de nueve voces de su ejecutante Ana Rosa Díaz Naranjo (Albita). En enero del 2011, sale al escenario **Chímpete chímpata y Camarón**, díptico que muy pronto se convirtió en unipersonal (**Camarón recesa**) y su intérprete, Armando (Mandy) Mora, volvió a poner a Los Zahoríes en lugares estelares del panorama teatral cubano, nominado en la octava edición del Premio de Actuación Adolfo Llauro. Esa obra luego se transformó otra vez en un trabajo dual, con **La calle de los fantasmas** y la actriz Damaris Pacheco. Bajo el nombre de **Los pícaros burlados**, la puesta de ambos actores viajó a cuanto encuentro titiritero se desarrolló entre ese año y el 2013, y fueron muy bien recibidos por el público y la crítica teatral.

En pleno 2021 late una nueva generación que intenta ser reconocida también. Ese grupo de jóvenes que integra Los Zahoríes procura la distinción de sus "padres tutelares", el legado de los intrépidos y admirables fundadores, que hoy apagan 50 velitas. Y sí, ya van tejiendo su propia historia con **Jíbaro**, **Retrato de un pueblo roto** y **Trapito**. Una prolongación que ojalá logren extenderla por muchos años más.

Las Tunas fue testigo sublime de una fantasía maravillosa que comenzó aquel 14 de septiembre, y anhela, con sus puertas abiertas, que esos capítulos de gloria no terminen jamás de escribirse.

# El Caballero de... Las Tunas camina de nuevo

Por Juan Morales Agüero

Todas las ciudades tienen símbolos. Algunas cuentan con himnos y otras con escudos. Las Tunas tiene himno y escudo. Pero tiene también a Alberto Álvarez Jaramillo (El Comandante), un auténtico emblema adosado a cada una de sus calles. Su imperecedero recuerdo las enaltece y honra. Y su flamante escultura, salida del ingenio del artista Ángel Luis Velázquez (Puchi) y emplazada en los portales de la filial tunera del Fondo Cubano de Bienes Culturales, las dignifica y engalana.

Alberto era de naturaleza matutina. Con cada amanecer ganaba la calle, envuelto en la fantasiosa niebla de sus ensueños. Su atuendo verde olivo, su gorra carmesí y sus galones imaginarios eran su signo distintivo. Así recorría el centro de la ciudad, con paradas breves para dirigir un tránsito ficticio, o para discursar una jerigonza con afectadas poses de tribuno.

El Comandante fue un remedo de Quijote provinciano, de Caballero de París noble y pacífico. Hizo del respeto una norma y de la decencia una conducta. Nunca pidió limosnas ni inspiró lástima. Sus perturbadas facultades le impidieron saber que fue una alegoría, un atributo ciudadano que detestaba a los delincuentes, improvisaba pies forzados, admiraba a Fidel y saludaba la bandera. Amigos y amigas, ¿se le pudo pedir mayor cordura a un hombre?



Fotos: Reynaldo López Peña



Foto: Reynaldo López Peña



## De nombres y la armonía de la ciudad

Por: Róger Aguilera Morales (ACN)

Un matrimonio que acababa de llegar de un municipio preguntó: "¿Dónde están vendiendo detergente y aceite por aquí?". "Allí, en la tienda la Gúmer", les orientó un transeúnte que caminaba por el Bulevar de la ciudad de Las Tunas.

Cuando la pareja se dirigió a la tienda indicada, miró que de esa unidad colgaba un cartel luminoso que decía El Balcón de Oriente. Entonces le preguntaron a una de las dependientas que dónde estaba la Gúmer. Y ella les respondió: "Aquí, esta es".

Hay cosas difíciles de borrar, no solo la Gúmer, y, por supuesto, no sugiero cambios en los Cupet donde se ofertan combustibles, solamente ilustrar cómo los nombres de los lugares se arraigan en las personas; pero lo cierto es que a tres servicentros se les sigue llamando por sus antiguos apelativos: Texaco, Panchito y Bonachea.

Pueden encontrarse otras realidades como estas, pero el caso que nos ocupa, los establecimientos de Comercio y

de prestación de servicios gastronómicos, ha conllevado a confusiones y a restarle a una urbe que este 30 de septiembre cumplió 225 años de fundada.

