



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS

ESTAMOS EN:
 Viernes 4 de agosto del 2023
 Año 65 de la Revolución

@26delastunas
 Periódico Tunero

26deLasTunas
 @periodico26
 Periódico 26

Año XLV Número 2 Precio: 1.00 peso



Foto: Reynaldo López Peña

Federadas tuneras, ¡Vanguardias!

Por Yuset Puig Pupo

Para beneplácito de las tuneras, la provincia será la sede del Acto Nacional por el aniversario 63 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), el venidero 23 de Agosto, tras haber obtenido la Condición de Vanguardia en la emulación que realiza cada año la organización femenina.

Teresa Amarelle Boué, secretaria general de la FMC en el país, ponderó el trabajo de las federadas en el territorio con más del 91 por ciento de integración y una imbricación efectiva de las nuevas generacio-

nes desde la base y al interior de las comunidades.

Resaltó que en Las Tunas fueron destacados seis de los ocho municipios y enfatizó las buenas prácticas de las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia, así como el de las consejerías de violencia de género que buscan acercarse más a los hogares y brindarles acompañamiento a todas las mujeres en situación de vulnerabilidad.

En el territorio, el universo femenino aporta y sobresale en la producción de alimentos desde diferentes frentes de acción, en el ahorro energético y en el enfrentamiento al delito,

y exhibe logros ostensibles en los proyectos de desarrollo local.

La provincia, que históricamente alcanza buenos resultados en el accionar de la federación, muestra actualmente fortalezas en todos los indicadores y asume el 2023 con progresos en el Programa Nacional para el Adelanto de la Mujer, ocho casitas infantiles y alrededor de 665 casas taller, donde se entremezcla creatividad y compromiso social.

Amarelle Boué anunció también que las provincias de Santiago de Cuba y Villa Clara, resultaron destacadas.



Foto: Reynaldo López Peña

De historias que peinan canas y desamparos...

4 y 5



Foto: Reynaldo López Peña

Más fallecidos por accidentes de tránsito en el 2023

Por Miguel Díaz Nápoles

Los 220 accidentes del tránsito ocurridos en esta provincia en lo que va de año y los 15 fallecimientos ocurridos por esa causa demuestran cuánto queda por hacer para prevenirlos.

Hechos de este tipo disminuyen en 67 con relación al 2022, al igual que los lesionados en sentido general, pero la cantidad de fallecidos evidencia la gravedad de los actos y, sobre todo, enlutan a las familias tuneras por motivos que son evitables: no prestar la correcta atención a la conducción del vehículo, la violación de los derechos de vía y los adelantamientos indebidos.

El capitán José Enrique Collazo González, jefe de la Unidad Provincial de Tránsito, dijo a 26 que los desperfectos técnicos de los carros han sido minoría; por tanto, la indisciplina vial ha alcanzado un lamentable protagonismo hasta el cierre de julio.

“Los conductores sin licencias constituyen un factor importante, principalmente en ciclomotores y motocicletas”,

señala el capitán Collazo González. “Por eso, asegura, hay una campaña de enfrentamiento con medidas severas, desde advertencias oficiales hasta multas de dos mil a cinco mil pesos”.

También se recogerán de seis meses a un año las circulaciones de los autos que las poseen, ese mismo tiempo se van a retener los ciclomotores y las motocicletas (principales medios involucrados), y de mantenerse las infracciones se pueden decomisar.

Según el jefe de la Unidad Provincial de Tránsito, la Ley 109 define que cuando una persona encargada de un transporte permite que otro lo maneje sin licencia es tan responsable como el que lo conduce, y debe rendir cuenta por los hechos.

Igualmente, las autoridades de Tránsito refuerzan la vigilancia y el rigor con el traslado de vacacionistas hacia el litoral norte, con medidas bien definidas para los vehículos de pasajeros y de entidades administrativas.



Foto: Reynaldo López Peña

Leñadores a la gran final

7



Dianelys: lecciones de sacrificio y entrega

Texto y foto: Miguel Díaz Nápoles

Aunque es la menor de los tres hermanos, nunca ha sido una niña mimada. Cuando lo dice ríe y mira a su mamá, quien, a su lado, pasa la mano por el pelo a su pequeña de 29 años, que se independizó desde edades muy tempranas, cuando se fue beca a la Escuela Nacional de Gimnasia. Hoy es el orgullo de la familia, por eso de ser la más chiquita, ¡vaya!, para que los demás no se pongan celosos.

Y ella, Dianelys Tejeda Salinas, fija sus grandes ojos en la cámara y confiesa que le dan deseos de llorar cuando habla de los suyos, y seca una lágrima que se aventura a recorrer la mejilla. Pero se recupera y asegura que todo se lo debe al apoyo incondicional de su familia. "De otro modo me sería difícil porque, aun con mi independencia, mis padres, mi esposo, me sostienen para que siga adelante en mis proyectos".

Graduada de Ingeniera Hidrógrafa Geodesta y máster en Geomática, Dianelys es especialista de la Oficina Provincial de Hidrografía y Geodesia de Las Tunas, con una labor muy amplia y compleja, con muchas áreas y entidades involucradas, a la que dedica largas horas desde su casa, en teletrabajo.

Su profesión es conocida por coleccionar, compilar y publicar datos hidrográficos para mantener actualizada la información náutica que asegure la navegación. Se encarga, además, de analizar la superficie terrestre, su composición y estructura, y de estudiar los terrenos sobre los que se asientan obras constructivas.

La Geomática, poco conocida, posee un gran valor debido a su misión de adquirir, procesar y analizar la información geográficamente referenciada, con el fin de sustentar la informatización de la sociedad, como una política que se prioriza a nivel de país.

También es profesora de Hidrografía y Medios de Señalización Marítima en el Departamento de Geografía

de la Universidad de Las Tunas; y en la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) se desempeña como activista para atender a los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo y a las personas en situación de vulnerabilidad, en el Bloque 77-A, Delegación 1, del reparto Aguilera, su lugar de residencia.

"A todo eso hay que sumarle la misión más difícil, creo yo: la atención y educación de mi niño Cristian, de 4 años de edad, que cuando llega del círculo, de la mano de su padre, se acaba la tranquilidad en la casa. Primero me cuenta todo lo que hizo y aprendió en el día, y después debo prestarle un rato la computadora para que juegue. Pero es lindo", dice, y vuelve a iluminar el hogar con su risa, mientras abraza a su pequeño revoltoso.

Buena parte del tiempo libre lo dedica al trabajo de la FMC. "Se trata de una tarea constante y sistemática, no es de un momento específico. Tengo que atender a los jóvenes desvinculados, misión difícil porque requiere de una acción de convencimiento y de ayudar a buscar soluciones, además de asistir a las personas vulnerables que necesitan de otros a diario.

"Esta es una labor entre organismos, unidos a la FMC, con una repercusión, pues a través de nuestros estudios se pueden identificar los casos vulnerables, y los muchachos que precisan apoyo. También estamos al tanto y actuamos en los hechos de violencia intrafamiliar, las personas postradas, de cómo las tratan los cuidadores..."

Dianelys constituye un ejemplo entre las jóvenes cubanas de hoy; es de las mujeres empoderadas en su entorno social. Cada día da lecciones de sacrificio y entrega en las diferentes facetas de su vida. Y aunque las jornadas se vuelven cortas por tantos compromisos, antes de dormir repasa en su mente lo realizado y lo que ha quedado pendiente, desde el punto de partida y hasta el de llegada, para no dejar ningún cabo suelto y cumplir con sus responsabilidades.



A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

La falsa modestia es la más decente de todas las mentiras.

Nicolás Chamfort (moralista francés)

ESPAÑOLAS MÁS HERMOSAS



Una popular revista mexicana aplicó recientemente una encuesta a través de sus redes sociales. La pesquisa, dirigida a sus lectores **online**, contó con una sola pregunta: "¿Cuáles de estas 100 palabras del idioma español considera las más hermosas?". Y a seguidas propuso la lista, con la petición expresa de que los participantes debían seleccionar solo 20. Luego de computar los resultados del sondeo, las palabras preferidas -transcriptas por orden alfabético- fueron las siguientes: azul, amor, alma, bello, cristal, cielo, carmín, cocuyo, duende, éxtasis, ensueño, lluvia, luna, miel, mariposa, nostalgia, patria, pastel, sonrisa, y ternura.

