



Foto: Reynaldo López Peña



Foto: Yaciel Peña de la Peña

Contará Las Tunas con Laboratorio de Innovación Digital Ciudadana

Por Danielle Laurencio Gómez (ACN)

La búsqueda de soluciones creativas e innovadoras a problemáticas sociales desde las nuevas tecnologías tendrá su espacio, en esta ciudad, con la construcción del Laboratorio de Innovación Digital Ciudadana, gracias a un proyecto de la Unión de Informáticos de Cuba (UIC) en Las Tunas.

Dayalé Torres Diéguez, al frente de la UIC en la provincia, dijo que las acciones constructivas, en el sitio conocido como Casa del Estudiante, forman parte de la materialización del Proyecto Laboratorio de Innovación Digital para la Transformación Digital del Sector de la Cultura (co-Lab).

En tal sentido, el Gobierno local destinó un presupuesto de 3,7 millones de pesos para ejecutar la obra, lo que representa el cimiento físico de un grupo de actividades que desarrolló el territorio durante el primer semestre de este calendario en aras de su informatización y transformación digital, tal es el caso del primer maratón de hackers y el Festival de Software Libre, puntualizó.

Torres Diéguez explicó que con la guía de la Oficina Territorial de Control del Ministerio de las Comunicaciones (OTC) en Las Tunas, el Laboratorio de Innovación Digital Ciudadana será un espacio de inclusión y creatividad sin límites en cuanto al uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs).

Sin barreras generacionales o necesidad de ser profesional en la rama de las TICs -agregó-, el laboratorio prevé dar salida a esas "ideas locas" que casi siempre son las mejores, un lugar para crear soluciones que ayuden a gestionar problemáticas cotidianas del hogar y la comunidad, soñar una aplicación o reutilizar componentes electrónicos de una manera efectiva.

El objetivo será asesorar y acompañar a la creatividad ciudadana con un apoyo tecnológico que inicialmente incluye dos pizarras interactivas y una veintena de computadoras portátiles, así como el acondicionamiento de climatización y confort del local que de forma acertada organiza aquí la OTC.

Federadas tuneras, vanguardias nacionales!

Por Yuset Puig Pupo

Por la constancia con la que defienden cada proyecto, la agudeza de continuar fortaleciendo la base para mantener vital la organización, así como el desempeño de sus cuadros, obtienen las federadas tuneras la Condición de Vanguardia Nacional, junto a la provincia de Cienfuegos, donde se realizará el acto central por la creación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Yamilet Ortega Figuerola, secretaria general de la FMC en Las Tunas, aseguró que entre las potencialidades figura justamente la integración de más del 90 por ciento de las mujeres y la labor con las jóvenes, quienes han demostrado ser un digno relevo de Vilma y Mariana.

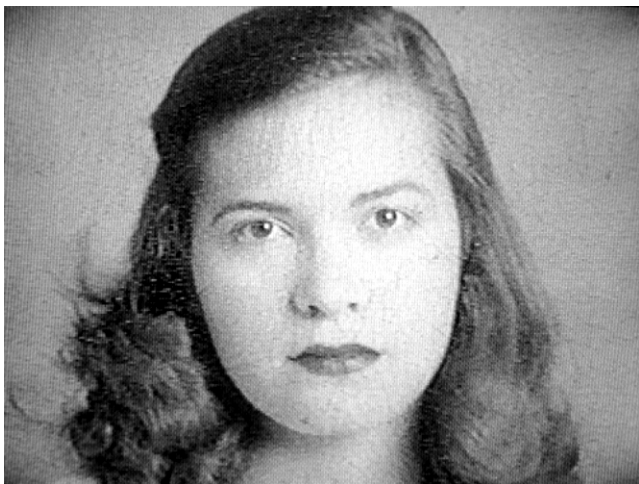
La máxima representante del universo femenino enfatizó en la relación estrecha con las estructuras de base como la mejor fórmula para llegar a cada comunidad, acompañar a las federadas en sus metas y obstáculos diarios, y ayudarlas desde un mejor asesoramiento en todos los ámbitos.

"Hemos logrado el trabajo preventivo, educativo y la vinculación con el barrio, independientemente de que aún queda mucho por hacer en aras de comprometernos con el momento actual y sus desafíos", comentó Yamilet.

"Estamos todavía en proceso de fortalecimiento de la organización. Hay que volver constan-

temente a la base y mantener un desempeño sistemático, siempre buscando que las mujeres sean protagonistas en cada lugar y estén bien informadas".

Dentro del accionar despuntan los municipios de Colombia, Jesús Menéndez, Jobabo, Amancio y Majibacoa, destacados a nivel nacional, y escenarios donde las tuneras se han crecido en sus ambientes laborales, comunitarios y familiares. La FMC en el territorio contribuye en la formación y bienestar de las nuevas generaciones, a través de las políticas y programas existentes encaminados a lograr la plena igualdad de la mujer en todas las esferas de la sociedad.



La "novia" tunera de Shakespeare



Foto: Reynaldo López Peña

Este sábado en Majibacoa, Acto Provincial por el 26 de Julio

Ejercicio Territorial de la Defensa fortalece la unidad

Por Rosa María Ramírez y Jorge Pérez

El miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Las Tunas, Manuel Pérez Gallego, presidió el ejercicio táctico de Defensa Territorial realizado el pasado domingo en una Zona de Defensa en la ciudad capital de esta provincia.

En intercambios con integrantes del Consejo de Defensa Municipal (CDM) y de los grupos y subgrupos convocados, el también presidente del Consejo de Defensa Provincial (CDP) reiteró el principio de que "atender oportunamente las inquietudes de la población, sus reclamos y buscar soluciones es otra forma de defender la Revolución".

En la jornada, además de cumplir con rigor todas las acciones planificadas de preparación combativa, trabajadores de Acueducto y Alcantarillado, y de Servicios Comunales acometieron acciones para resolver afejos planteamientos de los electores, relacionados con el abasto de agua y las inundaciones que oca-

sionan las lluvias por los problemas con el drenaje en uno de los barrios de esa demarcación.

El recorrido comenzó por la sede de la Empresa Pesquera, Pescatun Las Tunas, donde el presidente del CDM en la cabecera provincial, Karen Velázquez González, rindió pormenorizada información del programa de preparación previsto y la caracterización de la Zona de Defensa.

En las salas de procesamiento industrial de la referida entidad, Pérez Gallego conversó con directivos y trabajadores sobre el rol que desempeñan en las batallas por la soberanía alimentaria y contra la inflación. Convocó a diversificar las producciones para aumentar las ofertas a la población de este codiciado alimento.

Con el grupo de respuesta rápida, el presidente del CDP explicó el significado de su creación y el papel que le corresponde de apoyar la preservación de la tran-

quilidad ciudadana frente a quienes pretendan quebrantarla cumpliendo designios del imperio.

Fue otro día de reafirmación revolucionaria, que ratificó el compromiso de defender la Patria y trabajar unidos en la solución de los problemas que nos aquejan, decisión compartida, además, con el coronel José Manuel Cuervo, jefe de Sección del Ejército Oriental, y el primer coronel José Antonio Muguerca, jefe de la Región Militar de Las Tunas, entre otros dirigentes del Partido y el Gobierno local.

El sábado, integrantes de la Zona 310201, El Malecón, en Puerto Padre, habían protagonizado un ejercicio integral. El componente no armado del área, ubicada en el Consejo Popular 1, de la urbe villazulina, demostró la capacidad defensiva y reveló sus potencialidades en las diferentes actividades del Grupo Económico Social.

El fortalecimiento del trabajo en el espacio digital y la informa-



Foto: Jorge Pérez Cruz

ción oportuna en los medios de comunicación fue resaltado por Williams Ramírez Pérez, miembro del CDP, en intercambio con el Grupo Político Ideológico y del Partido. Asimismo, en lo concerniente a Salud enfatizaron en la garantía de los servicios médicos y el transporte sanitario.

En los diversos escenarios precisaron las misiones desde tiempo de paz y las circunstancias de guerra no convencional.

Acciones similares tuvieron lugar durante el fin de semana en toda la provincia, donde el

movimiento sindical "ha convocado a intensificar el protagonismo de la organización, de sus dirigentes y afiliados en apoyo a la producción de alimentos y de bienes y servicios, la siembra de caña, la reparación de las industrias y el transporte vinculados con la venidera zafra, las actividades del verano y en todas las tareas que procuran el bienestar colectivo en medio de tantas complejidades", resaltó Odalis Batista Pérez, secretaria general del Comité Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba.

A la puerta de las viviendas

Por Juan Morales Agüero

En su histórico alegato **La historia me absolverá**, pronunciado ante sus jueces luego de los sucesos del cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, hizo referencia al derecho a la vivienda como uno de los aspectos al que un futuro gobierno revolucionario daría especial atención.