Entonces se entra en contradicción, pues unos nombres bautizados por sus correspondientes propietarios antes de 1959 se conservan, mientras otros sufrieron cambios una y dos veces. Ejemplos hay varios. Veremos algunos.

El teatro Tunas, cuyo patronímico original es Rivera, en alusión al español Isaac Rivera Castro, que concibió esta instalación en 1947, llegó a ser el edificio de mayores dimensiones de la época y aún se mantiene como la sede cultural más importante de la provincia.

A ese emblemático centro, en el mismo corazón de la localidad cabecera, puede devolverse la denominación de Rivera, un español que cuando la nacionalizaron el coliseo marchó tranquilamente hacia su país.

De no concebirse el regreso a lo original, puede decidirse por otra variante, como la de Alfonso

Silvestre, destacado actor cubano que cuando se jubiló decidió echar sus últimos años de vida en la vivienda donde nació y creció en la ciudad tunera, a una cuadra del mayúsculo inmueble.

Incluso, en el día inaugural del "Rivera" actuó el grupo cultural Pro-Arte, que dirigía este artista. En cambio, al hotel Cadillac se le devolvió su mote, una decisión razonable para defender lo patrimonial; en su pequeño lobby se exhiben imágenes de distintos modelos del famoso automóvil estadounidense.

La otra contradicción es el Reyomar, apelativo que no ha sufrido reemplazo alguno y que no son pocos quienes lo relacionan con la oferta de productos del mar, pero no es así, responde al anagrama de sus antiguos propietarios: los hermanos Reynaldo y Mario.

Cuando Las Tunas fue sede del Acto Central por el 26 de Julio en 1981, surgieron otros calificativos a partir del aporte

dado por las provincias que apoyaron la restauración de obras.

Así, la cafetería La Dichosa llegó a llamarse La Holguinera (ahora La Colón) y tampoco se les ha devuelto el nombre a los hoteles Casino (hoy Santiago) e Imperial (primero Bayamo, ahora Caribe).

En contraposición, el patrimonio ha sido bien defendido en las principales unidades que seis décadas atrás la población las denominaba tiendas de ropa: Casa Azul, La Reforma, El Telégrafo y El Sportman.

Mas, varios repartos de la urbe cuyos terrenos nacieron con la designación de sus dueños antes del 59, se mantienen incólumes; a saber, Aguilera, Pena, Aurora, Velázquez y Santos.

¿Sería prudente entonces que en un futuro cambiaran sus nombres lugares construidos en estos años, como el combinado de servicios La Fuente, el cabaré Taíno, el centro cultural El Tanque, el parque temático Las Palmeras,

y los mercados agropecuarios El Tunero y El Mambi?

La transformación, aunque sea para asumir un nuevo objeto social, no siempre requiere dicha renovación. Mantener lo original es defender la identidad identificada por generaciones, y buscar mayor uniformidad y armonía en la ciudad, conocida con el epíteto Balcón de Oriente desde la seudorepública.

### Segundo vuelo de Matarile

Como regalo a la ciudad de Las Tunas en su aniversario 225 regresa **Matarile**, el suplemento cultural de **26**, disponible ya en todas nuestras plataformas digitales. Así andamos, a los pies de esta comarca de cactus y amores.



## Béisbol, deserciones y la necesidad de poner el balón en tejado ajeno

Por Dubler R. Vázquez Colomé

Al cierre de esta edición, siete peloteros habían abandonado el equipo que juega la Copa del Mundo para menores de 23 años, en el peor éxodo sufrido jamás por una delegación beisbolera cubana.

El lanzador espirituario Luis Dany Morales, un fenómeno desde categorías menores que dejó impresionantes cifras de ponches entre juveniles y llegó a lanzar en la 60 Serie Nacional, dejó el equipo nada más pisar tierra mexicana, un *modus operandi* que imitó al del cienfueguero César Prieto el verano anterior en Florida. Y detrás de él engrosaron la lista los también yayeros Diarmán Palacios y Loidel Rodríguez, los pinareños Dariel Fernández y Reinaldo Lazaga, el santiaguero Ubert Luis Mejías y el pinero Yeinel Alberto Zayas.

