



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS

ESTAMOS EN:
Viernes 28 de julio del 2023
Año 65 de la Revolución
Año XLV Número 1 Precio: 1.00 peso

@26delastunas
Periódico Tunero
26deLasTunas
@periodico26
Periódico 26

El "Mella"
dictará
sentencia

7



Foto: Reynaldo López Peña

Cumplimos 45. Seguimos soñando

4 y 5

Se prepara el curso escolar 2023-2024

Por Danielle Laurencio Gómez (ACN)

Los seminarios de preparación docente a nivel de escuelas, las acciones de reparación y el aseguramiento de los principales recursos forman parte de los preparativos que acomete la Educación General en Las Tunas con vistas a garantizar el inicio del curso escolar 2023-2024.

Mientras las familias y educandos celebran el fin del período lectivo con sus acostumbradas actividades, entrega de notas y reconocimientos, en el interior de los centros educativos continúa el trabajo para que, en septiembre próximo, el regreso a las aulas se desarrolle de la mejor manera posible.

Lo confirmó, en exclusiva para la **Agencia Cubana de Noticias**, Jorge Luis Reyes Izaguirre, subdirector provincial de Educación, quien explicó que al cierre de este mes deben concluir los seminarios de preparación docente a nivel de base, los más importantes porque es allí, en la escuela, donde se protagoniza el calendario escolar y donde existe la vinculación con las familias.

El sector continúa inmerso, además, en tres obras, una escuela en la comunidad de Palancón, otra en el sureño municipio de Amancio, y un círculo infantil en Majibacoa, mientras en todas las institucio-

nes se realizan labores de mantenimiento y reparación en aras de garantizar las condiciones básicas para el venidero curso, puntualizó el doctor en Ciencias.

Reyes Izaguirre significó también que, en el caso de los uniformes escolares, ya se distribuyen los bonos para primer y quinto grados de la Enseñanza Primaria, que las familias podrán adquirir una vez comience la venta en la red de Comercio Minorista, previa coordinación con ese sector.

Como estrategia para reforzar la cobertura docente se contará con el apoyo de los estudiantes de especialidades peda-

gógicas en formación, sobre todo en el municipio cabecera, que es donde pudiera estar más complicado este tema, recalcó.

De igual manera se prevé el aseguramiento de la base material de estudio y de vida, agregó, aparejado a las acciones desde el punto de vista organizativo y metodológico en las más de 630 instituciones del territorio, todo ello conforma las pautas para un nuevo curso escolar en Las Tunas, única provincia que logró comenzar el calendario docente anterior en tiempo.



Omaja, refugio para protagonistas del 26 de Julio de 1953

Texto y fotos: Yenima Díaz Velázquez

En la comunidad de Omaja, uno de los poblados del municipio de Majibacoa, la historia ronda las calles, polvorientas y silenciosas como las de las películas del Oeste; y en cualesquiera de ellas aparecen anécdotas y testimonios de importantes sucesos.

Lo más conocido para la mayoría de los tuneros tiene que ver con la fundación de la comarca el 16 de octubre de 1906, en una zona casi virgen, cubierta de grandes bosques de maderas preciosas, y atravesada, como una cicatriz, por el Ferrocarril Central.

En dicho lugar quedan muchas huellas de esa época, tanto en la arquitectura como en las costumbres y hasta en los apellidos de sus pobladores. Allí ocurrieron otros hechos que salieron a la luz mucho después y que ahora pudieran pasar desapercibidos.

Me refiero exactamente a lo que sucedió pasados unos días del asalto al cuartel Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo, y es que en ese sitio, a veces olvidado, encontraron refugio cuatro valerosos jóvenes, quienes finalmente pudieron escapar de la persecución de la tiranía.

El propio 26 de Julio de 1953, Raúl Martínez, Gerardo Pérez, Rolando

Rodríguez y Ramiro Sánchez salieron en un auto y luego caminaron hasta la finca del pariente de uno de ellos. Recibieron algo de ropa y dinero, pero no encontraron un refugio seguro.

Sin embargo, quiso la suerte que en ese lugar estuviera empleado Luis Batista Lores, quien no dudó en llevarlos hasta la casa de sus padres en Omaja. Primero llegaron Rolando y Ramiro, vestidos como campesinos para no despertar sospechas, y aunque vivieron días tensos, pudieron embarcar en un coche de motor con destino a Las Tunas.

Tres días después recibieron a Raúl y a Gerardo, este último con una herida poco profunda que se atendió en la misma casa. Pasadas unas jornadas, se repitió la operación y ambos salieron de la localidad hasta lugares seguros, sin ser reconocidos.

Para esos revolucionarios, la vida pudo tener fin tempranamente de no haber sido por la buena acción de la familia Batista Lores. Ellos, con humildad y dedicación, alimentaron, ampararon y curaron a los cuatro jóvenes sin conocerlos, sin pedir nada a cambio. Solo con la esperanza de un futuro mejor para la Patria.



Tinta fresca

A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

Algunas personas son como Google: solo te buscan cuando quieren algo. (Bill Gate, fundador de Microsoft)

SIGNOS MATEMÁTICOS

El origen de las dos rayas horizontales (=) que indican igualdad entre dos elementos datan de 1557, y su utilización fundacional se le atribuye a un matemático llamado Robert Recorde, quien vivió hace más de 400 años en Edimburgo, capital de Escocia. En sus **Memorias** cuenta que eligió ese signo porque "dos cosas no pueden ser más iguales que dos rectas paralelas". También lo ideó para simplificar gráficamente lo que se usaba hasta entonces: la expresión "es igual a". Y, a propósito del tema, los signos + (más) y - (menos) fueron encontrados por primera vez en un libro del célebre matemático alemán Johannes Widman (1462-1498).



UNA ERUPCIÓN DE SABERES

El volcán Izalco (El Salvador) permanece activo desde 1770, cuando tuvo su primera erupción... **El volcán Colima (México) ha entrado en erupción 30 veces en los últimos 500 años...** El volcán Pinatubo (Filipinas) entró en erupción en 1991, luego de una inactividad de 600 años... **En 1883, la erupción del volcán Krakatoa (Indonesia) hundió casi tres metros una isla en el océano Índico...** Las islas Galápagos (Ecuador) se formaron a partir de materiales expulsados por volcanes submarinos... **En el año 79 de la era actual, la erupción del volcán Vesubio (Italia) sepultó las ciudades de Pompeya, Herculano y Stabla...** La erupción del volcán Santa Helena (EE.UU.) en 1980 hizo descender su altura 400 metros... **La corriente de lodo generada por la erupción en 1985 del volcán Nevado del Ruiz (Colombia) causó más de 25 mil muertos...** El volcán Etna (Sicilia) tiene 159 km de perímetro en su base y unos 300 mil años de edad...

