



Foto: Cortesía del entrevistado

## Retoman cirugía artroscópica en pacientes pediátricos

Por Misleydis González Ávila

La cirugía artroscópica o de mínimo acceso a pacientes entre 14 y 18 años de edad fue retomada con éxito en el hospital pediátrico Mártires de Las Tunas, lo que beneficiará a quienes padecen dolores frecuentes de rodillas y otras articulaciones.

El ortopédico Ernesto López Camba, iniciador del proceder, explicó a 26 que consiste en observar el interior de la articulación a través de una pequeña incisión de menos de un centímetro. "Se introduce un dispositivo óptico para ver las diferentes estructuras, y una vez identificado el

problema, se resuelve sin tener que exponer toda la articulación. Es diagnóstico y terapéutico".

Esta intervención quirúrgica, dijo, posee muchas ventajas, pues se hace de manera ambulatoria, son muy pocas las complicaciones y los operados logran reincorporarse en poco tiempo a sus actividades habituales. "La realizamos en la rodilla y recientemente la iniciamos en los tobillos; tenemos la intención de extenderla al codo y el hombro", agregó.

La técnica de artroscopia se practica en la provincia, en adultos, desde el 2002, y en edades

pediátricas empezó en el 2010, pero fueron pocos los casos asistidos. "Ahora se coordinó nuevamente con la dirección del hospital y comenzamos a operar a los primeros pacientes".

El doctor refirió que la proyección es brindar dos frecuencias mensuales que, además de beneficiar a adolescentes, permitirá adiestrar a otros ortopédicos para dar continuidad a este importante campo en el futuro. "Contamos con el instrumental y de buena calidad; se requiere de pocos recursos. Nuestro objetivo es seguir desarrollando este tipo de cirugía", concluyó.

## Fructifica alianza entre Acinox y las universidades de Las Tunas y Moa

Por Yuset Puig Pupo

La Ruta de la Arcilla es el más reciente proyecto en el que aúnan fuerzas y talento la Empresa de Aceros Inoxidables (Acinox Las Tunas), la Universidad de Las Tunas (ULT) y la de Moa, Holguín, tras la meta de emplear la ciencia en pos del uso eficiente de las potencialidades del terruño.

Yoenia Barbán Sarduy, rectora de la ULT, defendió en el más reciente intercambio entre las instituciones, la idea de seguir "la ruta de la arcilla" para darle mejor uso a este recurso, abundante en suelo tunero, y finalmente aplicarlo de manera oportuna y novedosa en la construcción.

La rectora explicó que la casa de altos estudios realizó una investigación para la identificación de las zonas con mayor presencia de tal componente y pretenden aplicar la innovación en pos de su procesamiento. Enfatizó que para la concreción de la iniciativa cuentan con la valía de

los profesionales de la Universidad Minero Metalúrgica de Moa, que son los más conocedores de este tipo de elemento y además, con los laboratorios del plantel universitario local.

Jorge Alberto Castillo, director técnico productivo de la Empresa de Materiales de la Construcción, explicó en la reunión de trabajo que se habla de una materia prima de amplias prestaciones y el Balcón de Oriente es privilegiado no solo por contar con ella, sino también con la escoria.

El directivo fundamentó que la arcilla tiene la ventaja de poder emplearse tanto para edificar paredes, techos y hacer pisos como para la conformación de cemento LC3, con el aporte de Acinox para calcinarla a una temperatura específica y refinarla a su vez.

Los debates entre estas entidades se encaminan hacia la incorporación de procedimientos eficaces en la construcción, unido a la aplicación de la ciencia para el desarrollo económico.



Foto: Cortesía Acinox Las Tunas

## Cómo se distribuirá la canasta básica de agosto

Por Yuset Puig Pupo

La máxima dirección de la Empresa Mayorista de Alimentos en Las Tunas informó que en agosto cada consumidor recibirá primeramente dos paquetes de arroz de un kilogramo cada uno, y dentro del mes se efectuará el completamiento de las siete libras.

Anunciaron que las 10 onzas de chícharo que se entregan por persona serán dadas durante el mes. Confirmaron también que su fuerza de trabajo continúa inmersa en garantizar la distribución del resto de los productos correspondientes a la canasta familiar normada de agosto en todas las unidades de la provincia.

Enfatizaron en que ya se encuentra asegurado el aceite y están distribuyendo arroz, azúcar crudo y granos. Con respecto a la



Foto: Reynaldo López Peña

tercera vuelta del donativo, precisaron que recientemente el territorio recibió el completamiento de los módulos alimenticios y actualmente están llevándolos a los municipios y las bodegas pendientes.

A pesar de la tensa situación económica que vive el país, se adoptan las medidas pertinentes para proteger los alimentos destinados a la población y se adoptan estrategias para que lleguen en los plazos establecidos.



Foto: Cubaperiodistas

## En la "hornilla" correcta

# Historias rojinegras: mujeres en la clandestinidad

Por Naily Barrientos Matos

La victoria tuvo rostro y nombre de mujer; también la guerra. A plena luz del día, en el silencio y la oscuridad de la noche, en medio de la adrenalina del fuego y con las pasiones a mil revoluciones por minuto, con los miedos y el amor alzado, contra la injusticia y por la paz... las mujeres hicieron Revolución, en la Sierra y en el llano. Sin ellas, sin sus historias, es imposible contar nuestro devenir. En este recuento, cada vivencia, cada hazaña personal y colectiva, por minúscula que nos parezca, es semilla del presente.

## DIGNA, EN LA BÚSQUEDA DE LA DIGNIDAD



Cuba era un hervidero. También las ideas en la cabeza de, la casi niña, Digna Martínez Figueredo.

"Yo era joven, pero advertía todo lo que andaba mal y eso me inspiró a incorporarme al Movimiento 26 de Julio (M-26-7), además, soy nieta de un veterano de la independencia", comenta a más de 60 años después desde la tranquilidad de su hogar.

"Al lado de mi casa había una célula del Movimiento y me sumé, así comencé de mensajera en el traslado de medicinas, ropas y alimentos a los campamentos rebeldes. Y así fue hasta que un conocido me alertó: 'No vuelvas pa'l pueblo, porque te denunciaron y te van a matar'. Entonces yo me quedé en el monte hasta el triunfo de la Revolución".

Y aunque no combatió en la lucha armada directamente, sí perteneció a la columna de Marcos Carmona y Jesús Bermúdez. Según cuenta, la casa de sus tíos Emilio y Armando Figueredo fue refugio y campamento de quienes bajaban hasta el llano.

"Conocí a muchos de los que llegaban desde la Sierra en la Columna 12 Simón Bolívar del Cuarto Frente y compartí con otras compañeras muy valientes e inolvidables para mí.

"El triunfo del Primero de Enero significó lo mejor de mi vida, y siempre digo que yo soy de las agradecidas de Fidel. Con la Revolución alcancé todo: estudio y trabajo, soy deudora de esta gran obra". Justamente, movida por esos sentimientos, Digna estuvo al lado del nuevo proyecto desde el primer día.

"Me uní a la Caravana, llegué hasta La Cabaña y recibí allí ins-

trucciones de Teté Puebla; fui fundadora de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), de las Milicias y de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

"Admiro lo que hicimos y también a todas las mujeres que hoy realizan tantas maravillas en Educación, Salud Pública, en deportes... y siento orgullo de ellas. Nosotras hicimos, en nuestra época, lo que pudimos, pero pienso que ellas hoy logran más y me siento feliz de que Cuba tenga mujeres tan fuertes y valerosas".

## ANA CELIA, JURAMENTO POR LA PATRIA



Desafiando los convencionalismos y el terror al ejército de Batista, Ana Celia Bermúdez Rodríguez se incorporó a las acciones del M-26-7 en Las Tunas. Tenía 21 años de edad y una perenne inconformidad con la situación social y política del país, lo cual le sembró la certeza

de que "había que luchar por la Revolución".

Muchas veces, a riesgo de su vida, trasladó alimentos, armas, dinero y medicamentos hasta los campamentos rebeldes. El asesinato de su hermano, Reynaldo Bermúdez, por una traición, la marcó profundamente y reafirmó su decisión de proseguir con la lucha.

