



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS

Viernes 10 de mayo del 2024
Año 66 de la Revolución

Año XLV Número 42 Precio: 1.00 peso

ESTAMOS EN:

@26delastunas

Periódico Tunero

26deLasTunas

@periodico26

Periodico 26

Dos pérdidas para la cultura tunera

4



Foto: Reynaldo López Peña



Por Zucel de la Peña Mora

ALLÍ, en el suelo, yacía lo más noble y bello de mi vida, mi madre. Su pedido silencioso de auxilio trazaba a la inversa lo que había sido nuestra "alianza" hasta ese momento... "Niña, ya está la comida", "No vengas tarde, cuídate por ahí", "... ¿echaste el jabón, cogiste los espejuelos?", ¡Mamááá, se me quedó la toalla!...

Ahora yo debía ser su sostén, y aunque lo intentaba, no podía pararla. Ella había tropezado con los pies de mi papá, y el golpe de su cuerpo al caer me partió el corazón.

En un segundo recordé la vez que apurados para tomar el tren hacia Holguín, mamá también cayó, y a los niños que éramos entonces mi hermano y yo, nos dio por reír. ¡La inocencia!

Pero ya he crecido, y sabía que no había motivo para la sonrisa. La mujer que por mí lleva una cicatriz inmensa en su vientre, "qué va a importar si te tuve"; la mujer a la que los palos de la vida no le han arrebatado su ternura, su pelo arreglado y la intención de seguir mirando con ojos buenos el mundo...

Mi sosiego, mi maga, mi yerba mora, mi agua fresca, mi beso imaginado... apenas podía levantar la cabeza, y toda su geografía desparramada tejía el lienzo más doloroso. Y yo, seguía sin poder hacer nada. No servían mis brazos, no servían mis piernas.

Pensé en ese minuto en la jovencita de mi barrio que no pregunta cómo está su madre, pero sí le sobran las exigencias más

inimaginables; en otro conocido, que apenas se ocupó en la vejez de quien lo trajo al mundo y cuando ella murió era el que más lloraba, "ya para qué", decían los que miraban. Me acordé también de aquel que tiene a su "pura" de pariente en pariente, pues busca "jugarle cabeza" con su propia casa... Y yo me sentí un poco como ellos.

Mi mente andaba a galope, parecía caballo desbocado y quiso, además, saldar deudas de antaño. "Disculpa, mamá, por todo aquel que te dijo que la maternidad era un ensueño absoluto, dejando fuera a aquellos días en los que solo querías llorar, en que la palabra cansancio te describía con exactitud suprema".

"Disculpa, mamá, por todo aquel que no te dijo que llorar estaba bien, que era humano. Por todo aquel que sumó presión enunciando argumentados discursos de cómo ser buena madre". ¿Y si tú querías tener tu propio estilo? ¿Y si nada de lo que te contaban se ajustaba a ti?

"Disculpa, mamá, porque no te explicaron que, al dar a luz, no era alevosía dudar, preguntarte a ti misma si aquella personita desde la cuna te anularía como profesional, te volvería otro ser, tan ajeno que no te reconocerías. Disculpa por todos los que solo hablaron del cuento de hadas, del 'ahora sí eres una mujer completa'...; y antes, ¿qué serías?"

"Disculpa, mamá, por mi torpeza cuando comenté que no me

gustó el traje que tanto costó y tus ojos se hicieron mar; por no entender desde el inicio que los shorts de recortes de tela que nos inventabas era tu amor hablando muy alto; por la nota de Física que nos asustó, por la llamada para decirte que en vez de periodista quería ser...; por la noche que te preocupé con "ya no quiero seguir ahí"; por el miércoles que debí confesarte que lo mío no era un simple fibroma...

"Mamá lo has hecho tan bien... ¡levántate!... sé fuerte una vez más... ¡levántate!..."

Los pasos rápidos de mi hermano, sus brazos firmes rompieron mi letargo. La puso en pie, se le notaba mareada, pero abrió los ojos, y la neblina me dijo adiós. "Mamá, no me asustes así".

Abasto de agua, buenas noticias

Por István Ojeda y Esther De la Cruz

El optimismo es evidente entre quienes lidian todos los días en Las Tunas con los desvelos del abasto de agua. Comienzan a materializarse las buenas noticias que se hicieron públicas en el programa **Desde la Presidencia** hace pocas jornadas.

En el espacio, Antonio Rodríguez Rodríguez, presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH), confirmó la apertura de la primera carta de crédito destinada a la compra de una docena de equipos de bombeo de agua potable para nuestra provincia.

Además, debido a otras mejoras, también referidas por el directivo esa jornada y que forman parte del apoyo gubernamental a estas tierras, ya se encuentra operativa una electrobomba en la potabilizadora El Rincón, de esta ciudad; asimismo, marcha constante el abasto al municipio de Amancio y está activa la bomba puesta en la presa Birama, con miras a estabilizar el servicio en Jobabo.

El sueño de llegar a bombear más de 300 litros del líquido por segundo a esta urbe y hasta la aspiración, para algunos, lejana, de alcanzar los 500, parece ahora más cerca en el tiempo.

La dirección de Acueducto y

Alcantarillado en el territorio confirmó que tienen certeza de que llegará hasta acá una bomba desde Palmarito, pero, como aún no disponen de las especificidades técnicas del equipo, no se ha definido el sitio al que se asignará.

En este minuto, el llamado es a seguir trabajando para estabilizar las inversiones, una vez que avance el impacto de tales mejoras; algo que ya es evidente en algunas localidades y demorará un poco más en otras, especialmente en las zonas más altas de la ciudad.

Desde el año 2007, cuando se repusieron las bombas por la



Foto: Miguel Díaz Nápoles

Revolución Energética, el Balcón de Oriente no recibió equipamiento total. Para nadie es secreto los ingentes esfuerzos por mantener vital el suministro del líquido en medio de la obso-

lescencia de los recursos y su sobreexplotación; lo que hace que estas decisiones desde el nivel central del Gobierno cubano tengan un valor extraordinario.



Por Jorge Pérez Cruz

ESTA semana, la comunidad de la Universidad de Ciencias Médicas (UCM) hizo un alto en los estudios y acudió a la escalinata para alzar voces y brazos solidarios con Palestina y exigir el cese del genocidio de Israel contra ese hermano pueblo.

Los oradores extendieron apoyo, también, a los estudiantes nor-

teamericanos de importantes instituciones de esa enseñanza, cuyas protestas pacíficas de condena a la complicidad de su Gobierno con el Estado sionista han sido brutalmente reprimidas.

Desde la tribuna se escucharon denuncias y reclamos. "Los palestinos están siendo masacrados y, prácticamente, exterminados. Cesen el crimen y el genocidio. Alto el fuego. El mundo necesita

paz. Los seres humanos tienen derecho a la vida y a ser felices...". Fueron algunas de las ideas primordiales, expresadas enfáticamente por quienes subieron al podio.

Y es que en las casas de altos estudios cubanos sus claustros inculcan esos valores, y en este caso -la UCM- tiene, además, un amplio contenido de afectividad, "pues aquí se han graduado muchos jóvenes de esa nación y a todos los recordamos con cariño porque se integraron a nuestro sistema educacional con gran pasión", enfatizó Osbel Castro Querol, presidente de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en ese plantel.

Entre ellos, Castro Querol rememoró a Kosai, quien "terminó la especialidad el año pasado y ahora mismo está cumpliendo con su misión de salvar vidas en los hospitales de Gaza, en la Palestina que el fascismo sionista pretende borrar de la faz de la tierra", remarcó.

"La nuestra, al igual que el resto de las universidades del país, se suma a este llamado por la paz, al

cese de las acciones criminales contra el pueblo palestino y al repudio a los maltratos a los que son sometidos los universitarios estadounidenses, que en sus centros rechazan la confabulación de EE.UU. con Israel; y la respuesta de su Gobierno ha sido la represión", subrayó la doctora María Elena Mawad Santos, rectora de la UCM.

"Aquí guardamos gratos recuerdos de algunos de los hijos de Palestina que han cursado por nuestra institución académica, muy identificados con las causas

justas del mundo y, sobre todo, ávidos de aprender de la realidad de nuestra Isla y su Sistema de Salud", dijo Mawad Santos, al tiempo que elogió lo que está haciendo ahora mismo Kosai, con "el mantenemos comunicación constante en medio de la tragedia que sufre", sentenció.