Apuntado apenas a este grupo de peloteros, el espectro se hace cada vez más amplio: desde Luis Dany, sus 19 años, las 96 millas por hora de su recta y probablemente un jugoso contrato a la vuelta de la esquina, hasta los 24 calendarios y quizás menos opciones de Lazaga, Palacios y Dariel. Más allá de saberse con mayores o menores posibilidades de cumplir el sueño, todos dejan su país en busca de un trozo del enorme pastel que son las Grandes Ligas estadounidenses.

Y ello, a pesar de que la realidad es mucho menos idílica, podría decirse que radicalmente distinta a como la pintan quienes propician las fugas, interesados en el beneficio económico que el talento de esos muchachos les pueda acarrear.

Un Proyecto de Ley presentado ante el Senado de República Dominicana en el 2019 para regular la firma de jóvenes peloteros en ese país planteaba que de cada mil peloteros en busca de firmas, solo cinco son reclutados y apenas uno llega a las Grandes Ligas. Expertos en el tema advierten que cuando un jugador ficha con menos de 18 años, el equipo lo puede utilizar durante cinco temporadas de Ligas Menores antes de colocarlo en el roster de 40 jugadores del equipo grande o exponerse a perderlo en un sorteo.

El camino hacia el debut en Grandes Ligas suele convertirse en una lucha de vida o muerte en el sistema de granjas de los 30 equipos de MLB, pura selección natural que termina casi siempre en decepción, excepto para un ínfimo número de elegidos. Aun así, se calcula que



Loidel Chapellí Jr., uno de los pocos "sobrevivientes" del equipo cubano campeón mundial Sub-15 en el 2016.

Foto: WBSC

desde 1960 más de un millar de peloteros cubanos ha dejado el país por cualquier vía, con un aumento casi exponencial de los casos en las últimas dos décadas.

Sin embargo, no son esos números escalofriantes lo que más afecta al béisbol cubano, sino el descenso imparable en el promedio de edad de estos jugadores. Hace varios años salían del país mayormente peloteros ya establecidos en la selección nacional, como lo hicieron en los años 90 del pasado siglo atletas de la talla de René Arocha (1991), Osvaldo Fernández (1995) o Rolando Arrojo (1996), y más tarde José Ariel Contreras (2002) o Kendrys Morales (2004).

Ahora, en cambio, predominan los muchachos en edades juveniles o, incluso, escolares. El ejemplo más elocuente es el del equipo cubano campeón de la Copa del Mundo Sub-15 en Japón, hace cinco años. De ese elenco, el último de la Mayor de las Antillas en conseguir un título del orbe, muy pocos permanecen integrados al Sistema del Béisbol, con excepciones como el camagüeyano Loidel Chapellí y el matancero Andrys Pérez, quienes forman parte del conjunto Sub-23 que dirige el espirituario Eriel Sánchez. El resto de todo aquel talento se ha perdido para nuestras selecciones nacionales: Malcom Núñez, Daniel Castillo (jugadores de cuadro) y Liván Chaviano (lanzador), integrantes del equipo ideal de la competencia; pero también otros como el jardinero Víctor Mesa Jr., los serpentineros Franny Cobos y Osiel Rodríguez, el receptor tunero Marcos Betancourt y ahora también el picher santiaguero Ubert Luis Mejías.

### CONTEXTO

Con total seguridad, todo sería muy distinto de mantenerse en vigor el acuerdo entre la Federación Cubana de Béisbol (FCB) y Major League Baseball (MLB), firmado en diciembre del 2018 con el histórico estrechón de manos entre los gobiernos de Cuba y Estados Unidos como telón de fondo.

El malogrado pacto establecía que los jugadores cubanos podrían desempeñarse en las ligas profesionales estadounidenses sin perder su residencia en Cuba, ni su vínculo con el béisbol local. Bajo el acuerdo, la FCB se comprometía a liberar a todos los jugadores contratados con al menos 25 años de edad y seis o más años de experiencia en la Serie Nacional.

De aquel acercamiento de posturas surgió el 2 de abril del 2019 una lista de 34 peloteros, los primeros que la parte cubana ponía a disposición de las franquicias de Grandes Ligas. Sin embargo, apenas una semana más tarde, el nuevo Gobierno de Donald Trump, en una jugada con evidente trasfondo político, anuló el convenio argumentando que "el organismo rector del deporte es parte del Gobierno cubano y que el acuerdo viola la ley comercial de los Estados Unidos".