"Juré que continuaría con todo lo que él no pudo debido a ese crimen", sentencia hoy, al recordar momentos de dolor y compromiso renovado con la causa libertaria, a la que se entregó por completo antes de la alborada de Enero del 59 y después de esta como guía de pioneros, fundadora de las Milicias, los CDR y activa miembro del Partido Comunista, hasta la fecha.

## ESTHER, ELECCIONES NO DOMÉSTICAS

Con 18 años se unió al Movimiento 26 de Julio, Esther Hechavarría Yopis; heroína de la Lucha Clandestina, burlaba la vigilancia del ejército de Batista para cumplir con las tareas encomendadas. Revive ahora historias significativas en lo personal y en el gran capítulo de la Revolución.

"Cada cierto tiempo enviaban bonos del Movimiento; las muchachas entonces usábamos unas sayas que llamábamos can-can y que eran muy amplias, de manera que, por dentro, mi madre les cosía unos bolsillos y así yo trasladaba los bonos para su venta o hasta otro sitio para la distribución".



Fotos: Tania Ramírez Rivero

En esas lides insurrectas conoció a su esposo y compañero de lucha, Francisco (Pincho) Gutiérrez, jefe de Acción y Sabotaje del M-26-7 en la provincia. Junto a él, protegió a otros combatientes "quemados", entre estos a Antonio (Curro) Barrera, al que resguardaron, cuenta, en la casa de la colaboradora Alicia Salgado, y quien, a pesar del esfuerzo, fue vilmente asesinado por la tiranía.

Como tantísimos otros, los nombres de estas tuneras están grabados en la historia local y nacional, ellas "se lo jugaron" todo y han vivido para contarlo; otras como Lidia Doce y Clodomira Acosta integraron el panteón de las mártires de la Patria. En su conjunto, han sido y son mujeres valientes, rebeldes, transgresoras... revolucionarias.

## La ruta de una bandera

Por Gabriel Manuel Peña Ramírez

El trayecto de la vida comienza en la cuna familiar con la herencia de valores y convicciones, lazos sólidos como la genética misma. Con lujos materiales por encima del resto creció Humberto Ortiz Leyva, pero la verdadera riqueza la obtuvo del carácter revolucionario de sus más cercanos.

Al hombre que es hoy lo hicieron crecer el obrar de ambos padres, comprometidos con las causas justas, y su tío, Francisco Leyva Santiesteban, quien cambió los campos de pelota en las zonas más intrincadas del poblado de Delicias por trillos y balas en la Sierra Maestra, enrollado en la Columna 1 José Martí, del Ejército Rebelde.

En las vitrinas del museo Fernando García Grave de Peralta

reposa hace algunos días el regalo más preciado de Humberto. Telas rojinegras resguardan la memoria combativa de Paquito, el tío "alzado", ese que mantuvo en vilo a todos por incontables noches, el mismo que ondeó la bandera del Movimiento 26 de Julio en la entrada a La Habana de la Caravana de la Libertad y formó parte de la escolta del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el primer viaje fuera de Cuba, luego de Enero de 1959. Asimismo, en Venezuela, la insignia de los barbudos acogió al rostro del dolor, tras el fatal accidente del comandante Francisco (Paco) Cabrera.

"Cuando traje hasta Puerto Padre el cadáver de Paco, era la primera vez que venía a la casa después del triunfo de la Revolución. ¡Imagínese! No sabían si estaba vivo o muerto. Vino con apenas una mochila, en la que si acaso traía un uniforme y dos banderas". Refugiado en los cristales de los espejuelos, los ojos hume-

decidos de Humberto hablan por sí solos, mientras las palabras parecen complementar esa mirada.

Al objeto de inconmensurable significado histórico lo acompañaron el cuidado de las manos nobles del férreo guardián, dispuesto a brindar a los demás una parte tangible de hechos con huellas de puertopadrenses.

"La gente de la cuadra conoce la bandera, pues la sacaba en fechas importantes y actos", comenta con orgullo el secretario del núcleo del Partido Comunista de Cuba, en diversos sectores de la demarcación, desde 1983.

Para él, el fondo de un cajón, una gaveta más de cualquier mueble, resulta el destino menos conveniente para piezas de tan inmensa trascendencia. La mejor manera de honrarlas es a la vista de todos.

"Anteriormente, mi mamá donó fotografías que nos habían quedado. Aunque ella no quiso darla en su momento, creo que en mi



Fotos: Del autor y Rosa María Ramírez

poder no hace falta, debe estar al alcance de las personas, donde la puedan ver y conocer la historia. Por eso la entregué".

Para este hijo del terruño más dulce de la Villa Azul desprenderse de una porción que abriga la valentía y el patriotismo de los suyos no fue nada fácil; sin embargo, lo corteja el sabor del deber cumplido, al salvar del olvido una fracción de las luchas por la independencia.



## Efemérides

Por Rafael Avilés Espinosa

- 30/1957: Caen baleados en El Callejón del Muro, de la ciudad de Santiago de Cuba, Frank País y Raúl Pujol. Día de los Mártires de la Revolución.

Semana del 29 de julio al 4 de agosto

- 31/1941: Fallece el general de Brigada del Ejército Libertador, Julián Santana.
- 2/1911: Muere el patriota y poeta José Joaquín Palma, creador del Himno

Nacional de Guatemala.

- 4/1868: Reunión en San Miguel del Rompe, primer encuentro conspirativo por un grupo de patriotas.

Llévanos en tu móvil





## Asuntos pendientes, ¿para cuándo?

Por Liedys Masó (Comunicadora Social)

“HOY no me da tiempo, mejor lo dejo para luego”. ¿Cuántas veces decimos esta expresión, cada vez que nos pesa hacer cualquier tarea y la vamos posponiendo para después?

Solo que el después se convierte en días, semanas, meses... Y tarde nos percatamos de que obramos mal, debemos haberla realizado en el momento que correspondía. ¿Le ha ocurrido? A mí sí.

Esta reflexión no versa sobre la vagancia, se trata de una tendencia que afecta a gran parte de la sociedad y que nos lleva a desplazar acciones importantes y necesarias para darles paso a otras, a pesar de que reconozcamos que es un error. Eso tiene un nombre: procrastinación. Del latín *procastinare*, el término significa pro (adelante) y crastinus (mañana).

Por tanto, nos referimos al hábito de aplazar, retrasar, posponer actividades o alguna situación determinada y en su lugar concretar otra menos emergente. Esta inclinación a demorar nuestras obligaciones es un mal que está cobrando vida en los días actuales.

Evadir aquello con lo que estamos comprometidos y sustituirlo por otra misión que no amerita la prioridad trae consecuencias negativas. Puede que en ese minuto usted sienta un alivio momentáneo, pero luego viene el sentimiento de culpa, dejamos de aprovechar la oportunidad.

Según los neurólogos, no lo hacemos por pereza. Cuando nuestra mente está abarrotada

de compromisos, preocupaciones, temores, el cerebro acude a un mecanismo de defensa. De este modo busca “liberarse” o eliminar todo lo que signifique carga o malestar. Es entonces cuando dudamos de nuestras habilidades o viene el miedo al avance, es una decisión totalmente emocional.

Ansiedad, estrés, recelos, nos pueden llevar a esto, y no se trata de flojera. Todas las personas en algún momento lo hemos hecho. No es razón para que ahora nos asustemos, solo que existe una diferencia entre la dosis normal y una procrastinación preocupante que se interponga en nuestro crecimiento personal.

Varios estudios demuestran que alrededor del 20 por ciento de los adultos lo hacen de manera crónica, y esto sí es alarmante. No se trata de renunciar al descanso que merecemos. El esparcimiento, la relajación y las actividades placenteras son una necesidad que debemos satisfacer. Es imprescindible para nuestra salud mental distraernos y socializar. Solo que lo anterior se vuelve un problema cuando le damos la prioridad total por encima de otros asuntos que requieren nuestra atención.

Un artículo del rotativo **The New York Times** reveló que la procrastinación es producto del mal manejo de las emociones, y no de holgazanería, que es en lo primero que pensamos. Simplemente falta fuerza de voluntad y lo que tenemos por delante se nos torna abruma-

dor, difícil, tedioso. Cualquier meta por alcanzar puede asustarnos y dar espacio a este mal. Tal vez en muchos aspectos estamos al día y a otros los hemos relegado a un segundo plano.