Días antes, un acto similar tuvo lugar en la Universidad de Las Tunas, en el campus Pepito Tey. Allí se congregaron alumnos, profesores y trabajadores, y cuestionaron el doble rasero imperial en el tema de los derechos humanos.



Fotos: Angel Chimento Pérez

Las Tunas comienza a cambiar la imagen

Texto y foto: Miguel Díaz Nápoles

El rescate de una ciudad limpia como siempre fue la capital de la provincia de Las Tunas ya comienza a materializarse con la estrategia gubernamental que apoya a la Empresa de Servicios Comunales para higienizar todo el entorno citadino, a partir de la movilización de organismos desde el sábado último en función de la recogida de desechos sólidos.

Los microvertederos que han proliferado por meses en casi la totalidad de las cuatro áreas de Salud que comprende la localidad empezaron a desaparecer, desde el primer día de puesta en práctica la maniobra, indicada por la máxima dirección del Partido en el territorio. Las faenas de esa jornada sabatina iniciaron muy temprano y terminaron pasadas las 7:00 de la noche; solamente en los repartos Santos, Camilo Cienfuegos y Buena Vista se recogieron más de 400 metros cúbicos de desechos.

La labor de palas mecánicas y camiones de diferentes empresas con trabajadores de los propios consejos populares y otras entidades hicieron suya la apertura de la importante tarea, que pretende acabar con la suciedad presente en barrios y repartos, por cuanto esta misión se desarrollará hasta que la comarca quede completamente libre de basura. Tal esfuerzo requiere de una sistematicidad en la recogida de



desechos sólidos y la disciplina de los tuneros.

De acuerdo con el análisis hecho en reciente reunión de chequeo de los servicios básicos a la población, presidida por las principales autoridades del territorio, se supo que, en cada área, además de directivos de Servicios Comunales y los organismos de apoyo, fiscalizan la actividad los miembros del Buró Ejecutivo del Partido y coordinadores del Gobierno.

Para la limpieza de la ciudad, esa empresa requiere diariamente de unos cuatro mil litros de diésel. Con el tiempo se han agudizado los problemas para la higienización, aunque Comunales labora en pos de estabilizar la recogida, aun en medio de las complejas situaciones que

enfrenta la entidad, que apenas recibe el 50 por ciento del combustible requerido, además de la falta de una infraestructura adecuada.

Ante esta panorámica, el trabajo principal se realiza con los pocos vehículos de tracción animal que laboran todavía. Se requieren 659 carretoneros para lograr la recogida sistemática en la zona urbana, y solo trabajan 252 en la provincia, por lo que los 402 que faltan representan un serio dilema para la gestión diaria.

No obstante, la nueva estrategia ya demuestra que puede ser posible mantener la urbe limpia con el apoyo institucional y el comportamiento de los pobladores, que deben cumplir con lo establecido y velar por el cuidado del medio ambiente.

Sector agropecuario "mira" las fuentes de energía renovables

Por Yenima Díaz Velázquez

El propósito de hacer de Las Tunas la capital de la energía renovable en Cuba también involucra al sector agropecuario, empeñado en impulsar la agricultura y la ganadería mediante el aprovechamiento de las bondades de la naturaleza y el ahorro de combustibles fósiles.

La provincia cuenta con poco más de mil molinos de viento, de los cuales están activos 964 y, según autoridades de la Delegación del Ministerio de la Agricultura, el resto se encuentra interrumpido por dificultades en las máquinas, las tuberías u otros accesorios.

También se reporta la existencia de 71 paneles solares, de los que 64 están instalados en empresas del sistema. Los demás se ubican en unidades productoras y llegaron al territorio tunero gracias a diferentes proyectos de colaboración internacional.

El uso de ambas tecnologías protege el medio ambiente, favorece el bombeo de agua para el riego de cultivos que requieren mucha humedad y garantiza el líquido que demanda el ganado mayor, especialmente durante los meses más secos de cada año.

Aunque son pocos, existen buenos ejemplos del uso del estiércol del ganado vacuno y porcino para la generación de biogás, lo que se emplea en la preparación de los

alimentos de las personas y en el funcionamiento de algunos equipos electrodomésticos.

Sobresalen la finca El Esfuerzo, del municipio de Jesús Menéndez, y otros espacios de Manatí, pero hay potencialidades para incrementar los biodigestores porque pueden construirse con pocos recursos y la materia prima que usan está en los propios lugares.

Un paso adelante en el empeño de aprovechar la energía renovable dieron la unidad científica técnica de base Pastos y Forrajes con su polígono y la Empresa de Acopio, Beneficio y Torcido de Tabaco con la instalación de paneles solares fotovoltaicos en la fábrica Enrique Casals Villarreal, de esta ciudad.

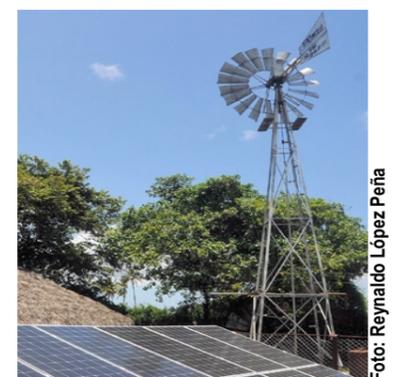


Foto: Reynaldo López Peña

Efemérides

Semana del 10 al 16 de mayo

Por Rafael Avilés Espinosa

- 10/1869: Fuerzas mambisas atacaron un contingente de tropas españolas que desembarcaba por Puerto Padre.
- 11/1873: Cae en combate en Jimaguayú Ignacio Agramonte y Loynaz.

- 13/1958: En Las Tunas, asesinan y desaparecen los cadáveres de los revolucionarios Luis Manuel Suárez Verdecia y Cristino Barreda García.
- 14/1869: Combaten fuerzas del mayor general Vicente García González en La

- Horqueta, lugar cercano a Puerto Padre.
- 15/1955: Salen Fidel Castro Ruz y los demás moncadistas del Presidio Modelo de Isla de Pinos.
- 16/1938: Circula el primer número del diario **Hoy**, en La Habana.

Llévanos en tu móvil





Jornada Cucalambiana merece más de nosotros

Por Yelaine Martínez Herrera

SE ACERCA la Jornada Cucalambiana. Nuestro Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé) llegará a su cumpleaños 195. Y digo "llegará" porque el bardo tunero vivió multiplicado en cientos de rapsodas que, habiendo bebido de la fuente de su poesía, lo reverencian desde diferentes estilos. Pero, más allá de su onomástico, se impone pensar desde ya algunas cuestiones que ameritan una mirada diferente hacia la Fiesta Suprema del Campesinado Cubano, por celebrarse este año del 28 de junio al 2 de julio.

Hace unos meses, durante la Asamblea de Balance de la Dirección Provincial de Cultura, la viceministra del ramo, Lizzete Martínez Luzardo, anunció que existe una proyección ministerial encaminada a que nuestro evento adquiera verdaderamente un carácter nacional, con la replicación de esta cita en las demás provincias, pues hay conciencia de su importancia en la defensa de las tradiciones campesinas y de la cubanía, en general.

La noticia ha despertado aquí alegría en los amantes de la idiosincrasia, pero también cierta preocupación porque -como escuché a alguien- "si no fortalecemos nuestro festejo, algún día podría alguno de los homólogos tomar su lugar". En mi opinión, que el jolgorio ocupe en un futuro inmediato un sitio preponderante en el mapa nacional es un logro. Además, hay provincias con un quehacer artístico destacado en lo tradicional como Mayabeque y, no por eso, necesariamente, perdemos luz. Sin embargo, más que preocuparse, la cuestión es ocuparse; este es un asunto colectivo, pues se trata de nuestra identidad.

Ante todo, dejémoslo claro, desde hace mucho tiempo la Jornada Cucalambiana "pide a gritos" una alianza multisectorial. Debe existir conciencia de que este es el evento cultural más relevante de Las Tunas y, por ello, todos los esfuerzos han de concretarse a su alrededor. Pienso, por ejemplo, en los escasos alimentos y precios exorbitantes que matizaron su pasado capítulo, cuando debieran -por lógica- estar más involucradas la ANAP, las cooperativas y otras entidades afines.

Sabemos de la escasez de combustible, pero -si no queremos desperdiciar tiempo, talento y recursos- debemos asegurar, al



menos en lo elemental, la transportación del pueblo hacia los predios de El Cornito, porque, amén de que algunas actividades se realicen en la ciudad cabecera, sin público las actuaciones no cumplen su objetivo. Asuntos logísticos como este van más allá del sector cultural, de ahí el necesario apoyo de las autoridades gubernamentales. No olvidemos tampoco que siempre nos visitan prestigiosas figuras del campo de la cultura e, incluso, de la diplomacia. Esa es nuestra imagen ante el mundo.