La promesa figura entre las prioridades del Gobierno cubano desde el mismo triunfo popular de enero de 1959. Diversos contratiempos -tanto objetivos como subjetivos- han impedido su cabal cumplimiento, particularmente en cuanto al número de viviendas que se necesita construir cada año en el país.

"Las Tunas tiene proyectado construir unas mil 800 en el 2022 -dice Héctor Rodríguez, director del giro en la provincia-. De esa cifra, 518 las ejecuta el Estado, 914 son por esfuerzo propio y 439 por subsidios. Al cierre de mayo, sobrecumplimos las estatales, pero no las particulares ni las subsidiadas".

El funcionario cita entre las causas del atraso la tensa situación energética por la que atraviesa Cuba, reflejada en la merma en la producción de materiales como cemento y acero. Lo poco que hoy se recibe se emplea en terminar las ya comenzadas y en iniciar y adelantar otras con vistas al año próximo.

"Otro obstáculo es la carencia de materias primas para las distintas etapas de una construcción -precisa

Rodríguez-. No disponemos de madera, pues la Empresa Agroforestal se encuentra también en crisis. La fábrica de ventanas metálicas está paralizada por ese motivo, y las que teníamos almacenadas se agotaron. Estamos experimentando con hormigón, tanto para los marcos como para las tablillas".

Ante la falta de los principales elementos constructivos, en las zonas rurales recurren a levantar casas de madera con cubiertas de cinc. También transforman locales en desuso, como albergues, naves y escuelas. Con ese programa intentan llegar a unas 400 más. No es la solución, pero sí un aliciente.

La producción local de materiales alternativos se esfuerza en hacer su aporte con ladrillos artesanales. Con esos elementos, los constructores han levantado residencias con cubiertas de bóvedas. Se trata de una técnica duradera, resistente a los embates de ciclones. Se estudia la posibilidad de hacerlas de dos niveles.

"En los retrasos incide igualmente que desde hace más de dos años las tiendas no les venden materiales a quienes construyen sus moradas con esfuerzos propios -acota-. No hay enchapes, cables, juegos de baño, mosaicos... El Estado se encargaba de garantizarlos según sus posibilidades. Pero el contexto económico actual no lo permite, y ahora ese programa se encuentra paralizado".

Como pasó con otras obras en distintas fases de ejecución, en Las Tunas hubo que suspender la construcción de edificios, también por ese motivo. Las fábricas se han visto impedidas de cumplir con las entregas de los elementos prefabricados necesarios para llevar adelante ese programa. Ni siquiera se dispone de los recursos indispensables para rehabilitar y reparar. Este año en la provincia solo se terminará uno en el municipio de Puerto Padre.

"A pesar de los obstáculos y de las carencias nos esforzamos por terminar la mayor cantidad de viviendas posibles -finaliza-. Estará difícil cumplir el plan de construcción cuando termine este complejo 2022. Pero no será por falta de voluntad. Haremos todo lo que esté a nuestro alcance por avanzar".



Foto: Reynaldo López Peña

Inicia el periódico 26 actividades por su aniversario

Por Yuset Puig Pupo

Como parte de las actividades diseñadas por el periódico **26**, en saludo al aniversario 44 de su fundación el 26 de julio, la máxima dirección del rotativo dio inicio al programa con la presentación de la propuesta para integrarse al experimento que impulsa la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) en 15 medios del país.

Dicha iniciativa, cuya finalidad es la transformación del sistema de periodismo cubano y sus rutinas productivas sobre la base de la ética y la responsabilidad, reclamos de los últimos congresos de la UPEC, busca, además, dotar a los colectivos laborales de mayor autonomía e impulsarlos a fomentar nuevas competencias profesionales y la ampliación de los servicios.

En el intercambio con varios colegas, las directivas de la entidad expusieron las ideas para lograr ingresos a partir de las potencialidades que posee esta institución, teniendo en cuenta las capacidades

formadas en su personal y otras alianzas en planes, más estudios de mercado.

Explicaron que es una puerta abierta para la colaboración con otros profesionales, explorar varios horizontes y ganar experiencia. El aporte mutuo entre el Periódico y los restantes medios de la provincia también animó el diálogo.

Como parte del encuentro se realizó el lanzamiento del cuarto número del suplemento cultural **Matarile**, otro empeño de **26** que pretende problematizar sobre asuntos del arte, contribuir a la memoria histórica, reconocer valores territoriales y ser una reverencia perenne al escritor Guillermo Vidal. Esta edición aborda el tema "personajes", y pone al lector ante una vitrina de seres reales y ficticios, pero siempre memorables.

El acto por los 44 años de quehacer acontecerá el sábado 23 de julio, momento en que se reconocerán a los mejores trabajadores.

Efemérides

Por Rafael Avilés Espinosa

15/1956: La revista **Bohemia** publicó un artículo satírico de Fidel Castro Ruz contra la tiranía batistiana.

17/1962: Inauguran en Puerto Padre el hospital Raymundo Castro Morales.

Semana del 15 al 21 de julio

18/1872: Fallece Benito Juárez, prócer de la independencia de México.

19/1964: Cae bajo las balas yanquis en la frontera de la base naval de Guantánamo el soldado puertopadrense Ramón López Peña.

20/1960: El Gobierno Revolucionario interviene los centrales Chaparra y Delicias.

21/1985: Inaugura Raúl Castro Ruz el palacio provincial de pioneros José Martí Pérez.

Llévanos en tu móvil





Por Yuset Puig Pupo

Escasez, falta de empatía y otras “miserias”

FUI acumulando las dudas. Comencé a preocuparme cuando percibí que tenía agua fría todo el tiempo. Esta mañana, mientras disfrutaba del vaso sudado entre las manos, descubrí que efectivamente la disponibilidad en el congelador anunciaba a gritos que las provisiones garantizan, si acaso, una cena más. La canasta de los huevos vacía aclara que el tema de los almuerzos también clasifica de urgente. Entonces empecé a prestarles más atención a los pregones.

El primero en llegar hasta mi puerta es un señor que anuncia “mariscos a buen precio”. Lo miro hecho un mar de sudor y diviso desde mi portal su cesta casi llena. Presiento que “a buen precio” debe ser solo un gancho publicitario. Me arriesgo a preguntar. La ensarta de tres cojínas grandes a 800.00 pesos y los mariscos a cifras astronómicas me dejan impotente. Me quedo calladita, empequeñecida, veo el fósforo pasar de largo ante mi capacidad de compra.

Casi acepto que “la vida está dura” con conformidad, hasta que una señora, tan explotada como yo, comenta que “el precio está bueno para estos tiempos, pues vale menos que la carne de cerdo, y el pescado es más sabroso”. Entro a casa balbuceando por lo bajo que bueno no está, más bien es carísimo para alguien que apenas cobra cinco mil pesos y debe hacer maromas para llegar a fin de mes. Mascullo, incluso, de más.

Ipsa facto accedo a las redes, si voy a molestarme mejor que sea en **Revolicó**. Veo a un clic de distancia salchicha a 200.00 pesos, picadillo a 250.00 el tubo minúsculo, croquetas a 3.00,

jamón a... ¡Pero qué es esto!, parece que en el último mes hubo una revolución con los precios y está en tendencia el alza desmedida, ante la que solo permanece inamovible mi salario, el de los míos, y ni que vaya a aumentar.

Me carcome la cabeza el porqué de tanta inflación... Será esa ecuación inentendible del precio del MLC, el USD, la migración, la guerra de Rusia, la crisis mundial, el médico chino... en fin. Colma mi asombro que un pomo de aceite cueste hoy más de mil pesos, producto que, por cierto, sale de las tiendas en moneda nacional y mantiene su importe en 48.75. Sigo maldiciendo por lo bajo: “Nos estamos destrozando unos a otros, y yo sin poder devolver el golpe”.

La situación exige calle, presencia física, colas, sudor. Me voy hecha una ventisca a la parada de guaguas. Desafío mi suerte, espero a que aparezca la Ruta 10. ¡La 10!, qué ilusa. Cuarenta minutos después me cuelo en un coche. En la piquera del Ferrocarril, cansada de tanto tropiezo le pregunto al cochero cuánto me cobra hasta el pueblo. Escudriño detrás de sus gafas oscuras. Calculo que no llega ni a 20.00 pesos, “los más jóvenes son los más peligrosos”, pienso.

La confirmación no se hace esperar: “200.00 pesos”. ¿Cómo, no te escuché? Vuelve a repetir la tarifa sin inmutarse. ¿Pero si estamos a ocho cuadras? “Es que voy a regresar vacío y si no es por la carrera completa no me muevo”.

Sigo negociando, ¿cómo vas a virar vacío, si la calle está

repleta hoy? El muchacho imberbe sigue firme. Entonces pasa lo inaudito. Una mujer de las que espera en la piquera mete su cuchareta en el peor momento: “Los precios andan por las nubes, un par de zapatos vale cinco mil pesos y a las personas les molesta pagarles a los cocheros, ellos también tienen que vivir”.