En algún momento de nuestras vidas hemos sido azotados por esta práctica. Actualmente, la agitación de los días nos obliga a realizar varias acciones a la vez, y quisiéramos que la jornada tuviera más de 24 horas. Es normal que asalte el temor, sobre todo, si sabemos que lo que tenemos por delante requiere esfuerzo, dedicación y estudio.

La velocidad con la que vivimos nos lleva al punto de volver costumbre el ir aplazando cada vez más lo que nos toca hacer en el instante. Sin embargo, lector, esto no es saludable.

Le propongo pensar en los estudiantes universitarios. Deben graduarse con la elaboración de una tesis de grado, y lo más recomendable es empezar su investigación con un lapso prudencial de antelación. ¿Cuáles son las consecuencias de no aprovechar el tiempo y dejarlo todo para el final? El sabio acomoda inteligentemente sus horarios y, aunque a veces cree que no avanza, de seguro obtiene mejores resultados.

Procrastinar parece ser la vía rápida, pero a criterio de los especialistas, no es la solución. Ya lo dice un viejo refrán: No dejes para mañana, lo que puedas hacer hoy.



## Cartas

A cargo de Graciela Guerrero Garay

### ¿ACTÚA LA UNE CON LA RESPONSABILIDAD QUE LE COMPETE?

Yubisleidys Concepción Rodríguez, residente en Calle 35 número 15 (fondo), entre Calle 22 y avenida Camilo Cienfuegos, reparto Buena Vista, en esta ciudad, escribe a **26** para relatar una serie de incidentes relacionados con la rotura de varios equipos electrodomésticos.

“El 2 de marzo, entre las 6:30 y 7:00 de la mañana, se produjo en mi hogar una falla eléctrica, la que afectó un televisor pantalla plana y el ventilador con menos de siete meses de comprado en las tiendas de MLC. Me dirigí a la Empresa Eléctrica en el municipio.

“Allí me dijeron que debía hacer la queja por teléfono y luego enviar una carta a dicha empresa. Realizados esos pasos, esperé por ellos. Se presentaron en mi casa a los tres días. Revisaron los equipos, el contador y se marcharon. Unos vecinos en situación similar hicieron el mismo procedimiento. Al ver que había más de una vivienda afectada, decidieron enviar un grupo mayor.

“Sus miembros dijeron estar convencidos de que la falla partía de un fogón de inducción, que no se logró ubicar. Luego, al saberse de la existencia de una cocina de ese tipo en otra casa, la revisaron y comprobaron que trabajaba bien. Una semana después sucedió el mismo hecho, pero en horario nocturno (9:20 pm). Y perjudicó a otras familias. Esa vez se me rompió otro televisor, el cargador de una laptop y una computadora.

“Ocurrió un tercer incidente. Fue a las 10:45 pm. En todos los casos se procedió según lo orientado y en cada ocasión la UNE dijo que las fallas se debían a un fogón y, por tanto, no proceden las reclamaciones. Ese fogón sigue sin aparecer, pues una señora que se mudó hace poco para el barrio comentó tener uno, pero aseguró que no lo usa. Los compañeros de la entidad alegaron que ese es el causante, que con solo enchufarlo una vez a la corriente basta. En consecuencia, ellos nada pueden hacer.

“Me pregunto entonces, ¿qué tengo que ver yo con ese objeto?, ¿me tengo que quedar con tantos equipos rotos?, ¿quién me paga los daños, con el riesgo de que si los reparo y se repiten las fallas suceda lo mismo? La mayoría de estos eventos acontecieron en horarios en los que prácticamente no se cocina.

“Debido a la queja presentada por mi hija al Gobierno, a raíz del maltrato que recibió de parte del director de la Empresa Eléctrica Municipal, se contactó con la Empresa Industria Electrónica (EIE), la cual nos notificó que un fogón de inducción si no lo tengo en casa no afecta mis equipos, y si se presenta alguna situación hay que revisar el tendido del poste. Apenas me quedan electrodomésticos”, sentencia Yubisleidys.



## Tuneros en Jaleo Mambí

Texto y fotos: Ángel Chimeno Pérez

En saludo al Día de la Rebelión Nacional se realizó un Jaleo Mambí en distintos puntos de la ciudad de Las Tunas. **26** comparte instantáneas de esa fecha en la que se adquirieron productos agropecuarios, cárnicos, bebidas y licores. Además de pescado, el típico lechón asado, helado y algunos dulces.



# Iraís, reconocimientos y virtudes que germinan

Por Yenima Díaz Velázquez

La laboriosidad es el mayor tesoro de Iraís Jiménez Almaquer, aunque a simple vista se sabe que también derrocha humildad, esa virtud que refleja en sus gestos y palabras, en la voluntad de siempre ayudar a los demás y en el agradecimiento a Dios.

Hoy ella tiene la vida que no soñó porque en sus jornadas había otras prioridades y responsabilidades; pero las circunstancias la llevaron a asumir la gestión de los terrenos que fueron de sus abuelos en Las Pelonas 1, en el Kilómetro 7 de la carretera de Jobabo.

“Estoy al frente de la tierra hace aproximadamente 10 años, cuando comenzaron los primeros síntomas de la demencia de mi papá. Él me encargó el mando de la finca y con esos fines me otorgó un poder especial para que fuera su sustituta en todos los trámites”.

El comienzo fue difícil, es la verdad. Mas, no hay imposibles para una luchadora que disfruta tener su propio empoderamiento y que lo ha llevado tan alto que acaba de merecer el Premio Nacional a la Excelencia en el Trabajo de la Mujer Productora, otorgado por la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA).

“Hay quienes gustan ser amas de casa y mantenidas; incluso, algunas están siendo discriminadas y temen enfrentarse y luchar. Yo les digo que den un

paso adelante, nosotras somos guerreras por naturaleza y todo lo que nos trazamos lo conseguimos cuando le ponemos ganas, fe y amor”.

Esos sentimientos son abundantes en la finca familiar de alrededor de 33 hectáreas; junto al ganado mayor proliferan cabras, carneros, aves, cerdos, diferentes renglones de cultivos varios, árboles maderables y frutales, además de plantas ornamentales y medicinales.

En sus dominios y poco a poco, Iraís aprendió cada secreto de los animales y la flora. Adquirió conocimientos y reforzó prácticas, gracias a la superación que le brindaron la ACPA, la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales y el Programa de Innovación Agropecuaria Local.

“Mis días son complicados. Me levanto a las 4:30 am y preparo el desayuno para que mi hijo menor vaya a la Universidad. Luego priorizo las labores más fuertes del campo, antes de que el sol caliente mucho más, hago la limpieza del patio, de los corrales y las corraletas.

“Cuento los rebaños y los atiendo directamente, pues me formé como veterinaria e inseminadora. Curo a los enfermos y los inyecto, reviso los cortes de los ombligos para evitar que cojan gusanos y cuido con esmero las preñadas de todas las especies.

“Soy noctámbula y en las noches me acuesto sobre las

12:00 Hago recorridos por la finca para evitar los robos y volteo a mi papá, quien requiere muchísimo tiempo y dedicación. Súmale la casa, la preparación de los alimentos y el lavado diario de la ropa”.

Esta asociada a la cooperativa de créditos y servicios (CCS) Melanio Ortiz 2 sabe de escasez, obstáculos y preocupaciones: “En el campo nunca se tiene la última palabra. Hay que estar a expensas de las adversi-



dades climatológicas, los imprevistos, las pérdidas de las cosechas y los hurtos.

“Para una mujer es mucho más difícil, porque se multiplica



Fotos: Yaidel Rodríguez y cortesía de la ACPA

la jornada laboral y hay que hacer gran sacrificio. Sin embargo, me siento superorgullosa de lo que hago, de los premios que he recibido, de mi trabajo y de que mi esfuerzo sirva de inspiración a otros. Esa es mi recompensa”.

El mayor premio de Iraís es que la comida que brota de su empeño llegue al plato de otras personas. Por eso, el compromiso es seguir produciendo, “no por amor al dinero, sino por amor al prójimo, a mi tierra y a mi país.

“Me da satisfacción vender mis surtidos a través de la CCS, pero disfruto llevarlos a la bodega del barrio y ofertarlos a bajos precios. A veces nos enfocamos en los habitantes de la ciudad y nos olvidamos de los que tenemos cerca.

