



Viernes 16 de agosto del 2024
Año 66 de la Revolución

Año XLVI Número 3 Precio: 1.00 peso

ESTAMOS EN:

@26delastunas

Periódico Tunero

26deLasTunas

@periodico26

Periodico 26

Hay empeño en Villa Coral

3

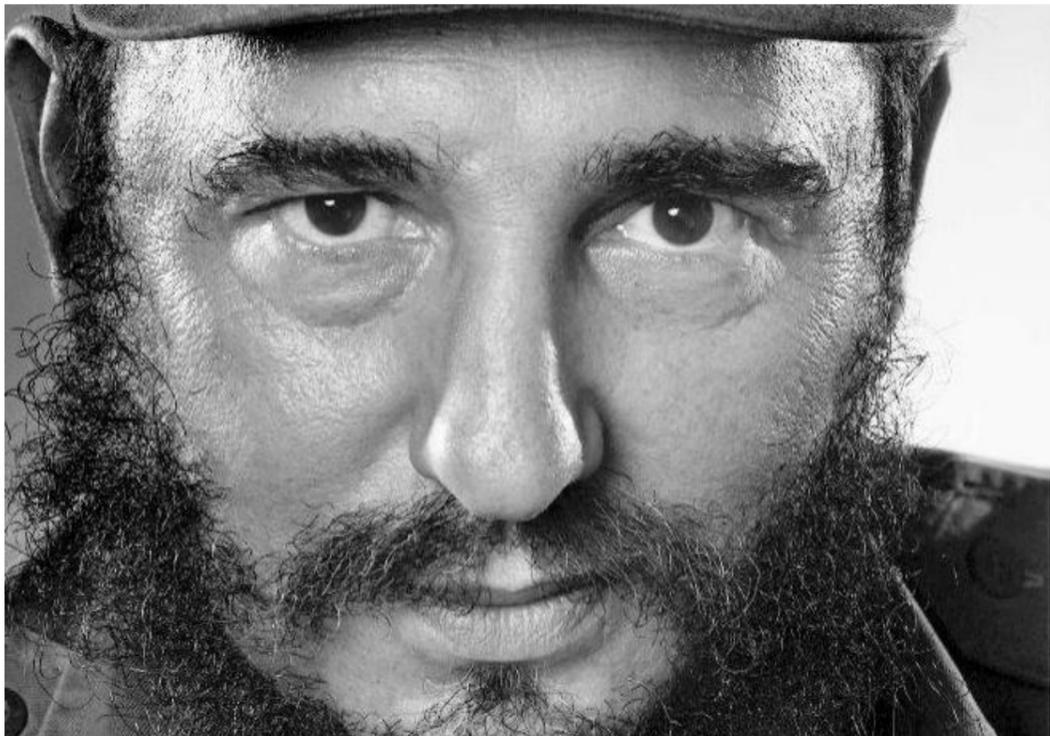


Foto: Tomada de Cubadebate

Latidos por Fidel

8

Servicio de triciclos sostiene transportación local de pasajeros

Por Dayana Menzoney Justiz

La transportación local de pasajeros en el municipio cabecera se ha visto deprimida por las limitaciones con el combustible, sobre todo el diésel, utilizado por un porcentaje considerable de los vehículos, tanto de carga como de pasaje, que posee la provincia. De ahí que no cese la búsqueda de variantes.

Al respecto, Reynaldo Reyes Silva, delegado de Transporte en el territorio, explicó que de los 24 ómnibus que conforman las rutas locales han estado diariamente en funcionamiento de dos a tres, mientras que otros ocho fueron dirigidos al traslado de bañistas hacia los destinos de sol y playa.

Una de las alternativas para la movilidad de los pasajeros dentro de la urbe es el empleo de los triciclos o los llamados cocotaxis, que utilizan gasolina. Cuando ese carburante no falta resulta más fácil su aseguramiento y asignación para los 60 medios que están activos cada día.