La hubiese entendido si fuera familiar de él, si no llevara zapatos viejos y una licra decolorada, si no estuviera en el mismo lado que yo: el de los necesitados. Pero no. Le contesté que tenía razón, que la vida está reducida, que los precios dan risa o ganas de llorar, pero que otras cosas que andaban a todas las fugas son la empatía, la solidaridad, la sensibilidad... ¡por Dios!, la sororidad. La escuché decir “la gente anda explosiva”, pero seguí mi camino más liviana, eso de hablar por lo bajo, definitivamente no va conmigo.

Siguen pasando frente a mí cartones de huevos a 700.00 pesos, jamonada a 200.00 la libra y otros tantos innombrables. En casa, me mantengo con agua fría en abundancia, parece que será una constante en el verano.

Los productos que aún no compro continúan saliendo de los mismos lugares. La mayor de las crisis, me temo, es que ahora mismo todo el mundo quiere vivir del invento, revender, sacarle el quilo al de al lado en nombre de las carencias; cuando a ojos vista, la mayor de las miserias, no es la que provoca hambre, sino esta urgencia de devorarnos los unos a los otros, con total impunidad.



Cartas A cargo de Graciela Guerrero Garay

AGRADECEN ATENCIONES RECIBIDAS EN EL HOSPITAL 14 DE JUNIO, DE JOBABO

Valentín González García, vecino de Las Margaritas Segunda, en el kilómetro 7 y medio de la carretera Las Tunas - Jobabo, se dirige a esta sección para expresar, con sus líneas, lo siguiente:

“Estuve ingresado en el Hospital General Docente 14 de Junio, del municipio de Jobabo, y quiero agradecer a quienes allí trabajan con el alma y el corazón. El personal de servicio que elabora los alimentos se empeña para hacer sentir bien a los pacientes. La comida tiene calidad y buen gusto.

“Con la terrible escasez de recursos que tenemos es una verdadera proeza la alimentación que recibimos. Te proporcionan carne de pollo e hígado. Hay ensalada y postres variados, como dulce con queso y arroz con leche, y sirven las cuatro meriendas diarias, todas nutritivas como leche, pan con queso y refresco.

“Qué decir del amor y la delicadeza con la que el personal de Salud atiende a los pacientes. Durante el pase de visita los médicos dan los buenos días, te ponen la mano en el hombro, se interesan por saber cómo pasaste la noche y, luego, suministran los medicamentos. Este trato es como un calmante para los enfermos.

“Quiero señalar que cuando en un centro se labora con tanta dedicación y tenacidad es porque tiene un buen director que exige por el cumplimiento de los deberes. No pude aprender sus nombres. Sin embargo, traigo en mi corazón la consagración y la entrega con la que nos asistieron. Les estoy muy agradecido a todos”, asegura Valentín González García.

SON ADULTOS MAYORES Y RECLAMAN ATENCIÓN POR VULNERABILIDAD

Firmada por María Ofelia Rodríguez Parra, con residencia en el Edificio 14 apartamento B-2, entre 25 A y 21, reparto Buena Vista, en esta capital, llega a este espacio una carta en la cual nuestra lectora pide que se escuche y valore con justa profundidad su caso:

“Tengo 75 años de edad, padezco de diabetes mellitus, hipertensión arterial, artrosis L-S, escoliosis D-L y espolón. Todo eso me produce malestar y locomoción dolorosa, lo que me obliga a apoyarme en mi esposo, de 82 años, que está operado de la próstata. Padece, además, de visión reducida y es hipoacúsico.

“Nuestra economía se sustenta en la pensión de mil 528 pesos de mi compañero, porque mis cuatro hijas -quienes me visitan a diario- están casadas. Hay una enferma que no trabaja, y todas tienen descendencia y estrechez económica. Laboré desde julio de 1983 hasta el 21 de agosto de 1998 en Servicios Comunales del Poder Popular. Durante ese período presenté problemas de salud. Fui peritada en 1986 por invalidez parcial para mi ocupación. Me reubicaron varias veces hasta que en septiembre de 1998 procedieron a darme baja, sin que mediara solicitud ni aceptación. Me botaron.

“Estimo no me dieron la atención legal y humana requerida, privándome del derecho de percibir la ayuda económica pertinente. Optaron por darme la baja y una ayuda monetaria que fue transitoria. En esa época la economía del país no era tan crítica como ahora y mi esposo, más joven, realizaba algunos trabajos que nos permitían sobrevivir, por lo que no nos detuvimos a averiguar los derechos violados. Si no me hubieran quitado la ayuda ahora no sería tan vulnerable.

“Ante la inflación creciente, mi vejez, las enfermedades y los gastos, en medicamentos y alimentos, la necesidad de otros que no están a mi alcance, nos convertimos en más vulnerables”, sentencia María Ofelia.

Verano saludable

Texto y fotos: Reynaldo López Peña

Un nuevo gimnasio biosaludable fue inaugurado en la avenida Primero de

Mayo, en la cabecera provincial, como parte de las actividades por el inicio del verano. El espacio, de uso público y gratuito, tiene como objetivo mejorar la

salud de las personas mediante la práctica de ejercicios físicos al aire libre. Además, puede proporcionar a las familias un rato de diversión.



“Majibacoa”: presente y porvenir

Por Yuset Puig, Yenima Díaz y Dayana Menzoney

Con pasos firmes y el compromiso perenne con la Revolución, los habitantes de Majibacoa afrontan los desafíos de los últimos tiempos por un desarrollo local cada vez más efectivo. Poco a poco, los paisajes se diversifican y, a su vez, todos comparten el esfuerzo diario en aras de cosechar resultados con la mayor calidad posible, sin importar los obstáculos.

Es por ello que este sábado, la localidad será sede del Acto Provincial por el Día de la Rebelión Nacional. Las fortalezas con las que cuentan, el aprovechamiento de los recursos endógenos, así como la unidad, el compromiso y la creatividad en la prestación de servicios básicos a los pobladores, son algunas de las razones del reconocimiento.

A pesar de ser muy complejos los años 2020 y 2021, debido al impacto de la pandemia de la Covid-19 y el aumento de las sanciones del Gobierno de los Estados Unidos, el municipio no se detuvo. “A partir de las indicaciones del primer secretario del Partido Comunista de Cuba y presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, nos dimos a la tarea de elaborar la estrategia económica social del territorio, dentro de la cual se encontraban implícitas todas las acciones que iban a desplegar los organismos, dijo a la prensa su intendente, Ana Iris Reyes Cordovés.

“Entre las acciones realizadas se encuentran la rehabilitación del laboratorio clínico del consejo popular La Posta, la consolidación del Programa del Médico y la Enfermera de la Familia, la inauguración del Hogar de Ancianos de Omaja, con excelentes condiciones y una asistencia integral”, señaló. También enfatizó en los resultados de la vacunación contra la Covid-19, que permitió inmunizar a más del 90 por ciento de la población.

Reyes Cordovés explicó que otra de las fortalezas está en la Empresa Agroindustrial Azucarrera, la que, a pesar de ser una de las más jóvenes del país, se proyecta en la producción de derivados del azúcar. En su programa se encuentra la elaboración de vinos, licores, velas, betún, fabricaciones que serán comercializadas de acuerdo a los indicadores planificados para este año.

La cría de animales, la producción de granos, viandas, frutas y hortalizas para garantizar la soberanía alimentaria son prioridad, apunta. “Asimismo, contamos con módulos pecuarios como el de la unidad básica de producción cooperativa de Pérez y la finca agroecológica certificada de los Hermanos Velázquez, esta última se encuentra entre las 10 de esta modalidad en la nación. También nos enfrascamos en la implementación de las 63 medidas para impulsar aún más la agricultura”, remarcó.



Rosbelnig Valera Sabugo.

EL RINCÓN, ENTRE AIRES DE PROGRESO

Transformar el barrio con la fuerza de los propios habitantes, involucrando a cada uno de sus



Pelotón cañero de la UBPC Pérez.

actores y por supuesto con el acompañamiento de las autoridades del territorio, es la premisa en El Rincón, comunidad en situaciones de vulnerabilidad que hoy ofrece mejores condiciones de vida a quienes viven allí y está inmersa en optimizar su entorno.

Caridad Cruz, delegada de la Circunscripción 58, asegura que actualmente buscan dar respuesta a las afectaciones en el fondo habitacional, una de sus principales limitaciones y que se ha agudizado por la incidencia de fenómenos atmosféricos.

“Hemos trabajado y ya se ven resultados -afirmó Cruz-. En estos momentos se rehabilitan algunas viviendas y se le dio terminación a dos que ya albergan a sus respectivas familias. Esto genera un gran júbilo entre los residentes, que son muy humildes y agradecidos.