“Mi casa siempre está abierta para el que lo necesite, tenga dinero o no. Me gusta servir a los demás. He donado muchos productos a pobladores en desventaja y lo seguiré haciendo. Eso, mi familia y mis tierras me hacen feliz y me dan fuerzas para seguir adelante”.

## El mundo soñado de Daniel

Texto y foto: Miguel Díaz Nápoles

Daniel Acosta Pedroso tiene 22 años y un mundo por soñar y vivir, sustentado en lo que más le gusta: disfrutar de su familia y cultivar la tierra.

No es un joven extraño para su tiempo. Por el contrario, hace lo mismo que sus amigos, los muchachos de su edad, con la diferencia de que le gusta andar de cara al surco, aunque haya nacido casi en el centro de la ciudad de Las Tunas, a la entrada del barrio México, como quien dice.

De chico desandaba por allí como los demás. Jugaba pelota, a la bola, bailaba trompos, empinaba papalotes... Sin embargo, siempre que se acercaba al río Hórmigo, junto al viejo puente que enlazaba aquellos predios con La Feria, miraba el pedazo de tierra y se decía a sí mismo: “Un día ese solar será mío”. Y el destino lo premió con sus deseos.

Daniel es hoy el principal protagonista de la finca Los Acostas, terreno de unos 150 metros de largo por unos 30 de ancho, junto al emblemático río que cruza esa parte de la localidad. El sitio ha dejado de ser un terreno baldío para convertirse en una estancia sembrada de maíz, yuca, plátano, limón, gua-



Daniel, en la atención cultural de sus cultivos.

yaba, fruta bomba, cereza y pepino.

“Estudí y me gradué de técnico de Nivel Medio en Refrigeración, pero no me gustaba, y el campo me llamaba, como si lo tuviera en la sangre. Apenas ejercí ese oficio, me puse a vender viandas. Cuando mi familia obtuvo esta propiedad, comencé a sembrar guayabas y cultivos de ciclo corto”.

La finca Los Acosta llama la atención, atrae. Quien se queda frente a la entrada, al borde del Hórmigo, y aledaña al nuevo puente construido en el barrio, ni se imagina lo que hay más allá de la portada. Una vez dentro, la casita modesta, pero cómoda, a punto de terminarse; una nave que se edifica para la cría de gallinas, pollos y cerdos, el pozo con su turbina,

y en el medio del patio, un árbol sin hojas, medio seco, pero con el tronco sólido con una figura tallada en la madera, a medio hacer; y cultivos, numerosos cultivos.

“Este es un negocio familiar desde el 2019 y hemos tenido varias cosechas. Es verdad que no acumulamos muchas ganancias porque todo lo que obtenemos lo invertimos aquí

mismo y hemos levantado el lugar poco a poco, pero mi hermano, dos primos, mi madre Yanisbel (el horcón del hogar) y yo nos sentimos realizados. Los alimentos son para nuestro consumo y el mayor porciento se lo vendemos a los vecinos. En unos meses las cosechas serán superiores, nos preparamos para ello”.

Estamos sentados a la orilla de su casita en construcción. Y le comento que lo que hace es práctica de la verdadera soberanía alimentaria a la que aspira el país, que va más allá del autoabastecimiento, pues se trata de sembrar no solo en las comunidades rurales, al lado de las viviendas, sino en todo el espacio que se preste para ello. Daniel me mira y sonríe. Se vuelve hacia su finquita, con los ojos brillantes y el orgullo en la epidermis, y dice como hablando con él mismo: “Yo me siento contento porque estoy cumpliendo parte de mis sueños”.

Se levanta y va hacia el maíz, alguien lo llama. Y se pierde entre el verdor de la plantación llena de mazorcas tiernas a las que no les cabe un grano más, y casi listas para hacer una buena tamalada.

# En la "hornilla" correcta, anteproyecto de Ley de Comunicación Social

Por István Ojeda Bello

Todavía está tibio, por así decirlo, acabado de salir del "horno" de la comisión redactora, el anteproyecto de Ley de Comunicación Social, cuya versión 32 ha sido puesta a consideración de la ciudadanía y que miramos con atención quienes de una manera u otra tomamos parte profesionalmente en este campo.

El texto, palabras más o palabras menos, está en la "hornilla" correcta de la cocción de lo que necesita nuestro país, en lo que a comunicación se refiere. Proceso que, no es ocioso insistir, transversaliza a toda la sociedad y ha adquirido una relevancia crítica tras la aparición de plataformas digitales de difusión e intercambio de contenidos culturales, informativos, formadores de la opinión y constructores de la percepción de la realidad.

¿Qué características tiene este "plato" que se nos presenta ahora? Lo primero es que estamos ante un documento inédito en la historia de la legislación cubana después de 1959. Incluso, marca un hito en la jurisprudencia nacional de todos los tiempos. Hasta el momento, este "arte culinario" en lo referente a la comunicación se había limitado al contexto estrechísimo del ejercicio de la prensa que, visto el caso, es apenas la quinda del "ajiaco" complejo que resalta la comunicación social.

Tenemos en frente una lista de "ingredientes" de nueva factura que refleja cuánto se ha avanza-

do en la comprensión de esto que, entre otros elementos, hemos entendido es un proceso. Así, el anteproyecto no solo hace lo evidentemente primigenio: establecer conceptos claves como comunicación social, procesos comunicacionales o medios de comunicación social, sino también define otros no menos medulares que constituyen la "guarnición", como lo serían el Sistema de Comunicación Social, información de interés público, contenido del proceso de comunicación o publicidad. Tampoco olvida "condimentos" necesarios como comunicación de crisis, medios fundamentales de comunicación social o la comunicación social en el ámbito comunitario.

Además, le pone nombre y apellidos al "chef" del asunto: el Instituto de Información y Comunicación Social, que no lo hará todo, desde luego; será el encargado, como organismo de la Administración Central del Estado, de articular la gestión del Sistema de Comunicación Social en la nación.

Es sumamente alentador que veamos una Ley que entiende a la comunicación social más allá del ángulo estrecho de la relación entre medios masivos y públicos, pues intenta establecer directrices en otros escenarios y contextos. El mismo encomio va para el hecho de pautar, como uno de los principios para su ocurrencia en Cuba, el respeto a la diversidad, la no discriminación, la privacidad y los datos personales.

Se trata de una propuesta que incluye otros derechos como los de la reclamación ante la negativa injustificada por parte de los sujetos obligados a dar información de interés público. Similar gesto aprobatorio merece su intento por abandonar la anterior visión de medios como de difusión masiva, aunque quizás en su conceptualización concreta, considero, no lo logre del todo.

Loable es, asimismo, que el derecho a la información oportuna y veraz esté en la zona de los productos y servicios, en consonancia con lo legislado en materia de protección al consumidor. En la sección económica aporta varias novedades que refrendan lo aprobado en la Política de Comunicación. Enfáticamente, en lo tendiente a la oportunidad de que los medios públicos cubanos tengan fuentes de financiamiento mixto, y la posibilidad de asumir "diferentes esquemas de gestión y financiamiento" y de "la contratación de los servicios de los actores económicos reconocidos legalmente" en la Isla.

Es digno de anotar positivamente el que haya elevado al rango que merece la investigación, desarrollo e innovación en la comunicación social, especialmente porque insta que los resultados investigativos deben integrarse a otros procesos científicos y de establecimiento de políticas públicas y estrategias de Gobierno.

## SIN PEDIR PERAS AL OLMO

A la hora de lanzar calificativos peyorativos a este anteproyecto de Ley no está de más tener en



Foto: Reynaldo López Peña

cuenta que si alguien esperaba otra cosa en lo tendiente a la propiedad de los medios estaban sencillamente mirando al país equivocado. En Cuba defendemos el criterio de que para que los medios masivos de comunicación social sean verdaderos garantes de los principios morales, políticos de la nación, de los derechos de las mayorías y las minorías, tienen que ser de propiedad pública.

Ese es el "combustible" puro y duro de este proceso aquí y no llega por imposición, sino legitimado por su presencia en la **Constitución de la República**, aprobada por la amplia mayoría de la ciudadanía.