“En busca de tener menos personal en las paradas, se diseñó una estrategia de 10 rutas para que esos medios no



Foto: Reynaldo López Peña

transiten solamente en el horario comprendido de 7:00 a 9:00 de la mañana, sino que cubran el itinerario durante toda una jornada. La decisión se adoptó teniendo en cuenta la compleja situación que tenemos actualmente con la transportación pública.

“Tales acciones para mejorar la movilidad de la población vienen aparejadas de la llegada de un grupo de triciclos eléctricos, en un rango de 120

días, que fueron asignados por la dirección del país a cada provincia en aras de complementar tan sensible actividad”, señaló Reyes Silva.

Explicó, además, que para legalizar los triciclos eléctricos particulares que se desean destinar a la prestación de este servicio, los interesados pueden hacer la solicitud de la Licencia de Operación de Transporte en las direcciones municipales del sector.

Periódico 26 inaugura un local y nueva etapa

Por Iris Hernández Rodríguez

El aniversario 46 del surgimiento del periódico 26 ha significado un nuevo hito en su historia, luego del período de añejos linotipos y el sonido **vintage** de las máquinas de escribir. Este 13 de agosto, la sede largamente esperada en la calle Vicente García, número 49, en el centro histórico de Las Tunas, abrió sus puertas oficialmente.

En opinión de Elena Diego Parra, directora del órgano de prensa, en la actualidad se aprovechan los modos de hacer de fundadores, colaboradores y de una mayoría joven que va dejando su impronta en cada **post** de las redes sociales, la página web y en la edición impresa de los viernes.

Las jornadas de este medio -que no es perfecto- son “una batalla contra el secretismo, los silencios informativos, el triun-

falismo y cualquier distorsión de los procesos comunicativos que perjudique la autoridad social del periodismo, y para lograrlo debemos ser audaces”.

La cita acogió el reconocimiento a los trabajadores más destacados en las labores de mudanza y “despedimos” (porque nadie se va del todo) al diseñador Jorge González Armas y la correctora Marilú Hernández Guerrero, que ya se acogen a la jubilación. A ellos les agradecemos tanta entrega.

Más que la apertura oficial de un local, este resultó un día que imprimirá para siempre, en las rutinas profesionales y en la historia del periodismo tunero, una razón más para aspirar a entregar la excelencia a nuestros públicos, allí donde impaciente se espera por la mejor versión de 26.



Foto: Reynaldo López Peña

El llanto de las obras

4 y 5



Foto: Reynaldo López Peña



Distinción 23 de Agosto al pecho de la virtud

Texto y fotos: Dayana Menzoney Justiz

Con motivo del cumpleaños 98 del Comandante en Jefe y el aniversario 64 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), se realizó este martes en la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González, en solemne acto, la entrega de la Distinción 23 de Agosto a un grupo de féminas y a un hombre.

Yadira Pérez Cabreja, vice fiscal jefa en la provincia, fue una de las agasajadas. "Es un orgullo inmenso recibir este reconocimiento. Como profesional de Derecho y fiscal crece el compromiso por mantener los vínculos de trabajo con la FMC y continuar formando parte de las actividades de protección de los derechos de las mujeres.

"Debemos proseguir con el fortalecimiento del Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres y las tantas acciones que hemos desarrollado de conjunto para que tales tareas cobren el nivel superior que merecen, en aras de que estos derechos sean plenos como establece la **Constitución de la República de Cuba**".

Alina Batista dijo en nombre de los condecorados que este lauro representa una enorme responsabilidad, y resaltó el valor de la medalla, instituida el 26 de julio de 1985 y que constituye un estímulo para las federadas cubanas y los colaboradores de la FMC.

El único representante masculino en la nómina de congratulados, Pedro Cruz Álvarez, especialista

de la Dirección Municipal de Justicia en "Colombia", comentó sentirse emocionado. Durante siete años ha apoyado a la Casa de Orientación a la Mujer y la Familia de su territorio.

"Nuestro quehacer en esa institución se basa en el asesoramiento legal en las problemáticas que se puedan dar, más la atención a la mujer, la familia y las niñas. Participamos en la solución de los problemas jurídicos presentados; acompañamos para solucionar con armonía y apegados a la Ley".