“Conferimos prioridad a las madres con más de tres hijos, allí tenemos cinco y se les han apoyado con recursos como zapatos y sábanas. En la medida de lo posible también nos enfocaremos en la construcción de sus casas”.

En la zona se respiran aires de progreso, la bodega exhibe nuevos colores, se han remozado instalaciones, la placita oferta ali-



Consultorio 2 de El Rincón.

mentos de manera estable, la cafetería arrendada mantiene alrededor de 10 ofertas gastronómicas con precios asequibles y sus pobladores están involucrados en el proceso transformador.

“Hemos ido resolviendo problemas sociales, con la cooperación de todos los vecinos y de nuestros dirigentes. La gente se siente motivada. Nos queda otra prioridad que es impulsar la producción de alimentos y hacia allí nos encaminamos. Queremos lograr

marcado deterioro”, sostuvo Mora Montoya.

Confiesa que en la prevención de enfermedades nunca es suficiente, pero del quehacer sistemático hablan los resultados. Desde hace cerca de dos meses no se diagnostican casos de Covid-19 y ahora aplican la vacunación con la segunda dosis de refuerzo a los mayores de 50 años de edad. “En la parte de las arbovirosis sí debemos reforzar el trabajo, desde la prevención en los barrios, para evitar la proliferación del mosquito Aedes aegypti”.

Los mil 87 trabajadores de Salud en Majibacoa conmemoran el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en su aniversario 69, con el perenne desafío de prevenir, curar y aliviar las enfermedades de quienes viven en esta parte de la geografía tunera. “Así lo demostramos en nuestros escenarios”, concluyó.

EL DESARROLLO LOCAL FAVORECE EL RENACER

A una constante renovación de sus inmuebles, barrios y servicios está llamado el municipio de Majibacoa, y en función de ello



Ana Iris Reyes Cordovés.

duamente. Para ello tenemos la suerte de contar con el Cieric y el Centro Universitario, que nos acompañan en los procesos de preparación y otras acciones.

“Además de concebir esas iniciativas, queremos que la entidad se convierta en un centro de capacitación y gestión de la información para las empresas y los organismos. Igualmente, pretendemos recibir a maestrantes y doctorandos, en una relación mutuamente ventajosa”.

En Majibacoa, sobresalen el Proyecto Dinamización de la Vida Sociocultural del municipio, la minindustria de la Empresa Alimentaria y la Fábrica de Pinturas de Arroyo Muerto, con capacidad para producir 500 litros en cada jornada de trabajo.

Al ser Dinamización de la Vida Sociocultural... el empeño de su tipo más importante de la demarcación, se puede convertir en el epicentro del verano en estos lares para beneficio de niños y jóvenes fundamentalmente, tal como expuso la intendente. “Todavía se trabaja en varias aristas, pero vamos a organizar el área para que hasta ahí lleguen los pequeños de otras áreas rurales y puedan disfrutar de nuestras opciones.

“Aquí la mujer juega un rol importante, porque es uno de los eslabones esenciales en el progreso de la sociedad y es lo que busca el proyecto: realzar a la mujer majibacoense, aseguró Rosbelnig Valera Sabugo, primera secretaria del Partido en el municipio.

“Los proyectos culturales, como La Colmenita y Arcoiris, el papel del delegado y el fortalecimiento de los grupos comunitarios forman parte de nuestro día a día”, añadió Valera Sabugo. La unidad de todos los factores, que dirigidos por el Partido se han puesto al frente de cada una de las líneas de combate, da impulso a las obras sociales con un impacto en la población, y en su calidad de vida”.



Adriana Barrera Santiesteban.

labora el centro de gestión para el desarrollo local. Adriana Barrera Santiesteban, su directora, expresó que el Consejo de la Administración del territorio aprobó ocho proyectos de desarrollo local y cinco microproyectos, a los que patrocina el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (Cieric) y la agencia alemana Pan para el Mundo.

“La estrategia de desarrollo fue aprobada en el año 2019 por la Asamblea Municipal del Poder Popular y se ha actualizado asi-

DEL SUPLEMENTO CULTURAL MATARILE

La "novia" cubana de Shakespeare era tunera

Por Zucel de la Peña Mora

Chaparra fue el punto escogido por los azares de la vida para venir al mundo. Y esa tierra azucarera habrá puesto lo suyo, seguramente, para bendecir la historia que vendría después. Beatriz María Maggi Bethencourt (la Maggi) nació por aquellos lares el 27 de febrero de 1924.

En ese momento faltarían poco más de 20 años para iniciarse como intelectual de alta cumbre, inaugurar una carrera de cuatro décadas de excelso magisterio y hacerse de una voz en el universo del ensayo; faltarían poco más de 20 años para que Shakespeare "conociera" a su novia cubana.

La familia había llegado a este paraje del mundo por los afanes del papá de ejercer su profesión de Odontología y hacerse dueño de cañaveral. En suelo chaparro nacieron los cuatro hijos del matrimonio. Cuando Beatriz tenía unos 3 años de edad se mudaron para Santiago de Cuba, donde estudió y forjó su carácter. En la formación académica y de la personalidad, su padre sería vital por enseñarle las claves de la verdadera virtud, la libertad individual y alentarla a la superación. Oscar Maggi era su nombre, de procedencia venezolana, un hombre telúrico, según palabras de la hija.

Desde niña mostró su naturaleza rebelde, y ya en 1946 se doctoró en Filosofía y Letras en Cuba y en 1948 obtuvo una maestría en Literatura Inglesa y Norteamericana en el selecto Wellesley College, Massachusetts, Estados Unidos. Ese fue el paso primero para la consagración que estaba a flor de labios: su profundo conocimiento de la literatura y la lengua inglesa la convirtieron en una especialista de altísimo nivel, llegando a considerar como una de las más rigurosas expertas en la obra de William Shakespeare en toda Hispanoamérica.

El 3 de julio del 2016 comentó al diario **Juventud Rebelde**, en reveladora conversación con el periodista Mario Cremata (a quien le debemos el sobrenombre de La "novia" cubana...), cuándo surgió su pasión por el dramaturgo, poeta y actor inglés.

"Puedo decir que nuestro 'romance' brotó en Wellesley, donde viví la



dicha de tener como profesora a Katherine Balderston. Su curso era mi favorito. Me sentaba en primerísima fila para entender bien cómo Shakespeare contempló al hombre y su época con dos pares de ojos simultáneos.

"Un día ella nos leyó un fragmento, creo que, de **El mercader de Venecia**, y luego inquirió: '¿A quién le suena esto?'. La clase entera calló. Hacía poco habíamos estudiado a Christopher Marlowe, el autor de **La trágica historia del doctor Fausto**. En vista de que aquel era un parlamento florido, ampuloso, rimbombante, de mucha palabrería -en inglés, **bombastic**-, yo, exaltada, solté: '¡Marlowe!'. Ella se sorprendió y se lamentó de que una extranjera respondiera.

"Un par de meses después, mientras estábamos enfocados en el monólogo **To be or not to be**, me requirió: 'Miss Maggi, venga a verme tan pronto suene el timbre'. Entonces me pidió que abandonara su curso, porque yo 'no tenía nivel'. Me quedé denuddada. Le pedí un voto de confianza -tres meses-, con la condición de que, si al término de ese plazo continuaba pensando igual, yo me retiraría. Accedió. Té cuento que mi trabajo final fue sobre la tragedia **Coriolano**. La Balderston me lo devolvió, calificado, junto a una carta que conservo en la que me dice: 'No solamente la felicito, sino que se lo agradezco'. Fue un espaldarazo extraordinario, una cortesía que agradeceré siempre. Nunca he recibido elogio mayor, ni más importante".

En otra entrevista diría que jamás encontró un sitio más hermoso y con mejores condiciones para el estudio que aquel, y cuyas enseñanzas enriquecieron el ejercicio de su docencia en cuanto a método de enseñanza, rigor, exigencia permanente de consultas bibliográficas y el apego a los autores en sus textos. Solo se lamentó de no haber confraternizado más con sus compañeros y conocer la vida del país. "Fui un ratón de biblioteca", confesaría.

En la década de 1980 publicó **El cambio histórico en William Shakespeare**. Resultó el minuto de que la crítica literaria supiera que Beatriz Maggi era más que una profesora universitaria de inmenso calado. La profundidad de su discurso vendría a sellar su idilio con el autor de **Romeo y Julieta**, y desde entonces nadie, con excepción de ella misma, rehuyó del calificativo "nuestra más grande shakespeareóloga".