Sin conocer aún detalles organizativos del guateque, imagino de antemano que será compleja la cuestión de hospedaje, al menos en El Cornito, pues sus cabañas muestran enorme grado de deterioro. Ese tópico en particular debería revisarse más allá de la cita. Qué lástima que dejemos perder un espacio campesino con tantas potencialidades por explotar, tan cerca de instituciones singulares como el Jardín Botánico y el Parque Zoológico, que en su conjunto podrían conformar una ruta cultural.

En general, organizar un acontecimiento de esta envergadura nunca es fácil, por ello lo útil de revisar anteriores ediciones; especialmente, se deben repensar las deudas por saldarse en materia organizativa, de gestión y planificación. Hablar de identidad sociocultural es hablar de sentido de pertenencia y, tampoco deben olvidarse ciertas áreas que últimamente han quedado en desventajas respecto a otras. Es el caso de la zona de los juegos tradicionales, donde cada vez participan menos jinetes.

Por la riqueza de todas estas expresiones, normalmente se pueden fusionar. Las Tunas dispone de pintores paisajistas que,

si se les aseguraran las condiciones mínimas, podrían pintar *in situ*, mientras un poeta repentista improvisa sobre su creación. Los artesanos, por su parte, pudieran realizar objetos que lleven fragmentos de décimas, la imagen de El Cucalambé o cuestiones semejantes. También sería importante reservar un tiempo para adentrarse en la Medicina Natural y Tradicional; cultores hay suficientes...

Por otro lado, no deben olvidarse las redes sociales, los audiovisuales y otras plataformas útiles para visibilizar el jolgorio. Hay que evitar que se ponga música alejada de lo tradicional en un contexto que no es para ello, y ha de procurarse la armonía entre las actividades programadas. Cuidar los gustos de los públicos es valioso, pero igualmente educar el consumo cultural.

Otro elemento: este guateque merece que cuidemos más los detalles; la cultura es simbólica por antonomasia. Recientemente, una foto de la carreta de madera ubicada en el área de Las Ruinas en El Cornito, cerca de donde se hace el Catauro de la Décima, mostraba una imagen deplorable en Internet. Y, por más que la misma no sea del siglo XIX, forma parte del imaginario en torno al lugar, desde que se colocó como ornamento.

Vamos a enaltecer ese "sol del mundo moral" al que se refería Cintio Vitier cuando hablaba de cultura. Hagamos una cita superior, digna de perpetuarse. El mayor poeta bucólico del siglo XIX nos lo exige y nuestra tradición también.

Las fotos que acompañan este comentario, pertenecientes a la Cucalambiana del terruño cabecera, suman razones a estos votos de defensa, por si a alguien le queda alguna duda.



Fotos: Reynaldo López Peña

Empresa Cupet en compleja situación por déficit diario de gas licuado

Por Miguel Díaz Nápoles

La escasez de gas licuado complejiza la comercialización de la Empresa Unión Cuba Petróleo (Cupet) en la provincia, que tiene más de 94 mil clientes en los ocho municipios.

Para satisfacer la demanda diaria se requieren unos tres mil 600 cilindros y el déficit supera los mil cada jornada, lo cual está dado por la lejanía de los proveedores, ubicados en Santiago de Cuba y Camagüey; además de la falta de un camión jaula para

la transportación, ya que la entidad solo cuenta con uno de esos equipos con capacidad para 950 envases.

Si a esto se suman los problemas con la falta de fluido eléctrico, el ciclo para adquirir el producto por usuario está en los 35 días, muy por encima de los 26 establecidos anteriormente, lo que complejiza más la situación porque la demanda crece todas las semanas.

Un hecho destacable en medio de las dificultades es

que los trabajadores de los 17 puntos de venta existentes en la provincia son los que organizan la entrega de turnos mediante la presentación de los contratos y de acuerdo con la llegada del surtido. Esa notificación, según refirieron directivos de Cupet en comparecencia en **Radio Victoria**, la publican en la pizarra informativa de cada establecimiento, lo que hace menos traumático el proceso, que de por sí es estresante.

De acuerdo con la información ofrecida a la emisora provincial por Osmel Muñagorry Rondón, jefe del área comercial de la empresa, sus especialistas estudian las diferentes variantes para perfeccionar el comercio electrónico en la tienda virtual del municipio cabecera y el canal de la red social **Telegram**; unido a la posibilidad, cuando las condiciones lo permitan, de retomar el servicio a domicilio, el mayor reclamo de los clientes.



Foto: Reynaldo López Peña

Adiós a Julio César, el hijo del carbonero

Por Esther De la Cruz Castillejo



Foto: Reynaldo López Peña

Supimos que le dio un gran infarto y estaba "malito", esa palabra rara que usamos para definir lo terrible y que los cubanos entendemos tan bien que no hace falta agregar detalles. En medio del repentino estupor por la noticia, un colega dijo: "El 'Cascarero' está fuerte, bien 'comio', seguro sale de eso".

Después creímos que tal optimismo era posible cuando nos dijeron que ya estaba recobrando su buen humor, locuaz, valiente. Pero no, la parca había decidido otra cosa y repitió la dosis al corazón guerrero de Julio César Pérez Viera que esta vez, no logró ganar la partida. ¡Terrible!

Murió al filo de la 1:00 de la madrugada; en esa hora tranquila en la que la noche comienza a hacerse mañana y la pereza se ocupa del cuerpo de una manera muy singular.

Quizás ahora, mientras sus hijos, amigos, familiares, colegas y oyentes nos aprestamos al adiós, el alma de Julio ya ande por su Cascarero querido, recorriendo por última vez los sitios en los que ayudaba a su padre Monguito a hacer carbón durante el tiempo muerto de la zafra; los rincones por los que la mamá Pola le decía que quería de él un abogado, un hombre "leído y escrito" y donde recorrer la costa con sus hermanos y leer, eran pasiones incomparables.

Ahí, en esos parajes pobres del norte del municipio de Jesús Menéndez, en su Chaparra entrañable, le fue naciendo el gusto por el Periodismo. Desde esa cumbre se enroló en sus primeros pasos, que sucedieron en **Radio Libertad**; se armó de valor para pasar un curso sobre el tema y comenzó, sin saberlo siquiera, a andar el camino terco de una profesión en la que fue fundador y alumno, crítico y apasionado, emprendedor y arrojado, como la mayoría de los atrevidos de la generación primigenia de la que forma parte indisoluble. A la hora de su marcha al infinito era el corresponsal de **Radio Progreso** en Las Tunas.

Cuando le dieron el Premio Rosano Zamora Paadín por la Obra de la Vida, **26** sintió que el lauro era un poco de todos nosotros. Porque Julio fue fundador de nuestro órgano de prensa y más de una vez alabó a sus maestros, reconoció las nostalgias por el ardor de la palabra impresa y el olor inconfundible de la tinta, y dijo que el nuestro era el colectivo en el que mejor se había sentido en todo su paso profesional.

El propio Rosano Zamora (Gallo) le dio sus primeras clases y nombres como Freddy Pérez, junto al muchachito que fue Roberto Escobar, Oscar Góngora (El Brujo), Roberto Doval, José Infante, Juan

Soto, Nelson Marrero..., afloraban siempre en sus nostalgias.

Julio sabía exactamente cuándo era el momento de encender la grabadora, nunca le tuvo miedo a la verdad, sin importar quién haría de eso algo personal y cerraría para siempre la puerta de su oficina a sus apuntes, porque del abuelo semianalfabeto y lúcido que tanto aprendió un día que "los jefes se van y los periodistas quedan. No se puede tener miedo de decir la verdad, nunca".

No por gusto son legendarios sus reportajes críticos, hechos rompiendo monte en carro o en bicicleta; sus comentarios sabor terremoto y sus conversaciones acaloradas en las que escuchar también era parte importante y, sobre todo, hacer las cosas de la profesión, sin volverlas personales.

Me quedo con su carisma, el valor mayúsculo que le dio siempre a la familia y su risa campechana un día cualquiera en la ciudad, con su sombrero fiel y su honestidad para reconocer un trabajo que le gustó y sugerirte algún nuevo tema.

Tremendo el periodista que se nos va, uno del tipo de los que dan pelea, lo escriben bien, lo dicen mejor y tienen contenido en la agenda para aportar toda la vida.