En la cita, el Secretariado Nacional también reconoció a los cuadros de la organización femenina que tienen una labor ininterrumpida por cinco, 10 y 15 años. Todas, vencedoras de imposibles.



Tinta fresca

A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

La falsa modestia es la más decente de todas las mentiras.

Nicolás de Chamfort (escritor francés)

¿POR QUÉ MUERDEN LAS MEDALLAS?

Una imagen frecuente en los Juegos Olímpicos de París 2024 era la de los triunfadores mordiendo sus medallas al colgárselas del cuello en el podio de premiación. La historia de este curioso gesto data de la antigüedad, cuando los comerciantes hincaban sus dientes en las monedas de oro para confirmar si eran auténticas. Al ser el oro un metal más blando que otros, el leve mordisco dejaba las marcas, prueba de que los pillos no intentaban pasarles gato por liebre. A pesar de los años transcurridos, la costumbre de morder las medallas se mantiene vigente, en parte alentada por los fotógrafos que buscan capturar instantáneas originales de los ganadores de las diferentes disciplinas.



CORRIENTAZOS ELÉCTRICOS...

En 1600, Guillermo Gilbert realizó rudimentarios experimentos que se convertirían luego en los antecedentes de la energía eléctrica... **En 1663, el alemán Otto von Guericke construyó el primer generador eléctrico por medio de fricción...** La primera población iluminada con electricidad fue Godalming, en Inglaterra, en 1881... **El mayor apagón de la historia sucedió del 9 al 10 de noviembre de 1965 cuando siete estados norteamericanos, con 30 millones de habitantes, quedaron a oscuras...** La transmisión de corriente alterna se inició en 1886 con una línea de 27 kilómetros que alimentó a Roma... **El generador mareomotriz fue el primero de su tipo que produjo electricidad aprovechando la energía de las mareas...** En 1673, el francés Francois de Cisternay resultó el primero en identificar la existencia de dos cargas eléctricas: negativa (-) y positiva (+)... **La lámpara incandescente inventada por Edison en 1879 fue hecha de bambú carbonizado y figura como la primera bombilla eléctrica de la historia...**

INTERNETicias



Berlín, Alemania. - Un perro muy listo puso a todo volumen un televisor en el apartamento donde vive con su dueña en señal de protesta por sentirse muy solo. Según la edición en español del periódico digital **Der Spiegel**, el avisado can apretó insistentemente y por azar el botón del volumen en el mando a distancia del equipo, lo cual alarmó al vecindario que descansaba en plena medianoche. Los vecinos llamaron a la Policía para quejarse de que estaba "insportablemente alto" y de que los moradores del apartamento no abrían la puerta para protestar por tamaña falta de consideración. Una hora después del incidente, los agentes dieron con la propietaria, quien regresó a casa para poner la situación en orden.

UN CUBANO FUE ALCALDE DE PARÍS

Un mulato cubano fue alcalde de París. Se llamó Severiano de Heredia, nacido en La Habana en 1836 y primo del poeta José María Heredia. A los 10 años de edad emigró a Francia con su madre. Allí desarrolló luego una larga carrera política. En 1879 fue electo alcalde de París, que contaba entonces con dos millones de habitantes. En su mandato enfrentó el invierno de 1879-1880, cuyas temperaturas de hasta 23 grados bajo cero congelaron el río Sena y bloquearon las principales vías. En 1881 fue electo diputado y en 1887 ministro de Obras Públicas. Los racistas lo llamaban, despectivamente, "el negro del Elíseo". Murió el 9 de febrero de 1901. Una calle de la Ciudad Luz lleva su nombre.



POSTALES TUNERAS

Durante muchos años recorrió la vía férrea de Manatí un medio de transporte llamado buda (foto) que, en sus inicios, era utilizado por la compañía azucarera para llevar los salarios de los trabajadores hasta las colonias cañeras. También se les recurría cuando algún enfermo debía ser trasladado de urgencia hasta los centros hospitalarios de Victoria de las Tunas. Otro curioso transporte, igualmente desaparecido, fue la llamada cigüeña; no necesitaba combustible, pues se movía de manera manual por medio de una pieza tipo cachumbambé rematada en cruces en sus extremos, la cual era accionada por dos personas, una de cada lado.