Ya casada con el escritor cubano Ezequiel Vieta y acompañada, además, de la primera de sus hijas, regresó a la Isla a inicios de los años 50 y comenzó a impartir Español en el Instituto de S e g u n d a

Enseñanza, de Santiago de Cuba, y la asignatura de Literaturas Modernas Extranjeras, en la Universidad de Oriente. Al cerrar los institutos por el golpe de Estado de Fulgencio Batista, pasa unos ocho meses en España. Apenas triunfa la Revolución retorna a Santiago, sigue en su faena pedagógica y en 1961, una vez terminado el curso, se traslada hacia la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana (UH).

Allí condujo la Cátedra de Literatura Universal hasta su retiro en 1993. Formó parte de una época dorada en esa academia, vivida especialmente en las décadas del 60 y 70 del siglo XX, cuando coexistió una legión integrada por voces como Camila Henríquez Ureña, Vicentina Antuña, Mirta Aguirre, Rosario Novoa y Grazziella Pogolotti. En 1976 recibió su doctorado en Ciencias Filológicas por la UH.

Su magisterio no creyó en metodologías encartonadas. Declaró como faro conducir a los estudiantes a la belleza de la escritura, al disfrute de ese hecho estético. Y los puso a dialogar con las obras literarias a partir de su propio pensamiento y sensibilidad,



Fotos: Argel Calcines

mediante la reflexión sobre sucesos, causas, propósitos... Amó ser maestra y al cabo del tiempo ver en su estante libros escritos por exalumnos, o recibir la visita de un importante cineasta, también discípulo suyo.

Espabilar al auditorio, hacerle sentir "que la lectura es algo vivo, que penetra, que influye en las vidas nuestras, que nos hace crecer". Con esas ensoñaciones obnubiló a los educandos de primero y segundo años. Ella les daba la bienvenida. "Creo haber sido útil", le expresaría al crítico Joel del Río con cierta reserva, pero segura de que sus pupilos se animaban, en primer lugar, por verla gozar aquellas historias que pedía leer.

Uno de los tocados por su gracia fue el cineasta Fernando Pérez. En un diálogo publicado en **Opus Habana** el 2 de julio del 2012, el periodista Argel Calcines le pregunta por la polisemia de **Suite Habana**, si buscaba premeditadamente lo "ambiguo" o "inconcluso" como un recurso artístico, y el creador responde: "Yo diría que más que ambiguo o inconcluso, se trata de un recurso artístico que busca lo 'ambivalente'. Es un término que me descu-

bró la doctora Beatriz Maggi (mi profesora de Literatura en mis años universitarios y a quien le debo no solo enseñanzas literarias, sino también de espíritu y pensamiento, que han sido fundamentales en mi vida).

"Yo no era consciente de ese concepto hasta que ella, después de ver **Suite Habana**, me llamó para decirme que la diversidad de reacciones que la película provoca se debía a su lenguaje ambivalente (que no es lo mismo que ambiguo u oblicuo). La ambivalencia conserva y expresa valores contrarios y contrapuestos en un mismo personaje o situación dramática. Como la vida. Y reducirla a un solo valor es

"Allí donde otros prefieren lecciones de moral y cívica, la Maggi adopta el pensamiento complejo. (...) Esta mujer está endemoniada, poseída ella misma, y por eso nos somete inclemente, presurosa: porque no le queda otro deber".

Quien les pidió a sus colegas docentes ver en "la palabra un Odiseo, o un hijo afebrado. Cultivarla, abonarla, injertarla, podarla; dejarla que lllore, que ría, que cante"; quien vio a Shakespeare en su integralidad, y se le escuchó argumentar hasta el convencimiento: "(...) lo supo todo y lo abarcó todo; (...) es el único genio inglés que el paladar de las demás naciones acepta como suyo; (...) nada humano le es ajeno; (...) es el más pedagógico y el menos didáctico de los dramaturgos; (...) no piensa por nosotros, sino que nos pone a pensar...". Quien usó a su antojo la ironía y jamás anduvo por caminos trillados, ella, la profesora que amó y confió en la juventud, partió al infinito a los 93 años en la tarde del viernes 26 de febrero del 2017.

Marchó con una abultada lista de títulos pendientes muy merecidos. Pero eso nunca le inquietó sobremedida y más en sus últimos años: "Estoy muy vieja para andar con la adarga al brazo; soy un Sancho sin barriga. Ya no tengo edad ni ánimo para nada de eso". Recordemos, igualmente, que desde niña su papá le enseñó dónde resplandecía la verdadera virtud.

A esta hora, la Maggi, tal como soñó, debe haberse deleitado bastante en su "reposo" eterno con los diálogos entre el Quijote y su escudero, al pie de los molinos de viento. Y, seguramente, el genio inglés, su viejo compinche, habrá pasado a verla, pues una certidumbre animaba a Beatriz: "Estoy convencida de que su efluvio hostigará mis huesos".

Descargue aquí el número 3 del Suplemento Cultural Matarile



Nueva galería acoge el humor gráfico

Por Misleydis González Ávila

De aquel niño que, escondido bajo la cama de su abuela, disfrutaba de las viñetas de humor en la revista **Bohemia**, queda mucho más que el recuerdo. El tiempo lo convirtió en adulto, pero no pudo apagar al pequeño soñador que lo habita; por el contrario, Antonio Medina Segura (Antoms) regresa una y otra vez a la infancia a través de sus caricaturas. Así lo confiesa mientras deja entrever esa pasión suya que lo impulsa a aventurarse en los proyectos, y apartar los obstáculos.

“Para mí es el arte más hermoso. Buscamos las esencias, ese niño interior que nadie ve, entendiendo que las imágenes hablan más que mil palabras. Me divierto mucho con la gráfica y quiero ver esa inocencia oculta, a pesar de las complejidades y deseos no cumplidos. Y la caricatura es eso: sacar a las personas de la realidad e invitarlas a un mundo de fantasías, en el que puedan disfrutar un rato y llenarse de esperanzas”.

Por estos días, a Antoms le nació un “hijo nuevo”, una suerte que comparte con el artista Raúl Leyva Pupo (Reyva) y María Sao Rodríguez, desde la Fundación Nicolás Guillén, situada en el centro cultural Huellas. “Nos dieron ese espacio para

hacer una galería de humor, tras los dos años de pandemia. Rompimos el hielo con la exposición Cristal de aumento 2.0, en la que mostramos obras dedicadas a Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí) a propósito de la edición 55 de la Jornada Cocalambeana”, refirió.

En cada pieza, los creadores dejan plasmada su visión del principal impulsor de la Fiesta del Campesinado Cubano. Al respecto, Reyva comentó que la mayoría son caricaturas personales sobre cartulina con técnica mixta, y diversas dimensiones. Para dicha de sus hacedores recibieron a Fidel Orta, el hijo del Indio Naborí, un encuentro emotivo del que surgieron ideas para futuras colaboraciones.

El proyecto, denominado Reyva y los Antoms, pretende realizar diversas actividades en estos meses, explica Sao Rodríguez. “Hay varios interesados en contribuir con nuevas exposiciones durante el verano. Faltan muchos detalles, pero tenemos el apoyo de la Unión de Periodistas de Cuba, la Dirección Provincial de Cultura y la Fundación Nicolás Guillén. La intención es que por esta sala pasen los mejores exponentes del humorismo gráfico, tanto de Cuba como del mundo.



Foto: Cortesía del entrevistado

“Allí queremos dedicar un espacio a los libros y esculturas de pequeño formato de humor, y también mostraremos nuestras publicaciones en la revista **Quehacer**. Es importante que las personas conozcan que en ese lugar estaremos haciendo caricaturas como parte del proyecto”.

La nueva galería, asegura María Sao, es la materialización de un sueño que ofrece otra oportunidad a los humoristas gráficos de llevar sus mensajes al público tunero. Enhorabuena para quienes desde el arte convidan a reflexionar, provocan risas y nos devuelven ese niño que llevamos dentro.

Murió Víctor Charles, llora la danza tunera

Por Esther De la Cruz Castillejo



Foto: Tomada de Internet

La muerte el pasado lunes de Víctor Charles Cárdenas ha conmovido a los artistas de la provincia. Este hombre, que fungía como profesor y coreógrafo de danza en la casa de cultura Tomasa Varona, de esta ciudad, era maestro de muchos y cubano auténtico. A través de las redes sociales, no demoraron en trascender nostalgias y gratitudes.

Entre los primeros en pronunciarse ante el deceso estuvo Carlos Alberto Estrada, quien nos acercó a parte de la historia personal del amigo jaranero.

“Fuiste pionero del movimiento dancístico en este terruño desde la agrupación La Victoria, recorriendo el país y enseñando los bailes tuneros. Después fue el Conjunto de

Espectáculos, y luego en numerosos otros grupos.

“Reunidos, dándote la despedida me pregunto: ¿cuántos niños, niñas y jóvenes habrán bebido de tu savia? ¿Cuántos niños, niñas, jóvenes... habrán dado sus primeros pasos aprendiendo contigo danzón, son, chachachá, nengón, papelón y el chivo? Seguro es una suma gigantesca”.