INTERNETicias



Nueva York, EE.UU. - Una norteamericana pasó el susto de su vida al permanecer durante una hora pegada a la taza del servicio sanitario de un avión Boeing 767, en un vuelo desde Madrid hasta esta urbe. Según asegura la agencia **AP** en Internet, la mujer, luego de evacuar su metabolismo, descargó el inodoro cuando ella todavía no se había puesto de pie. Como la limpieza del citado servicio se realiza mediante una fuerte succión de aire, la pasajera sufrió un efecto de ventosa que no le permitió erguirse y la obligó a viajar sentada hasta que una aeromoza se percató de su situación y la liberó de la tragedia. El incidente no tuvo daños mayores y quedó apenas en lo anecdótico. La mujer, empero, no lo olvida.

FLASHAZOS AL CINE CUBANO

El 24 de enero de 1897, el francés Gabriel Veyre, representante en América Latina de la Casa Lumière, proyectó en La Habana la primera muestra cinematográfica vista por acá. Fueron cuatro cortometrajes titulados **Partida de cartas, El tren, El regador y el muchacho** y **El sombrero cómico**. El 7 de febrero del propio año, Veyre devino director, productor y fotógrafo de nuestro primer filme: **Simulacro de incendio**, documental de apenas un minuto de duración que grabó en celuloide de 35 milímetros una práctica de los bomberos de una estación de La Habana. Se proyectó días después sobre una sábana en la contaduría del teatro Tacón.



POSTALES TUNERAS



Este 26 de julio, el periódico **26** cumplió 45 años. Su primer número inauguró la era del diarismo en la flamante provincia de Las Tunas y vino en reemplazo de **Veintiséis** (así, con letras), tabloide salido a la palestra en 1973. El debutante **26** apareció en formato estándar (sábana) y se editó en una imprenta de la calle Colón, en una decrepita máquina rotoplana Dúplex de fabricación norteamericana con más de una centuria de explotación. La novedad obligó a recurrir al linotipo y al fotograbado, dos técnicas ignoradas aquí por aquella época. En la foto figuran José Infante (director de **26**), su hermano Eduardo (mecánico e innovador), Sergio (tipógrafo) y los hermanos Melquiades y Alcides (operadores de equipos). El grupo aprecia la calidad de impresión de una de las ediciones del Periódico.

Efemérides

Semana del 28 de julio al 3 de agosto

Por Rafael Avilés Espinosa

- 28/1953: Revolucionarios tuneros se reúnen en la playa La Jibara, donde acuerdan apoyar a los asaltantes del Cuartel Moncada.
- 29/1818: Nace Perucho Figueredo, autor de nuestro **Himno Nacional**.

- 29/1929: Nace en Palmarito, en el actual municipio de Jobabo el combatiente de la Lucha Clandestina, Guillermo Facundo Meriño.
- 30/1957: Caen baleados en El Callejón del Muro, de la ciudad de Santiago de Cuba, Frank País y Raúl Pujol. Día de los Mártires de la Revolución.

- 30/1958: Cae combatiendo en la Sierra Maestra, el revolucionario cubano René Ramos Latour.
- 31/1931: Fallece el general de Brigada del Ejército Libertador Julián Santana, en la finca tunera Santa Inés.

Llévanos en tu móvil



26 de Julio

Con nuevas metas

Texto y fotos: Miguel Díaz Nápoles

Con la guía y el ejemplo de los asaltantes al cuartel Moncada, el 26 de Julio de 1953, el pueblo del municipio cabecera de esta provincia festejó el aniversario 70 de aquel hecho trascendental en la historia de Cuba.

En la Plaza Cultural, en el mismo centro de la ciudad, una representación de los tuneros se concentró en el lugar, donde ondeaban, libres al viento, la bandera cubana y la del Movimiento 26 de Julio. Allí fueron testigos del momento del recuento en el actual año, en el que se aprecian los avances de su terruño, de cara al Día de la Rebelión Nacional.

Junto al miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en el territorio, Manuel René Pérez Gallego, y el diputado Jaime Ernesto Chiang Vega, gobernador del territorio, los tuneros alzaron sus voces para dejar clara la decisión de mantener el rumbo retomado aquel domingo de julio de 1953, cuando el grupo de revolucionarios comandados por Fidel Castro Ruz estremecieron al país con su asalto.

El acto fue momento propicio para entregar el carné que los acredita como miembros del Partido Comunista de Cuba y de la Unión de Jóvenes Comunistas a un grupo de estudiantes y trabajadores, mientras varias empresas y organismos recibieron el reconocimiento por la labor desplegada.

En las conclusiones, el primer secretario del Partido en el municipio de Las Tunas, Roberto Carlos López Saborit, destacó la labor de los habitantes de esta tierra en lo que va de año. También reconoció la participación de un estudiante que se alzó con la medalla de oro en los Juegos Mundiales de las Olimpiadas Especiales en Berlín, Alemania; la participación en el Evento Internacional de Psicología y Adolescencia; el Tercer Congreso de Secundaria Básica y la cantidad de estudiantes ganadores en concursos de conocimientos y habilidades.

Resaltó que la Salud Pública cubre el ciento por ciento de sus servicios en la Atención Primaria, mantiene en cero la mortalidad infantil en el área del policlínico Gustavo Aldereguía, se incrementa la atención a las parejas infértiles y 409 profesionales de Salud prestan sus servicios en 29 países.

Los deportistas del Balcón de Oriente también fueron reconocidos por las dos medallas en los Juegos del ALBA, en Venezuela; por su actuación en los Centroamericanos de San Salvador, certamen del que regresaron con ocho medallas; por la participación en el Evento Pre-mundial de Béisbol Sub-12 años, en México, y por el aporte de atletas locales a los centros de alto rendimiento.

Igualmente, se avanza en el Programa de Construcción de

Viviendas, se entregan subsidios a las personas vulnerables para la edificación de sus casas y se reparan otras. El municipio se inserta en más de 10 proyectos de cooperación internacional e impulsa lo relacionado con el comercio exterior.

NUEVAS OBRAS, SERVICIOS CON MÁS CALIDAD

En la jornada del sábado 23 de julio varias obras fueron inauguradas en la capital provincial, como parte de las actividades por la efeméride, lo que constituye un importante aporte al beneficio social y a los servicios de Salud infantil.

En el hospital pediátrico Mártires de Las Tunas, el Cuerpo de Guardia es ahora un lugar agradable, acogedor y funcional para pacientes y profesionales. Varias consultas fueron remodeladas, al igual que el área de Medios de Diagnóstico, el Laboratorio Central y el salón de Rayos X.

La directora del centro asistencial, doctora María Cristina Cisneros, asegura que la obra de Medios de Diagnóstico favorecerá a todos al poder brindar una mejor atención médica y mayor comodidad para desarrollar el trabajo. Igualmente ocurre con la sala de espera del área de Urgencia-Emergencia, que dispone de mobiliario nuevo y equipos de clima de última generación. Se incluye también la total revitalización del Cuerpo de Guardia y del Banco de Sangre, que no existía.