Dos días antes, la Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento del Tesoro había enviado una carta a MLB en la que advertía que "los pagos a la Federación Cubana de Béisbol no están autorizados (...), porque un pago a la Federación Cubana de Béisbol es un pago al Gobierno cubano".

En aquel momento, la Oficina del Comisionado de Grandes Ligas

redactó una carta de 10 páginas en favor del acuerdo. "El objetivo -decía- es poner fin al peligroso tráfico de jugadores de béisbol cubanos que desean jugar béisbol profesional en Estados Unidos". MLB solicitó, además, una reunión con funcionarios de la Administración de Trump, aunque esa petición jamás fue respondida.

El resultado fue una aceleración en el ritmo de salidas del país por cualquier vía. De los 34 jugadores anunciados por Cuba, más del 50 por ciento no está más en la Isla, todas pérdidas irreparables para sus provincias y, en muchos casos, para la selección nacional. Baste citar los nombres de César Prieto, Norel González, Yoelkis Céspedes, Sergio Bartelemi, Andy Rodríguez, Norge Carlos Vera, Oscar Luis Colás, Pablo Luis Guillén y el tunero Máikel Yordan Molina, entre otros.

La anulación del acuerdo reflató, además, una disposición del 2015 llamada Declaración de residencia permanente fuera de Cuba, la cual debe ser firmada por todo pelotero antillano que aspire a firmar un contrato con MLB.

En uno de sus fragmentos, el documento deja muy claro el tinte esencialmente ideológico que posee: "Por este medio declaro que he asumido residencia permanente fuera de Cuba. Además, por este medio declaro que no pretendo volver a Cuba, ni me permitirán volver. Por este medio declaro que no soy funcionario prohibido del Gobierno de Cuba... y no soy miembro prohibido del Partido Comunista de Cuba".

### ¿SOLUCIÓN?

Con Donald Trump fuera del poder nada ha cambiado. La Administración de Joe Biden ha mantenido inalterable la política anterior hacia el béisbol cubano y las consecuencias no se han hecho esperar, con la llamativa cifra de 10 abandonos en las dos últimas selecciones nacionales: la del Preolímpico de Florida y la de este Mundial Sub-23.

Llegados a estas alturas, cuesta encontrar soluciones viables que no pasen por la suavización de las posturas extremas adoptadas por uno y otro bando. En los últimos días, sectores diversos han criticado al mentor Eriel Sánchez por sus declaraciones antes de partir hacia México, en las cuales destacaba al "patriotismo" como uno de los aspectos que determinan la presencia o no de peloteros en el Equipo Cuba.

Sobre todo, porque al parecer, bajo ese argumento quedaron fuera de la lista jugadores de mucho más potencial que los que hicieron el grado, y porque después ha llegado la avalancha de deserciones.

El exreceptor ha sido acusado de politizar el deporte cubano y seguramente no les falte razón a quienes reclaman una actualización de ese discurso. El problema es que muchos de estos acusadores son los mismos que aplauden la decisión de Trump al romper el acuerdo Cuba-MLB, los mismos que callan ante la retrógrada "Declaración de residencia permanente fuera de Cuba".

Dicho esto, algo debería quedar claro: si bien es cierto que el deporte está muy lejos de ser apolítico, mucho menos en Cuba y en medio de su complicada relación con Estados Unidos, lo cierto es que de ninguna manera las decisiones que afectan al béisbol y al resto de las disciplinas que se practican en el país deberían estar determinadas por razones políticas.

En este sentido, los organismos deportivos internacionales son muy claros, con el COI y la FIFA a la cabeza (aunque en determinados casos desoigan sus propios designios). De manera que Cuba debería apostar, efectivamente, por un sistema deportivo más independiente, actualizado, transparente en materia económica, moderno, capaz de autofinanciarse en la medida en que consiga integrarse a las dinámicas del deporte profesional.

No se trata de ceder ante ninguna presión ni de irrespetar principios, sino de evolucionar a la par del resto del mundo, porque difícilmente el mundo reajustará sus preceptos para satisfacer ciertas ideas arcaicas que persisten entre funcionarios y directivos del deporte cubano.

Y, claro, se trata de apuntar todavía más arriba, hacia donde se toman las decisiones, y descentralizar al deporte nacional y al organismo que lo rige, desatar sus manos a la hora de gestionar contratos de todo tipo y de una vez hacer desaparecer el pretexto esgrimido por los Donald Trump de turno.