Su otrora pareja de baile, Maritza Xiques, también dejó su sentir. “Fue por muchos años mi compañero de trabajo, mi queridísimo amigo, gran hombre y padre de una linda familia”.

A través de las muchas publicaciones en Internet hemos aprendido más de “el abuelo de la danza en

Las Tunas”, como lo definiera la locutora Yuly Cedeño. Supimos que inició sus labores en las jornadas cocalambeanas con apenas 17 años de edad, de su sapiencia en el trabajo de congas y comparsas y que, ya jubilado, regresó a enseñar, con ese porte elegante y noble que poseen siempre los grandes anónimos de la cultura tunera.

Eddy Zabala, tan triste como su comparsa, fue enfático en el adiós. “Que difícil se nos hace comentar cuando el dolor se aferra en el pecho y un nudo en la garganta te ahoga. Cuando se hable de la danza en Las Tunas, desde lo aficionado hasta la enseñanza profesional, tendremos que quitarnos el sombrero y decir con respeto: Víctor Charles Cárdenas”.

Tinta fresca

A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

El conocimiento no tiene valor a menos que lo pongas en práctica.

Antón Chéjov (escritor ruso)



POSTALES TUNERAS

En esta fotografía, de hace poco más de dos décadas, figuran varios directivos de periódicos provinciales que participaron en las actividades por un aniversario del periódico **26**. De pie, de izquierda a derecha, Katia Monteagudo (semanario **Escambray**, Sancti Spiritus), Pedro Mora (**La Demajagua**,

Granma), Sergio Rivero (**Victoria**, Isla de la Juventud), Migdalia Utrera (**Invasor**, Ciego de Ávila) y Rodobaldo Martínez (**¡ahora!**, Holguín). Debajo, en igual orden, Arturo Chang (**Vanguardia**, Villa Clara), Armando Boudet (**Adelante**, Camagüey) y Ramiro Segura (**26**, Las Tunas). La imagen fue tomada en el municipio de Amancio.

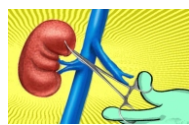
PAÍSES QUE CAMBIARON DE NOMBRE

Antes	Hoy
Birmania.....	Myanmar (1989)
Ceilán.....	Sri Lanka (1972)
Siam.....	Tailandia (1939)
Alto Volta.....	Burkina Faso (1984)
Dahomey.....	Benín (1975)
Rhodesia.....	Zimbabue (1980)
Zaire.....	Congo (1997)
Holanda.....	Países Bajos (2020)
República Checa...	Chequia (2016)
Suazilandia.....	Esuatini (2018)



CURIOSIDADES PARA SU ARCHIVO

El sol libera más energía en un segundo que toda la consumida por la humanidad desde su surgimiento... **Las hormigas hacen guerras, capturan esclavos, viven en comunidad y se organizan para conseguir comida...** Los árboles no mueren por vejez, sino por causas externas, como insectos, personas o enfermedades... **El espermatozoide es la célula más pequeña del cuerpo humano, y el óvulo la más grande...** La Tierra es el quinto planeta más grande del sistema solar, solo superado por Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno... **Los cuerpos congelados de más de 200 alpinistas permanecen sin rescatar en las laderas del monte Everest...** La miel de abeja es el único alimento que no se descompone... **Antes del 1800, los zapatos para el pie izquierdo y el derecho eran iguales...** Una gota de petróleo es capaz de convertir 25 litros de agua en no potable... **Al igual que los seres humanos, los perros y los gatos también son derechos o zurdos.**



INTERNETicias
Worcester, Estados Unidos.- Un cirujano de esta ciudad extrajo por error el riñón sano de un paciente que tenía el nombre idéntico al de otro ingresado en el mismo hospital y listo para que le extirparan ese órgano. Los investigadores descubrieron que el médico negligente no confirmó la identidad del

paciente antes del acto quirúrgico, lo que hubiera evitado la confusión. Minutos antes, había examinado una tomografía que mostraba un tumor en el riñón. Sin embargo, las imágenes pertenecían al paciente equivocado. La dirección del hospital anunció que ha adoptado medidas para que tragedias como esa no vuelvan a repetirse. No aclara si el perjudicado recibirá una compensación o si el galeno fue sancionado.



LA MÁS VELOZ DE LAS AVES

La golondrina es un ave migratoria de largas y puntiagudas alas, capacitada para volar enormes distancias. Su reproducción abarca todo el hemisferio septentrional (norte), aunque pasa el invierno en el hemisferio meridional (sur). Se le considera el pájaro más veloz de todos los conocidos. La especie asiática llega a volar a 170 kilómetros por hora en su viaje de 900 kilómetros diarios en busca de insectos, su único alimento. Se los embute a sus pichones sin dejar de volar. La adaptación de la golondrina a la vida aérea es tan perfecta que puede copular en pleno vuelo.

Una falta de respeto al pueblo, otro golpe a su ilusión

Por Dubler R. Vázquez Colomé

Con una ominosa nota de prensa, irrespetuosa de la inteligencia y el sentido común de la afición, la Comisión Nacional de Béisbol cerró esta semana el capítulo de los nombres que recibirán los equipos en la I Liga Elite.

Después de realizar dos encuestas distintas con todo tipo de irregularidades y retirar la segunda cuando al parecer los resultados comenzaron a ser inaceptables, el ente que dirige la pelota cubana se acaba de arrogar un derecho que no le corresponde: elegir el apelativo de su equipo de béisbol debe ser prerrogativa única de los territorios implicados, en consonancia con la opinión de sus aficiones.

De acuerdo con el comunicado publicado el miércoles, quedaron avalados los nombres de Tabacaleros (Pinar del Río-Artemisa-Isla de la Juventud), Centrales (Matanzas-Cienfuegos-Villa Clara), Ganaderos (Sancti Spiritus-Ciego de Avila-Camagüey) y Cafetaleros (Holguín-Santiago de Cuba-Guantánamo).

Al no conseguir más del 50 por ciento de los votos en la primera encuesta, fueron desechados los nombres de Habaneros para Mayabeque-Industriales), y Mineros, para Las Tunas-Granma. En un ejercicio de soberbia y total desconocimiento de la historia del béisbol cubano, se anunció la decisión de llamar Portuarios a la escuadra integrada por Leones y Huracanes, y adjudicarle Agricultores al conjunto formado por Leñadores y Alazanes.

El caso de este último equipo merece párrafo aparte, pues Agricultores fue el nombre de un elenco que ya participó en series nacionales y que representó nada menos que a la antigua provincia de La Habana!

Fue fundado en 1974 y en su temporada debut se llevó el título de campeón de Cuba bajo las órdenes de Orlando Leroux. Se mantuvo durante apenas tres campañas, hasta la de 1976-1977 y en sus filas jugaron grandes peloteros de la capital del país, como Santiago (Changa) Mederos, Walfrido Ruiz, Arturo Linares, Rey Vicente Anglada o Eulogio Osorio.



Foto: Tomada de Cubadebate

Luego, ¿qué tiene que ver semejante legado con tuneros y granmenses?

La "bola escondida" de los nombres se produce en el contexto de otra debacle internacional, como la que ha firmado Granma en la Semana Beisbolera de Haarlem, Países Bajos. Llega, además, con el telón de fondo del Clásico Mundial y su calendario anunciado en los últimos días, que ha venido a despertar los fantasmas de las pobres actuaciones registradas en las últimas ediciones.

Semejante escenario mantiene más vivo que nunca el debate en torno a las razones de la evidente decadencia del béisbol criollo. Más allá de que se trata de un problema con múltiples causas, a mi modo de ver la principal razón pasa por la mano de hierro y la mente obtusa y cerrada con la que se rige un deporte que es mucho más que eso, que es (o debería ser) patrimonio de todos los cubanos, estén donde estén.

Si debo aventurarme a esbozar una teoría, creo que fue la fuerza que cobró el nombre de Alacranes del Almendares para Industriales-Mayabeque lo que "trancó el dominio". Esa referencia al legendario equipo azul de la antigua Liga Profesional Cubana fue demasiado para la trasnochada ortodoxia y la ausencia total de imaginación y frescura que lastran al mayor espectáculo del país.

Aclaro que a mí, personalmente, no me parecía buena idea la de resucitar a los Alacranes, pero sigo pensando que había que respetar la voluntad popular o, en todo caso, hacer una encuesta más allá del marco siempre reducido que son las redes sociales. Indagar a fondo en la opinión de la gente, finalmente dueña legítima de una pasión que siguen empeñados en arrebatarle, un trozo por vez.

Eddy López, voz del deporte en la Radio

Texto y foto: Maira Castro Lora

Desde principios de la Revolución llegó a la Radio Eddy López Sánchez, guiado por su hermano mayor que era locutor en la entonces Radio Tunas, ubicada frente al actual hotel Santiago.