HECHOS TUNEROS INTERESANTES

Solo tres mujeres participaron en la redacción de la **Constitución de 1940** y una fue tunera: la doctora María Esther Villoch... **Entre 1956 y 1960 un tunero ostentó el título mundial de floreo de lazos: Jorge Barrameda...** Las primeras siamesas separadas con éxito en América Latina fueron tuneras: Maylín y Mayelín Téllez... **Por el tunero Puerto de Manatí desembarcaron el 25 de marzo de 1921 los primeros 300 coreanos establecidos en Cuba...** En marzo de 1941 el médico tunero José Fernández León se enfrentó dos veces con el ex campeón mundial de ajedrez José Raúl Capablanca... **El tunero Manuel Nápoles Fajardo (Sanlope) fue el primer editor de José Martí, el 26 de abril de 1868, en la revista Album...** El primer pedraplén construido en Cuba unió al poblado de Delicias con Puerto Carúpano, ambos en Las Tunas... **El 26 de marzo de 1963 en la capital tunera cayó una de las mayores granizadas de la historia de Cuba...**

INTERNETicias



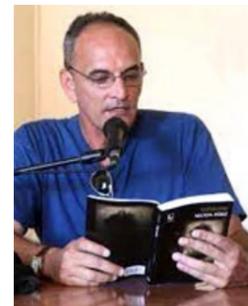
Beijing, China.- Científicos chinos comenzaron a administrarles Viagra a los osos pandas de un zoológico de esta urbe para intentar mejorarles su sexualidad y salvar así la especie, de la que quedan en el mundo unos mil ejemplares. Según un diario local, ya intentaron hacerlo con fármacos tradicionales, pero sin éxito. La copulación del panda macho dura apenas 20 segundos, en tanto con la ayuda de la píldora azul podría llegar hasta 20 minutos, lo cual favorecería la fecundación. Como declaró humorísticamente el administrador del parque, "la pastillita permitirá que el oso deje de hacerse el oso con la osa y se dedique a hacer ositos".

UN INCENDIO MEMORABLE



El pavoroso incendio que en 1666 redujo a cenizas buena parte de Londres, capital de Inglaterra, figura como uno de los más devastadores de la historia de la humanidad. Según los anales de la época, comenzó en la madrugada del domingo 2 de septiembre en una panadería, y, favorecido por la intensa sequía que afectaba a la ciudad desde dos años atrás, se extendió rápidamente por todas sus áreas. Las llamas destruyeron 400 calles, 15 barrios, 13 mil casas, 87 iglesias (entre ellas la catedral gótica de San Pablo, con todos sus tesoros dentro) y dejaron sin hogar a más de 100 mil personas. El incendio ardió durante cuatro días, a pesar de los esfuerzos de los bomberos y de la ciudadanía por extinguirlo.

POSTALES TUNERAS



Nelton Pérez Martínez es un escritor manatiense, radicado desde hace años en la Isla de la Juventud. Su obra literaria ha merecido, entre otros lauros, el Premio Alejandro Carpentier, el más

importante que concede el Instituto Cubano del Libro. Su novela **Infidente**, de inusitada aceptación entre los lectores, recrea la estancia del adolescente José Martí en la otrora Isla de Pinos. Pero hay una faceta de Nelton poco conocida: la de autor musical. En efecto, composiciones suyas, como **Alguien soy yo** y **Vivo muriendo de amor**, integran el repertorio de los vocalistas Enrique Iglesias y Luis Fonsi, en ambos casos con gran aceptación del público.

Efemérides

Semana del 4 al 10 de agosto

Por Rafael Avilés Espinosa

- 4/1868: Reunión conspirativa en San Miguel de Rompe, Las Tunas, convocada y organizada por el Comité Revolucionario de Bayamo.
- 5/1895: Falleció en Londres Federico Engels, filósofo, politólogo, sociólogo..., amigo y colaborador de Carlos Marx.

- 6/1945: Lanzan los yanquis la bomba atómica sobre Hiroshima, Japón.
- 7/1925: Se constituye la Confederación Nacional Obrera de Cuba.
- 8/1976: Cae en Cuito Cuanavale, Angola, el combatiente internacionalista del municipio de Las Tunas, Melquiades Pompa Meriño.

- 9/1961: Elementos al servicio de la CIA secuestran un avión de Cubana.
- 10/1961: El Comandante Ernesto Guevara de la Serna denuncia en Punta del Este, Uruguay, el verdadero papel de la Alianza para el Progreso.

Llévanos en tu móvil





¿Qué música se escucha en nuestros espacios públicos?

Por Esther De la Cruz Castillejo

LOS acordes todavía alcanzan a llegar al dormitorio cuando la madrugada se escurre; a pesar de que se reproduce varias cuadras lejos de la casa, tiene como cómplice la calma de la noche y la pasividad extrema de la vida cultural en esta comarca.

Sigue la música, si es que se puede llamar así al ruido trepidante (tun-tun-tun) y las letras vulgares que rezan al viento frases como: "Tus puntos débiles yo los conozco/ te lambo el cuello/ te beso el toto..."

¿Quién permite?, te preguntas ya desde el sofá porque el calor, el apagón y los mosquitos te vuelven un poco filósofo. ¿Será que nadie escucha esas asquerosidades amplificadas en todas direcciones?, ¿quién vigila los megawatts de corriente que gastan?, ¿nadie controla la orgía sonora en la que se han transformado algunas esquinas de manera casi habitual?

Y entonces, siempre en el fervor del contexto, recuerdas.

Te viene a la mente la rabia reciente de un amigo porque la algarabía tan alta a las 11:00 pm, un martes cualquiera, no dejó dormir a su hijo de 11 meses de nacido; o la ira ilimitada de los vecinos de un edificio ante la fiesta de 15 años que duró tres días, con sus tres noches y sus tres madrugadas completas a ritmo de bachata y reguetones ardientes.

También está en la memoria la conversación reciente con Zenia Ross, programadora de la Dirección Provincial de Cultura. La directiva, tan lastimada por esta situación como el que más, aclaró que quienes lucen sus discotecas en espacios públicos, con temas obscenos hasta la madrugada, no pertenecen al sector cultural tunero.

"Son personas naturales, nuevos actores económicos, que alquilan al Gobierno determinados sitios a fin de vender sus productos y utilizan la música como gancho para comercializar, la mayoría de las veces, cerveza y otros tipos de bebidas, además de confituras y alimentos ligeros en general.

"Nosotros tenemos un cuerpo de inspectores para eso. Ellos se acercan hasta estas personas a realizar su trabajo, pero han llegado a decirles que como pagan por ese lugar, ponen la canción que les parece. Así de sencillo".

Algo similar contó recientemente Niliam Rodríguez Escobar, directora acá del Centro Comercializador de la Música y los Espectáculos. "Es una falta de respeto el tipo de letras que divulgan, los horarios que emplean, el volumen al que la reproducen; es una situación que pasa, sobre todo, en el municipio cabecera.

"Esas discotecas están creadas para tener música de ambientación y hemos vivido experiencias muy desagradables.

El pasado Primero de Mayo, por ejemplo, había una carpa de esas difundiendo a todo volumen frente a una agrupación nuestra, que apenas se escuchaba por tamaño escándalo".

La rabia contenida en los argumentos de ambas mujeres (quienes, por cierto, ojalá pertenezcan a otro circuito) dice mucho de cuánto queda por hacer y del apoyo que requieren las instituciones ante este sensible particular.

No son los únicos ejemplos tristes. El problema se padeció, igualmente, mientras transcurría aquí la Feria de Invierno y hasta el pasado 19 de mayo. Ese día, mientras en la Plaza Cultural se recordaba el aniversario 128 de la muerte de José Martí, en el Estadio Chiquito se "perreaba" al estilo Bad Bunny, sin medias tintas.

Sí, falta mucho camino para decir que estamos, como sociedad, en la senda que permite cumplir la tan llevada y traída política musical cubana. Pero ese tema, marcado por tantas aristas cruciales, tiene en este particular una encrucijada que trasciende al entramado cultural y precisa, de manera urgente, control y disciplina.

Ojalá sea así y, al calor de la noche, en medio de un apagón, esta reportera pueda dejar de hacerse la triste y sempiterna pregunta: en Las Tunas, ¿quién permite?



Cartas

A cargo de Graciela Guerrero Garay

IRREGULARIDADES EN LA DISTRIBUCIÓN

Lilia María Rodríguez García, consumidora de la bodega La Mínima, escribe a la sección para notificarnos irregularidades en esa unidad. Su misiva argumenta que "sentimos vergüenza de continuar con quejas sobre la distribución de casi todos los productos de la bodega La Mínima, ubicada en la calle Genaro Rojas, esquina Jorge Rodríguez Nápoles, de Buena Vista, en esta ciudad.

"Por ejemplo, la donación de productos alimenticios distribuida en el país, en las dos ocasiones asignadas demoró tanto que solo lo recibimos luego de plantearlo a instancias superiores. Con el módulo de aceite y pollo empezaron por los últimos núcleos y no se ha vendido más.