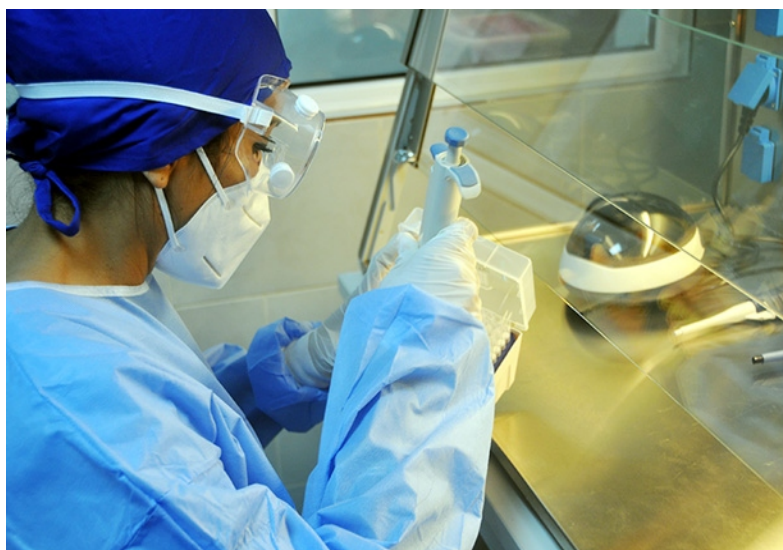
Como ocurre a la hora de darle forma a nuestro alimento sobre el fogón, este anteproyecto es un documento que marca reglas, guías; que señala obligaciones clarísimas, tanto para los medios de comunicación como para las instituciones. Muchas de las cuales responden a reclamos históricos del gremio periodístico, como lo es la respuesta con inmediatez a las réplicas y reclamaciones, o el acceso a la información pública.

Es menester considerar que al legislar en este sentido llegan las normativas con igual fuerza para los medios y sus profesionales. Constituye, recordémoslo, un camino en dos sentidos que no debería conducir a la autocensura, sino que tal cual pasa entre las dos líneas de cal de un terreno de béisbol, las reglas son parejas para todos.

Implicará, sí, varios retos y no pocas consecuencias; mas está en el sitio adecuado de la "cocina" legislativa. Obviamente, no evitará que los burócratas se enfurezcan ante denuncias bien fundamentadas, pero los obligará a quedarse en eso: en el enojo.

Señalamientos aparte, que con toda seguridad los habrá, opino que se trata de que ahora debemos construir entre todos esta fórmula que no tendrá todas las respuestas a la comunicación social que necesitamos, dejando varios puntos calientes para su reglamentación posterior. Pero, sin dudas, es una receta lo suficientemente buena para tomarla en serio y mejorarla entre todos: Cuba, su Revolución y su gente, se lo merecen.

## Laboratorio de Biología Molecular, más allá de la Covid-19



Fotos: Reynaldo López Peña

Por Danielle Laurencio Gómez (ACN)

A 15 MESES de la puesta en marcha y tras cumplir su misión durante la etapa más compleja del enfrentamiento a la Covid-19, el Laboratorio de Biología Molecular de Las Tunas ya comenzó el procesamiento diagnóstico de la hepatitis B, abriéndose de esa manera a otras investigaciones.

Así lo dijo María del Carmen Paredes Pérez, jefa de la institución, quien explicó que el centro cumplió su papel desde el mismo momento de su inauguración en

abril del 2021, cuando el territorio se adentraba en su peor escenario epidemiológico contra el SARS-CoV-2.

Permitió que la población conociera del contagio del virus lo más rápido posible, pero con el control de la pandemia se abre la posibilidad de que se reorganice e incursione en otros campos, puntualizó.

Paredes Pérez expresó que, además del potencial científico que aporta la tecnología biomolecular para establecer el diagnóstico de enfermedades, sobresale el hecho de que ese servicio que

anteriormente demoraba de 15 días a un mes, en espera de los resultados desde el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, ahora puede estar de manera inmediata.

En tal sentido, el laboratorio comenzó la indagación referente a la hepatitis B, infección hepática grave causada por el virus de igual nombre y cuya enfermedad se puede volver crónica, lo que aumenta el riesgo de contraer insuficiencia hepática, cáncer de hígado o cirrosis.

Aunque la toma de muestras se realiza a partir de una pesquisa muy selectiva de casos -agregó-, ese padecimiento resulta preocupante para la salud humana por sus efectos y nivel de contagio.

Entre las proyecciones está la incorporación de otras nuevas técnicas de diagnóstico de dolencias, sobre todo, aquellas que son de infecciones de transmisión sexual, pues se espera recibir los kits médicos para el análisis de la hepatitis C y el papiloma humano, así como kits múltiples que permitan determinar la clamidia, trichomonas y otros, comentó la doctora.

El país ha desarrollado la tecnología tanto de extracción como de determinación a partir de las pruebas de reacción en cadena

de la polimerasa (PCR), lo que Paredes Pérez valora como si fuese un hecho de ciencia ficción.

En un futuro podríamos estar en condiciones de profundizar en cuanto a marcadores tumorales para los diferentes tipos de cáncer, además del diagnóstico y seguimiento de un número ilimitado de enfermedades.

Sin restarle protagonismo al laboratorio clínico, la tecnología biomolecular abre un espectro amplio de posibilidades hacia la investigación, de manera rápida y certera, lo que se traduce en un mejor respaldo a los pobladores.

Con un recurso humano caracterizado por la juventud y la especialización en materias afines, el Laboratorio de Biología Molecular posee el permiso de Seguridad Biológica y una cobertura total de los medios reactivos para su funcionamiento.

Las rigurosas medidas de bioseguridad con mascarillas sanitarias KN-95, la desinfección en cada turno de trabajo -ahora de 12 horas- y las luces ultravioletas de limpieza extrema se siguen cumpliendo con la misma profesionalidad y control que impuso la batalla contra la Covid-19.



# Fide Sánchez: más allá de la canción

Por Graciela Guerrero Garay

Siempre anda iluminado con una sonrisa, leve como quizás esa nube azul que parece envolverlo sobre el escenario. Es jovial y sencillo. Sobre la tarima se desdobra. Su voz llena cada fibra del entorno. El son, el bolero, la guaracha... contagian. Es cubanía, cintura y pies borrachos de alegría.

No lo había visto actuar nunca. Esa noche amenizaba la actividad político cultural previo a la Asamblea de Rendición de Cuenta de nuestra circunscripción. Tampoco lo identifiqué hasta llegar frente al edificio donde los vecinos lo escuchaban. Ese es Fide -me dije con una dudosa interrogante en la cabeza- entre el deslumbramiento de las luces y los multiplicadores del audio.

En efecto, era él, José Fidel Sánchez Almarales, quien cantaba a todo pecho, claro, vibrante. Quedé atrapada en las notas de la **Guantanamera** y su manera de hacerse visible en el escenario. Este joven artista tunero tiene esa gracia, conquista su público sin estruendos ni pasillos de más. En su garganta y profesionalidad anda la magia.

**Recibiste recientemente una congratulación...**

"Fue en la Plaza Cultural, el Día del Trabajador de la Cultura. Una fecha que me llenó de doble alegría: la Central de Trabajadores de Cuba me otorgó el Sello 20 Aniversario Por Cuba, Unidos Venceremos, y coincidió con mis 20 años de vida artística. Son razones importantes para mí, motivaciones para entregar más en cada actuación. Es un gran estímulo".

La sonrisa alumbraba otra vez sus ojos. Los desliza suave sobre su pequeño e inteligente Lian Rafael, quien está de fiesta con la noticia de que comenzará el prescolar y desbordará el aula con su sabiduría natural. ¿Será



Foto: Cortesía del entrevistado

músico como papí?... Todavía no se sabe a ciencia cierta. Por el momento, canta algunas letras de su repertorio y se las sabe de memoria.

**¿Cómo llegas a la música?, ¿tradición?, ¿siempre fuiste solista?**

"Todo comenzó con el grupo Cubacatá. Tenía 19 años de edad. Siempre canté en agrupaciones, pero en el 2017 empecé a incursionar como solista sin abandonar a Sonoc ni a la Danzonera Cubaclamé".