Recuerdo que yo iba muy pequeño cogido de su mano -relata- y como dicen muchos se me fue impregnando ese bichito de la Radio, hasta que a los 16 años de edad comencé en **Radio Circuito**, actual **Radio Victoria**.

Al principio hacía de todo, hasta que Estrella Murray, la esposa del director, comenzó a darle oportunidades, primero trabajando en la **Discoteca**, y poquito a poquito frente al micrófono.

Con el tiempo vino una evaluación por las provincias orientales en la que tuve la dicha de obtener el segundo nivel -rememora Eddy- y me captaron para la narración deportiva después de hacer programas como la **Discoteca**, uno juvenil, y otros de música mexicana y española.

PRIMERA NARRACIÓN

Eddy López Sánchez asegura que nunca pensó en la narración deportiva, aunque le gustaba el deporte porque lo practicó. Sin embargo, le bastó un seminario en La Habana para dar los pasos iniciales.

Considera una suerte que ya en esos trajines le solicitaran narrar su primer juego de pelota en la emisora local **Radio Reloj Musical**, y lo hizo junto a Rubén Rodríguez, uno de los mejores narradores-comentaristas en Cuba, además de compositor musical.

Después llegaron las transmisiones habituales, trabajó año y medio para **Radio Revolución**, en Santiago de Cuba. Allí laboró también en el recién fundado **Tele Rebelde** y colaboró con **Radio Rebelde**, **Radio Reloj** y algunas publicaciones impresas.

Eddy López tuvo en **Radio Circuito** a los maestros de la locución Rafael Urbino, Alcides Cofresi, Rubén González Tristán, Abel Sánchez Villalón y Neydo Arsenio García, al tiempo que bebió también del magisterio de Eddy Martín e Ibrahim Aput.

EL MAGISTERIO DE EDDY

"Aun jubilado sigo enamorado de la Radio", confirma Eddy López Sánchez.

"Me apasiona porque toda la vida me dediqué a ella por entero y le digo a los jóvenes que para entrar a ese medio tiene que gustarles, si no es perder el tiempo.

"Tengo la dicha de haber formado a unos cuantos narradores comentaristas, entre ellos Juan Emilio Batista, Eduardo Salgado, Hirán Sánchez y, por último, a Albert Blanco Zayas, a quien considero un magnífico profesional".

Recuerda que cuando cursaba la carrera de Periodismo venía de la Universidad de Oriente y lo visitaba en su casa por las noches, interesado en prepararse, pero asegura que también aprendió con él.

EL JUEGO SUSPENDIDO POR LLUVIA

"Nunca se me olvida una anécdota que me costó una sanción. Había pactado un doble juego entre Las



Estrellas de Florida (Camagüey) y El Deportivo Tunas, que comenzaba a las 2:00 de la tarde; para los comerciales entre **innings** hacía pareja conmigo el locutor Cofresi. Ese domingo unos amigos suyos tenían una tremenda actividad en el reparto Sosa, con dos puercos asados, chilindrón y 10 cajas de cerveza".

A tanta insistencia del colega, en el cuarto **inning** del primer juego y con el sol reinando sobre el estadio, anunció: "Estimados oyentes, en estos momentos comienza a llover en el estadio Julio Antonio Mella, la lluvia está arreciando y los micrófonos van a nuestros estudios en Vicente García 86".

La sanción para él fue la chapea de un área de marabú y al otro locutor le tocó limpiar discos de acetato en un tanque de 55 galones. Anécdotas similares, sin embargo, nunca se repitieron, pues sus compañeros de trabajo lo recuerdan por su puntualidad y esmero en la redacción de **Radio Victoria**, y también en las transmisiones.

Siempre se le escuchaba muy jaranero, con historias jocosas, además de caracterizarse por ser un buen padre y seguir muy enamorado de la Gallega, como suele llamar a su esposa Leonor.

"Mi saludo para todos los trabajadores de la Radio, y felicidades en este centenario". Es el mensaje de agradecimiento y cariño de Eddy, al cierre de la entrevista con que privilegia a esta reportera, por los años de trabajo compartidos en **Radio Victoria** y la amistad perdurable.

La natación tunera destruyó su tope de medallas

Con una cosecha récord de medallas, la natación tunera se ubicó en el cuarto puesto general de los Juegos Escolares Nacionales, avalada, además, por su primer lugar en las pruebas técnicas y un segundo escaño en la tabla de puntos.

De acuerdo con el comisionado provincial, Yeider Morales, la delegación de Las Tunas superó en 23 preseas su tope de metales en estas lides y lo elevó hasta 59, al acumular 14 de oro, 18 de plata y 27 de bronce.

También, la representación tunera se adjudicó el primer puesto en las pruebas técnicas, con 8,8 unidades y concluyó segunda por puntos, con 662, solo por detrás de la favorita escuadra de La Habana.

En el plano individual, encabezó a la delegación el pequeñín Daniel Alonso Castellanos, de la categoría 11-12 años, quien consiguió cuatro medallas de oro, tres de plata y otras tantas de bronce, estas últimas en las pruebas de relevo. En esa propia edad, sobre-



Fotos: Tomadas de Internet

salió entre las féminas Jennifer López (2 oros/2 bronce); mientras que en 13-14 años descolaron Osmani Molina (2-3-2) y Aylén Virrella (1-2-2), y en 15-17 lo hizo Alfredo Zarleno (2-2-1).

En opinión del comisionado provincial, el gran acontecimiento de la natación local en los juegos se produjo en la prueba de los 200 metros mariposa, rama masculina, cuando Las Tunas acaparó el

podio con el oro de Marcos Moreno, la plata de Osmani Molina y el bronce de Jean Carlos Batista.

Aquí la actuación individual de los más destacados por categoría:

11-12 años (f): Jennifer López Jiménez (dos medallas de oro en 50 y 100 metros mariposa; dos bronce en 100 espalda y 100 libre).

11-12 años (m): Daniel Alonso Castellanos (cuatro oros en 50 y

100 metros mariposa, 100 espalda y 400 libre; tres platas en 50 espalda, 200 libre y 200 combinado).

13-14 años (f): Aylén Virrella Blanco (Oro en 400 metros combinado; dos platas en 200 mariposa y 800 libre; dos bronce en 100 mariposa y 200 libre).

13-14 años (m): Osmani Molina Cruz (dos oros en 50 y 100 metros mariposa; tres platas en 200 y 400 combinado, y en 200 mariposa; dos bronce en 50 y 100 espalda).

15-17 años (m): Alfredo Zarleno Rodríguez (dos oros en 800 y 1500 metros libre; dos platas en 200 y 400 libre; bronce en 400 combinado).

UNA FAMILIA DE CAMPEONES

Los Juegos Escolares y Juveniles han dejado otras grandes actuaciones para el deporte tunero, como el tercer lugar del tiro deportivo, que acaparó, además, los premios a los mejores atletas en ambos sexos (Adianet López y Ernesto González), así como el de

mejor entrenador (José Raúl Ventura). Igualmente, en el tercer escaño del podio había concluido el equipo masculino juvenil de softbol, en tanto el tiro con arco escolar se ubicó cuarto, con par de preseas doradas, tres subtítulos y un metal de bronce.

Sin embargo, una de las historias más lindas la protagonizó la joven taekwandoca Yohana Hernández Ramos, quien acompañó a Sabrina Cruz (50 kg) como monarcas tuneras del torneo de ese deporte, acogido por la sala polivalente Leonardo McKenzie Grant.

Hija de dos glorias del deporte tunero como son la exhockeyista Brisaida Ramos y el exhalterista Yohandrys Hernández, la muchacha de solo 14 años de edad salió en busca del título y finalmente ganó la división de 47 kg, para comenzar a emular las medallas mundial y olímpica de su padre, y el cetro centroamericano, junto a las múltiples coronas nacionales conquistadas por su mamá.

(D.R.V.C.)

En el Bund de Shanghái las banderas chinas "hablan" bien alto

Texto y fotos: István Ojeda Bello

"¡No puedes dejar de ver el Bund en Shanghái!", fue la primera sugerencia de los más veteranos en China cuando terminó mi cuarentena obligatoria de forastero. Así, en pleno mediodía, algunos nos aventuramos a caminar bajo el sol inclemente de junio por este paseo extendido a lo largo de 1,6 kilómetros a la orilla oeste del río Huangpu, surcado todo el tiempo por barcos de mediano porte y barcazas cargadas de áridos. Su ubicación está en todos los mapas e, incluso, al interior de la urbe las señales del tránsito de sus avenidas indican una y otra vez cómo encontrarlo.

En frente, el cuadro se completa con una vista impresionante de los emblemáticos edificios del distrito financiero de Pudong: el Shanghai World Financial Center, uno de los rascacielos más grandes del mundo con sus 492 metros de altura, y las torres Jin

Mao y la de televisión Perla de Oriente. En sus formas, todos parecen armados a placer por las manos de un infante colosal.