La directora explicó que la reparación general del Hospital no se detiene. De acuerdo con la entrada de recursos financieros y materiales, se revitaliza el lobby del centro, que ya cumple 63 años, los cubículos de hospitalización, de Urología y Nefrología y la terminación del Hospital Materno Infantil.

En el Consejo Popular 6, quedaron inauguradas una bodega, una farmacia, una carnicería y próximamente un consultorio médico, los que beneficiarán a más de siete mil habitantes de los repartos Velázquez, Finlay y San José.

También en el complejo gastronómico La Arboleda, uno de los centros más emblemáticos de la capital tunera, se inauguraron varios objetos de obra que le brindan mayor confort al lugar, el que además se encuentra en un proceso de reparación capital.

La capital tunera llega al 26 de Julio con nuevas metas en el duro bregar para salir adelante y continuar el camino trazado por los asaltantes al cuartel Moncada.



Complejo gastronómico La Arboleda.



Salón de Rayos X, hospital pediátrico Mártires de Las Tunas.



Bodega del reparto Velázquez.



Laboratorio central Hospital Pediátrico.



Farmacia del reparto Velázquez.



Acto por el 26 en el municipio de Las Tunas.



45 ANIVERSARIO

26

Ese día de luz y Santa Ana

A la memoria de los que no están.
A todos los fundadores.

Por Graciela Guerrero Garay



Otro nuevo julio hace caminos y despierta recuerdos. Las esencias son las mismas, aunque nada es igual. Bueno... los desvelos sí, son un dulce karma en quienes un día, con razones propias y por sus veredas, decidieron llevar la pluma en ristre y una agenda bajo el brazo, en la cartera, el portafolio o la mochila. En aquellos primeros años casi siempre la traíamos en las manos. Era el talismán.

Esta mañana de la Santa Ana seguimos en éxtasis, a pesar de las 45 cruces que forman la cadena de cumpleaños del Periódico que trae en su cabeza un número muy fuerte: 26. Una historia que por mucho que repitamos no pierde preponderancia ni deja de ser novedad para la mayoría de nuestros coterráneos.

Incontables noches con sus amaneceres sucedieron desde entonces para el equipo que fundó a golpe de letras y palabras de plomo, en un linotipo de 90 caracteres, el histórico diario de los tuneros.

Lo cierto es que nadie durmió en la víspera de aquel 26 de julio. No estaban de parranda por la llegada de la fecha que cambió la ruta del país y acercó la alborada de Enero de 1959. Andaban expectantes, con los ojos muy pendientes del editorial de primera plana, la selección de las mejores fotos, las noticias, los cambios de último minuto.

Imposible marcharse en esos instantes de aquella Redacción de la calle Colón número 157, entre Julián Santana y Francisco Vega, puro corazón de la ciudad, justo donde radican hoy los estudios de **Radio Victoria**. La "pegatina" no era solo para reporteros, correctores, fotógrafos, formatista, tipógrafo y directivos. Todos tenían que hojear aquel papel caliente que en algún momento saldría de la vieja rotativa, una mole de hierro muy ruidosa con más de un siglo de vida llamada Dúplex.

Nadie se fue. El café que salía del **pantry**-comedor simulaba ser efímero al igual que los cigarrillos. El tiempo y la duda se abrazaron muchas veces en la columna vertebral de aquel

grupo de "periodistas" que aceptó el desafío de amar la "fabricación de noticias y el lead capsular" sin experiencia alguna y solamente unos imprescindibles cursos de adiestramiento.

Del Taller dependía el triunfo. Allí estaban las palabras finales y la valía de las 37 horas ininterrumpidas de insomnio que tuvieron. El calor era insoportable, el ruido peor. Cada segundo los acercaba al nombre glorioso y al compromiso contraído con el Partido y el pueblo. No se podía fallar.

La planta baja del edificio era prácticamente un almacén de tinta y papeles fragmentados, como embarrados de chapapote. Todos perdían la cuenta de las veces que bajaban allí para saber qué pasaba con la parte conclusiva del proceso, titánico, que los llevaría a la victoria. El incesante empeño de Eduardo Infante, el mecánico más mágico del mundo que conoció 26, y la agitación de Roberto Leyva, el osado y optimista jefe del área de la imprenta, eran la suerte y la esperanza. La calma y el desespero.

"Los leones", los hermanos Alcides y Melquiades Labrada, ponen al máximo sus capacidades de operarios y no dejan que la vieja Dúplex se salga con la suya. Entre sofocos, con el sueño y el cansancio amarrados en el techo, empiezan a caer los ejemplares príncipes de un acontecimiento que olía a leyenda. Las Tunas saluda con un diario impreso el aniversario 25 de la gesta nacional.

Y hasta la ciudad escolar 26 de Julio, en Santiago de Cuba, fueron horas más tarde aquellos "hijos" primigenios. El ya fallecido comandante Faure Chomón Mediavilla los esperaba en el Acto Central por la efeméride para entregarle a Fidel en la tribuna una muestra del primer rotativo de la Revolución en Las Tunas. A Faure, con su apoyo, le deben los tuneros la circulación de su vocero principal, nos dijo José Infante Reyes, quien no está entre nosotros y fue su director fundador, en una entrevista que le hicimos a razón del cumpleaños 40 de tan entrañable y trascendental suceso.

Meses atrás, desde mayo, comenzó el estudio del proyecto, con los análisis debidos y el acondicionamiento del local, donde se reparaban televisores

y equipos de refrigeración. En la época prerrevolucionaria radicó allí la ferretería La Bomba, propiedad de una familia de origen polaco.

El martes 25 Justo Peña (fallecido), único linotipista del esperado medio de prensa, trabajó ininterrumpidamente 24 horas con el propósito de parar en plomo los materiales periodísticos, en letras de ocho puntos para dos páginas. Abel Fernández y Omelio González lo hicieron a mano, letra a letra, y las planas las conformaron Reybel Torres y Ricardo González.

Esta edición primogénita tuvo un tamaño estándar: 120 picas de alto y 79 de ancho; con cinco columnas de 15 y cuatro páginas. Dieron luz a este "pionero" de la novel provincia, Omar Pérez y Manuel Tamayo, quienes pertenecían a la Unidad de Propaganda, muy ligada a la editora, y ante la inestabilidad de la rotoplana y la premura de ir a Santiago de Cuba, ayudaron con la primera tirada. Se imprimieron tres mil ejemplares, los que fueron doblados a mano y empacados por los reporteros y demás trabajadores.

Entre las banderas rojinegras que ondeaban por la localidad y el feriado que recordaba uno de los días más notables de la historia, en los estancillos cientos de manos lectoras acariciaban con emocionado asombro su papel periódico. Ya había un pregón informativo por las tierras cuclambeanas, un hito para el desarrollo cultural presente y futuro.