Gracias, Bárbara, por toda tu belleza

Por Yelaine Martínez Herrera

¡Qué jornada tan triste la de este 8 de mayo! Amanecimos con la noticia del fallecimiento del periodista Julio César Pérez Viera y anocheamos con la partida física de la crítica de arte, Bárbara Carmenate Hernández. Se oscureció así una fecha tan bonita como el Día del Son Cubano, como si se bailara en su lugar el son de la muerte.

Estas son las líneas que una nunca quiere escribir, pero es justo hacerlo. Hablaré de Bárbara, hablaré desde el agradecimiento y el dolor que nos deja. Hablaré aún sin creerlo porque hace poco más de un mes, de visita en su casa, conversaba conmigo sobre la estampa de Rita Longa, me brindaba dulce de fruta bomba y yo no dejaba de admirar las obras de arte que embellecían su entorno.

"Se nos fue una de nuestras mejores compañeras, una especie de alma espiritual para los artistas tuneros. Siempre estábamos pendientes de sus conocimientos. Era muy querida, pues se mantenía atenta a los demás, con disposición a ayudarnos", dijo a **26** el artista de la plástica Gustavo Polanco Hernández, uno de sus amigos.

"Estoy sin palabras. Bárbara, aparte de la gran profesional que fue, para mí era como una hermana, una compañera fiel. Durante varios años estuvimos juntos en la preparación de eventos, curadurías, exposiciones..., soñando tanto para la ciudad. Ella realmente le dio prestigio a

nuestra localidad con su trabajo e investigación", añadió Othoniel Morffis Valera. También las redes sociales se han hecho eco de la triste noticia, acompañada de mensajes conmovedores que resaltan su estampa de "mujer linda de alma, madre e hija abnegada".

Graduada de Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba, dejó su huella en varias instituciones culturales de Las Tunas, empezando por la Galería Taller de Escultura. Precisamente, en nuestro diálogo en marzo pasado contaba con orgullo cuando, allá por el año 1992, conoció a la escultora Rita Longa, en un acto nacional que se celebró aquí por el Día de la Cultura Cubana. "Yo estaba recién graduada, solo tenía 22 años de edad, y Rafael Ferrero me asignó la misión de atenderla personalmente.

"Fue una experiencia inolvidable. A pesar de su fama, era una mujer sencilla. Años después también me tocó atenderla. La conducía tomada del brazo, porque ya era mayor y a veces tropezaba, pero la ayudaba con mucho gusto. Hasta me escribió luego una carta de agradecimiento por mis atenciones, en la que me llamó 'mi ángel de la guarda'".

Así quiero recordar a Bárbara, dispuesta a compartir sus saberes en diferentes espacios. Con su elegancia, dicción y amplio vocabulario. Dejando su impron-

ta en diferentes procesos desarrollados en el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, desde la dirección hasta la atención a la programación, la promoción, la investigación y otros. Igualmente en el apoyo a estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, el asesoramiento a proyectos de creación y en torno a la crítica especializada o en el Comité Provincial de la Uneac, donde formó parte activa en peñas, tertulias y labores vinculadas con la galería de esa institución.

Su muerte deja un vacío inexplicable. Por eso me parece verla cómo abre su abanico nuevamente y habla con elocuencia de nuestras esculturas, desempolva la tesis sobre el tema con el que defendió su maestría en Desarrollo Cultural Comunitario, nos acerca a La Plástica en Abril y otros necesarios eventos. Me parece verla como jurado o madre de múltiples reseñas. La memoria cultural, el patrimonio, la arquitectura, el movimiento escultórico..., tantos tópicos en los que ahondara la mujer protocolar y fuerte, pero a la vez sensible y cálida.

A partir de ahora, cuando miremos la **Fuente de las Antillas**, entremos a la sede de la Uneac o desandemos alguna galería, se sentirá su ausencia. Y es que las artes plásticas fueron su pasión, especialmente las esculturas. A esa tunera de pura cepa, amante de su familia y de la cultura, no podemos olvidarla nunca.



Foto: Reynaldo López Peña

Y yo me quedo con aquel adiós que me diera desde el portal de su hogar, ya con la piel amarillenta por una penosa enfermedad, y el compromiso de intentar

cumplir con la parte que me toca, porque, como me dijo ese día: "La cultura es algo que abarca todos los ámbitos de la vida social. Debemos defenderla".

Derecho de autor musical, entre múltiples laberintos

Por Yelaine Martínez Herrera

¿Quién en Cuba no conoce ese tema que dice: "Fíjese don Kike, fíjese Marina, con esta caldosa que bien se camina..."? Se trata de **La caldosa de don Kike**, compuesta por Rogelio Díaz Castillo, una canción que es difícil imaginarla divorciada del hombre que le dio vida. Para proteger los derechos de autores como él, a quien la musa inspiradora visitó un buen día, existe la Agencia de Creadores Dramáticos, Audiovisuales y Musicales (Acdam), fundada en 1986 y subordinada al Instituto Cubano de la Música.

En nuestra provincia, 369 miembros integran esa entidad, la que, al decir de Carlos Dagoberto Reyes Leyva, su líder en nuestro territorio, "los representa delante de todos los utilizadores de la música, sean grabadores de discos, cafeterías, restaurantes, bares, centros nocturnos..., tanto en el sector privado como en el estatal".

Este gremio también se encuentra amparado por el Artículo 62 de la **Constitución de la República de Cuba**, que plantea: "Se reconocen a las personas los derechos derivados de la creación intelectual, conforme a la ley y los tratados internacionales". Además, en el 2022 se aprobó la Ley 154, de los Derechos del Autor y del Artista Intérprete, y la Resolución 65, Reglamento de las Organizaciones de Gestión Colectiva de Derechos sobre Creaciones Literarias y Artísticas, entradas en vigor en el 2023.

Sin embargo, a nivel social todavía no existe conciencia suficiente en torno a la necesidad del pago del derecho de autor. Ejemplo de ello son las dificultades a la hora de recopilar los documentos que respaldan los cobros, y los criterios divergentes al respecto, como si la música no fuera un bien patrimonial.

LA CREACIÓN, VIAJE A LA SEMILLA

Narra Rogelio Díaz Castillo que, a finales de los años 70, cuando se estrenó **La caldosa...**, y durante el período de su auge inicial, el tema le generó una cuantía económica significativa, realidad que ha ido cambiando con el tiempo. En el 2023 solo recibió por ello 250.00 pesos en moneda nacional. "En Cuba no he tenido problemas con el dinero, pero noto en la esfera internacional que hay detalles que no se concretan para uno obtener la remuneración real.

"En otros países se comercializa un CD con canciones de varios autores, incluida la mía. En el pasado hice gestiones con una productora, por mediación de la Acdam, pero lo obtenido fue casi simbólico. Reconozco que en estos momentos hay acciones que puedo hacer y no las realizo, como informar a esa instancia dónde y quiénes reproducen mi música", apunta.

"Pertenezco a la Acdam desde hace más de 35 años. Enseguida que registras una canción, te llega la confirmación de que eres el compositor, sin inconveniente. El dilema es con la parte monetaria. Considero que hay que revisar lo referente a los reportes del derecho de autor. Se han puesto temas míos en la Radio y, en 18 años, solo he recibido como mil pesos por ello, y también he tenido dificultad en cuanto a la música en vivo", alega Gaspar Esquivel, con unas 30 canciones registradas.

Mientras, Víctor Hidalgo Boy-san, subdirector técnico-artístico de la empresa comercializadora de la música y los espectáculos

Barbarito Diez, quien además integra la Acdam, expresa: "Esa institución funciona bien, me siento representado, pero puede hacer más, porque las leyes no se cumplen del todo. Si ese es el lazo de unión entre el compositor y quien interpreta la obra, el asunto no puede dejarse a la conciencia.

"No es justo que un artista o agrupación se beneficie con determinada música y su creador no sea remunerado. Tengo canciones en la Televisión y la Radio, y no he percibido ni un centavo. Varias veces le he preguntado a mi representante si ha visto en algún reporte **Hasta los huesos, cubano**, que se ha puesto incluso en la Televisión Nacional, y nada... Yo, con un centenar de temas inscritos, no soy de los que más reciben, aunque en el 2023 salí muy bien, obtuve alrededor de 31 mil pesos. Igualmente tengo obras en el extranjero y nunca he obtenido monto alguno.