Se trata de comenzar a ser más proactivos y poner el balón en tejado ajeno; de salvar el futuro del béisbol cubano, ese que seguimos esperando sea declarado Patrimonio Cultural de la nación.

## Pagos por código QR de Transfermóvil en Telepunto de Etecsa

Texto y fotos: István Ojeda Bello

A través del código QR de la aplicación (APK) para teléfonos móviles **Transfermóvil** ya es posible pagar los productos y servicios ofrecidos en el Telepunto de esta ciudad por la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A. (Etecsa).

Ahora, los usuarios, mediante la modalidad de pago en línea de una de las APK más populares del comercio electrónico en Cuba, pue-

den pagar, tanto en moneda nacional como libremente convertible, nuevas líneas móviles o equipos terminales. También tienen la posibilidad de efectuar la recarga de cuentas Nauta, el adelanto de saldo, o costear cambios a tarjeta UCIM y sus facturas telefónicas.

Dicha novedad expresa la voluntad de Etecsa de continuar disminuyendo el uso de efectivo en sus operaciones, comentó Dayami Fró-

meta Domínguez, jefa del Grupo Comercial en ese centro. "Esto agiliza el flujo de personas", subrayó. En los próximos días, comentó, los pagos que realizan los agentes de Telecomunicaciones podrán hacerse por esta vía.

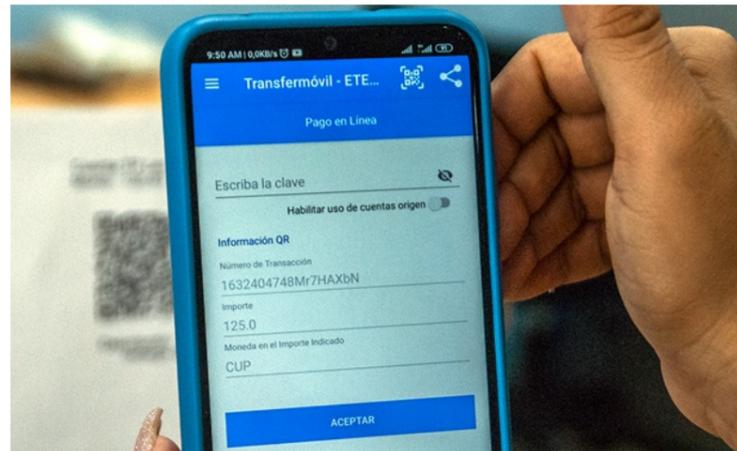
"Antes de retirarse de nuestra unidad, el cliente debe esperar el mensaje de confirmación o que el mismo llegue a través de la ejecutiva comercial", aclaró.

A diferencia de **EnZona** que usa un único y estático código QR para los pagos en los establecimientos de Comercio y Gastronomía, **Transfermóvil** emplea uno dinámico que se genera al momento de efectuar el desembolso.

En mayo pasado, Etecsa comenzó a implementar esta iniciativa en algunas unidades del comercio minorista de la ciudad de La Habana. Que esté activa en Las Tunas refleja su propósito de extenderla a otros servicios.

### RESERVACIÓN POR EL 112 DE PRODUCTOS EN MONEDA LIBREMENTE CONVERTIBLE

En el Telepunto tunero se aplican otras ideas para evitar las aglomeraciones de personas en sus puertas, explicó Frómeta Domínguez.



Es el caso, precisó, de la reserva, a través del Centro de Atención Telefónica, de un cupo para comprar alguno de los productos ofertados en moneda libremente convertible.

Marcando el 112 de lunes a viernes, entre las 9:00 de la mañana y las 5:00 de la tarde, y siempre desde una línea fija, los interesados pueden reservar su espacio. Al comunicarse con las operadoras escuchan las opciones disponibles y si estas son de su agrado dejan sus datos personales y un número

de contacto, fijo o móvil. Luego los especialistas se comunican para informarles el día y la hora en que pueden acudir al establecimiento.

"Nos mantenemos en diálogo con los almacenes, de manera que el cliente tenga la certeza de que cuando venga existirá el surtido. Este sistema nos asegura disponer de al menos media hora para cada usuario, pues algunos ya estando aquí optan por adquirir otras propuestas en venta", afirmó la directiva.