"Sabemos las necesidades económicas, pero no puede ser que a esta tienda siempre la abastezcan de manera tardía. A la cercana bodega El Triunfo, junto con el módulo de aseo, llegó un pomo de detergente líquido a 25.00 pesos. A la nuestra no entra y, sin embargo, en el propio local se vende ese producto a precios altos. Hasta el sábado 29 de julio era así. ¿Cómo es posible que expendan esos pomos allí y los normados, al costo de costumbre, no se entreguen?

"Otra preocupación es con el combustible asignado a núcleos con afectaciones. Este se deposita en la unidad La Blanquita, a la cual pertenece nuestro Consejo Popular 5. Sucede lo mismo. A los consumidores de "El Triunfo" se les ha vendido este año y a nosotros no, y el dependiente ni de eso habla. ¿Será falta de gestión?

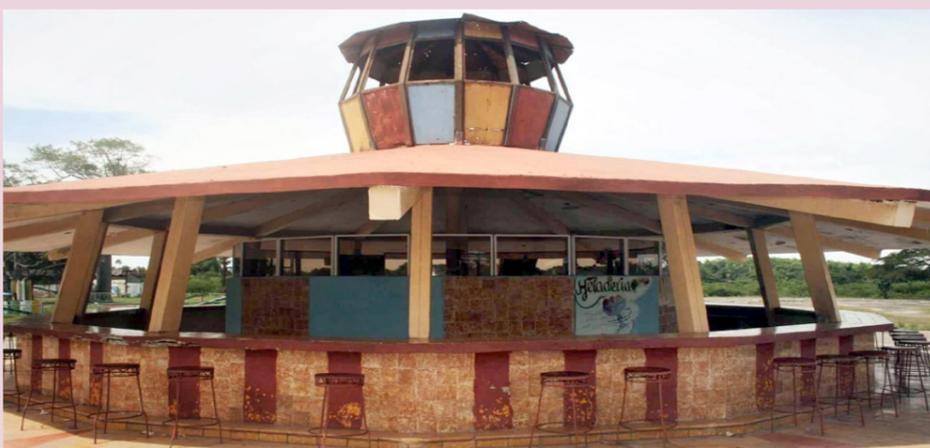
"Esperamos que estas irregularidades tengan solución", termina Lilia María su carta.

DUDA SOBRE EL DERECHO A LA DIETA

Luis Vargas Delgado, residente en la calle Menocal número 72 fondo, entre Francisco Varona y Lorenzo Ortiz, en el reparto Primero, ciudad de Las Tunas, escribe a 26, porque necesita que los organismos competentes le esclarezcan por qué su hija no tiene derecho a la dieta que se les asigna a los menores con bajo peso.

Argumenta que "mi niña está bajo peso, pero nunca ha recibido el módulo que se le da por la bodega; me dicen que es para personas vulnerables. Sin embargo, yo escucho que se habla de bajo peso no de vulnerabilidad. Necesito por favor que alguien me explique esto, pues no veo claridad en el asunto.

"Cuando el certificado fue emitido por la pediatra me citaron a Seguridad Social, la cual no aprobó la dieta porque mi bebé no era un caso social. No lo entiendo", manifiesta Vargas Delgado alegando que es para menores bajo peso, no para casos vulnerables, y fue acreditada por un especialista de Salud.



Deudas con la recreación infantil

Texto y fotos: Ángel Chimeno Pérez

La unidad empresarial de base Parque Zoológico y Parque de diversiones anda con las alas caídas ante tantos problemas acumulados en sus más de tres décadas que, desde hace un tiempo, malogran las buenas intenciones y el deseo de prestar servicios de calidad a los visitantes.

Actualmente se ha agravado la situación porque la tecnología muestra los daños naturales por los años de explotación y ha fallado la cooperación de otras entidades locales, que en etapas anteriores han apoyado en la revitalización del lugar de cara al verano.



De historias que peinan



Fotos: Reynaldo López y Dayana Menzoney

Por Yuset Puig y Dayana Menzoney

El pregón lo antecede como el ladrido del perro que dos cuadras antes se cruzó en su camino y le sigue el rastro, con muy poca confianza. "Cilantro, cilantro, cilantro"... La voz llega ahogada a la tercera repetición. Toma fuerzas y otra vez engalana su oferta, mientras aprieta el bolso de nailon y lanza con él un rafagazo al canino impertinente.

Julio carga 87 años de transitar recovecos con un escaso equipaje. Nos cuenta que tuvo un hijo, "que se fue del país hace mucho, cuando era un jovencito y nunca dio noticias. La vieja no aguantó la tristeza y agarró también el camino, pero para el reparto bocarriba... Yo tomaba mucho...". Hace casi tres décadas que comparte su soledad con las paredes de madera de un ranchito que ya no le guarda muy bien ni la sombra.

Asegura que no sabe quedarse en casa porque siempre fue de los que rompía el alba en algún surco, desyerbando plátano, sembrando boniato, limpiando patios, o cualquier trabajo honrado que garantizara un plato de comida. Ahora, que las fuerzas ya no acompañan tales troles, recoge cada día de su patio las hojitas verdes y olorosas, y sale a venderlas para poder llevarse algo caliente al estómago.

Nadie lo espera a su regreso. A veces debe cargar con los mandados en el bolso porque su hogar, en las cercanías de Becerra, no tiene seguridad y "hay mucho bandolero suelto". Entonces no puede caminar tanto... La chequera no le alcanza a Julio Cantín para esos proyectos que todavía acaricia, ni siquiera respalda su vicio de café en las mañanas o la sustitución de los zapatos que ya muestran la piel. "Un día no abriré más los ojos y voy a descansar, mientras tanto hay que ganarme los pesitos...".

GARANTÍAS IMPRESCINDIBLES

Como Julio, la realidad tunera entreteje otros muchos nombres que están lejos de transitar la tercera edad con los apoyos necesarios. Lamentablemente hoy son notorias las limitaciones económicas para aquellos que después de años de servicio llegan al ocaso con una chequera que no compite con las demandas actuales. Pero en el "saco" no solo falta lo material...

Marina Pereira Martínez, abogada de la Oficina de Bufetes Colectivos, aseveró a **26** que en Cuba se reconoce al adulto mayor como un grupo vulnerable



Marina Pereira.

y corresponde al Derecho instituir en ley las políticas sociales, económicas y laborales en aras de asegurar la adecuada calidad de vida y el cumplimiento de lo regulado en la **Constitución de la República de 2019**. Estas políticas han constituido un proceso de reforma procesal y judicial y han sido una prioridad para la dirección del país.

"El papel del Estado es subsidiario en situaciones en las que no existe familia, o la falta de recursos económicos exigen su intervención. Por ello se parte de la correlación que debe existir entre las instituciones y el hogar para garantizar la ayuda adecuada a quienes son considerados sujetos de especial protección, debido al conjunto de características biológicas, psicológicas y sociales que los hacen merecedores de un tratamiento jurídico diferenciado en nuestro nación", enfatizó la especialista.

"No existe un instrumento único destinado a su protección de forma sistémica e integrada, sino que son varias las leyes que se refieren en determinada medida a los derechos que los asisten, comenzando por el texto constitucional.

¿EL ABANDONO ES UN DELITO?

"En nuestro Código Penal se identifican acciones delictivas respecto a conductas contrarias al cuidado de los ancianos y se explican las consecuencias que se generan cuando existe mala alimentación, desnutrición, falta de higiene personal y corporal, baja autoestima, depresión, confusión, ansiedad y pérdida de la capacidad para la toma de decisión", expone Pereira Martínez.

"El mayor reconocimiento llega con el Código de las Familias, en el que se mira más de cerca y se buscan las individualidades que, muchas veces, han pasado inadvertidas a los ojos del legislador. De ahí que sea totalmente novedoso, pues se dedica un título

específicamente a estas personas, en el cual se registran sus derechos y deberes.

"Aquí tenemos el derecho a una vida autónoma independiente, a elegir el lugar de residencia, a la convivencia familiar libre de discriminación y violencia. Asimismo, expone que es un deber de este segmento de la población transmitir a las nuevas generaciones, en la medida que sus capacidades físicas y psíquicas lo permitan, los mejores valores, es decir, educar y formar a los jóvenes en principios honestos.

"Insisto, el Estado vela por la seguridad de este grupo, pero está refrendado que las hijas, hijos y los demás familiares tienen que contribuir a la satisfacción de las necesidades afectivas y de cuidado.

"El Código va más allá y plantea que si el anciano es internado en un centro de asistencia social corresponde a los familiares mantener el vínculo y el contacto permanente con la institución, acudir cada vez que se les convoque, y acompañarlo en los ingresos hospitalarios siempre que no existan circunstancias que lo impidan.

"La nueva norma ofrece solución legal a cuestiones que anteriormente no la tenían, por ejemplo, abandono en instituciones. Ahora podemos llevar a cabo los diferentes procesos para hacer valer sus derechos. Y vemos cómo todo esto los empodera y los visibiliza como sujetos de derechos con plena voluntad e independencia para decidir su presente y futuro".