Efemérides

Por Rafael Avilés Espinosa

- 16/1951: Muere en La Habana el fundador del Partido Ortodoxo, Eduardo Chibás y Ribas..
- 18/1976: Explota una bomba en la oficina de Cubana de Aviación en Panamá.
- 19/1871: Atacan tres columnas españolas a Vicente García González y sus fuerzas en

Semana del 16 al 22 de agosto

- Santa Rita, al oeste de Bartle.
- 20/1915: Fallece en La Habana, el famoso científico cubano Carlos Juan Finlay.
- 20/1981: Muere en Angola, el combatiente internacionalista del municipio de Jesús Menéndez, Francisco Utra Leyva.

- 21/1897: Asume la dirección del periódico **Patria**, el santiaguero Eduardo Yero Budaén.
- 22/1922: Se produce la primera transmisión de radio en Cuba, realizada por el capitán del Ejército Libertador, Luis Casas Romero.

Llévanos en tu móvil



Hay empeño en Villa Coral

Por Jorge Pérez Cruz

Villa Coral, una instalación que fuera emblema para la recreación de los trabajadores, sobrevive y soporta las inclemencias del tiempo, cierto abandono que desatiende el mantenimiento sistemático y la desidia que obstaculiza la corrección oportuna de daños ocasionados por el uso, a veces irreverente de algunos huéspedes, y el deterioro natural.

Ubicada en playa La Llanita, en Puerto Padre, sus ansias de supervivencia se sostienen y levantan sobre los hombros de un reducido grupo de trabajadores, devenidos hombres y mujeres orquesta, protectores de un recinto que tuvo época de gloria y todavía proporciona tranquilidad a los visitantes.

El área de baño, muy próxima a la de hospedaje, ha ido recuperando sus tradicionales condiciones, alteradas por el paso del huracán Ike (8 de septiembre del 2008). A falta de cuidados humanos, la naturaleza pone lo suyo y los bañistas encuentran sosiego en un sitio paradisíaco.

LA SATISFACCIÓN DE MARÍA

María Jiménez Gerbau hace un año que convirtió casi en su residencia permanente una estrecha habitación de la villa. "Soy de Becerra, en Las Tunas, y ahora estoy de carpentera", me aseguró con la misma sonrisa y el espíritu que vimos cuando nos recibió en la rotación del lunes 5 de agosto y nos despidió el 8, mientras acogía con similares muestras de afecto a un nuevo grupo de familias.



Una representación del colectivo que sostiene sobre sus hombros los sueños de Villa Coral.

Foto: Angel Chimen Pérez

¿Carpentera?, le digo, para vocarla después de haberla visto desempeñar una y mil tareas durante mi estancia. "Es que por las mañanas todos los obreros salimos para las diferentes áreas a hacer la limpieza y después nos incorporamos a nuestros puestos, a cumplir las actividades específicas", argumentó.

Elogió la disciplina de los huéspedes y su colaboración para mantener el orden y la higiene del entorno, y expresó la satisfacción que experimenta cuando

ayuda a los vacacionistas a sentirse lo mejor posible, a garantizarles lo elemental para que la pasen bien, "que lleguen contentos y se vayan más contentos de aquí".

EL FUNCIONAMIENTO

"La instalación turística cuenta con 13 cabañas, y solo siete prestan servicio", lamentó María y explicó que están asignadas a organismos que, de cara al verano, les crean las condiciones materiales en correspondencia con sus posibilidades y aseguran la transportación a las perso-

nas estimuladas. "Nosotros realizamos la limpieza y ofertamos los alimentos: desayuno, almuerzo y comida", confirmó.

Este recinto pertenece a la unidad empresarial de base (UEB) Alojamiento, del territorio puertopadrense, y en otras épocas del año ofrece servicios de hospedaje a quienes lo requieren, y se acogen algunos eventos, detalló Margarita Ramírez Pérez, dependiente de salón, quien, como el resto de sus compañeros, asume lo preciso para lograr el buen funcionamiento del sitio.