"Para que el proceso funcione mejor, los intérpretes deben reportar lo que cantan. Pero se requiere presionar más en ese sentido. Junto a la orden de trabajo, deberíamos adjuntar el documento concerniente al reporte del derecho de autor. Y si usted, como solista o agrupación, no lo entrega, no le recibo la factura. Hace varios años eso funcionó, pero se dejó de hacer".

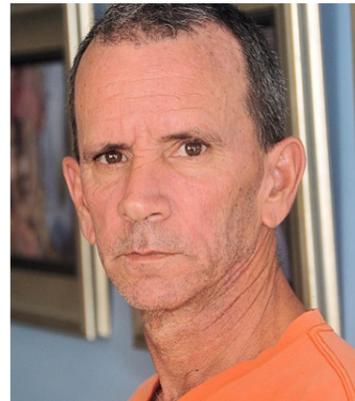
HURGANDO EN EL ASUNTO

Actualmente están registrados del sector privado 203 utilizadores en la provincia (personas naturales o jurídicas que emplean la música en su actividad), 194 trabajadores por cuenta propia (TCP) y nueve mipymes, además de 29 entidades estatales.

"Desde abril del 2023 se efectúan contratos de licencia con el entorno privado a los nuevos proyectos que declaran que harán uso de la música, los cuales se presentan al Ministerio del Trabajo. Con quienes tenemos más incidencias es con los TCP. De los aprobados, solo les estamos cobrando a 10, todos del municipio cabecera, que han respondido al llamado hecho o tenían los datos completos al firmar su contrato-licencia.

"A la mayoría de esos casi 200 TCP les realizamos el proceso para que cumplan con lo establecido, aun faltándole datos a la documentación, pues al llenar el contrato-licencia no cuentan con el RC-05 de la Oficina Nacional de la Administración Tributaria (identificación fiscal única o carné del contribuyente) ni la cuenta bancaria fiscal. Se les precisa que, en los 10 días dispuestos para que los proyectos sean aprobados por los organismos, están obligados a facilitarnos esa información. Dicen que sí, pero al final ni con nuestra insistencia lo hacen.

"De cualquier manera, todos emplean la música; aun cuando



Carlos Dagoberto Reyes Leyva.



Fotos: Reynaldo López Peña

estén establecidos con sus negocios antes de abril del 2023 deben firmar contrato-licencia con la Acdam y pagar las tarifas. Existen excepciones donde no media esa obligación como en un hospital o sanatorio, un acto político...", aclara el representante de la agencia aquí.

Aunque con respecto a las mipymes, reconoce que "hemos establecido un sistema de trabajo que cumplen a cabalidad", en este período reportero se apreció que -más allá de materializar lo legislado- todavía hay desconocimiento sobre la importancia del pago del derecho de autor. Lo idóneo fuera que asumieran esa responsabilidad con completo convencimiento del porque.

Fernando Gómez, socio único de la mipyme Bella Vita (bar-restaurante), afirma: "No conozco mucho de la Acdam, pero pagamos nuestros impuestos mensuales. Según la venta del mes, es la cantidad que abonamos, un dos o tres por ciento de eso. La verdad, no le hallo mucha lógica al asunto, pues más del 90 por ciento de los temas que pongo no son cubanos. Si pudiera dar alguna sugerencia sería que nos ayudaran con la música, porque pago algo que no me dan, la mayoría la descargo de Internet".

En ese sentido, Reyes Leyva puntualiza a 26: "La gente nos dice '... porque la obra es de afuera', pero Cuba es miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (Cisac) y -por representación recíproca-, nuestro país vela por los derechos de los creadores internacionales, como mismo hacen con los nuestros. Por ello, la Isla recibe dinero de Israel, Bulgaria y otras naciones.

"Hemos avanzado algo desde el 2023; sin embargo, nos falta cultura jurídica, incluso, en organismos rectores. Se ha explicado en infinitas ocasiones la función de la Acdam, y no hay entendimiento pleno. Existen mecanismos para reclamarlos a los incumplidores (reclamación comercial, prejudicial y luego presentación a los tribunales), pero no hemos querido llegar a extremos, aunque parece que tendremos que hacerlo.

"La gente piensa que el dinero va para el Gobierno y no es así, en nuestros contratos con compositores consta que el 80 por ciento de lo recaudado les pertenece a ellos y el 20 es para que la Acdam gestione su trabajo".

En el universo estatal igualmente ha habido sinsabores, sobre todo, con unidades empresariales de base (UEB). "Se hace resistencia a la firma del contrato-licencia aduciendo cualquier criterio. Los utilizadores en ese sector deben crecer, pues las empresas de Gastronomía comenzaron un proceso de creación de UEB y, al tener personalidad jurídica propia, cada una se convierte en utilizador", comenta el experto.

"Tampoco entiendo por qué Comercio bajó sus aportes. Si vas a La Arboleda, al Parque Temático y otros lugares se escuchan nuestras sonoridades y, paradójicamente, no es mucho el reporte, además de la renuencia a usar música en vivo", añade Nilián Rodríguez, directora de la empresa comercializadora de la música y los espectáculos Barbarito Diez.

NO TODO ES OSCURO

En septiembre del 2022, en plena pandemia, Carlos Dagoberto Reyes creó el software Sistema de Gestión de la Radio (SGRadioV3.0), que empezó a implementarse en **Radio Victoria**, con resultados positivos.

"Se hicieron tablas con Microsoft Excel que llenan los directores de programas y se entregan al fonotecario, quien importa los datos al sistema informático. Es ventajoso, emite una estadística fiable para el medio y ya no tenemos que teclear tanto a nivel local ni en La Habana, cuando reciben la información.

"La Radio es uno de los lugares que más derecho de autor genera, aunque solo paga por un tema completo 0.96 centavos y por una incidental, 0.48", explica el especialista.

"Humaniza el trabajo. Una vez insertados los datos, el software realiza el resumen del costo, atendiendo a cada autor e intérprete", agrega Arletis Alonso Yero, especialista de Artes y Medios Audiovisuales en la emisora provincial.

Por otro lado, "hemos fortalecido los lazos con Cultura, pero aún puede ofrecer más apoyo. Incluso en ese sector hemos encontrado desconocimiento. Asimismo, podríamos contar con la ayuda de directivos gubernamentales. Lo alcanzado ha sido fruto de nuestra insistencia y, precisamente por eso, logramos que nos incluyeran en el grupo de trabajo multidisciplinario que atiende los TCP en la provincia", subraya Reyes Leyva.

Y aclara: "Las unidades artísticas propiamente dicho no pagan nada porque están insertadas en el sistema estatal de la empresa de la música. Las que sufragan el derecho de autor son las direcciones de Cultura, porque utilizan sus servicios por mediación de la otra institución. La empresa de la música, por su parte, solo lo vinculado a cabarés y sitios similares.

"Antes, con esa entidad teníamos un acuerdo interno que, a cada unidad artística, junto a la orden de trabajo, se le daba el modelo Acdam; los intérpretes se sentían en la obligación de completarlo con el repertorio ejecutado. Así, el ciento por ciento de lo recaudado a Cultura, por derecho de autor, se revertía en los modelos que respaldaban esa 'compra'.

"Pero tal dinámica se malogró. Las unidades artísticas siguen

ganando dinero usando la música de alguien y es triste que, a pesar de los esfuerzos, los creadores no reciban lo merecido. Además, si Cultura me paga un dinero que no esté amparado por la documentación pertinente, no puedo distribuirlo entre los autores", remarca.

Recientemente, en intercambio efectuado entre René Hernández Quintero, director nacional de la Acdam, compositores tuneros y algunos directivos, salió a relucir ese último obstáculo, y Nilián Rodríguez se comprometió a retomar tal iniciativa. Hoy solo está entregando modelo el que es autor e intérprete al unísono y, lógicamente, se preocupa por que le paguen su música. No sucede así con quienes interpretan obras ajenas.

"También debemos educar más a los artistas. Existen creadores con piezas meritorias y no son miembros de la Acdam", acota Rodríguez.

Hernández Quintero reconoció los avances de esa cofradía en la provincia, máxime cuando tiempo atrás aquí no hubo representante. Actualmente se cuenta con dicha figura en todos los municipios, menos en el de Colombia.

CULTURA IMPRESCINDIBLE

Según la actividad, son los porcentajes por aportar en los sectores estatal y privado, algo que vislumbran resoluciones como la 71, del 2021, y la 5, del 2022. Al decir de Carlos Dagoberto, "mensualmente se les factura a los utilizadores y ese dinero se distribuye a los autores dos veces al año. Contamos tanto la música viva (interpretada en el momento) como la grabada, que firman los utilizadores".