En el transcurso de los meses de 1978, con similar esfuerzo y verbos y gerundios relacionados con ajustar, acoplar, remendar, perseverar, trabajar e innovar, crecieron las fortalezas de la inolvidable mañana de la Santa Ana; así como el gremio periodístico, el personal del taller, de servicio, y las metas editoriales de un sitio de creación que cumple sus 45 años con la misma gente, activa y jubilada, o en esa dimensión donde siempre premiarán estas evocaciones.

El nacimiento de 26 fue un legítimo parto de fe y amor, tal como ahora sucede con la versión impresa de los viernes o la edición digital cada día y sus perfiles

en Internet. Los reporteros que llegaron después ya van canosos sobre el camino de retos, caídas y levantadas. Honran la primicia de luz que sacudió el alba de ese miércoles rebelde de 1978. Por los que partieron y los que están, SEGUIMOS.

45 ANIVERSARIO

De horas vigilantes y tensas se compuso el martes previo al día UNO.

Roberto Leyva, a la derecha, espera que los hermanos Infante Reyes, junto a los operarios y un reportero revisen el Periódico. Inclinado, al centro, Jesús Marrero, quien fue un importante puntal de ayuda en el Taller.



Por Esther De la Cruz
y Yelaine Martínez

La fortaleza de 26 está en su gente, esa es una convicción que acompaña a quienes integramos el Periódico hoy y una idea reiterada cuando conversamos con nuestros fundadores y otros tantos que han formado parte de este equipo en distintos momentos. Porque, el que ha vivido desde dentro el ardor con el que transcurre cada día, no puede verlo diferente. Así somos.

Seguramente no lo aprecian igual quienes se dejan llevar por la calma aparente de nuestras rutinas y la sonrisa amplia que acompaña los silencios del colectivo cuando se habla de la vida en otras redacciones. Ojalá los lectores más críticos pudieran estar en el minuto cero de darle publicar en la web a un artículo urgente, o en las horas trepidantes del cierre o en las jornadas extendidas hasta la madrugada por un apagón, y dilucidar el miedo en los ojos ante una errata que, tras pasar victoriosa luego de tres o cuatro lecturas seguidas, es descubierta justo en el último instante, casi al descuido.

Quizás comprendieran mejor los apasionantes vericuetos de la noticia si acompañaran nuestras búsquedas a pleno sol, una jornada cualquiera, tocando puertas que no siempre se abren diligentes; o buscando aliados, cómplices, para contar una historia lo más completa posible, con sus matices y desatinos. Solo así, cuando lo intenso de la obra colectiva nos supera, es más fácil entender.

Los de 26 dormimos poco; hurgamos las redes sociales indagando razones, sucesos, contextos...; nos gusta tumbarnos en el sofá de la oficina de la jefa con absoluto desenfado para hablar sin tapujos de todo lo posible, y compartir lo que nos duele en el alma y también los motivos que nos hacen más felices.

En esos descansos improvisados, notamos que hemos cambiado. Los más conocedores lo creen fruto de la estabilidad de su gente, poco dada a las migraciones (salvo las que permiten las recetas de pluriempleo). Nosotros, que asumimos que nadie se va del todo de su propia familia, reímos de cuánto han crecido los hijos de quienes llegaron a la Redacción recién graduados; o bromeamos con los días aquellos en que Peñita sudaba a mares para revelar los rollos de fotos que ahora Chimeno y Rey descargan en cualquier PC, como por arte de magia.

Quienes estamos aquí, recordamos muchas veces las "cosas de Ramón", el café de Robertina, los afanes innovadores de Mandy, tan decisivos; nos preguntamos qué hubiera dicho Ramiro Segu-



Fotos: Reynaldo López Peña

26

un equipo de 45 años

para toda la vida y dijimos: "Aquí nadie está solo; si alguien siente que algo lo supera que lo diga sin miedo. Vamos a poder con esto".

En 26 el equipo alcanza la casa; por eso, no es extraño que Ariel, Isabel, Bolívar, Yusdel, Juan y otros nombres se sepan oxígeno de nuestros espacios. Sería imposible andar sin retaguardia, porque es preciso amar mucho y entender bien para convivir con los que integramos esta cofradía, adictos confesos (al café, las series o a un elenco de fútbol), con cantidad descomunal de horas diarias sentados frente a la computadora y sumamente inconformes, al punto de encontrar la quinta pata de cada gato que nos pasa por delante.

Por eso, por inconformes, hemos llegado más lejos. Al que lo dude le hablamos del experimento de transformación editorial, tecnológica y económica de la prensa pública cubana, del que formamos parte. Y, aunque habitualmente somos muy dados a la modestia, le aseguramos que hay más de uno que pierde la compostura para gritar al viento que estamos entre los 15 medios de prensa en Cuba (apenas dos del oriente) que dan esos primeros pasos.

Bien lo sabe Elena Diego Parra, nuestra directora, que vive orgullosa de lo que somos. "El Premio Nacional de Innovación Periodística 2022 (otorgado a los medios más innovadores del país), que obtuvo 26 junto a otros cuatro, fue una especie de coronación a los esfuerzos -impulsados desde el 2017- por transformar nuestras rutinas productivas, hacer un periodismo más cercano a la gente, potenciar la investigación, la inmediatez en plataformas digitales, el intercambio con los lectores... Y lo conseguimos azotados por dificultades".

Ella, consciente de la audacia de su tropa y los desafíos aún por llegar, asegura que el experimento ha venido a representar una gran oportunidad. "Hemos realizado transformaciones legales, vamos a ampliar nuestra plantilla y ofreceremos servicios que nos acercarán a instituciones, empresas y pueblo en general. Seremos abiertos, dialógicos, pero -sobre todo- vamos a transformar el periodismo, acercándolo más a lo que la gente necesita. Todo ello acompañado de una rentabilidad, de procesos innovadores y de investigación, que se traduzcan también en ingresos para el colectivo. Queremos brillar y que los tuneros se sientan orgullosos de nosotros".

Aspiramos a más: seguir trabajando en el suplemento cultural **Matarile**, potenciar la presencia en **YouTube**, refrescar el diseño del periódico impreso, pulir el lenguaje y la cercanía con los públicos...

Por supuesto, contamos con usted, lector, que ha sido razón de nuestra labor desde los inicios, cuando 26 era diario y radicaba en el centro histórico de esta ciudad. Hoy, sin complacencia, sabemos que hemos crecido, cambiado, aprendido... pero que nos falta bastante para sentirnos satisfechos.