"En tiempos normales trabajamos en dos turnos, pero en el verano decidimos hacerlo los dos meses seguidos, apenas sin descanso; es difícil, pero fue el acuerdo colectivo para sacar adelante la villa, que consideramos nuestra segunda casa", enfatizó.

Y aclaró: "Sacarla adelante desde el punto de vista económico, pues el rescate constructivo no depende de nosotros. Nos han dicho que está en los planes, que se va a dar el dinero para reconstruirla completamente, pero nunca llega", dijo acogida. Recordó que en el verano pasado funcionaban muchos aspectos y ahora no, como, por ejemplo, el split del restaurante y la turbina que llevaba el agua corriente a las cabañas por las redes, necesitadas, también, de rehabilitación.

Ellos son pocos y lo hacen todo, a pesar de un salario básico que oscila entre los dos mil 100 y los dos mil 500 pesos, sin

disponer de un sistema de pago que estimule resultados, "porque somos una unidad perteneciente a una empresa con pérdidas", remarcó Margarita.

¡QUÉ COLECTIVO!

No los frena tener que cocinar con leña que autogestionan en los alrededores con el objetivo de atender a más de 40 huéspedes propios por rotación y a los de la villa de Azcuba, situada en las proximidades.

El colectivo en pleno mira con dolor el deterioro que lacera las restantes habitaciones, agravado por la falta de mantenimiento y de uso, y alertan que "llegará el momento en el que no podrán recuperarse".

Pero, cada uno sueña y cree posible que más temprano que tarde, antes de la otra temporada veraniega, Villa Coral recobre su esplendor, y disponga de las condiciones para darles las mejores atenciones a los visitantes.

"Aquí hemos creado una gran familia. Yo trabajo en el restaurante, y si tengo que ir a limpiar una habitación voy. Si se necesita a la camarera en el restaurante, ella va, y si requerimos la ayuda de la carpentera en la cocina, acude... Esa es la disposición de todos", detalló Margarita.

Tal actitud de vanguardia resulta el primer paso para consolidar el futuro de esta instalación, cuya situación merece, desde ahora, una mirada abarcadora y recursos que le permitan arribar al próximo período estival más bella y acogedora.

Sol y playa, anhelo cumplido en este verano

Texto y fotos: Reynaldo López Peña



La masividad en la concurrencia de vacacionistas al litoral norte de Las Tunas no ha sido excepción en esta etapa veraniega, aun en medio de dificultades económicas.

Desde los municipios más alejados, provincias cercanas o los sitios muy próximos al balneario, han acudido los visitantes a las playas La Herradura, Covarrubias, La Llanita y La Boca, como una meta inviolable para quienes prefieren esta manera de disfrutar.

El lanchón desde El Socucho ha mantenido el traslado constante de bañistas, y la arena muestra el colorido de vendedores con variopintas ofertas, atemperadas también a la "época de las mipymes" y precios elevados.

La huella negativa de algunos veraneantes -más de lo esperado- que usan el mar como vertedero se nota en las latas, jabas plásticas y basura, en general, en no pocos puntos.

Más allá de la recreación, el #ModoVerano2024 ha venido a confirmar la predilección de muchos por la playa y sus beneficios.



El llanto de las obras

Por Yelaine Martínez Herrera

Hacia solo un día que Manuel Montero Avilés había restaurado su escultura **Toro Cornito** cuando recibió la noticia de que le habían destrozado una parte. No podía creerlo. "Varias veces he tenido que restaurarla", dijo a 26 en esa oportunidad, hace poco más de un mes. Lamentablemente, ejemplos de este tipo proliferan en la provincia relacionados con las artes visuales, dígame esculturas, murales y otras expresiones, que laceran el movimiento impulsado aquí por autores como Rita Longa, Rafael Ferrero y Armando Hechavarría, lo que nos ganó el epíteto de Capital de la Escultura Cubana.