RESPALDOS Y APOYOS

Miguel González Velázquez, al frente de la Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social, asegura que en Las Tunas hay un total de seis mil 204 tuneros de la tercera edad protegidos con prestaciones monetarias de la asistencia social, la llamada chequera, y se garantizan también otros apoyos.

"La primera modalidad es el asistente social a domicilio, que se le paga por realizar el servicio de cuidado en el hogar durante cuatro u ocho horas, en dependencia de la situación del adulto; aquí reciben esta atención 442 ancianos. La ayuda consiste en buscarles los alimentos, cocinar, organizar y limpiar la casa, entre otros quehaceres diarios".

El directivo explica que su entidad se enfoca en el mayor que vive solo y no tiene parientes cercanos. "A quienes tengan familiares con la posibilidad de hacerse cargo, nosotros no podemos respaldarlos" -aclara.

"El otro servicio que brindamos es la alimentación en los llamados Sistema de Atención a la Familia (SAF). Acuden los abuelitos que están en condiciones de caminar; van a almorzar, comer o se presentan una sola vez al día a buscar lo que allí ofertan. Para acceder a este servicio el primer requisito es la insolvencia económica, que sus allegados no cuenten con los medios para responsabilizarse de ellos.

En la provincia existen 116 unidades del SAF con una capacidad total de cuatro mil 127 comensales, en este momento asisten tres mil 286. "Hay lugares que registran menos del 40 por ciento del completamiento, porque después del ordenamiento

monetario ocurrieron cambios, tanto por los precios como por la calidad y elaboración de los alimentos -reitera González Velázquez.

Al respeto, Rody Romero Ramos, segundo administrador de la unidad empresarial de base Nuevo Modelo, ubicada en Las 40 en esta ciudad, asegura que al mercadito, enmarcado en su entidad, van 140 abuelitos de una capacidad de 144, pero comenta que "la comida es regular porque nosotros no solo nos encargamos del SAF, sino también de la población en la cafetería, entonces no

podemos dedicarnos a ellos de manera exclusiva. La vianda debemos cobrarla a un precio mucho más barato que lo que nos costó en la 'calle', que es donde la adquirimos.

Quienes acuden allí, según Romero Ramos, poseen condiciones muy difíciles, muchos vienen de Palancón, a ellos se les da la posibilidad de llevarse el almuerzo y la comida. Una vecina del lugar aseguró que se cocina con muy pocas especias y recursos y que, aunque se les oferten platos como huevos o picadillo, los elaboran mal. El Día de los

ADULTOS MAYORES



LOS INGRESOS DEL **91%** DE LA POBLACIÓN CUBANA MAYOR DE 60 AÑOS DEPENDEN EN GRAN MEDIDA DE LAS PENSIONES QUE RECIBEN CADA MES POR CUENTA DEL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL.



7 DE CADA **10** CUBANOS MAYORES DE 60 AÑOS DE EDAD CREE QUE EN EL FUTURO LAS PENSIONES SERÁN SU SUSTENTO ESTABLE MÁS PROBABLE PERO **8** DE CADA **10** LAS CONSIDERÓ INSUFICIENTE

EN LAS TUNAS...

ESPERANZA DE VIDA

79,83 AÑOS

LA MÁS ALTA DE CUBA

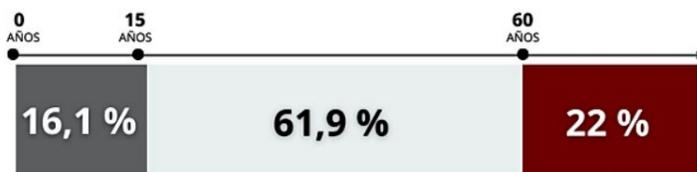
MUJERES | **78,16** AÑOS

LA SEGUNDA MEJOR DE CUBA. SOLO SUPERADA POR LA PROVINCIA DE HOLGUÍN

HOMBRES | **80,45** AÑOS

LA MÁS ALTA DEL PAÍS

POBLACIÓN POR EDADES



DISMINUYE DEL 2021 AL 2022

PERSISTE INCREMENTO DEL 2021 AL 2022

FUENTES: ENCUESTA NACIONAL DE ENVEJECIMIENTO OFICINA NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN, PROVINCIA LAS TUNAS, 2023

26

canas y desamparos...

Padres, por ejemplo, recibieron potaje de chicharos.

OTRAS GARANTÍAS

González Velázquez, desde la Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social, añade que también se brinda el servicio de casas de abuelos y hogares de ancianos. "Hay dos alternativas: cuando el adulto no posee ingresos o son insuficientes se le paga el total del monto, o la Seguridad Social asume una parte.

"El Estado llega hasta donde puede, incluso, las mujeres que fueron amas de casa y dedicaron toda la vida a la atención de los suyos, y que ahora no cuentan con una jubilación, reciben una prestación monetaria si sus familiares no están en condiciones de ayudarlas.

"Si existen ancianos que participaron en las luchas revolucionarias y no son atendidos por la Asociación de Combatientes, y recibimos la información de que viven en situaciones de vulnerabilidad, realizamos este mismo análisis, porque la Ley es una sola y con los mismos requisitos para todos.

"Buscamos la documentación que demuestre que participaron en estos procesos; algunos casos no proceden, pues son combatientes de misiones inter-



A la izquierda, Daudelio Torres, en el momento de la entrevista.

nacionalistas y la protección va dirigida a los de la Lucha Clandestina, la Lucha contra Bandidos, y del Ejército Rebelde, que nos quedan bien poquitos".

CIFRAS QUE SE MULTIPLICAN

El envejecimiento poblacional es una realidad que golpea las puertas del país. Si en el año 2019 el 20,8 por ciento de las cubanas y cubanos tenía o había sobrepasado la sexta década de vida, al cierre del 2022 este indicador se situó en 22,3 por ciento, prácticamente dos puntos porcentuales más en apenas tres años, de acuerdo con la Oficina

Nacional de Estadística e Información (ONEI).

Hoy el número de personas con 60 años y más en Cuba asciende a dos millones 478 mil 87 y se reafirma que somos uno de los países más envejecidos de América Latina y que para el año 2050, nuestra Isla será de las naciones con mayor número de adultos mayores.

Este fenómeno se vislumbra como el principal reto demográfico que incide en la economía, la familia, los servicios, el reemplazo del capital humano, la seguridad social y en los elevados costos de atención médico epide-

miológica, una realidad que ya nos alcanza y para la que aún no se ha preparado del todo la familia, la sociedad, ni las instituciones estatales.

Los desamparos de la tercera edad son una realidad en suelo tunero. Por solo esbozar una de las aristas más tristes, en la provincia, en el año 2022 se produjeron 320 intentos suicidas y 102 muertes por esa causa, y prevalecen en estas estadísticas los mayores de 65 años. En lo que va del 2023, al cierre del mes de mayo, se registraron 24 muertes por suicidio, en las que este grupo etario sigue aportando cifras.

Aunque el Código de las Familias alumbró sobre cuestiones vitales para asegurar sus deberes y derechos sigue faltando un aterrizaje certero en nuestro entorno, así como la imbricación de todas las instituciones para definir las carencias tanto materiales como afectivas de estas personas, a las que por mera gratitud les debemos la existencia.

• • •

Daudelio Torres asoma el rostro, allá por Cuatro Caminos, detrás de un busto que hay en honor a un mártir local. No es difícil hallarlo. Allí tiene una casita de madera que él mismo construyó.

Habla con vehemencia de la vida, de las soledades y la tristeza, mientras la costra de sus 83 años de edad le acuña cada palabra.

La mirada casi blanca se humedece ante el recuento obligatorio: "El tiempo no pasa por gusto, ya no tengo la vitalidad de antes. Esta hernia en cualquier momento se va a explotar (palpa con brusquedad el lado izquierdo del abdomen). Yo fui combatiente de la Revolución, trabajé siempre y nunca fui hombre de estar con los brazos cruzados.

"Vivo solo y me hago todo. Busco mi dinerito trabajando bastante, en lo que encuentre, porque no cobro una quequera y la cosa está tan difícil que yo entiendo que mis hijos no me pueden apoyar, pues a veces no les alcanza ni para ellos".

Quienes lo conocen afirman que laboró de manera informal casi 70 años y era un "mulo de carga". Tiene cinco hijos y se divorció de la que era su esposa cinco décadas atrás. Nunca volvió a casarse. La última vez que este equipo de prensa le siguió las pistas estaba cerca del parque Maceo con una jaba de mangos para llevarle a su hija mayor, "porque la situación está dura y hay que ayudar a la familia".