Por eso, si quiere conocer nuestro quehacer, tiene que escudriñar archivos y desempolvar esas historias emanadas tras el tecleo en una máquina de escribir o la computadora. Porque este medio no se detiene, se reinventa. Hoy, sus hijos, con celular en mano y grabadora digital en la carpeta, damos vida a reportes periodísticos que compartimos en **Facebook**, **YouTube**, **Telegram**, **Twitter** y otras plataformas, además de la publicación impresa. Somos sencillamente un equipo de 45 años, que hace de la tinta y la verdad su razón de ser.

ra, nuestro director por más de 30 años, ante un trabajo de esos que nos ponen contra la pared, y extrañamos, hasta donde no es posible explicarlo, la sonrisa amplia de Leonardo Mastrapa, su regaño atinado o su ocurrencia de niño. Eso, por mencionar solo a algunos de los que nos permiten celebrar los "45" sabiendo que somos más que la actual nómina.

VIAJE A LA VIRTUALIDAD

Graciela Guerrero Garay es de los seres que han marcado estas memorias. Haber sido fundadora de nuestro sitio web -confiesa- deviene uno de los grandes orgullos de su carrera. "Pusimos a navegar a 26 en Internet, aunque este era un terreno apenas explorado por la prensa cubana. Ramiro, alma promotora de la idea, me dio la tarea, pues yo tenía ciertos conocimientos de Computación.

"Fuimos osados. Nuestra tecnología se reducía a una laptop. Pero, como no teníamos informático ni **webmaster**, seguí indagando por quién pudiera apoyar ese sueño. En el Centro de Información y Gestión Tecnológica (Ciget) de Las Tunas existía un nodo y allí estaba el ingeniero Remisel Naranjo, el único que sabía sobre códigos HTML, y nos ayudó. También di con Reynaldo López Peña, que trabajaba en el instituto pedagógico José (Pepito) Tey, vital en el proceso y que hoy nos premia con su hacer fotográfico.

"Fueron sesiones intensas, nos cogía la madrugada para materializar la encomienda en cualquiera de nuestros hogares donde hubiera corriente, por los apagones. Poco a poco, armamos la arquitectura de la página web y logramos que **26 Digital** saliera a la luz el 15 de marzo del 2000.

"Con este hecho, la mentalidad del colectivo se fue transformando, pues hasta entonces estaba casado con máquinas de escribir y viejas metodologías. Y nos crecimos. Era lindo ver que ganábamos ciberlectores, obteníamos premios internacionales y conquistábamos otros resultados asombrosos", evoca Graciela.

Maryla García Santos, una de nuestras editoras web, resume cómo nos abrimos camino entre los vericuetos de las nuevas tecnologías. "La edición digital fue asumiendo las diferentes formas del lenguaje en el universo virtual. Además de texto y foto, se empezaron a usar hipervínculos e hipertextos, luego se incorporaron audios y videos, incursionamos en el reportaje hipermedia...

"Hemos crecido en la interacción en redes sociales y defendido los perfiles de 26 en todos los canales posibles. Eso nos ha llevado a sumar seguidores, destacar por la visualidad y que tengamos un sitio web líder en la provincia y más allá. Tal recorrido ha sido fruto de la calidad del medio, incluida la versión en inglés, mantenida contra viento y marea".

RENOVADOS SENDEROS

Con la covid-19 curtimos el alma. Tocó hacer más sólida la migración al entorno digital. Y, desde ahí, estuvimos pendientes de la noticia, sacando cuentas para contrastar las fuentes oficiales con las colas y no "irnos con la de trapo", escudriñamos historias que nos marcaron

La artesanía, una expresión tradicional

Por Yelaine Martínez Herrera

Nuestra provincia, netamente agrícola, acuna a varias familias campesinas. Eso, unido a la institucionalización de la cultura, ha creado las bases para que, de generación en generación, se transmitan conocimientos artesanales en las comunidades. En el sur, por ejemplo, se consolida esta dinámica (en yarey, anacahuita, guaniquiqui...), lo que contribuye a la fijación de la identidad.

La filial tunera del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), según datos publicados en su página web, ha aglutinado sabiamente a más de 300 creadores, insertándose en los más importantes eventos comerciales del país y obteniendo premios nacionales e internacionales.

La provincia ha sido reconocida por la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) a nivel nacional y por el Centro Nacional de Artesanía, debido a creaciones con carácter utilitario, en las que resalta fundamentalmente la cestería. Asimismo, han alcanzado gran prestigio los tejidos en fibra que desde aquí se generan en la Feria Internacional de Artesanía de La Habana (Fuart).

Más atrás en el tiempo, en el 2007, la familia López-Proenza obtuvo el Sello de la Excelencia Artesanal, que concede la Organización de Naciones Unidas para

la Educación, la Ciencia y la Cultura, mientras que la familia Martínez-Plaza mereció el Premio Fuart. Igualmente, la tristemente fallecida Petronila Escobar Mayo (tejedora de fibras de yarey) conquistó el Premio Nacional de Artesanía por la Obra de la Vida. Todos ellos han dejado huellas en la cestería.

También se han destacado nuestros hacedores en la fabricación de muebles, los diseños textiles, los trabajos en pieles, la confección de candelabros y losas coloniales. Con dominio de este último apartado, por ejemplo, Artesanías Vargas, reanimó el hotel Bahía del Almirante, ubicado en Gibara, Holguín.

El grupo Entre Manos (de la casa de cultura Tomasa Varona), el Proyecto El Callejón de la Ceiba y otros similares diseminados en los territorios han apostado por defender la artesanía, con protagonismo aficionado. El Salón Nacional de Paisaje, Décima Ilustrada y Artesanía Popular 2023 demostró, además, variedad temática, estilística y en cuanto a materiales en ese sentido.

Sin embargo, siento que podemos hacer más para aglutinar y visibilizar la obra que en la materia se genera en estos lares, empezando por apoyar mejor a los artistas aficionados, así como des-

cribir y sumar a cultores desconocidos.

ALGUNOS EXPONENTES

Teresa Escalona es miembro del ACAA y una artesana consagrada de estos predios. Ella reconoció a 26 la diversidad de estilos y técnicas que vislumbra la expresión en estos predios. "Hemos avanzado en el tejido, especialmente en el croché. Con gestiones propias suplimos la falta de hilo. En mi caso, me he dedicado más a hacer el **amigurumi**, tendencia japonesa a tejer pequeños muñecos mediante el croché o ganchillo. Hago artesanías vudú, accesorios que se utilizan en la Halloween Night o en la Fiesta de Muertos en México. Aunque soy de creencia cristiana, apuesto por la cultura general integral", dijo.

Me cuenta que, aunque "El Callejón de La Ceiba" no está tan activo como antes, sus integrantes siguen creando y se presentan en algún que otro escenario. Autoras como Mirtha Zayas, Teresa Palomo, Gladys Fonseca y ella, comparten creaciones en el portal del Centro Provincial de Artes Plásticas.