Entre los buenos ejemplos que tiene Las Tunas en cuanto al pago del derecho de autor figura la sucursal Palmares. Alexei Guevara Martínez, subdirector de Operaciones en esa entidad, refiere que, por tradición, todos los meses cumplen con ese impuesto. "Nuestros centros nocturnos (dos) son los que más pagan, por ejemplo, el Luanda; y hablamos de un cuatro por ciento de los ingresos brutos. Abarcamos cafeterías y restaurantes, con tarifas fijas. Hay quien pueda decir 'si yo pongo la música...', pero realmente no es nuestra. Además, si no pones música, difícilmente vaya gente a tu establecimiento, así que beneficia el negocio. Turismo sin cultura no avanza".

En medio del enrevesado panorama entre lo legislado y la reticencia por honrar lo establecido, se mueve la Acdam, una agencia que protege el quehacer de autores musicales, incluido las sonoridades usadas en propuestas dramáticas o audiovisuales. Cuando en el mundo son comunes las demandas por violaciones al respecto, aquí sobran las deudas en dominar la cultura jurídica.

Las instituciones relacionadas con viabilizar el proceso deben fortalecer las alianzas y ahondar en el asunto, para permitir que sean justamente remunerados nuestros inspiradores, esos que -amparados por la Ley- pueden decidir forma y momento en los cuales la obra se divulgue, retirarla de circulación o sitio público si desean, entre otras facultades. Ya lo dijo René Hernández Quintero en su reciente visita a la provincia: "A los cubanos nos ha costado entender que el agua se paga y así mismo sucede con la música. La música tiene dueños y esos dueños son los creadores".

Cuba rompió récord mundial bailando casino

Por Yelaine Martínez Herrera

El pasado 5 de mayo fue memorable: Cuba conquistó el récord mundial de bailes populares y deportivos cubanos, al aportar la mayor cantidad de ruedas de casino (142) y personas bailando al unísono (dos mil 946), "un hecho trascendental, muestra de la cultura, identidad y alegría de nuestro pueblo", como expresó el primer secretario del Comité Central del Partido y presidente antillano Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en su cuenta de X.

En la provincia participaron siete ruedas de los municipios de Las Tunas (como Renacer de Lírica, Danza Show y Etecsa Dance), Amancio (Fusión Cubana), Manatí (Impacto) y Jesús Menéndez (Jóvenes por la vida). "En total, se

insertaron 86 tuneros, que cumplieron el reto en solo nueve minutos", informó Marianela Ramírez, comunicadora del Centro Provincial de Casas de Cultura.

En el Balcón de Oriente, ni la lluvia pudo impedir que se concretara lo pactado, para lo cual sus protagonistas llevaban meses de ensayo. En la localidad cabecera, la encomienda se materializó en la Plaza Cultural y la Casa del Joven Creador. En general, entre las cofradías destacó la rueda Fusión Cubana, de "Amancio", compuesta por el club de casino Me Dicen Cuba y el grupo danzario Paso Libre, la que representó a Las Tunas recientemente en el Festival Regional Oriental de Casino, acaecido en Santiago de Cuba.

Así, ni las condiciones atmosféricas arrebataron la alegría de artífices como el metodólogo provincial de Danza, Ángel Orlando Matos, que hace rato soñaban con ese logro, en respuesta al llamado del proyecto internacional Retomando el Son Bailando Casino (recordista mundial en Venezuela, 2022). Esa fue, además, una manera de saludar el Día del Son Cubano, celebrado el 8 de Mayo.

El casino nació en la Mayor de las Antillas a finales de la década de los 50, y refleja con fuerza el carácter de nuestro pueblo. Su sabor criollo, elegancia, libertad de movimiento, integración entre los bailarines y otros aderezos le han hecho formar parte de una tradi-



Foto: Reynaldo López Peña

ción empoderada en las fiestas populares. Este récord mundial reafirmó su arraigo y tributa al anhelo de que el son se declare Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Desarrollan Feria de Artesanía Arte para Mamá

La Feria de Artesanía Arte para Mamá, impulsada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en el país, ha llegado a esta ciudad capital con una variedad de propuestas en homenaje a las progenitoras en su día.

Al decir de Yudith Góngora Santiesteban, especialista en Imagen y Comunicación de la unidad empresarial de base FCBC en el territorio, "entre los productos resaltan los textiles, especialmente vestidos guayaberas, gustados y a precios accesibles, además de las necesarias sábanas. En el caso de las fibras, que tanto nos distinguen, se comercializan cestos tejidos. También vendemos calzado, bisutería, talabartería, cerámica utilitaria y otras confecciones.

"Esta Feria en particular está dedicada a heroínas del trabajo, por eso, en

la inauguración contamos con la presencia de Bertha Luz Rodríguez, Heroína del Trabajo de la República de Cuba, orgullo de nuestra provincia. Como parte del programa realizamos actividades comunitarias, al estilo de una intervención en el hogar de ancianos de la localidad, con detalles para las abuelitas. Así, hasta mañana, ofrecemos artículos variados y auténticos, en el portal de la galería Fayad Jamís, de 9:00 am a 4:00 pm, y también en la Plaza Cultural, donde confluyen nuestros artesanos y artistas". (Y.M.H.)



Foto: Reynaldo López Peña

Cine educativo, por un despertar

Del 6 al 12 de mayo, la magia del celuloide invade diferentes instalaciones del país, durante la IV edición de la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), dedicada a Francia, a la obra del escritor y director de cine Michel Ocelot, además de los aniversarios 65, 20 y 50 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y los primeros cortos animados de los personajes Fernanda y Elpidio Valdés, respectivamente.

En la provincia, varias son las actividades programadas en el evento, al que se suman -a nivel de nación- países como Alemania, India, España, Francia y Suecia. La sala Titón, por ejemplo, ha acogido alumnos de escuelas cercanas, mientras otras entidades abrazan proyecciones. Tal es el caso de la sala de video de Vivienda, en el municipio de Majibacoa, que ha alegrado a pioneros del seminternado Combate de Arroyo Muerto.

Entre las invitaciones audiovisuales figuran **Elpidio Valdés, Monkey, Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa**,



Foto: Cortesía del Centro Provincial de Cine

Astrid, Boo, Áta Lunch, que atraen al público infantil y adolescente. En la agenda resalta **La Súper**, largometraje cubano del año 2022, del realizador Ernesto Piña, en cartelera hoy, a las 10:00 am, en la "Titón" y la sala de video del reparto Buena Vista.

Al decir de Ana Ibis Rodríguez Leyva, especialista principal de la sala Titón, más allá del evento, están potenciando allí la programación los domingos (salvo el Día de las Madres y el de los Padres), a partir de las 9:00 am,

para que los pequeños disfruten de filmes variados, a un precio de 8.00 pesos en moneda nacional. "Hay niños que dicen 'qué televisor tan grande', porque están acostumbrados a tabletas y celulares, y no a la magia de las salas oscuras. Proyectamos películas atractivas, en pantalla grande. Una vez finalizada la puesta, si los padres desean pueden llevar a sus hijos al Café Cantante, donde ese día se desarrollarán actividades culturales y ventas gastronómicas", añade. (Y.M.H.)

Tinta fresca

LA SEXUALIDAD DE UN CRUSTÁCEO

Cierto crustáceo llamado cerripedo tiene el órgano sexual más largo de todo el reino animal. Según los expertos en Biología Marina, llega a medir hasta ocho veces el tamaño de su cuerpo. Eso se debe a que este espécimen permanece toda su vida incrustado en rocas, animales e, incluso, en barcos, lo cual limita su movilidad. Ante tal problema, su largo órgano genital le permite alcanzar a sus congéneres a distancias considerables y lograr la fecundación. Para facilitar las cópulas, es hermafrodita, alternando su sexo entre masculino y femenino



A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

La fuerza de una madre es más fuerte que las leyes de la naturaleza.