Bojeo a Cuba: encuentros en una ciudad azul



Entrada de la expedición a la bahía de Puerto Padre.



Fabián Pina Amargos.

Por Gabriel Manuel Peña Ramírez

DESDE la época de corsarios y piratas, carabelas y galeones hasta los modernos mecanismos de navegación, para cualquier hombre de mar la más difícil labor radica en mantener la calma cuando se desata la tormenta de emociones al tener a la vista el puerto donde todo empezó. En la bahía de Puerto Padre, Fabián Pina Amargos, gestor del Bojeo a Cuba, vislumbra pasiones sin igual, en un sitio con olores hogareños.

El biólogo marino, junto al resto de la tripulación del MV Oceans for Youth, desanda los límites costeros del país en aras de conocer acerca de la salud en la vida por debajo del manto acuático. Fe y dedicación anclaron a la realidad el sueño científico.

"La iniciativa surgió durante la covid-19, con la intención de escribir un libro sobre los arrecifes corales. En un capítulo inicial, con información recopilada a lo largo de 30 años, nos dimos cuenta de los diversos vacíos que existen de algunas zonas, sobre todo, en el norte y sur de Oriente. Lo mismo sucedió en el acápite de los tiburones. Una vez concretada la idea, en complicitad

con otros investigadores y el operador del barco, Puerto Padre y sus condiciones naturales no podían quedarse fuera, dada una necesidad experimental".

En la actualidad, las problemáticas flotan ante la mirada de una sociedad preocupada por el desarrollo tecnológico, mientras el medio ambiente pide a gritos mejores tratos. La embarcación, con los análisis de los especialistas, remolca a la superficie el mal proceder del hombre.

"Hay que trabajar mucho más, lo que estamos haciendo es como una foto del estado del arrecife y los tiburones. Sin embargo, para sacar conclusiones mucho más robustas resulta necesario ampliar los estudios; realmente estamos obteniendo datos preliminares. Aun así, es evidente que hay una sobrepesca, pues escasean las especies grandes, comerciales, mientras abundan las de menor tamaño.

"Las conclusiones de los arrecifes llevan más detalles, por lo que se debe procesar mejor la información. En sentido general, teniendo en cuenta lo conocido con anterioridad, existe un deterioro en materia de peces; por tanto, urge que las autoridades y la población opten por tomar partido".

Los pesares salpican el rostro de Pina Amargos, luego de comentar las experiencias recientes en el litoral puertopadrense. "En estos días hemos sido testigos de la colocación de redes, de manera ilegal, para la captura de quelonios, o sea tortugas. Estos animales están protegidos, pero los carapachos en el fondo marino hablan sobre la caza frecuente. Una situación, sin dudas, lamentable".

En una ciudad azul, donde soplan los vientos de la teoría del arribo de Cristóbal Colón por estos lares, Fabián y Bojeo a Cuba entrelazan historias en un encuentro de saberes.



Vistas aéreas de la bahía de Puerto Padre y del pedraplén de cayo Juan Claro, tomadas por la tripulación con drones.



Varios de los científicos recorrieron Puerto Padre e intercambiaron con autoridades, expertos, historiadores y pobladores de ese municipio.

Una mención en el "David" para Tomás

Por Yelaine Martínez Herrera

Tomás Eugenio Escobar Ávila es médico de profesión, pero - como diría el amigo Armando López Carralero (quien lo impulsó a ingresar en las filas de la Asociación Hermanos Saiz)- también es "amante de la Literatura y, en específico, de la poesía, por vocación y misteriosa realización espiritual...".

Con su poemario **La numeración y el ojo**, recién obtuvo mención dentro del Premio David, que incentiva a escritores jóvenes. Se trata de un importante certamen nacional, convocado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba desde 1967 en homenaje a Frank País, cuyo seudónimo en la clandestinidad era precisamente David. En esta ocasión se convocó en cuento, ensayo y poesía, presentándose más de 50 autores noveles y resultando los máximos ganadores Nelson Pérez Espinoza, Cynthia Vargas Sarmiento y Joel Herrera Acosta, respectivamente.

La obra con la que el tunero obtuvo el lauro consta de 50 poemas que, al decir de Mandy (como se conoce al colega mencionado al principio), resulta "armónica avalancha de sucesos cronológicos, que evidencian su amor por la familia y sirven de testigos a disímiles conflictos cotidianos, que bien podrían ser los conflictos de cualquier otra persona.



Foto: Cortesía del entrevistado

Poesía a base de metáforas, astutamente elaboradas, con la sorpresa a punta de versos..."

En diálogo con **26**, el laureado expresó: "La literatura no se debe hacer esperando un premio. En mi caso, envié la obra el último día. Más que todo, lo que quería era darla a conocer, que llegara a manos de escritores experimentados y, de cierta manera, fue así.

"Desde niño leo poesía y siento que me ha marcado, al igual que lo han hecho figuras y tópicos como mi padre, mi madre, la vejez, el temor por lo impredecible...

ble... Esos son algunos temas que se tratan en este cuaderno, dedicado a mi progenitora. En general, abraza desde la familia hasta la despedida, la rabia y la propia forma de sobreponerse a las vicisitudes. Es mi segundo libro como tal, pero el primero en enviar a concurso".

Confiesa que ha encontrado en la poesía "compañía, refugio y liberación". Sobre el proceso creativo como tal, afirma: "Un poema puede surgir en cualquier parte, solo basta la necesidad de escribirlo. Trato de ser fiel a eso y disfruto su nacimiento en soledad. Intento que la poesía, ante todo, sea honesta".

Con su primer poemario (**Una línea de mercurio**), próximo a salir por la editorial **Primigenios**, y lecturas en peñas de la Casa del Joven Creador, él apuesta por la superación constante y la modestia como derroteros para lograr avanzar en los caminos de las letras. Al preguntarle sobre la imbricación de la Medicina con la Literatura, resume: "La poesía me ha dado herramientas espirituales para entender, comprender y salvar, porque esta también salva. Y la Medicina me ha dotado de herramientas para plasmarlo. De hecho, tengo poemas que tratan sobre cuestiones médicas. Es interesante cómo una influencia sobre la otra. Incluso en la tristeza existe un poema por contar".



Como buen perfume, arte en miniatura

Foto: De la autora

Como buen perfume es la expo que acoge actualmente la Oficina del Historiador de la Ciudad, donde confluyen más de 50 obras de creadores de siete provincias cubanas, quienes a través del arte en miniatura -se acercan a una multiplicidad de técnicas, estilos y cosmovisiones.

Desde pinturas sobre la superficie de semillas hasta cuadros realizados con asfalto, los 29 autores sorprenden no solo por la calidad de las propuestas, sino por la singular presentación. Paisaje, abstractos, retratos, arte *naif*, piezas conceptuales o surrealistas no escapan a la inspiración. Los artífices, a través de grabados, pirograbados, acrílico u óleo sobre lienzo, y variadas técnicas, dan tratamiento a variopintas temáticas que, por ejemplo, reflejan a Martí, a un amanecer campestre, algún desnudo o una marina con aires de Van Gogh.

"Si se puede hacer arte", afirma a **26** José Ángel Naranjo, líder del Proyecto Perspectiva y quien atiende el Miniaturismo en la región oriental. El demuestra cómo, ante la escasez de materiales para el quehacer pictórico, es posible buscar alternativas y por eso comparte con los espectadores una trilogía de cuadros pintados con asfalto sobre cartulina. Así, los paisajes emanan de esa sustancia guiados por su talento, haciendo posible percibir un riachuelo, unas plantas de burro y otros elementos de nuestra campiña.

Pero Naranjo no es el único en abrazar esa variante. A partir de talleres ofrecidos por el Proyecto Perspectiva en diferentes zonas del país, otros autores la han asumido,

algunos de los cuales exponen en esta oportunidad como Rubiceldys Barnal (de Holguín) y la tunera Evelin Paneque, esta última la más joven de la exhibición. Al decir del creador, la muestra también constituye un homenaje a Alicia Góngora Santiesteban, quien "ya no se encuentra entre nosotros, pero ahí está su obra".

Cuenta Naranjo que tiempo atrás, el Miniaturismo que se conocía en el país era prácticamente aquel de las piezas que estaban sobre algún objeto utilitario, digase aretes, sortijas y accesorios semejantes. Eso llevó a que la gente pensara que se trataba de artesanía, y no es así.

"A pesar de su formato pequeño, es un arte de grandes, pues no es tarea fácil pintar en una semilla o un grano de arroz, por ejemplo. No es el soporte lo que determina la obra, sino su calidad. Además, se reconoce internacionalmente y en Cuba tiene su génesis en piezas de los aborígenes", apunta. Y al preguntarle sobre las dimensiones para distinguir a esos pequeños tesoros, añade: "hasta 10 centímetros en obras planimétricas y seis centímetros, en las tridimensionales, ha sido lo acordado en reuniones acometidas en la Isla".