Entre los jóvenes que han sido atrapados por la magia artesanal figuran Erika Leyva Escanio (16 años) y Yaxandro Cuba Amador (15 años), premiados en el Salón Nacional de Paisaje, Décima Ilustrada y Artesanía Popular 2023. Ellos son de la comunidad de Barranca y llegaron a la manifestación tras los pasos de su abuelo Orlando Bárzaga Gamboa. "Es un oficio sano. Hacemos carteras, sombreros, maletines, gorras... Empezamos recientemente, pero desde chiquitos acompañábamos a abuelo a la Jornada Cucalambéana", afirmó él.

Ambos trabajan con fibras de la oba o malangueta, planta acuática abundante en los embalses de la provincia. De hecho, allí en Barranca ha existido tradición de realizar artículos con ese material, dígame portavasos, pamelas, carteras de mujer, mochilas, doiles y mantas de playa.

PARA REFLEXIONAR

A más de 25 años de cultivar la



Fotos: Reynaldo López Peña

artesanía, Teresa Escalona recomienda a los organizadores de la Jornada Cucalambéana potenciar esta modalidad en el contexto del evento, "que se le dé un poquito más de apoyo a sus exponentes, desde la espiritualidad y la atención persona a persona. Y que se realicen otras acciones que incluyan esta expresión artística durante todo el año, por ejemplo, un concurso que favorezca el intercambio de experiencias". Aplaude cómo la casa de cultura Tomasa Varona -exhibe con frecuencia desde su portal- creaciones de ese tipo y el resto del calendario mantiene un espacio fijo al mes.

Niurka Casanova, instructora de Artes Visuales de esa institución, recomienda apoyar desde lo económico la implementación de cursos para personas interesadas, pues "el personal calificado está disponible, pero -con los precios actuales- sería injusto pagarle menos de lo que merecen tales enseñanzas".

Es cierto que la Plaza Cultural de Las Tunas posee un espacio fijo, con varios stands, en los que creadores diversos comparten sus frutos, que las ferias Arte para Mamá y Arte para Papá expenden artículos durante algunos días al año con precios accesibles, que la galería Fayad Jamís y la filial tune-

ra del FCBC exhiben muestras variopintas, la sede tunera del ACAA promociona el quehacer de exponentes de la manifestación, e instituciones como la unidad empresarial de base (UEB) Industria Artesanía Vascal, del municipio cabecera, han realizado acciones para rescatar producciones a partir de recursos del territorio, sin embargo, aún son insuficientes para visibilizar nuestras potencialidades.

La fortaleza latente aquí en este apartado debería estudiarse e incluirse más en programas de desarrollo local, pues hablamos, además, de una fuente de ingresos viable, que pudiera aportar beneficios a la economía del territorio, máxime cuando la mayoría de los creadores se autogestionan sus producciones.

Apoyar a quienes "convierten en milagro el barro" (y otros materiales), es agradecer el trabajo de personas como la señora Margarita Ayala Conde, quien -con 78 calendarios- ostenta el Premio Memoria Viva y lleva más de 50 años en este arte. "La artesanía es mi vida", resumió la experimentada en el tejido a croché, miñardí, frivolidé, los puntos llama y cruz, y todo lo que realice con agujas para esa labor. Proteger eso también es cuidar nuestra identidad.



Por Abel Guelmes Roblejo (Escritor)

Dayislenis Velázquez, huellas en la memoria

Siempre que hablo de las huellas que han dejado en mi memoria artistas de esta ciudad, recuerdo a aquella tarde en Cienfuegos, en pleno evento de **Reina del Mar Editores**, cuando conocí a un grupo selecto de jóvenes poetas tuneros. Su líder se refería, con admiración, a la escritora que les traigo hoy: Dayislenis Velázquez Zamora.

Es una autora joven, aún con escasas publicaciones, pero una apuesta segura para el futuro de las letras. El primer texto suyo lo leí en la antología **Pequod**, coeditada por **Reina del Mar** y la cartenera **Callejas**, en el 2022. Luego en el **blog de Alta Literatura** y, más recientemente, en un **Solo de poesía** (editorial **Sanlope**, 2023), con selección de poetisas tuneras. Ella es una de esas poetisas que deberían ser más descubiertas y publicadas por las editoriales.

Su profundidad de análisis impresionante; va directo a una idea y la desarrolla a

través de capas y capas de niveles lectura. Las metáforas e imágenes no son sencillas, mucho menos simples. Tiene una madurez impropia de su edad. Escribe narrativa, poesía rimada y verso libre. No obstante, es en el soneto y la décima donde, a mi entender, se destaca por encima de la gran mayoría de poetas menores de 40 años de edad de nuestra Isla. Para Jorge García Prieto (Premio Cucalambé 2023), es la mejor sonetista joven de Cuba. Ambos estuvimos en Cienfuegos cuando la escuchamos leer y quedamos impresionados.

Se nota que la joven ha bebido de los mejores poetas de nuestro país, pero ha creado un estilo propio, bien diferenciado y diferenciable. La psicología y el análisis exhaustivo de los hechos a través de un sujeto lírico muy implicado en la idea o acciones desarrolladas en el poema, son puntos fuertes detrás de los versos, balanceados en cuanto a fuerza, ritmo y estructura.

Su poesía le funciona como una caja china, en la que hay un poema dentro de otro, y dentro de otro, hasta llegar al poema dentro de ella y dentro del que deja en cada uno de nosotros, sus lectores. Se trata de versos al estilo de estos...

Breve definición de mí

Soy el plexo solar de una gaviota
reencarnada en un árbol sin
raíces,
una pintura abstracta sin matices,
la luz que se desangra en la picota.
Del cáliz rebosado soy la gota
que rompió con su canto la armonía,
la viva encarnación de la atonía
es mi imagen latiendo en el espejo.
De una obra mejor soy el bosquejo
que nunca logró ser lo que debía.



Foto: Cortesía de la escritora

El "Mella" dictará sentencia



Fotos: István Ojeda Bello

Por Dubler R. Vázquez Colomé

DESPUÉS de tres batallas de infarto en el estadio Victoria de Girón, la semifinal Matanzas-Las Tunas regresa este sábado al parque Julio Antonio Mella, de donde saldrá el elenco favorito a quedarse con la corona de la 62 Serie Nacional de Béisbol.

El duelo entre dos de los gigantes de la pelota antillana en la última década no ha decepcionado a nadie. Más allá del chasco imperdonable de las pelotas **Teammate** y su dudosa calidad, de la consiguiente ausencia de jonrones y de un número demasiado elevado de errores, los encuentros entre ambos equipos han derrochado suspense y han demostrado que la pasión por el deporte nacional sigue muy viva en este país.

Es por eso que se espera un "Mella" volcánico en la jornada sabatina, listo para presenciar el posible desenlace de este cara a cara entre los conjuntos de Armando Ferrer y Abeyssi Pantoja. Al cierre de esta edición aún no se confirmaban los abridores para el definitorio sexto juego, aunque los zurdos Naykel Cruz y Eliánder Bravo tenían muchas opciones para ser designados por sus mentores.