El niño que le gustaba cantar en la escuela corretea entre el diálogo y las memorias de un artista distinguido por la modestia. Un hombre a quien el arte lo viste de lujo y es admirado en sus predios y el país. En dos décadas de sembrar amores con el pentagrama tiene mucho que recordar.

Sus presentaciones en la recién terminada 55 Jornada Cucalambéana, compartir con colegas de lujo -como él mismo dice- y levantar esperanzas y canturías a la gente del terruño lo

comprometen más. Cada año, superarse es el desafío.

**Uno de los momentos más relevantes de tu carrera...**

"Hasta ahora lo mejor fue mi paso por la agrupación Sonoc de Las Tunas, en la que me consagré como cantante. Tampoco puedo dejar de mencionar mi trabajo y crecimiento con las orquestas Cubacatá y Danzonera Cubaclamé.

"Ser solista ha sido algo igual de extraordinario para mí. Cada ocasión necesita de mucha entrega. El músico, en cualquier dirección, debe retarse a sí mismo. Y eso hago en mi quehacer y preparación cotidiana. El público merece este esfuerzo personal y un arte de buena factura".

Entonces los recuerdos de aquella voz que salía, sin rostro aún, de un apartamento cercano a mi casa inundó de nuevo el barrio. A capela, las melodías sanaban de silencios los edificios, envueltos en el mutis triste que impuso la aparición en Cuba de la Covid-19. Eran sus ensayos para sumarse a los cientos de creadores que, como él, hicieron de las redes sociales un bastión espiritual.

**¿Proyectos inmediatos y futuros?**

"Ahora sigo como solista y mi proyecto inmediato es realizar el sueño de mi primer disco en solitario y un audiovisual de cualquier tema del álbum".

No es meta fácil ni corta, pero va por ello. Un empeño que lo mueve mientras evade el sol de este verano bajo las alas grandes de su sombrero de yarey y pedalea la ciudad. Quizás pronto su camino se llene de nuevas primaveras.

**¿Me cuentas de ti...?**

"Lo que más disfruto es mi tranquilidad y la paz espiritual con mi familia. Además de ver algún

deporte, como un juego de béisbol o fútbol. Me fascina correr y hacer ejercicios. Busco el tiempo, pues el trabajo y los quehaceres son constantes".

Así son los días de Fidelito, como más lo conocen; o Fide para quienes lo quieren y admiran su amabilidad y modestia natural.

"Los perros y la música cubana... Los Van Van, Mayito Rivera, Issac Delgado..." forman ese mundo de preferencias que lo inspiran para tender puentes y continuar los senderos del arte.

**¿Giras, concursos...?**

"Con Cubacatá realicé mi primera gira por Alemania y otras naciones de Europa. Con Sonoc Las Tunas fueron nueve giras muy importantes en ese país teutón. Hicimos conciertos en los Países Bajos, Austria, Bélgica, Francia, Luxemburgo, Italia, la República Checa y Suiza.

"Por el aniversario 225 de la fundación de nuestra ciudad se convocó a un concurso y participé con la canción **Te quiero así**, del trovador Richard Gómez. Cada actuación es un paso adelante, mi modo de entregarme a mi gente y mi país".

Y Lian Rafael le regala los ojos más dulces del mundo. Canta, pero igual le pregunta por el rumbo de una estrella o le comparte la última reflexión que sacó de sus largas conversaciones con el abuelo Mancebo, abrazado el pequeño por la admiración de mamá Dafne y la alegría cómplice de abuelita Marisel. Al niño le encanta verlo por televisión, sobre el escenario. De paso coge un micrófono y lo imita.

Y entre estas gotas de amor y la música, sus 20 años de vida artística alumbran la ruta del universo sonoro local y hacen honor a las canturías de El Cornito. Fide Sánchez sueña y vibra más allá de la canción.

## Tinta fresca

A cargo de Juan Morales Agüero

### FRASES PARA LA ETERNIDAD

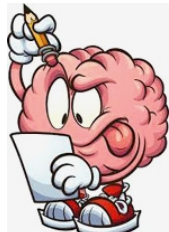
*Lo que convierte la vida en una bendición no es hacer lo que nos gusta, sino que nos guste lo que hacemos.*

*Johann Wolfgang von Goethe (escritor alemán)*



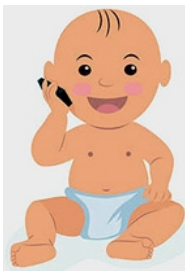
### COSAS DE LA MEMORIA

Es más fácil perder la información almacenada en la memoria reciente que en la remota. Por eso, los ancianos olvidan lo que les ha ocurrido en el día, pero sí recuerdan hechos de su juventud. Es imposible saturar de datos nuestra memoria. Se asegura que si cada segundo de una vida de 70 años pudiéramos captar 10 nuevos elementos, menos de la mitad del cerebro estaría lleno al morir. El ser humano es capaz de archivar alrededor de 100 terabytes (TB) de memoria, o lo que es igual, 100 mil gigabytes (GB) de recuerdos, experiencias y conocimientos.



### INTERNETicias

**Bremen, Alemania.-** Dos policías irrumpieron en un apartamento de esta ciudad tras recibir una llamada de emergencia en la que creyeron escuchar "un ligero gemido infantil". Su sorpresa fue enorme al comprobar que el autor de la llamada era un bebé de 7 meses de nacido, quien había marcado... ¡desde su cuna! La madre de la criatura, ajena al hecho, se sorprendió al ver llegar a los agentes. Luego se explicó todo: el bebé había logrado marcar el número de emergencia policial mediante el teléfono inalámbrico de casa con el que estaba jugando. Varios carros patrulleros habían sido desplazados al lugar para "rescatar" al pequeño.



### CURIOSIDADES PERRUNAS

Existen más de 600 millones de perros en el mundo, de ellos unos 400 millones son callejeros... **Los perros pueden sentir celos cuando sus dueños están junto a otros animales o personas...** Hay alrededor de 340 razas caninas, cifra que no se repite en otras especies... **El perro más veloz es el galgo, que puede correr a 72 km/h...** El más chico, el chihuahua (entre cinco y 20 centímetros (cm) de alto)... **El más grande, el gran danés (80 cm)...** El más pesado, el mastín inglés (entre 50 y 150 kilogramos (kg))... **Los dálmatas nacen blancos y combinan inteligencia, fuerza y lealtad...** Los de la raza basenji son los únicos que no pueden ladrar y se utilizan para cazar y rastrear... **Algunos canes son capaces de detectar con anticipación los ataques de epilepsia de sus dueños...** La raza canina comparte el 75 por ciento de su código genético con el de los seres humanos...

### POSTALES TUNERAS

A inicios del año 2004, el tunero Eladio Hernández, técnico del equipo nacional femenino de lanzamiento del martillo, vaticinó: "Dos de mis chicas estarán en la final de los Juegos Olímpicos de Atenas y ambas ganarán medallas". En efecto, en la cita de la capital griega celebrada meses después, Yipsi Moreno obtuvo plata (73,36 metros) y Yunaika Crawford, bronce (73,16). Eladio fue el primer entrenador de su especialidad en alcanzar dos preseas en una misma Olimpiada y el único en el continente americano en adjudicarse consecutivamente dos campeonatos mundiales. Como atleta, fue titular en varias competencias múltiples internacionales.



### LA CINTURA DEL PLANETA

El diámetro del globo terráqueo fue deducido por primera vez entre los años 276 y 196 a.C. por el astrónomo griego Eratóstenes en la ciudad egipcia de Alejandría, de cuya célebre biblioteca llegó a ser director. Utilizó cálculos trigonométricos basados en la proyección de las sombras, lo cual le hizo inferir que la medida era de unos 40 mil kilómetros. Hoy sabemos que la circunferencia del planeta es de 39 mil 830 kilómetros exactos, distancia que, si fuera posible, podría ser recorrida por un maratonista corriendo sin parar durante 175 días a una velocidad de 9,5 km/h.



# Dánel va por el desquite

Por Dubler R. Vázquez Colomé

Después de ser uno de los grandes protagonistas de la agrídulce actuación de la selección nacional en el Campeonato Panamericano de Béisbol para menores de 15 años, el tunerito Dánel Reyes buscará mantenerse entre los lanzadores de cabecera del equipo tricolor, ahora en una instancia más encumbrada como es la Copa del Mundo de la categoría, cuya sede será Hermosillo, México, del 26 de agosto al 4 de septiembre.