# Así ocurre vacunación de pacientes pendientes, alérgicos y convalecientes

Por Misleydis González Ávila

A medida que transcurre la vacunación masiva en la población de Las Tunas afloran las inquietudes, sobre todo, de aquellos que no han podido recibir las dosis de los inmunógenos cubanos o completar el esquema, por padecer una enfermedad aguda en el momento en que les correspondía, presentar síntomas respiratorios o algún padecimiento crónico descompensado, entre otros criterios de exclusión como el contagio con el SARS-CoV-2.

Al respecto, Nilvia Agüero Batista, coordinadora de Vacunación en la provincia, aclaró que las personas que tuvieron manifestaciones leves de Covid-19 o fueron contactos de confirmados, pero sin un PCR que avale el diagnóstico, podrán vacunarse con Abdala o retomar el esquema en un período que no exceda los 28 días entre una dosis y otra. Pasado ese tiempo deberán reiniciar el ciclo de inmunización.

Lo ideal, dijo, es continuar el proceso 20 días después de los síntomas. En el caso de los infantes con un test de antígenos positivo, precisó, no podrán inyectarse con Abdala ni Soberana 02.

Por su parte, la licenciada en Enfermería Mavis García Diñeiro, coordinadora

de esta misión en el municipio cabecera, refirió que fueron habilitados vacunatorios en todas las áreas de Salud para recuperar las dosis de quienes debieron interrumpir su ciclo. Asimismo, funcionan locales específicos para la población en edades pediátricas, las gestantes y las madres que lactan. García Diñeiro recomendó llamar a los números 31371629 o 31371628 para esclarecer las dudas e insistió en la necesidad de que la totalidad de los ciudadanos se vacunen.

Desde la semana pasada acontece, igualmente, la inmunización de los pobladores alérgicos al tiomersal con la vacuna china anti-Covid-19 Sinopharm, en esta ciudad. Para ello se certificaron 35 puntos sanitarios a los que acuden más de dos mil 400 tuneros para beneficiarse de este producto, cuyo diseño consta de dos dosis cada 21 días, más una de Soberana Plus.

En el resto de los municipios, más de cuatro mil 200 alérgicos al también conocido timersal ya se favorecen con Abdala sin ese componente, con tres dosis cada 14 días; así como 502 trabajadores



Foto: Reynaldo López Peña

de Salud. Asimismo, agregó la especialista, un total de 150 niños y adolescentes alérgicos en toda la provincia acceden a dos dosis de Soberana 02 y una de Soberana Plus (cada 28 días).

## LLEGÓ LA HORA DE LOS CONVALECIENTES

A los convalecientes con un PCR positivo se les administrará una dosis única de Soberana Plus, la cual ha demostrado su seguridad y capacidad de reestimar la inmunidad natural desarrollada como consecuencia de la infección. Aquí ya transcurre ese proceso para los que enfermaron antes del 25 de julio.

Al respecto, la doctora Agüero Batista, explicó a 26 que en un primer momento está previsto llegar a más de cinco mil 250 tuneros mayores de 19 años que fueron confirmados previo a la fecha señalada, pues deben esperarse dos meses, como mínimo, para administrar la vacuna. A quienes recibieron alguna dosis de Abdala e interrumpieron su esquema, porque fueron positivos a la Covid-19, también les corresponde Soberana Plus, tras el período establecido.

Respecto a la población en edades pediátricas, convaleciente del virus, indicó, por ahora no se inmunizará.

## El Aedes aegypti no detiene su vuelo

Por Misleydis González Ávila

Todas las miradas y también las preocupaciones apuntan, desde hace más de un año, a la pandemia de la Covid-19, y sobran razones para ello. Pero no debemos olvidar y mucho menos menospreciar a otro enemigo que permanece al acecho y bien sabe cobrar las negligencias. Se trata del archiconocido mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del dengue, zika, chikungunya y fiebre amarilla.

No son pocos los tuneros que han sentido los efectos de la picadura del vector, y la situación pudiera empeorar si no tomamos cartas en el asunto, máxime en este período, en el cual, habitualmente, incrementan los índices de infestación. Así lo expuso el doctor José Ángel Martínez Rodríguez, al frente de la Subdirección de Vectores en el territorio.