Este arte crece aquí impulsado por hacedores como los de Perspectiva, grupo que en poco más de 20 años de vida ha logrado empujar la labor también en otras provincias, y la fundación en el 2017 de la primera Sala Permanente de Miniatura en Cuba (Campechuela, Granma) así lo atestiguan. Demostración de que, como dice el refrán, el perfume bueno viene en frasco pequeño. (Y.M.H.)

Invitación de las narices rojas

Mañana, a 10:30 am, el Centro Cultural Teatro Tuyo, abrirá sus puertas a La Casa de Papote, iniciativa que vio la luz como propuesta televisiva, pero que ahora se llevará a escena, no como obra de teatro o algún espectáculo, sino como especie de peña que, al decir de Ernesto Parra, líder de la agrupación teatral- constará de "juegos, canciones, audiovisuales y muchas sorpresas, que te harán pasar una divertida mañana junto a niños y niñas de la compañía infantil Teatro Tuyo, quienes serán los invitados especiales". No te lo pierdas.

(Y.M.H.)



Por Abel Guelmes Roblejo (Escritor)

El cuervo es una de las aves más mencionadas en la literatura. El padre del cuento moderno y de la literatura de terror, Edgar Allan Poe, tomó a esta ave como protagonista para uno de los poemas más famosos de la literatura. Guillermo Vidal, uno de los padres de la narrativa tunera contemporánea, vino a hacer lo mismo muchos años después cuando escribió **Los cuervos**, editorial **Letras Cubanas**, 2002 y **Sanlope**, 2004.

Nombro a Vidal de este modo debido a la influencia en el estilo y temáticas de los escritores de su provincia. También por la trascendencia y transgresión que tuvo y tiene dentro de la literatura local y nacional.

Los cuervos narra la vida del protagonista desde su niñez hasta que se vuelve adulto. Vidal no podía comenzar más arriba, con mayor gancho que narrando, desde el punto de vista del niño, la muerte de su hermana de cuatro años y el asesinato de su padre a manos de la madre. Ella le prendió candela mientras dormía.

Los cuervos: desde Poe hasta Vidal

Por abusador.
Por borracho.
Por mal padre.
Por cansancio.

Todo eso, en las primeras páginas.

A partir de ahí, Guillermo Vidal, con total maestría, nos va narrando el crecimiento del protagonista a través de su relato en primera persona. No solo de forma literal, por lo que nos dice, sino a través del lenguaje. A medida que pasa el tiempo, el lenguaje del personaje aumenta, mejora, evoluciona. La forma de entender el mundo cambia también.

El autor nos recrea la época de una Cuba por muchos olvidada o desconocida, pero verdadera. Con problemas reales. Ya sea el abuso en el hogar, el machismo, la marginalidad, el mundo carcelario, la homosexualidad, violaciones a los varones (el protagonista) a manos de la novia de su tía, los primeros amores, decepciones y mucho más.

Entre los 12 capítulos que conforman la novela están insertados dos excelentes monólogos de Carmen, uno de los

personajes más ricos de la historia y que nos funciona para ver todo desde otra perspectiva. Algo similar sucede con los fragmentos de los diarios de las tías que criaron al protagonista.

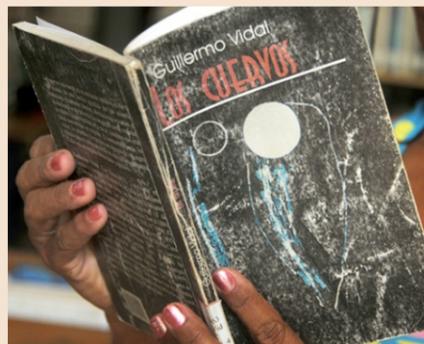
En **Los cuervos** encontraremos historias secundarias iguales de ricas, llenas de matices y tan atractivas como la principal. Ejemplo de ellas son la del Moro (el delincuente del barrio) y Manuel, amigo del protagonista y aspirante a *ganster*, o la de la propia Car-

men, quien abusó sexual y repetidamente del sobrino de su novia.

Dice Carmen en uno de sus monólogos: "Al muchacho se le notaba siempre el deseo de hacerlo, aunque intentaba ocultarlo siempre era una fiesta esperar a que se hiciera el dormido para admitir que ya estaba esperando bajo las sábanas con su picha tan dura..."

El autor nos describe una variedad de personajes bien distintos, vivos, perfectamente diseñados. A través de ellos hace alarde de un lenguaje exquisito y de técnicas narrativas. Vidal se apoya en ellas para crear conversaciones, resumir escenas, adelantarnos información, describirnos las diferentes épocas vividas por estos. Vidal nos muestra las jergas, costumbres, posibilidades, miserias humanas y materiales de más de 20 años de la historia de los protagonistas; que quizás también fue la nuestra.

Al igual que los cuentos de Poe, esta no es una historia de amor, aunque hay, y mucho.



Las Tunas vs. Industriales, batalla inédita por el título de Cuba

Por Dubler R. Vázquez Colomé

Cinco años después de completar una remontada espectacular, coronada con nocaout en el juego siete de aquella semifinal inolvidable, los Leñadores de Las Tunas volverán a enfrentar a los multicampeones de Industriales, esta vez en la disputa por el título de la 62 Serie Nacional de Béisbol.

Los Leones Azules vencieron en siete compromisos a las Avispas de Santiago de Cuba, luego de que el pasado domingo el elenco tunero se deshiciera en seis choques de los Cocodrilos de Matanzas.

Así, la final soñada por muchos comenzará este sábado a las 6:00 de la tarde en el parque Julio Antonio Mella, casa del elenco líder de la fase clasificatoria del torneo.

En su único enfrentamiento en **play off**, Las Tunas ganó 4-3 la semifinal de la 57 Serie Nacional, camino al subtitulo de Cuba.

En aquella ocasión, los Leñadores se llevaron el primer juego en casa con pizarra de 9x7, pero los Leones ripostaron con triunfo de 12x5.

Con la serie igualada, los de la capital del país tomaron ventaja en el juego tres al imponerse 4x0 la noche en que dijo adiós al deporte activo el estelar Carlos Tabares. Un día después, los tuneros se impusieron 6x3, pero en el quinto encuentro los Industriales volvieron a adelantarse con pizarra de 4x2.



Foto: István Ojeda Bello

El **match** viajó entonces de vuelta al Balcón de Oriente y el equipo dirigido entonces por Pablo Alberto Civil fue capaz de hacer la hombra ante la escuadra de Víctor Mesa. En el dramático sexto partido, los de casa vinieron de abajo y ganaron 6x3, mientras que un día después pasaron por encima de sus encumbrados rivales con nocaout de 10x0.

Aquella noche en el que el zurdo holguinero Luis Angel Gómez hechizó a la tanda azul, el receptor Yosvani Alarcón lideró el ataque local al producir de 4-4, con doblete, cuadrangular y tres impulsadas.

Un año más tarde, Las Tunas conquistaría la que es hasta ahora su única corona nacional, tras derrotar a Villa Clara en la

final. Desde este sábado, los de verde y rojo mostrarán ese pergamino ante la maquinaria azul, el equipo más laureado del país con sus 12 campeonatos.

Si bien la historia habla de un dominio amplio de los Leones en el duelo particular, lo cierto es que la balanza se ha equilibrado mucho en los últimos 15 años y, como muestra la infografía, las estadísticas y el recorrido de la presente temporada le otorgan a Las Tunas una ligera ventaja en la arrancada por la corona.

A LA CUARTA FUE LA VENCIDA

Luego de sufrir tres eliminaciones consecutivas ante el mismo rival, los Leñadores pusieron fin al maleficio y ganaron una semifinal tremenda frente al conjunto de Matanzas.

Dos éxitos en el "Mella" y otro en el "Victoria de Girón" que rompió el hechizo del Palacio de los Cocodrilos dejaron lista la escena para que la escuadra de Abeyssi Pantoja apelara otra vez a su cuartel general como escenario casi infalible en el que han ganado 18 de sus últimos 19 encuentros.

En la sexta escaramuza de una batalla sin cuartel, otra vez el relevista Keniel Ferraz fue un muro. El muchacho ha sido pieza clave en el camino hacia la final, con par de éxitos ante los Tigres de Ciego de Avila en cuartos de final y otros tantos frente al equipo de Armando Ferrer.

Ferraz reafirmó su candidatura al título de MVP de la postemporada, luego de parar en seco a la ofensiva de los subcampeones nacionales el sábado anterior y acabar con los fantasmas en el cuarto **play off** entre ambos conjuntos.