LÁGRIMAS DE COCODRILO

Este miércoles, en medio de un bullicio ensordecedor, mientras los dirigidos por Armando Ferrer concretaban su segundo triunfo de la semifinal ante Las Tunas, pensaba yo en la ilusión que terminó por ser el ambiente de derrota y desaliento con el que los matanceros habían abandonado el estadio Victoria de Girón una noche antes.

Con el tercer éxito de los Leñadores y el **play off** a punto de mate, los Cocodrilos decidieron utilizar su mejor truco: derramar algunas lágrimas de artificio, justo en el instante en que comienzan a devorar a su presa.



No es un equipo fácil el vigente subcampeón de Cuba, nada tiene que ver con ellos la falta de compromiso y combatividad, aun si varias de sus principales figuras no lucen a tono con la magnitud del reto que enfrentan. Tan peligroso es el heredero directo de los gloriosos Henequeneros, que ha terminado por obligar a Las Tunas a regresar a casa para intentar ponerle fin al **match**.

Este miércoles, en un partido de vida o muerte, el diestro Renner Rivero tiró una gran apertura y el cerrador Armando Dueñas se apuntó la victoria, apuntalados por dos jits muy importantes de Eduardo Blanco y otro decisivo de Anibal Medina al final del décimo capítulo.

Por suerte, los discípulos de Abeyssi Pantoja escaparon con apenas un par de mordidas del pantano y ahora podrán apelar de nuevo a su as bajo la manga: la olla de presión que es el parque Julio Antonio Mella, donde este sábado se jugará el sexto partido del duelo que otorga un pasaje a la gran final de la 62 Serie Nacional de Béisbol.



SE ROMPIÓ EL HECHIZO

Seis derrotas debió sufrir Las Tunas antes de ganar su primer encuentro de postemporada en el Palacio de los Cocodrilos.

Los locales habían aprovechado una debacle defensiva tunera en el tercer juego el lunes, para hacer la cruz en el casillero de las victorias luego de 10 entradas de batalla.

Así que, un día después enviaron al montículo al internacional Naykel Cruz, lanzador del equipo cubano en el V Clásico Mundial. Sin embargo, un doblete de Dánel Castro y un cuadrangular de Yosvani Alarcón lo expulsaron muy rápido del **box** y comenzaron a inclinar la balanza desde el propio acto inicial.

La instantánea tomada por mi colega István Ojeda Bello quizás sea la mejor portada de esta época dorada del béisbol por estos lares, con dos símbolos abrazados cerca del **home plate**, entregados a la causa de un segundo título nacional.

La nave verdirroja, no obstante, es mucho más que grandes jugadores y su singularidad. La selección realizada por **26** del Jugador Más Valioso de cada choque ha premiado en esta postemporada a Alejandro Meneses, Rafael Viñales, Rodolfo Díaz y Keniel Ferraz frente a los Tigres de Ciego de Ávila; y otra vez a Meneses, acompañado de Denis Peña y Alberto Pablo Civil ante los de la Atenas de Cuba.

Los peloteros han hecho su parte, cada uno de ellos se siente pieza indispensable del engranaje y esa convicción será muy valiosa este fin de semana.

En el bosque de los Leñadores, este sábado o el domingo, los dueños de casa buscarán avanzar a su tercera final. Los Cocodrilos, taimados como siempre, intentarán prolongar su dominio en el duelo particular.

El "Mella" dictará sentencia.

GRANDES HITOS DEL DEPORTE TUNERO



La notable hazaña de Josvel Céspedes

Por Juan E. Batista Cruz*

El zurdo Josvel Céspedes consiguió una hazaña a la cual no le he encontrado precedente en la historia del béisbol en Cuba: un juego perfecto de siete episodios, en el cual solo utilizó ¡39 lanzamientos, para increíble promedio de 5,7 por cada uno!

La noticia corrió como reguero de pólvora tras concretarse durante el primer juego de un doble, celebrado en el estadio Antonio Barrera, de Chaparra, en el municipio de Jesús Menéndez, entre el equipo local y el de la empresa Antonio Guiteras, el sábado 21 de julio del 2001.

El programa correspondía al calendario del torneo provincial de la Liga Azucarera de Béisbol en su versión 21 y, por el favoritismo de ambos conjuntos, especialmente el local, atrajo a cientos de aficionados que repletaron las pequeñas gradas de la instalación.

Después de las tres primeras entradas el choque parecía estar dentro de la normalidad y nadie se había percatado del dominio absoluto ejercido por el zurdo Céspedes, un joven oriundo del barrio de Salgacero, en el propio municipio de Jesús Menéndez, quien ya había tenido experiencia con la novena provincial de Las Tunas en series nacionales.

El anotador oficial de aquel histórico encuentro, Pedro Fajardo Reyes, destacado colaborador de los medios de difusión masiva en la pro-

vincia, comprendió que podría ser testigo de un hecho excepcional y no solo fue metódico en sus funciones, sino que escribió muchos detalles, los cuales enriquecen la trascendencia de aquella jornada inolvidable.

En su brillante labor desde el montículo, Céspedes tiró 33 **strikes** y solo seis bolas malas, liquidó tres entradas con igual cantidad de envíos en cada una, en otra necesitó 10 y en el trío restante empleó nada más que 20.

Según me contó Fajardo Reyes el mérito de Céspedes fue compartido por sus compañeros a la defensa, quienes atraparon conexiones fuertes que los obligaron a algunos buenos fildeos, porque como dato adicional, en la hoja de anotación se recoge que todos los jugadores locales que alinearon lograron al menos un **out**, incluido el propio picher anidar en su guante un elevado cercano a la lomita del **box**.

Este fue el segundo juego perfecto lanzado por un tunero en la categoría de mayores y constituyó el prelude de la gran temporada que, un año después, tuvo Josvel Céspedes, cuando fue puntal decisivo en el título nacional de la Liga Azucarera de Béisbol, conseguido por el equipo de la Empresa Jesús Menéndez.

*Juan Emilio Batista, ya fallecido, fue durante muchos años el jefe de la página deportiva de 26.

Cambio de matriz energética, a paso de tortuga joven

Por Esther De la Cruz Castillejo

Nilda Marcelo Rodríguez es coordinadora del centro escolar Armando Rodríguez Durán, institución educativa que acoge a 53 niños desde el Preescolar hasta el sexto grado en la comunidad de Río Ramírez, en Las Parras, Majibacoa.

La escuela cuenta con un pozo, deprimido durante meses y ahora luciendo agua turbia, propia de la recuperación paulatina tras la sequía brutal, también tienen una cisterna.