Isabel Allende (escritora chilena)

INTERNETicias



Roma, Italia.- Después de 53 primaveras de intermitente noviazgo, Annibale Labo (85 años de edad) y Blanca Castellana (79), ambos italianos, se dijeron mutuamente el añorado "Sí, quiero" delante del notario que los casó en la populosa ciudad de Milán. Ambos se conocieron en 1940, cuando Blanca vivía en Roma, la capital, y Annibale era militar de la Marina en una localidad cercana. Luego, la Segunda Guerra Mundial los separó, se reencontraron en Génova algunos años después y al fin ahora han decidido contraer matrimonio. Él y ella declararon a la agencia **ITAR** que arden en deseos de estar juntos y tener un hijo.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

El síndrome de Estocolmo da nombre a un contexto en el que una persona secuestrada o en condición de rehén desarrolla una relación de empatía, simpatía e, incluso, de afecto hacia sus captores. Al mismo tiempo, manifiesta sentimientos negativos hacia la Policía o hacia cualquier persona que podría estar tratando de rescatarla de su victimario. Los psicólogos lo llaman así por un hecho que tuvo lugar en Estocolmo, Suecia, en 1973, cuando varios rehenes establecieron nexos emocionales con sus secuestradores durante un largo período de confinamiento.



CURIOSIDADES SALADITAS

Los emperadores romanos construyeron la Vía Salaria, desde Roma a la costa del Adriático, para llevar sal a la ciudad... **Cada litro de agua marina contiene unos 25 gramos de sal...** Los chinos crearon un museo dedicado íntegramente a divulgar en sus vitrinas la historia de la sal... **Una persona adulta posee en su organismo entre 250 y 300 gramos de sal...** Una especie de galleta de sal se empleó como moneda de cambio en el Tíbet, Etiopía y algunas regiones del África Central... **Mahatma Gandhi ideó en la India la Marcha de la Sal para retar sin violencia el control imperial británico...** Sobre la superficie de nuestro planeta existen alrededor de 560 mil kilómetros cúbicos de sal... **En la Biblia se narra cómo la mujer de Lot fue convertida en una estatua de sal como castigo por su desmesurada curiosidad...** La palabra salario se deriva de la palabra sal, pues con este producto se pagaba antiguamente a los legionarios romanos...

EL IDIOTA

La gente de cierta aldea solía divertirse a costa de un idiota de corta inteligencia, quien sobrevivía gracias a las limosnas. Cada tarde, los parroquianos de un bar lo llamaban y le ofrecían escoger entre dos monedas: una grande, de 0.25 centavos, y otra menor, de 1.00 peso. El idiota escogía siempre la mayor y menos valiosa, lo cual provocaba risas de los presentes. Una vez alguien le preguntó si aún no había notado que la moneda mayor valía menos. "Claro que lo sé -respondió-, pero el día que escoja la otra, no voy a ganar más mi moneda". Conclusiones: 1- Quien parece idiota, no siempre lo es. 2- ¿Cuáles eran los verdaderos idiotas de la historia? 3- La ambición, a veces, termina cortando la fuente de ingresos.



Leñadores en estado de gracia, presente y, ¿futuro?

Por Gabriel Manuel Peña Ramírez

La 63 Serie Nacional de Béisbol continúa viento en popa y a toda vela, aunque el movimiento también lo propician aguas turbulentas que forman parte de un horizonte un tanto desagradable para el principal espectáculo deportivo del país. El recuerdo de los estándares de calidad de antaño, en sintonía con la realidad actual, limitada en varios sentidos, descubre el descenso de atributos del pasatiempo doméstico; sin embargo, los territorios mantienen el apego a equipos y jugadores.

Justo los parciales de los Leñadores cuentan a pares las alegrías por estas jornadas. El desempeño de los tuneros en los últimos 12 juegos los exhibe como el mejor plantel de la temporada, con ritmo de 10 triunfos y dos reveses, lo cual sirve de empuje para batallar por la cima de la clasificación con los Vegueros de Pinar del Río, pese a contar con cinco desafíos pendientes contra los Piratas de la Isla.

El óptimo estado de forma de los peloteros verdirrojos coincidió con algunos cruces puntuales, dado el estatus de los rivales y, por supuesto, los objetivos primarios. Con el mejor picheo del certamen, los Azucareros de Villa Clara se presentaron en el estadio Julio Antonio Mella con el reto de frenar a una artillería



de respeto a lo largo del Archipiélago. Los brazos villaclareños sucumbieron ante la prueba de fuego, pues toleraron 56 jits, incluidos 16 extrabases, en 157 turnos para un promedio de 357.

Después del desborde ofensivo de los visitantes en el estreno del compromiso particular, los del Balcón de Oriente se apoyaron en 31 anotaciones y limitaron a los contrincantes a siete para encaminar cuatro sonrisas, en lo que significó el punto de despeje de la tropa de Abeyssi Pantoja.

Con tres éxitos frente a Santiago de Cuba, la racha positiva se extendió hasta las siete victorias, mientras las vertientes grupales preservaron números de excelencia, luego de condenar a las Avispas a poco más de seis imparables por cada nueve entradas. Cerrojos desde la tabla de lanzar que condicionaron la productividad de unos serranos con las armas suficientes para causar estragos desde el cajón de bateo, pero que tan solo pudieron pisar la "goma" en 16 oportunidades.

Por su parte, los maderos volvieron a hacerse notar, ya sea en circunstancias de emergencia o con los deberes cumplidos durante el choque. Una decena de conexiones de más de una base y cuatro jonrones, así como los 22 boletos recibidos, fueron claves para la fabricación de las 28 carreras ante los indómitos. Cuando las labores desde el "pentágono" y el montículo encuentran los niveles de efectividad, los vigentes campeones constituyen un atolladero para los oponentes, sobre todo, para los mentores, quienes buscan a la desesperada encontrar las fisuras. Eddy Cajigal puede dar fe de dicha afirmación, luego de observar cómo más de una estrategia sufrió el boicot por los encantos del "Mella".



Fotos: István Ojeda Bello

De vuelta a la carretera, unos Gallos alicaídos han servido de presa fácil en el transcurso de los décimos enfrentamientos que, a su vez, marcan el cierre del segundo tercio de competencia. Por el momento, los discípulos de Pantoja conservan el ímpetu de los **swings** con 24 inatrapables y 28 "hachazos" en 18 entradas, mientras los serpentinos completan la faena con 10 permitidas en similar período.

Arasgos generales, en la última docena de duelos los Leñadores batean para 337, debido a 133 incogibles en 395 veces oficiales, con 83 carreras producidas, 34 extrabases, nueve cuadrangulares, 62 bases por bolas y 40 ponches. Las estadísticas hablan por sí solas, en tanto, sin mucho pensarlo y menos dudas, si acaso habitaron alguna vez, acercan el pase hacia la siguiente fase.

No obstante, el corrido de bases resulta la asignatura pendiente. Además de descender los porcentajes de robos, decisiones temerarias en el avance entre los cuadros blancos limitan la fertilidad de los bates. Un problema con sabores añejos y soluciones ausentes.

Los lanzadores tampoco han defraudado y en el lapso comprendido presumen de una efectividad de 3,56, a causa de 40 "limpias" en 101,1 **innings**. En tanto, los adversarios les pegan 91 inatrapables en 366 visitas al **home plate** para un **average** de 249, cifra que expone el dominio y el momento de esplendor sobre el **box**. Actuaciones individuales en favor de una orquestación grupal a cargo de Rodolfo Correa, quien una vez más es capaz de obtener frutos donde la mayoría aprecia flaquezas.

Si bien el talón de Aquiles radica en el **staff** de abridores, el **bullpen** retoma los galones de escuderos y deja en manos del cuerpo de dirección el equilibrio necesario para aspirar por las sonrisas hasta en las postrimerías, donde las remontadas forman parte del ADN de los representantes de Las Tunas.

Bajo la lupa, más allá de registros y el presente de la plantilla, el propósito de entrenadores y aficionados gira en torno a la conclusión de la primera etapa y el arribo a la postemporada. En palabras del propio director, clasificar por sí solo dejó de ser una meta, la mirada está puesta en el podio de premiaciones, en especial, por retener la corona de la pelota cubana. El terreno, caprichoso por naturaleza, dictará sentencia.

Gestos por el Día de las Madres

Por Ordey Díaz, Yenima Díaz y Esnilda Romero

Una feria agrocomercial se realizará mañana sábado en el parque 26 de Julio de esta ciudad, en lo que constituye una de las iniciativas de las principales autoridades políticas y gubernamentales de Las Tunas para festejar el Día de las Madres.

Durante un intercambio para organizar la celebración, Walter Simón Noris, primer secretario del Partido en el territorio, señaló que todas las empresas y los organismos locales deben participar con ofertas a la altura de lo que merecen las madres tuneras.