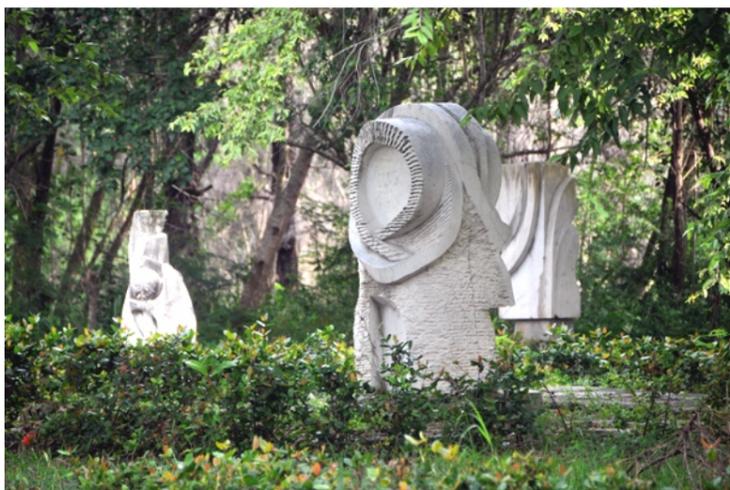
Sin embargo, rayar una pieza, arrancar un fragmento o similares manifestaciones de maltrato, no son las únicas formas de atentar contra el patrimonio. Existen otras más sutiles que, por insensibilidad, desconocimiento o cualquier otra razón, suelen suceder, en detrimento de estos bienes colectivos.

DE CASOS Y COSAS

Leonardo Fuentes Caballín, presidente de la Filial de Artes Plásticas del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), ha apreciado no pocas situaciones lamentables al respecto. "Muchas veces se modifican obras sin contar con los artistas, algo que en los últimos tiempos se ha convertido en una cuestión normal. Se asume, generalmente, por personas no autorizadas que desconocen aspectos como el derecho de autor. En el mejor de los casos, la intervienen, pero también la tapan, quitan, cercenan o transforman en una versión muy distante de la original", expresa.

Menciona creaciones de la otra escuela de instructores de arte Rita Longa que "desaparecieron como por arte de magia cuando cambió el objeto social de la institución (hoy escuela pedagógica), propuestas de autores como Arlenis Castellanos". Mientras, "otras que permanecen allí están muy deterioradas".

Y añade: "En la escuela Toma de Las Tunas existía un mural de Eliades Avalo y otro de Rogelio Ricardo, que fueron tapados, y uno a relieve -de mi autoría-, intervenido sin consultarme. En el hospital Ernesto Guevara ya no existen las obras de Ferrero antes emplazadas en su jardín. Y en el hotel Las Tunas, en el área de los bares, había piezas de ese último autor y Armando Hechavarría; las quitaron". La lista es más larga.



Los árboles existentes en el Parque Nacional de Esculturas Por la Paz no deben restar visibilidad a las obras. Lo correcto es que exista armonía entre las piezas y su entorno.

Según Fuentes, inciden el desconocimiento, la insensibilidad y la supremacía de lo mercantil por encima de valores estéticos. En tanto, ocurren hechos como la rotura o desaparición de las esferas concebidas por René Peña en el Bulevar de la ciudad capital, se rompen partes de la escultura del personaje conocido por el Comandante tunero o se lacera el mural escultórico del mercado Mambí. Hasta el **Jinete sin cabeza**, de Rogelio Ricardo, una vez fue desmontado y tirado en un almacén; por suerte la historia tomó después mejor rumbo.

OTROS ESCENARIOS, IGUAL LASTRE

Elevis Báez Morales es uno de los autores de **El Quijote**, de la Villa Azul, Puerto Padre. Junto a varios creadores participó en este proyecto, pero fueron Pedro Escobar y él quienes lo ejecutaron finalmente. Hoy, sin embargo, confiesa sinsabores en torno al mantenimiento del conjunto.