El espigado serpentinerero intentará repetir salidas como la que consiguió en semifinales del torneo continental, el pasado mes de junio, cuando completó un relevo largo ante Venezuela, que permitió una gran remontada de Cuba y le dio acceso a la final. Aquella vez, sin embargo, un imperdonable error del **coach** de picheo le arrebató el triunfo a la escuadra antillana, pues el propio Dánel no estaba habilitado para lanzar ese partido.

Con la lección aprendida y un nuevo cuerpo técnico bajo el mando del pinareño Alexander Urquiola, el elenco caribeño pretende recuperar el podio perdido en la última edición de



Foto: WBSC

estas lides, acogida por Panamá en el 2018. Cuba fue ubicada en el grupo clasificatorio A junto con los equipos de Taipéi de China, República Checa y los anfitriones mexicanos, que serán sus rivales en el choque inaugural.

La llave B está integrada por Panamá, Japón, Colombia y Francia; y en la otra fueron agrupados cinco conjuntos: Sudáfrica, Puerto Rico, Guam, Venezuela y el vigente campeón, Estados Unidos.

Por cada apartado avanzan los dos punteros a la superronda, prevista del 31 de agosto al 2 de septiembre, y como es tradicional en los sistemas de competencia de WBSC, los clasificados arrastran el resultado entre ellos a la segunda etapa.

De acuerdo con el estadístico Benigno Daquinta, los equipos de nuestro país consiguieron par de títulos y un segundo lugar en las tres primeras citas del Mundial Sub-15, pero en la más reciente cayó hasta el quinto puesto.

## El duro aprendizaje de las futbolistas tuneras



**H**UÉRFANA de las individualidades que otrora disfrutó y con carencias físicas que le ponen en desventaja desde el minuto uno de partido, la escuadra tunera está completando un duro aprendizaje en la Liga Nacional de Fútbol para damas.

En su más reciente encuentro, el sábado anterior en esta ciudad, Las Tunas sufrió su cuarta goleada en fila, después de ceder 0-5 en la cancha de La Pista ante el once de Villa Clara y hundirse un poco más en el sótano del grupo A.

Con muy poco trabajo previo al certamen y, por ende, una condición física por debajo del nivel de las rivales, las tuneritas

apenas han podido ofrecer resistencia en cada una de sus cuatro salidas al terreno de juego. Esta vez, Villa Clara aprovechó la desconexión total entre las líneas del conjunto local para llevarse con facilidad los tres puntos y reafirmarse en el segundo puesto de la llave, solo por detrás del favorito La Habana.

La visita solo necesitó siete minutos para adelantarse en el marcador por intermedio de la experimentada Yumirsy Mena, quien anotó a placer tras aprovechar un fallo en cadena de la defensa tunera. La propia jugadora del elenco anaranjado repitió a los 13 minutos y fijó el rumbo de un partido con

meta inexorable en otra goleada.

Mediada la primera parte, hizo su irrupción la también internacional Wendy Corcho para poner el tercero de su equipo, aunque sería solo el primero de los tres que marcaría en un partido plácido. La defensora de selecciones nacionales, adelantada a posiciones ofensivas, cerró el paseo villaclareño por el Balcón de Oriente en la segunda parte, con dianas a los minutos 76 y 85.

Ahora, luego de cinco fechas, La Habana (12 puntos) manda con facilidad en la agrupación A. Las capitalinas presentan un balance goleador de 26-1, clara muestra de su superioridad, y aventajan en cinco unidades a Villa Clara (7). Por detrás se ubican en ese orden Artemisa (6), Cienfuegos (3) y Las Tunas (0).

Hasta el momento, las nuestras han encajado 26 goles sin poder anotar, cifras que hablan con claridad de que el equipo no está listo aún para enfrentar este nivel.

Este sábado, Las Tunas tendrá fecha de asueto, por lo que los partidos Cienfuegos-La Habana y Artemisa-Villa Clara completarán el calendario del grupo. En la otra zona serán rivales Camagüey vs. Santiago de Cuba y Holguín vs. Guantánamo. (D.R.V.C.)

GRANDES historias del deporte



Por Juan Forn\*

Todos conocemos la imagen: se ha vuelto ícono e, incluso, estatua, solo que en la estatua se eliminó a uno de sus tres protagonistas. No es una crítica ni una denuncia: también nosotros eliminamos mentalmente de la foto a aquel flaquito pelirrojo que parecía estar prestado en la escena.

Era 1968: la masacre de MyLai en Vietnam, el Mayo francés, los asesinatos de Martin Luther King y Bobby Kennedy en Estados Unidos, los tanques rusos acabando con la Primavera de Praga, la matanza de Tlatelolco y, apenas unos días después, empiezan las Olimpiadas, precisamente en México, con la sangre todavía fresca de los estudiantes muertos. En la final de los 200 metros llanos, el podio es ocupado por dos atletas negros norteamericanos y un australiano, mucho más bajito y esmirriado que ellos.

Los dos negros suben a recibir sus medallas descalzos y con un guante negro cada uno, y cuando suena el himno americano bajan sus cabezas y alzan el puño enguantado, haciendo el saludo de los Panteras Negras. La foto dio la vuelta al mundo: en el reino de la confraternidad ecuménica a través del deporte, hacía su fulminante ingreso la protesta política de la mano de los velocistas Tommie (Jet) Smith y John Carlos.

Para entender cabalmente la escena hay que decir que el australiano Peter Norman media casi 20 centímetros menos que los dos afroamericanos: cada tranco de ellos era tranco y medio para él. Sin embargo (...) Norman hizo los 200 metros en 20.07, una marca que nadie había logrado hasta entonces. Obligó a Jet Smith a dejar la vida en esos últimos metros y convertirse así en el primer atleta en el orbe en bajar la barrera de los 20 segundos (clavó la aguja en 19.86). Carlos quedó en tercer lugar, con sus 20.10.

En el vestuario, antes de subir al podio, Smith y Carlos encararon a Norman y le avisaron lo que iban a hacer. "Creo que todo hombre tiene derecho a beber de la misma agua. Creo en lo que creen ustedes". Y a continuación señaló el distintivo del Programa Olímpico por los Derechos Civiles (OPCR) y preguntó si tenían uno para él. Otro atleta norteamericano le dio el suyo. Smith y Carlos se preguntaban de dónde había salido ese blanco que pensaba más en lo que estaban por hacer que en su medalla de plata. Desde el podio no pudieron apreciar del todo lo que pasaba en las tribunas: el estadio entero en silencio cuando, con los primeros compases del himno, Smith y Carlos alzaron su puño enguantado.

Ambos fueron expulsados de la Villa Olímpica en cuanto bajaron del podio (al atleta que le dio el distintivo a Norman también lo

suspendieron). Apenas volvieron a casa empezaron los problemas. Uno de ellos terminó lavando autos en Texas, el otro cargando bolsas en el puerto de Nueva York. Les escribían insultos en la puerta de sus casas, cada noche sonaba el teléfono con amenazas anónimas. Debieron pasar más de 10 años hasta que pudieron volver al mundo del atletismo, ya como entrenadores, y después como portavoces de la igualdad en el deporte.

Para Norman fue peor. En Australia, las minorías raciales sufrían una forma más silenciosa, pero igual de cruel de discriminación (en el censo nacional de 1968 se contaron las ovejas, mas no los aborígenes). Expresar apoyo a la equidad racial fue condenarse al ostracismo. No sólo se le hizo difícil seguir corriendo; tampoco conseguía quién le diera trabajo. Repetidas veces lo invitaron a pedir perdón por el episodio de México, pero él se negó, y siguió entrenando por las suyas y logrando tiempos superiores a sus rivales. En los cuatro años siguientes batió 13 veces la marca de calificación en los 200 metros para ir a las Olimpiadas de Munich en 1972, pero no lo convocaron al equipo nacional y, por primera vez en la historia de los Juegos, Australia no tuvo **sprinter** en las finales de 100 y 200 metros.

Norman usaba su medalla olímpica para trabajar la puerta de su departamento.