Desde hace años, la prevención y el tratamiento de las arbovirosis han sido prioridad en nuestro país, cuyo clima tropical es blanco de enfermedades transmitidas por los mosquitos. Sin embargo, el virus SARS-CoV-2 ha limitado la vigilancia epidemiológica de los sospechosos de dengue y de otras, pues los servicios están en función de atender a quienes padecen Covid-19.

Existen evidencias, dijo, de pacientes con dengue en todas las áreas de Salud y, aunque la focalidad ha disminuido respecto al mes anterior, tal registro no es un indicador ni representa tranquilidad alguna, pues "estamos trabajando con un universo menor y un número importante de nuestro personal de vectores ha debido prestar apoyo al enfrentamiento de la pandemia. A ello se suma la imposibilidad de acceder a muchos lugares donde se reportan contagios o brotes del coronavirus, y debe-



Foto: Jorge Pérez Cruz

mos esperar a que en esa vivienda o manzana culmine la transmisión.

"Eso genera que disminuyan las acciones e, incluso, una errada percepción de la realidad. Hay alta circulación del dengue en los barrios, independientemente de que los casos que se estudien sean insuficientes. Por otro lado, la mayoría de las personas que tienen la certeza de que no están enfermas de Covid-19, se quedan en las casas, y otras veces perciben el dengue por el rash. De manera que no sabemos la cifra exacta, pero sí que es elevada", subrayó.

### ¿ES DENGUE O COVID-19?

Los especialistas alertan que, aunque los síntomas del dengue

podrían confundirse con los de la Covid-19, existen varias diferencias. La primera enfermedad se propaga por la picada del mosquito y la segunda por vía respiratoria. Al principio, las manifestaciones son similares (fiebre, malestar general y alguna diarrea) y resulta difícil establecer un diagnóstico, pero comienzan a distinguirse a partir de las 24 y 48 horas.

Quienes se contagian con el nuevo coronavirus presentan tos, secreción nasal, alteración del gusto y del olfato; mientras, en el dengue predominan los dolores generalizados, la cefalea, la erupción en la piel y también son frecuentes trastornos del gusto, no su pérdida, pero sí un sabor desagradable, sobre todo, al ingerir agua.

Martínez Rodríguez recomendó acudir a las instituciones de Salud para que el profesional a cargo realice la evaluación, determine las diferencias y descarte la posibilidad de una coinfección. "En nuestra provincia no existen evidencias de que una persona haya padecido las dos enfermedades a la vez, pero sí es una posibilidad si se incrementa la transmisión del dengue".

Algunos pacientes, comentó, han presentado complicaciones por el dengue, sobre todo, en edades pediátricas. Los signos de gravedad son el dolor abdominal intenso y mantenido, vómitos frecuentes, irritabilidad y somnolencia, desmayos, sangrados de mucosa y aumento del hema-

trocrito (volumen de sangre ocupado por glóbulos rojos). "Nunca debemos confiarnos ni permanecer en casa sin un diagnóstico", insistió.

### NO CRUZARSE DE BRAZOS

Recientemente, la fumigación extradomiciliaria en varios barrios de la cabecera provincial no solo permitió eliminar mosquitos en su fase adulta, sino que, además, significó un llamado de alerta a los moradores respecto a la situación epidemiológica que vive hoy Las Tunas con el *Aedes aegypti*.

"Conocemos las carencias materiales del país y si aun así se destinan recursos para esa actividad, el pueblo debe sobrentender la gravedad del asunto y contribuir a transformar los riesgos medioambientales que pudieran ocasionar una epidemia de dengue concomitante con la actual de Covid-19.

Hoy los índices de infestación, explicó, están por encima de los permisibles en todas las áreas de Salud y, por tanto, hay peligro de una transmisión de dengue. No obstante, el peor panorama se halla en el municipio cabecera, en Jobabo y Puerto Padre. A pesar de la insuficiente fuerza de trabajo se han reforzado los equipos encargados de realizar el bloqueo y la certificación de casos.

"Es preciso eliminar los criaderos del vector, higienizar los patios, tapar los tanques... Hoy más que nunca tenemos que cumplir las medidas de autofocal de manera sistemática. Vivimos momentos difíciles, pero con el accionar de los diferentes sectores y la participación comunitaria podemos revertir el panorama", concluyó.