"Le han hecho muchos cambios sustanciales sin preguntarme. El primero: una compañera de Comunales aprobó que a cada aspa de la obra le hicieran tres huecos, de lo cual supe después de realizados. Cuando fui a reclamar, me dijo que en reunión de su entidad con autoridades gubernamentales del municipio, se tomó esa decisión por el peligro de que fueran a caerse un día, al estar frente al mar, bajo el influjo del aire del norte... Le expliqué que eso se previó en su concepción, que las aspás están invertidas y no giran igual que un ventilador... Pero ya las habían modificado.

"Luego, me comentaron que un individuo se colgó del cuello del **Quijote**", arrancó el escudo y dobló un poco al ingenioso hidalgo. El hombre, confirmaron, se había ido del país, pero había dejado dinero para su arreglo. De todo eso me enteré después. Si te fijas, se nota como una costura en el área de la cadera, que no fue parte de la ejecución original. Lo hizo un soldador, al que le pagaron. Y quitó alrededor de cinco centímetros de estatura".

Elevis advierte que, "cada cierto tiempo, el molino debe bajarse -como se hizo una vez cuando el ciclón Ike-, revisar la chumacera, el engranaje..., ver si algo amerita soldadura... Si eso se cae es un peligro, porque es de metal".

No hablamos de un caso aislado. Ángel Luis Velázquez refiere que en una ocasión su escultura **Acordes para un pincel**, emplazada en Calixto, Majibacoa, fue pintada con una tonalidad inadecuada, sin preguntarle a él. Mientras, el arquitecto Domingo Alás confiesa que ninguna de sus obras se ha hecho completamente fiel a su diseño, con destaque para "la Plaza Martiana, concebida como manzana independiente y no unida a aquella donde están el hotel Cadillac y otras entidades.

"La Plaza de la Revolución, asimismo, contemplaba una fuente y árboles alrededor, que fueron quitados. Y en el restaurante La Parrillada, de Buena Vista, se realizaron cambios internos que le restaron parte a su funcionalidad, como lo relativo al área de los asados, que estaban proyectados para que se hicieran a la vista de las personas", expresa.

No se deben ignorar la vegetación y otros elementos que rodean una pieza. Al pasar frente a la escuela profesional de arte El Cucalambé, vemos el abandono del entorno que posee el Parque Nacional de Esculturas Por la Paz. Allí no pueden pastar los caballos y los árboles colindantes no deben alcanzar tal magnitud que opaquen su visibilidad.

"Las obras de arte necesitan un sitio de emplazamiento adecuado, que incida en la apreciación del conjunto", ilustra la crítica de arte Iris Cruz.

"Eso también ocurre con los murales pictóricos, que son borrados o mutilados, cuando deberían ser restaurados. Y, con frecuencia, vemos que las paredes se pintan de colores que no estaban en sus proyectos originales como pasó recientemente

con la Plaza Martiana. Incluso, a materiales como la chamota o la cerámica les han aplicado pintura, cambiando concepto y lenguaje", dice ella.

Por otro lado, varias obras no tienen identificación (o se la han quitado), parámetro vital para el conocimiento del público sobre título, nombre del autor, motivo de su creación...

El Monumento a las Madres, ubicada en el parque Maceo, en esta ciudad, ha sufrido situaciones de este tipo, así como maltratos con grafitis y más daños. Y en dos o tres ocasiones se han robado el machete de Vicente García de la escultura

que le rinde tributo en el parque de igual nombre. Todo ello lleva a reflexionar sobre la necesidad de educar al público, a partir de acciones de concienciación desde escuelas, instituciones y proyectos culturales.

HABLAMOS DE PATRIMONIO

Tania Tamara Fernández Cervantes, especialista principal de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, alega: "Aquí tenemos inventariadas varias de las esculturas que están en el centro histórico y poseen valor tanto patrimonial como escultórico, ambiental, de urbanización... Estas piezas, por ejemplo, forman parte de la urbanización en ciudades u otros espacios geográficos, y poseen connotación social, pues dan una imagen estética a los lugares y propician que los públicos se identifiquen con estos".