Cuando se anunció que Australia organizaría los Juegos en el 2000, se ilusionó con que lo incluyeran en los festejos. Los organizadores de Sydney invitaron a todos los medallistas olímpicos nacionales a desfilar el día de la inauguración, pero a Norman no solo lo excluyeron del desfile: ni siquiera le mandaron entradas para ir al estadio. Era el mejor velocista de la historia australiana, mas no existía. Incluso en la estatua que se había erigido en el campus de San José, California, conmemorando aquel podio de México 68, el segundo lugar estaba vacío.

Murió sin que nadie le pidiera perdón, el 9 de octubre del 2006. Los ya sexagenarios Smith y Carlos viajaron hasta Melbourne y llevaron el féretro en el funeral. La banda que acompañaba el cortejo tocaba **Carrosas de fuego**. El sobrino de Norman, Matt, había hecho un documental sobre su tío: no consiguió financiación en su país, pero logró terminarlo igual. Después de colarlo en el circuito de festivales y cosechar media docena de premios, el Comité Olímpico declaró el 9 de octubre Día Mundial del Atletismo. La marca de 20.07 sigue sin ser superada en Australia hasta el día de hoy. Ningún otro récord en el atletismo mundial ha durado tanto.

\*Escritor, periodista, editor y traductor argentino, nacido en Buenos Aires en 1959 y fallecido en Mar de las Pampas, en junio del 2021.

# Un trombón más cubano que las palmas



Por Jorge Luis Peña Reyes

*Nadie que piense como un desarraigado puede expresar lo que es profundamente nacional.*

**Juan Pablo Torres**

LA CARRERA musical de Juan Pablo Torres Morell comienza a la par de su coterráneo Emiliano Salvador Pérez, ambos nacidos en la Villa Azul y coincidentes en su primer proyecto musical relevante, incluso, fuera de Cuba.

En la década del 70 se inscribe en el Combo Puerto Padre devenido Combo Cuba cuando la agrupación fue seleccionada para asistir al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se concretó en Bulgaria.

La reconocida actuación del elenco en Europa promovió a todos sus integrantes a la Escuela de Artes de Cubanacán. De los locales, solo Juan Pablo, Emiliano Salvador y Tomás Velázquez terminaron sus estudios, aunque fuera de la academia.

Sobre las raíces del trombonista, su viuda, Elsa Lazo, me contó en una entrevista que él era más cubano que las palmas y no recibió mayores resultados por mantenerse fiel a su identidad. Seguro por eso no quiso hacerse ciudadano americano, luego de su exilio en Miami a partir de 1992.

Contaba Pucho Escalante, fundador del trombón del jazz en la Isla, que lo impresionó cuando por primera vez lo vio descargar junto a Emiliano en la Televisión, recién llegados de Las Tunas, "con una desenvoltura y una libertad que no había visto antes".

Durante los ensayos de la Orquesta Cubana de Música Moderna, que dirigía Armando Romeu, le pidieron que tocara para ellos y enseguida vino la propuesta de entrada al grupo. Era el año 1967.

Ya en esa cofradía y más allá de su brillantez como ejecutante, había en él otras expectativas. Por eso crea la agrupación Los Caneyes y después a Algo Nuevo, que, sin dudas, honró desde su aparición esa manera diferente de concebir la música popular.

Algo Nuevo e Irakere fueron en su momento las orquestas de vanguardia de dicha vertiente en aquel período. La idea fundacio-

nal de Juan Pablo era crear un colectivo que pudiera hacer "cantar" los instrumentos. Fue un proyecto de música instrumental que seguía la ruta de Barry White, entonces de auge.

El puertopadrense se adueñó con sus ejecuciones de las dos principales tendencias: la liderada por Generoso Jiménez y la de Pucho Escalante; el primero dado a la descarga del son y el segundo, creador del trombón del jazz. Juan admitía con frecuencia: "Bebí de las fuentes del jazz, pero siempre acordándome de Chapotín".

El musicólogo Leonardo Acosta en su libro **Cubano be, cubano bop** afirma que "antes de la aparición de Torres nunca en Cuba el trombón había sido tan popular y nadie lo había tocado con tanta maestría".

Armando Romeu, el percusionista Guillermo Barreto y el crítico de jazz Horacio Hernández (padre) coincidían en que el protagonista de estas líneas era, indiscutiblemente, "el mejor trombonista cubano de todos los tiempos".

Con solo 33 años, en 1979, siendo productor musical de la Egrem, reunió como encargo institucional en **Estrellas del Areíto** un acumulado estético mayor que el de Buena Vista Social Club en 1996, con las limitaciones promocionales propias de la época. Estuvieron figuras de la talla de Rubén González, Enri-

que Jorrín, el Niño Rivera, Richard Egües, Jorge Varona, Arturo Sandoval, Tata Güines, Gustavo Tamayo y las voces de Miguelito Cuni, Pío Leiva, Tito Gómez, Olmos, Bacallao (de la orquesta Aragón) y, por supuesto, él en el trombón.

Amadito Valdés en sus memorias confiesa que ese fonograma es el trabajo más aglutinador de la discografía cubana, "porque se trata de un legado, del testimonio de un momento exquisito de nuestra música popular".

Por ello, Rubén González considera a Juan Pablo el verdadero creador del Buena Vista. Su hijo Daniel Torres Torres, también trombonista y radicado en Italia, conserva más de dos horas de grabación en Nueva York en las que su padre trabajó como director musical de esa orquesta. No conforme con esta experiencia realizó otros espectáculos de la talla de **Los maestros-Los originales** que dio lugar a un disco del mismo nombre en el 2001.

En el **Diccionario de la música de España e Hispanoamérica**, en los fondos de Casa de las Américas, consta que Juan Pablo, al radicarse en España en la escuela Bela Bartok de Zaragoza, aplicó un novedoso sistema creativo del jazz usando el Psicoanálisis. Es creador de un medidor de la columna de aire que emite el intérprete, y que puso en práctica en la enseñanza de los instrumentos correspondientes.

En Italia grabó para A. Piazzolla la pieza fundamental contenida en el filme de Enrico IV de M. Bellocchio. Su nombre figura como trombonista, compositor, arreglista, profesor y productor en los créditos de grabaciones de Tito Puente, Eddie Palmieri, Chico O'Farrill, Dizzy Gillespie, Gilberto Santa Rosa, Frank Pourcel y Charles Aznavour.

Contribuyó al retorno de Bebo Valdés en 1995. **Bebo rides again**, bajo el sello alemán **Mesidor**, fue el primer disco en 30 años del pianista. De manera similar rescató a uno de los patrimonios musicales más significativos de Cuba, el del Tojo. El regreso de Generoso Jiménez, músico de la banda del Benny y reconocido como el padre del trombón en la Mayor de las Antillas, se produjo luego de 24 años sin ejecutar su talento.



Torres (a la izquierda) junto a otros músicos, en especial, Marc Anthony (segundo de derecha a izquierda).



Grabaron en La Habana y el disco **Generoso, qué bueno toca usted** fue nominado a los Premios Grammy en el 2002. Luego de radicarse en el 2003 en la Florida, el Tojo se convirtió en el amigo inseparable del hijo de la Villa Azul. Varias veces admitió que el verdadero padre no era él, sino Juan Pablo, quien lo devolvió al instrumento desde perspectivas renovadoras.

Torres, antes de 1992, debido a su formación, mantenía un programa televisivo y radial todas las semanas. Además de su extensa discografía se le recuerda en varios momentos de brillantez con intérpretes de la talla de Elena Burke, Omara Portuondo y Miriam Ramos, en aquella impresionante defensa de **Perla marina** acompañada solo de su mágico trombón de vara.

A 17 años de su muerte, acaecida el 17 de abril del 2005 a causa de un tumor cerebral invasivo, sus métodos para trombón se estudian en numerosas academias de música del mundo, debido a una carrera en ascenso que fue reconocida con los más importantes lauros de esta manifestación artística, su participación en varias ediciones del Fes-

tival de Jazz en Barranquilla, Colombia, y la apuesta obcecada por difundir en todos los escenarios el son cubano.

"Mientras más lejos de Cuba me encuentro físicamente, más cerca estoy espiritualmente", comentó en el clímax de su carrera. Y ello quedó como un eco que penetra todo su quehacer musical, tanto en el virtuosismo de su inolvidable trombón como en la promoción de otros que siempre lo recordarán.

**Descargue aquí el número 4 del suplemento cultural Matarile.**