Esta última sostiene el grueso de las actividades vitales del centro, y tampoco ha escapado de la crisis de combustible y abasto que perviven en estas tierras; por eso han tenido que esperar hasta un mes para que las condiciones permitan llenarla y aliviar la cotidianidad de los pioneros y trabajadores del plantel.



Nilda Marcelo Rodríguez.

A Nilda le brillan los ojos cuando nos habla del cambio de matriz energética por aquellos lares. Ahora, gracias a eso, la escuela recibe agua por acueducto. La caseta recién pintada y los paneles solares que hay que cuidar como oro, son la prueba concreta de que, después de cuatro años de recibir el servicio solo por pipas, la vida va mejorando.

Con ella conversamos, apenas tres días después de la puesta en marcha de la estación de bombeo y cuando se trabaja

insistentemente en la recuperación de la red hidráulica que permitirá dar servicios, desde ese lugar, a unas 140 personas. De momento, el beneficio alcanza solo a siete viviendas y, además de la escuela, al consultorio médico y al mercadito de la familia.

LAS TUNAS, ATRASOS EN TIEMPOS DE CRISIS

Las recientes sesiones del Parlamento cubano también dedicaron espacio al sensible tema del abasto de agua a la población y las inversiones que se concretan en el país en este sentido.

Siguiendo las intervenciones, y también por los intercambios de 26 con los directivos del sector, conocimos que, en lo que se refiere a la primera etapa del cambio de matriz energética, se están beneficiando nueve provincias y el municipio especial Isla de la Juventud.

Las Tunas es una de ellas y, lamentablemente, está entre las más atrasadas de Cuba en las labores de instalación; al punto de que, de las 146 estaciones previstas para el cambio de matriz (una etapa que el país pretende cerrar con éxitos en el mes de octubre de este año), apenas se le había dado la puesta en marcha hasta el cierre de estas líneas a 22, cifra que no representa siquiera la mitad de los enclaves escogidos para las mejoras.

Esa puesta en marcha tampoco significa que estén todas en funcionamiento sostenido. Según declaró a la prensa, vía telefónica, Oscar Carralero, director de la Empresa Provincial de Acueducto y Alcantarillado, tres de las instaladas presentan problemas eléctricos asociados al controlador y otros dos no pueden prestar servicios todavía, pues necesitan rehabilitar redes que han estado inactivas muchos años por deterioro y robos.



Fotos: Angel Chimeno Pérez



Marco Antonio Sánchez Pérez.

Lo anterior significa, analizando someramente los datos ofrecidos por el directivo, que al menos cinco de esas 22 estaciones no representan aún mejoras en las comunidades; y eso, lamentable por múltiples razones, también resulta un lastre para sitios en los que la población se ha volcado en pleno con la ilusión de recibir agua a corto o a mediano plazos de manera estable.

Y no hablamos de lugares cualesquiera. Se están instalando equipos de hasta 10 kilowatts (kW) en zonas aisladas, de

pocos habitantes, la mayoría de ellos espacios con aparatos de bombeo rotos desde hace años y que han tenido el abasto por pipas como única vía desde hace mucho tiempo.

Marco Antonio Sánchez Pérez, especialista en Uso Racional de Energía en la Dirección Provincial de Acueducto y Alcantarillado, aseguró a este medio que la mayor problemática de los trabajos está en los recursos que son necesarios para hacer el montaje de las bases de los paneles, además del combustible y el transporte para llegar a lugares que son de difícil acceso.

“Nos sentimos un poco solos. Necesitamos que el Gobierno en cada municipio y los trabajadores de Recursos Hidráulicos se comprometan más con la tarea, por ejemplo, vamos a concretar un montaje y faltan recursos que dependen de otros. Avanzar así es muy complejo”.

Organización y trabajo en equipo parecen ser las grandes carencias de este engranaje aquí; de nada sirve que cada lunes se rinda cuentas de los

avances en la instalación a las instancias nacionales y allá se siga con minuciosidad extrema, cronogramas y labores, si aquí, incluso, dentro de las mismas entidades comprometidas, algunos están al margen de procesos como este, vitales, y que necesariamente los rondan.

Cuando la provincia logre el funcionamiento de las 146 estaciones planificadas en esta etapa se estarán ahorrando cada mes cerca de 73 mil kW de corriente y, lo mejor, alrededor del 11 por ciento de quienes deben recibir el agua a través de las redes de acueducto tendrán beneficios evidentes.

Muchos lo hacen y hay, en puntos del territorio a los que aún no ha podido acceder el equipo de 26, gente noble y laboriosa que luce ahora una amplia sonrisa porque, con la magia de los paneles solares, les ha llegado el agua otra vez hasta las mismas casas. Podrían ser muchos más y, con el empeño de todos, especialmente del esfuerzo en los terruños mismos, la meta será posible.

Ultiman detalles para puesta en marcha de Planta de Oxígeno Medicinal

Por Yuset Puig Pupo

Para beneplácito de la población tunera se avanza en la terminación de la Planta de Oxígeno Medicinal en el hospital Ernesto Guevara de la Serna, vieja demanda que dotará a la instalación médica de mejores prestaciones, sobre todo a la sala de Terapia Intensiva.

Yonersis Álvarez Otaño, administradora del centro asistencial, informó a la Radio local que la obra, iniciada el pasado año, ofrecerá total garantía para llevar de manera directa el producto a los servicios hospitalarios que lo demanden y lograr el propósito final que es la atención completa y estable a cada paciente.

La administrativa enfatizó en que para su puesta en funcionamiento solo resta terminar algunos detalles que se ejecutan

actualmente en el sistema eléctrico. Aseguró que se labora con compromiso y velan por la terminación adecuada de la obra, tan añorada en los peores momentos de la pandemia de la covid-19.

Apuntó, además, que para darle toda la seguridad es necesario hacer varias adecuaciones en la entidad como redistribuir el parqueo para bicicletas y motorinas eléctricas, otra de las inversiones que se acometen en el “Guevara” para uso de los trabajadores y demás personal.

El proceso constructivo que acontece en la mayor instalación de su tipo en la provincia cuenta con un financiamiento de más de cuatro millones de pesos y busca optimizar el inmueble y contribuir con la calidad de los servicios. Contempla también la

reparación capital de las locaciones de Anatomía Patológica, que está al 65 por ciento de ejecución.

Hasta la fecha, en el Hospital ocurre también la restauración de las cubiertas de los salones de Parto y Operaciones, el almacén de víveres y el Cuerpo de Guardia. Las acciones buscan, además, condiciones superiores para el personal médico que defiende cada rama de la Medicina en el territorio.

A la par, en el pediátrico Mártires de Las Tunas se llevan a cabo labores de restauración en varias áreas y se trabaja con rigor para acondicionar la parte que acogerá la Maternidad, una de las demandas más puntuales en aras de mejores resultados en el Programa de Atención Materno Infantil.



Foto: Reynaldo López Peña