Para conseguir frenar a los de Armando Ferrer, Dánel Castro tocó la bola como en sus mejores tiempos, Roberto Baldoquín defendió con su habitual maestría las paradas cortas, Yúnior Josué Otero respondió a la confianza del cuerpo técnico y Daisel Lewis validó su condición de jugador defensivo al cerrar el encuentro con una gran atrapada sobre batazo de Yadiil Mujica.

Sean titulares o peloteros de cambio, todos cuentan en el equipo. Pesan tanto como los aficionados que seguramente repletarán el "Mella" este fin de semana, los que en redes sociales integran ya una familia gigantesca, o esa gente de todo el país que vestirá de verde y rojo durante los próximos días. La batalla Las Tunas-Industriales está por comenzar y promete no dejar indiferente a nadie.

GRANDES HITOS DEL DEPORTE TUNERO

Juan Emilio, el otro leñador

Por Juan Morales Agüero



Si hubo un tunero que amó al béisbol con todas sus tripas, ese fue mi colega Juan Emilio Batista Cruz (1942-2023). Según me contó una vez, tenía 8 años de edad cuando comenzó su idilio precoz con los diamantes. Esa pasión jamás lo abandonó, y no redujo su intensidad hasta que la vida le cantó el tercer **strike** cuando estaba por cumplir 80 turnos en el almanaque. La historia de esa disciplina en la provincia lo tendrá en cuenta cuando conforme su equipo Todos Estrellas.

Traigo su memoria a colación a propósito de esta foto, colgada en redes sociales por su hijo, el trovador Norge Batista. ¿Dónde se la tomaría? ¿Qué edad tendría por entonces? Me aventuro a conjeturar: en cualquier terreno en cualquier año. La pelota fue ubicua en su espacio-temporal.

Esbozar los "numeritos" de El Charro (así le decíamos por su simpatía por la música mexicana) sería tan difícil como darle en la costura a un lanzamiento de 95 millas. Peloterito tempranero, comenzó a merodear por los diamantes al influjo de su padre picher. "A veces les digo en broma a mis familiares y amigos que mi madre, Fe Cruz, pasó un trabajo tremendo a la hora de parirme, porque yo venía del vientre con bate, pelota y guante incluidos", confesó en una entrevista.

Su currículo como periodista deportivo comienza en 1967, cuando, luego de una corta etapa como corresponsal voluntario, formó parte del **staff** de la emisora **Radio Circuito**, bajo la atenta pupila de dos grandes: los desaparecidos Florencio Lugones Andrés y Eddy López Sánchez. Su instinto de superación lo acercó a la Universidad de Oriente, donde se graduó como licenciado en Periodismo en 1975.

Durante muchos años fue el "abridor" de plantilla de la sección deportiva del periódico **26**, labor que alternaba con la de narrador de la pelota en la emisora **Radio Victoria**. En las tertulias con los aficionados solía recordar aquellas temporadas en las que Las Tunas era la inquilina permanente del sótano. "Fíjate si era así que la gente aún bromea diciendo que tengo el récord de haber narrado más derrotas en series nacionales", dijo una vez, risueño.

Y rememoraba también aquella noche de diciembre de 1999, cuando el espiritano Maels Rodríguez le astesó a Las Tunas el único juego perfecto ocurrido en nuestros torneos. O aquel enero de 1995, en el que la ofensiva de Villa Clara vapuleó a los tuneros 38x15. El desafío impuso marcas insólitas, como la de más carreras anotadas por dos equipos (53), jits (65), dobles (20), extrabases (32) e impulsadas (52). ¡Una orgía de batazos!

Juan Emilio cubrió importantes eventos, como los Campeonatos Mundiales de Béisbol Cuba-71 y Cuba-73, los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe Habana'82 y los Juegos Deportivos Panamericanos Habana'91. La lista de los deportes sobre los cuales El Charro escribió incluye boxeo, tenis de campo y de mesa, béisbol, baloncesto, voleibol, pesas, lucha, judo, esgrima, fútbol, balonmano, gimnástica, kárate, tiro, motocross, ajedrez, softbol...

Relevantes personalidades se sometieron al encanto de sus preguntas: Daniel Núñez, Teófilo Stévenson, Enrique Figueroa, Lourdes Medina, Braudilio Vinent, Alcides Sagarra y Lázaro Bruzón. Y se recuerda su entrevista a la célebre gimnasta rumana Nadia Comaneci.

En lo personal, nunca olvidaré la Gala de Premiación a los mejores atletas tuneros del 2016, celebrada en el teatro Tunas. En ese contexto, el Inder le confirió a Juan Emilio el reconocimiento a la Excelencia Deportiva. El presentador, al tanto de su pasión por el desempeño del equipo tunero en la Serie Nacional de ese año, lo motivó para que narrara un **inning** imaginario en el que los nuestros resultaran vencedores. "¿Y quién sería el rival?", les preguntó a los presentes. Pareció como si todos se hubieran puesto de acuerdo: "¡Industriales!", exclamaron a coro.

Ni corto ni perezoso, le echó mano al micrófono e improvisó: "Amigos aficionados, no cabe un alma en el estadio Julio Antonio Mella. Este séptimo juego de la serie de **play off** está siendo un rompecoraciones. Estamos en la parte baja de la novena entrada y continúa empatado a una carrera. Viene al bate Las Tunas con una buena tanda. Si anota, dejará al campo al equipo azul. Si no lo hace, tendremos extrainning. Quiala empuña la majagua. Al primer envío conecta rolata por tercera y concede el primer **out**. Ahora le corresponde el turno a Dánel. Le va a una recta dura y saca una línea que es capturada elegantemente por el torpedero. Segundo **out**. Llega Alarcón con las bases limpias. El picher rival lo trabaja con sumo cuidado. Bola una. **Strike** uno. Bola dos. **Foul** atrás. En la pizarra del "Mella" aparece el 2-2-2, ¡los tres paticos! El tunero fija su mirada en la bola que viene a la altura de las letras, le hace un tremendo **swing** y la impacta en la misma costura. La redonda comienza a elevarse, a alejarse y... ¡ojos que te vieron ir! ¡Jonrón de Yosvani Alarcón y Las Tunas campeón!".

La hipotética reseña de ese noveno **inning** terminó con una ovación. Juan Emilio Batista ya no integra el **line up** físico de la crónica beisbolera local, pero su presencia en el banquillo de los inolvidables será para todos los tiempos.

En el imaginario diamante en el que descansa su eternidad seguramente está al tanto de las hazañas actuales de sus Leñadores. ¡Qué regalo para su currículo! Como suele suceder con los grandes, su legado lo perpetuará en la historia del béisbol tunero. Ese Cooperstown que los aficionados legítimos erigieron en su memoria en cada sitio donde se hable de pelota.

MVP

4TOS DE FINAL + SEMIFINALES

KENIEL FERRAZ PÉREZ

RELEVISTA/LD/#82/27 AÑOS

4-0

JG/JP

0.94

PCL

0.93

WHIP

DISEÑO: DUBLER VÁZQUEZ
FOTO: ISTVÁN OJEDA

| CARA A CARA | | | |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------|
| | 120-82 | HISTÓRICO | 82-120 |
| | 3-4 | EN PLAY OFF | 4-3 |
| | 3-2 | 62 SNB | 2-3 |
| | 269/2 | AVE/HR POSTEMP. 2023 | 297/1 |
| | 4.39/1.70 | PCL/WHIP POSTEMP. 2023 | 2.31/1.12 |
| | 973 | DEF POSTEMP. 2023 | 970 |
| LEONES | | LEÑADORES | |
| TÍTULOS EN SNB 12 | 26 WWW.PERIODICO26.CU | 01 TÍTULO SNB | |

Roberto: un As bajo la manga de 26



Foto: Cortesía del entrevistado

Por Graciela Guerrero Garay

INCUESTIONABLEMENTE no acepta entrevistas. Confiesa que nunca le ha gustado la publicidad, pero resulta que es el único fundador del periódico 26 que se mantiene activo y desde ese primer día trabajó desmedidamente para aprender, con solo 17 años de edad, a domar los riesgos y torturas de sentarse horas y más horas frente a un linotipo, con ese olor a plomo derretido, el ruido ensordecedor y un calor imposible de evadir ni en las mismas aspas del ventilador.

Callado, pero no lo suficiente como para impedir que se integrara muy bien a un colectivo marcado por la jarana, los apasionados debates profesionales y la abundancia de criterios, sean a favor o en contra. Obstinado en sus metas y empeños, me prohibió que escribiera estas líneas, mas yo, perseverante también, y con esa fiel amistad que nos une por casi 40 años lo desobedezco. Vale hacerlo.