Es verano y el calor se siente apenas emprendes el camino por la Nanjing Road. Esta es una vía peatonal que comienza en la Plaza del Pueblo, un verde parque con centro en el Monumento a los Mártires del 30 de mayo de 1925, que rinde tributo a los estudiantes caídos en esta zona, masacrados por la Policía local mientras protestaban por la injerencia extranjera.

Durante el recorrido contemporáneo se aprecian lo mismo tiendas de marcas exclusivas de vestuario, cosméticos o teléfonos móviles, que simples comercios de alimentos ligeros y algún que otro edificio de viviendas, en cuyos balcones sus inquilinos cuelgan ropa para secarla al sol.

Los transeúntes se refugian en la sombra y mitigan los 34 gra-

dos centígrados de temperatura ambiente con abanicos, pequeños ventiladores portátiles, sombrillas, sombreros y mucha agua. En los establecimientos comerciales sus dependientes se juntan frente a aparatos de climatización más grandes, acoplados a tubos que emiten aire frío.

En las vías transversales, veloces motocicletas eléctricas circulan a menudo haciendo caso omiso a la luz roja de los semáforos de los cruces peatonales, lo que obliga al caminante a estar bien atento.

La sombra abre el paso a más personas durante la tarde. Transitan pequeños trenes eléctricos para los turistas. Mientras los policías observan desde sus puestos elevados. Más allá, un hombre entrado en años de sombrero de yarey arregla parsimoniosamente un tramo averiado de las losas del piso, ajeno por completo a la gente que anda a menudo absorta también en sus celulares.

Al final se abre el Bund, término que puede ser interpretado como "playa exterior", expandido por una sección este de la Zhongshan Road. Al caer la tarde, este espacio gana en actividad con visitantes nacionales y extranjeros que lo recorren de arriba a abajo. Llegan familias completas, andarrines solitarios y quinceañeras o los recién casados acompañados de su séquito para tomarse las fotos de ocasión.

Más de medio centenar de edificios se levantan allí, la mayoría hoteles de lujo o sedes bancarias monumentales que, con cada piso y un toro esculpido por el mismo autor del existente en el Wall Street neoyorquino, pre-



sumen del poderío de una ciudad que desde hace más de un siglo es el rostro económico de China.

Se elevan altivos, por ejemplo, el Hong Kong and Shanghai Bank Building, construido en 1923, y la Customs House, edificada en 1927, desde cuya torre las campanadas siguen marcando el tiempo.

Las entidades financieras europeas comenzaron a aparecer en esta parte de la urbe desde mediados del siglo XIX y, sobre todo, a inicios del XX. Lo hicieron "por las malas" podría decirse; porque arribaron protegidas por las bayonetas inglesas que derrotaron en las dos guerras del opio al imperio chino de entonces, obligándolo a abrir este puerto al comercio foráneo. Hoy muchas permanecen, pero articuladas con la economía local, tras el proceso de apertura y reforma iniciado en la segunda mitad de la década de 1970.

En su extremo norte, el puente Waibaidu, sobre el río Wusong que ya cumplió 100 años, señala el final del Bund; justo antes de llegar al consulado ruso, por estos días sumido en una reno-

vación completa que impide observar su arquitectura y hermoso techo rojo.

Los símbolos son importantes y a menudo dicen más que mil palabras. También lo hacen en el sitio más conocido de Shanghái. Las numerosas banderas de la República Popular China ondeando sobre los techos de sus inmuebles eclécticos; la estatua de bronce a Chen Yi, el primer alcalde comunista de este lugar; y el imponente Monumento a los Héroes del Pueblo, conjunto de hormigón de más de 20 metros de altura que evoca la memoria de quienes dieron su vida por la libertad de la localidad, envían un mensaje claro: quedó atrás definitivamente lo que aquí llaman el Siglo de la Humillación, ese lapso de invasiones y ocupaciones tras las dos guerras del opio y la sublevación de los bóxers.

Eso que al interior de la sociedad china se sintió como lo que ellos denominan la muerte de los mil pedazos. Hoy esos signos hablan tan alto como los estandartes rojos que mece el viento: las órdenes no vienen desde los palacios y burós de Occidente; las reglas, hace rato, las ponen los chinos.



Cuando el ingenio hace la luz

Texto y foto: Jorge Pérez Cruz

Con la luz del ingenio innovador los trabajadores de la Central Eléctrica Las Tunas iluminan el camino y buscan soluciones para minimizar el impacto de los molestos apagones en la cotidianidad del pueblo y en el quehacer económico de la nación.

Gracias a la actitud con la que su colectivo laboral asume los desafíos impuestos por la actual contingencia energética, la ajeña y sobreexplotada tecnología mantiene sus aportes a los esfuerzos del país por la recuperación.

La planta está adscrita a la Empresa de Mantenimiento a Grupos Electrónicos Fuelleo (Emgef), entidad que cuenta con otra similar en el poblado de Delicias (municipio de Puerto Padre), ambas subordinadas a la unidad empresarial de base (UEB) Emgef Las Tunas, confirma el ingeniero químico Julio Pérez Rojas, su director.

Pérez Rojas refiere que en esta planta generan electricidad con fueleo, un recurso más económico, y que posee una potencia instalada de 30 megawatts (MW), de los cuales hoy solo aporta alrededor del 50 por ciento.

Fundada en el 2005 dentro del Programa de la Revolución Energética, diseñada por el invicto Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, la central es parte de los grupos sincronizados al Sistema Electroenergético Nacional que apoyan la gene-

ración en los horarios pico y, junto a la de Delicias, suman una potencia de 50,4 MW.

"Cada una de las centrales dispone de 12 motores que deben tributar 2,5 MW por separado; sin embargo, algunos han llegado al momento de sus restauraciones capitales, que suponen la revisión técnica y el cambio de partes y piezas gastables que escasean", explica Pérez Rojas.

El directivo atribuye las carencias a los obstáculos impuestos por el bloqueo norteamericano contra Cuba y al difícil escenario económico que atravesamos, "esos recursos hay que gestionarlos en el exterior a través de terceros países y cuando aparecen nos cuestan más caros. Eso complica la situación".

Estos motores en la medida en que trabajan se someten a un tipo de mantenimiento específico -cíclico o capital-, aunque "a veces no contamos con todos los materiales necesarios para hacerlos con los rigores técnicos exigidos. Hoy utilizamos los tres con menos tiempo de explotación acumulado."

"Por eso no estamos a plena capacidad", argumenta, y destaca la labor de los técnicos y los innovadores, quienes buscan alternativas para mantener la vitalidad de la generación, y todos los días entregan al sistema entre 13,7 y 14 MW.



La voluntad de los jóvenes tan alta como los desafíos.

CIRUJANOS DE HIERROS VIEJOS

"Son cirujanos de hierros viejos, porque su tarea exige precisión absoluta con el fin de garantizar el funcionamiento correcto de los equipos, y para lograrlo requieren instrumental especializado que a veces falta. Ellos tienen que ingeniárselas para aplicar soluciones técnicas sin comprometer la tecnología".

El ingeniero eléctrico Pedro Hernández Jiménez, al frente del capi-

tal humano en la UEB, usa esa expresión para presentarme al técnico de Nivel Medio en Motores Diésel Pedro Hernández Jiménez, jefe de la Brigada de Periféricos, y a Adrián Martínez, Juan Rafael Figueroa y José Carlos Ramírez, los otros integrantes de ese colectivo.

Es fácil advertir que a Pedro no se le "ha subido el cargo para la cabeza". El overol y las manos atiborradas de grasa son la muestra más elocuente de su liderazgo y de la

manera en que asume las complejas faenas como uno más del grupo. "Nosotros velamos por el funcionamiento preciso de bombas de trasego, calderas, purificadoras, compresores..., de todos los medios fundamentales de la central", remarca.

"Como la tecnología ha ido decayendo las averías son más frecuentes", exalta Pedro y pondera el quehacer de conjunto con los integrantes de las otras cuatro brigadas de mecánicos y eléctricos que interrelacionan roles y enfrentan unidos los desafíos.

Inventar se ha convertido en rutina cotidiana, "todos los días estamos innovando porque faltan tuercas, arandelas, tornillos... Para nosotros lo más importante es que trabajen los motores", afirma resuelto el mecánico A Yobany Rivas, jefe de una de las brigadas, y a ese objetivo tributan sin escatimar sacrificios.

Osmani Casali, director de la Central Eléctrica Las Tunas, y Yordano Reyes, el secretario general de la sección sindical, encomian el desempeño de los jóvenes que son mayoría en el colectivo. "Su disposición es la mejor. Ante cualquier llamado acuden sin importarles la hora ni el día. Ellos son ejemplo y estímulo para todos nosotros", confirman.