Reconoció que hay muchas reservas e insistió en que cada uno de los municipios concurra con variedad de renglones, entre los que sobresalen las viandas, los granos, las hortalizas y las frutas, además de carne vacuna y otros productos agropecuarios.

Las empresas del sector también comercializarán sus principales producciones en diferentes

espacios de la instalación citadina y a ellas se sumarán otras entidades que pondrán a la venta diversos recursos para que las familias festejen la fecha.

En la jornada sabatina se prevé la realización de actividades culturales y recreativas entre las que se incluyen espectáculos de rodeo, la presentación del Mariachi Tunas y otras propuestas de mucha aceptación.

A dichas invitaciones se añaden la Feria Arte para Mamá, que realiza el Fondo Cubano de Bienes Culturales en el centro de la ciudad, el programa de la plaza del Tanque de Buena Vista y el expendio de alimentos elaborados y flores en los alrededores de los cementerios.

Con relación a ese último aspecto, más de 27 mil 800 docenas de flores se comercializarán en Las Tunas para el homenaje a las progenitoras este segundo domingo de mayo.

"Con la producción lograda en los jardines de la provincia tenemos asegurada la venta de alrededor de 10 variedades en diferentes tipos de arreglos", dijo Esteban Rojas Correa, director de Plantas y Flores en la Dirección de Servicios Comunes aquí.

Precisó que la intención es hacer ofertas tanto para las celebraciones que se organizan en las casas o centros de trabajo como para el tributo a las madres fallecidas.

Entre las opciones que se expenderán mencionó la extraña rosa, marigol, girasol, margarita del japon, azucena, rosas, cajigal, terciopelo, encaje de la reina y jazmín de montaña.

Las mismas podrán adquirirse en ramos, soliflor, cojines, trífior, flores decoradas y sueltas, en parques, florerías, cementerios y otros puntos de todos los municipios desde este viernes hasta el 12 de mayo.



Foto: Reynaldo López Peña

En la capital provincial el expendio será en las plazas Cultural y Calé, el Tanque del reparto Buena Vista, la florería de la Funeraria, además del campamento Vicente García de viernes a domingo.

Al referirse a los precios, Rojas Correa significó que oscilarán entre 40.00 y 200.00 pesos algunos ramos, que serían los más caros, pero de los cuales habrá de diferentes tamaños y, por tanto, más baratos.

Cruz Roja Cubana sigue con apego a las raíces

Texto y foto: Jorge Pérez Cruz

El 8 de Mayo se festeja el Día Mundial de la Cruz Roja, una institución fundada para auxiliar, proteger y acompañar a los pueblos en los más complejos escenarios. Esos principios son sustentados desde junio de 1859, cuando cristaliza la idea del banquero suizo Jean Henry Dunant, quien hizo la sugerencia tras observar el maltrato que recibían los heridos durante la batalla de Solferino, en Italia.

Y, precisamente, para rendir homenaje a Dunant, se escogió la fecha de su nacimiento para exaltar esta efeméride, destinada a reconocer el altruismo, la voluntad y la entrega de su voluntariado, cuya presencia ha sido y sigue siendo vital para mitigar impactos en zonas de desastres, específicamente en la atención de personas vulnerables.

“La Cruz Roja Cubana Filial Las Tunas mantiene su apego a las raíces fundacionales”, sostiene la licenciada Yaditzi Cutiño González, especialista de esta institución en la provincia, y reseña cómo se preparan sistemáticamente con el objetivo de socializar y consolidar habilidades que contribuyan al cumplimiento con mínimos riesgos de sus misiones en condiciones de catástrofes.

Cutiño González explica que la filial territorial está compuesta por un secretario general y tres especialistas que son asalariados; mientras, en los ocho municipios cuentan con un secretario general, y tan-

tos especialistas y técnicos como requieren según sus particularidades.

Comenta que cuentan con más de mil 700 voluntarios -es su fuerza predominante- que como indica su denominación, trabajan con el único interés de colaborar sin propósitos lucrativos en cualesquiera de los 22 frentes de trabajo que se constituyen en correspondencia con las particularidades locales.

¿Cuál es el criterio de selección?

“A la Cruz Roja pueden integrarse voluntariamente todas aquellas personas dispuestas a cumplir con los siete principios básicos de la Cruz Roja Internacional”, afirma y los enuncia: humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, voluntariado, unidad y diversidad; y con pleno dominio describe las esencias de cada uno.

Argumenta que cuentan con círculos de interés en escuelas de todos los municipios, que acercan a los niños desde edades tempranas a diferentes temas de este quehacer, fundamentalmente en lo relacionado con los primeros auxilios.

La especialista habla de la Cruz Roja Juventud como otra vía de conexión de los pequeños con niveles superiores de actuación en la misma medida en la que pasa el tiempo, porque reúne a mayores de 16 años de edad, que ya pueden integrarse plenamente al quehacer de la organización en la categoría de voluntarios. En ese segmento están hasta los 35; después de este límite los interesados pueden deci-

dir a cuál frente o programa quieren pertenecer.

De los 22 frentes de trabajo, ¿cuáles son los de mayor actividad en la provincia?

“El programa de restablecimiento del contacto entre familiares que se integra al sistema de sociedades nacionales de otros países y que suman 189 en el mundo. Todas se articulan como un sistema y apoyan las búsquedas, que en nuestro caso nos ha permitido, desde 1994 a la fecha, darles respuestas a más de 400 casos.

“También el de derecho internacional humanitario, específicamente en la socialización de estos temas; el de rescate y salvamento que siempre realizamos en coordinación con el Cuerpo de Bomberos, y cuyos integrantes están preparados para apoyar a otros países si fuera requerido, que incluye la evacuación en casos de inundaciones; y, el de enfrentamiento al cambio climático”.

¿La preparación de ese voluntariado?

“En ese voluntariado contamos con instructores categorizados como profesores, quienes reúnen actitudes y aptitudes para desarrollar la preparación, por ejemplo, en primeros auxilios y apoyo psicológico, dos aspectos esenciales para enfrentar desastres. Generalmente, los sábados y domingos realizan entrenamientos y actualizan sus saberes sobre tales asuntos.

“En esas filas hay profesores de



Los simulacros contribuyen a desplegar las habilidades adquiridas por el voluntariado.

la Universidad de Ciencias Médicas, especialistas en Apoyo Vital de Salud, trabajadores de la Empresa Eléctrica, la División Territorial de Cupet y de otras entidades, quienes aportan sus experiencias y nos ayudan a monitorear peligros potenciales y vulnerabilidades.

“Llegamos al 8 de Mayo con resultados tangibles en el trabajo, por ejemplo, en la capacitación, el incremento del voluntariado, y el ascenso en la preparación que va creciendo, en número y acciones que garantizan el cumplimiento exitoso de nuestras misiones”.

EL FUTURO

La también licenciada en Psicología mira al futuro con optimismo, pero reconoce que “tenemos grandes desafíos”, y los identifica: “aumentar las citas de preparación, en la misma medida en la que crece el voluntariado; seguir sumando a

esta humana labor a todos los que se sientan en condiciones de honrar el lema de la Cruz Roja Internacional que enuncia ‘Hacemos desde el corazón’, como invitación a actuar con altruismo y entrega en una labor desinteresada de ayuda y de socorro esencial para la supervivencia de la humanidad”.

Según fuentes consultadas, el 8 de Mayo de 1948 se celebró por primera vez en el mundo el Día de la Cruz Roja, el cual tuvo varios cambios hasta que finalmente esa fecha de 1984 adquirió la denominación actual: Día de la Cruz Roja y la Media Luna.

En nuestro país, de acuerdo con otros relatos, la Cruz Roja es reconocida por el Estado como una sociedad de socorro auxiliar de los poderes públicos, y fue fundada el 10 de marzo de 1909 por el insigne médico Diego Tamayo Figueredo.

UNA TALLA QUE SE AJUSTE A TODO

DURKAL

La tienda de Durkal, calidad comprobada

Si buscas neumáticos de diversa numeración o baterías de diferente amperaje, la tienda de Durkal es una excelente opción. Está ubicada en la calle Fernando Suárez esquina Lico Cruz, reparto Primero, en la ciudad de Las Tunas. Además de calidad garantizada, su personal ofrece un servicio profesional y eficiente. El local está abierto de lunes a viernes de 8:00 am a 12:00 m, y de 1:00 pm a 5:00 pm. El cliente puede abonar su pago, tanto en efectivo, como por transferencia. Y, de acuerdo con la disponibilidad de dinero, también se realiza la operación de caja extra.



31344055