Muchas madrugadas juntos desde los talleres de la calle Colón. Horas interminables para encontrar el mejor diseño o una fotografía, en aquellos tiempos en los que el Período Especial apretó la tuerca de la prensa cubana y era muy difícil imprimir las pruebas de galera, o ahora rellenando los viejos cartuchos de tinta de la impresora. Así, a golpe de esfuerzo y ejemplo, habla este compañero infinito. Por eso corro el peligro de que me regañe y me quede con esa triste sensación de haberlo mortificado.

Lo prefiero antes de silenciar el esfuerzo de Roberto Escobar Aparicio por su segunda casa, a la que entró como ayudante de Justo Peña, el único linotipista de entonces. Recuerda que fue en mayo y en pocos meses lo dominaba todo. Se hizo linotipista.

José Infante Reyes, primer director que tuvo 26, ya fallecido, resaltaba siempre su virtud de innovar y aprender. Lo ejemplificaba con la idea que tuvo de confeccionar en cartón el teclado del linotipo para practicar donde pudiera, porque aquel solo equipo no daba abasto.

La vida de Rober -como le llamamos muchos- comenzó literalmente en el Periódico, desde el gran despertar del 26 de julio de 1978. Su incansable voluntad le permitió estar en el mural de honor de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) como uno de los jóvenes destacados de aquella época. Los reconocimientos jamás faltan en su mesa de trabajo. Vanguardia Nacional en varias ocasiones, premios en Diseño, cursos de superación...

Hace muchos años cuando la tecnología llegó para humanizar los procesos productivos se preparó y ganó el título de Diseñador. Hoy es uno de nuestros dos diseñadores y un innovador sin límites. Siempre encuentra la manera de resolver problemas y urgencias. No se pueden cuantificar las veces que todo ha sido mejor gracias a sus manos salvadoras.

Madrugador, disciplinado, responsable, entre los primeros siempre, Rober es un As de oro en ese camino largo de armar el rompecabezas de cada edición. No olvidará jamás la prueba de fuego del alba de la Santa Ana, con su imagen ardiente, el miedo a fallar por culpa de la Dúplex y la locura de aquel reducido grupo de corajudos aprendices que, al estilo de Joan Manuel Serrat, hizo camino al andar.

En un complot que sabe a cariño y respeto, nuestra colega y directora Elena Diego Parra le hurga en los recuerdos y Roberto, sin saber que sus palabras darían vida a estas líneas, le cuenta:

"Esa vieja máquina Dúplex estaba botada. Cuando llegó a la

● Cada 2 de Agosto se celebra en Cuba el Día del Trabajador Gráfico, como tributo al nacimiento de Alfredo López Arencibia, destacado dirigente de ese gremio cubano en los años 20 del pasado siglo. En esta ocasión, los de 26 queremos saludar la fecha con esta entrevista a quien, además de haber dedicado toda su vida a esa labor, es uno de los fundadores de nuestro medio de prensa

calle Colón ya yo estaba ahí, con una brigada de La Habana que había venido para acondicionar el taller. Yo entré en mayo y cumplí los 18 años allí. Y el linotipo tenía un caldero de plomo derretido que, en la medida que uno trabajaba, se gastaba. De cada letra del teclado había 21 en unas cajas que eran parte de la máquina, y cada vez que tú escribías bajaban y se armaba un compoñedor, y este pasaba por el lugar de fundición y se formaban los lingotes de plomo. De esa manera se hacía cada línea de texto y si era una cuartilla, imagínate, era un pegote de plomo así..."

Separa las manos y sonrío. Hay pasión en sus gestos y palabras. Rober continúa hablando.

"Después el tipógrafo colocaba todo eso en la plana, acomodaba línea por línea, ya ordenadas. Eso que hago yo, diseñar las páginas, pero manualmente. Las fotos eran con grabados, horrosas y no se veían nada. Podías poner cualquiera, de lo que fuera, que no se sabía bien qué mostraba. Ya cuando vinimos para el poligráfico, en 1985, mejoró la calidad. Era otra máquina. Aquella primera, del año 1910, estaba botada en Banes, Holguín. Si buscas en los archivos de esa época lo comprendes.

"Yo entré siendo un muchachito de 17 años que ni hablaba y pasábamos tanto trabajo, que yo no sé cómo aguanté aquello. Fui el ayudante de Justo Peña, el único linotipista en ese momento, graduado en Santiago; aprendí con él. A los seis meses ya yo estaba evaluado de C y después de A. Con la práctica diaria me volví hasta mecánico, porque cuando se rompía el linotipo yo mismo lo cacharreaba.

"Y como quemaban los equipos esos, yo me quemé poco, pero cuando la boquilla no quedaba bien montada, soltaba un chorro de plomo y tenías que apartarte corriendo. En una ocasión un compañero presentó quemaduras serias y cada tres meses a los que laborábamos con esas máquinas nos hacían en Camagüey una prueba para revisar los niveles de saturación de plomo en la sangre".

"Fue una locura aquello, el Periódico era diario. Entrábamos a la 1:00 de la tarde y a veces nos cogía la mañana del otro día. Yo era bastante rápido y cuando terminaba mi trabajo ayudaba en otra cosa para agilizar el proceso. Dormíamos un poco y para atrás otra vez. Si terminábamos de madrugada era un triunfo, una alegría. Después, con los años, se formó otro linotipista y nos rotábamos el cierre.

"Cuando vinimos para el poligráfico éramos cuatro linotipistas y 10 estudiantes, y de ellos, uno se hizo linotipista, Roger Gómez, quien empezó aquí conmigo en el Periódico y trabajó unos 20 años, era muy inteligente y trabajador. No parábamos porque 26 era diario, y además asumíamos todas las producciones del poligráfico. Había papel y se realizaba de todo, modelos, revistas, folletos. El horario era de 7:00 de la mañana a 3:00 de la tarde, de 3:00 a 11:00 de la noche y de 11:00 a 7:00 de la mañana. Tenemos que responder a todo eso".

Cuántas veces casi amanecíamos esperando algunas notas, sobre todo, cuando había eventos como la Cucalambeana o los carnavales, o alguna visita importante, dice mientras rememora cómo algunos periodistas llegaban de madrugada y a esa hora se ponían a escribir, medio tras-

nochados por el cansancio y también, de vez en vez, por alguna copa que habían brindado en la actividad.

Hasta libros hay por ahí que cuentan las hazañas y pillerías de algunos de sus colegas. "Uno se acostaba a dormir en un rincón hasta que ellos aparecían. Infante, el director, era muy recto, pero terminaba dejándoles pasar las travesuras porque se trabajaba mucho y se pasaban muchas malas noches. En época de carnavales teníamos al lado un área de fiesta, nos pasábamos la noche entera fajáos con el plomo, pero escuchando la música y la gente bailando, así por lo menos no nos daba sueño".

Inevitable también que no volvieran a su memoria aquellas intensas jornadas de entrega desmesurada al teclear los trabajos periodísticos, primero en el linotipo y luego en las únicas dos computadoras que poseía el Periódico, al trasladarse en 1985 al "Alejo Carpentier". O las veces que, llegado a casa después de casi 20 horas de faena, lo fueran a buscar para arreglar el "bicho de plomo ardiente" que se trabó no más.

"Claro, eran tiempos en los que a cualquier hora de la madrugada usted pasaba por el antiguo Yumurí, ahora Las Copas, o por otra cafetería del centro de la ciudad y desayunaba bien con leche y bocaditos, porque funcionaban las 24 horas".

Mucho trabajo siempre, imparables, comprometido y hasta ingrato a la sazón. Compañeros que recuerda entre los fuegos del taller, los papeles rotos y el andar de un lado a otro por los pasillos con una prueba de plana, o el sube y baja escaleras para aclarar un texto o un título, los correctores Maricely, Marlene, Valdés, Arturo... o Habana, el único linotipista que se quedó unos cuantos años porque los otros, quienes venían de provincias vecinas se iban, no aguantaban aquello.

También recuerda con mucho cariño a Eduardo Infante, mecánico durante muchos años e innovador por excelencia que echaba a andar cualquier aparato que se rompía, y a Rosano Zamora Paadín, el jefe de Información, a quien el colectivo respetaba mucho, ambos fundadores de 26.

"Cuando llegaron esas primeras computadoras eran solo para montar el periódico, estuve unos cuatro años tecleando todos los materiales para luego diseñar las páginas".

Rober no sabía que estaba en nuestra empecinada trampa, decididas a que nos contara de sus huellas; ¡caramba hermano, debíamos hacerlo! Aquí sigues con tus años y sacrificios, sorteando los momentos duros de la vida, pero nunca, ni en los peores, dejaste de estar frente al linotipo o la computadora, de ayudar, alertar y trabajar.

Puede que odies las entrevistas, mas eres fundador de 26... y de qué manera. No nos regañes, por favor. Nuestros lectores tienen que conocerte y necesitábamos atrapar tus sueños.



Primera edición del Periódico, el 26 de julio de 1978.