Además, en nuestra provincia existen monumentos nacionales, que vislumbran el quehacer de nuestros artistas. Fernández Cervantes menciona el dedicado a las guerras de independencia, que se encuentra en Palo Seco, municipio de Jobabo, el cual está representado por una escultura ambiental de Rafael Ferrero, en homenaje a Máximo Gómez. Asimismo, se refiere al



Fotos: Reynaldo López Peña

Esta obra, ubicada en las cercanías de la UEB Confecciones Melissa, aparentemente muestra un buen estado constructivo; sin embargo, según Roger Antuña (su autor), fue pintada en fecha no tan lejana con una tonalidad inapropiada y sin contar con él.

de San Miguel del Rompe, obra de Vladimir Santiago, y aclara que -en ambos casos- han buscado asesoramiento cuando requieren alguna intervención.

"Cada construcción conmemorativa posee un responsable legal, incluido los monumentos nacionales -aclara. La **Fuente de las Antillas** -por ejemplo- está a cargo de la Dirección Municipal de Comunales. Aunque no se haya declarado monumento local, se encuentra en nuestro inventario debido a su relevancia. Por eso, le pedimos a la Oficina del Historiador de La Habana su apoyo para rehabilitarla mejor, y logramos que se hiciera hace unos años, con la asesoría del restaurador Reynaldo Rodríguez Jaime, de la capital del país, y la labor de artistas locales como Nover Olano y Pedro Escobar".

ESCULPIR UNA ESTRATEGIA

Si bien es cierto que está estipulado que los organismos donde está emplazada una obra tienen la máxima responsabilidad de su cuidado y protección, asumir tareas de mantenimiento, reparación u otra relacionada, sin el debido asesoramiento, puede no solo alterar su concepción, también puede dañarla.

"Realizar una modificación sin contar con el creador es, además,



Las esferas que René Peña ubicó en el centro histórico tunero como delimitadores artísticos van desapareciendo poco a poco, y las que aún quedan están rotas o fueron pintadas con cal, lo que no estaba en la concepción original.



Este detalle del mural del mercado Mambí es muestra de las indisciplinas sociales que laceran el patrimonio.

una violación de la Ley 154 De los Derechos de Autor y del Artista Intérprete, que incluye las artes visuales. Se concibe la pieza con características que deben permanecer”, explicó Nover Olano, presidente en Las Tunas del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (Codema).

Roger Antuña, al frente de la galería taller de escultura Rita Longa, reafirma que no se ha logrado una comprensión de las entidades sobre su papel en este sentido. “En una bienal se donaron en Buena Vista unas siete esculturas, colocadas en plazas y parques, cuyas locaciones atiende Comunales. Quizás por desconocimiento o por estar presionados para cumplir la tarea, compañeros de esa esfera han pintado las mismas con la tonalidad que disponen, que casi nunca es la apropiada. Así pasó con una mía (sin mi consentimiento), visible desde la avenida Camilo Cienfuegos, muy cerca de la unidad empresarial de base Confecciones Melissa”, ejemplifica.

Por ello, recomienda que exista en cada centro una planificación para mantener el estado idóneo de las obras. No en balde, el ministro de Cultura Alpidio Alonso Grau, en la pasada asamblea de balance de la Uneac, reflexionaba: “No pueden esperar a que se deterioren totalmente las esculturas, para restaurarlas. Eso es algo que los identifica. Hay que sacar lecciones de

esto, ser conscientes de la responsabilidad de cada cual. Hablamos de patrimonio, de la imagen de una ciudad, de la memoria cultural, de parte de la construcción de un imaginario social... Eso hay que cuidarlo”.

PARA ENRUMBAR UN CAMINO

Maida Rodríguez, quien dirige el Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP), aseguró a 26 que se encuentran en un proceso, “bastante adelantado, de levantamiento de las esculturas y otras creaciones de artes visuales ubicadas en entornos medioambientales”, con el objetivo de evaluar realmente su estado, y actualizar datos como autores, técnicas y lugar de emplazamiento, para luego intencionar con los organismos -mediante acta- la responsabilidad de su protección. Esto urge concretarse; durante años se ha planteado la necesidad de que medie ese documento.

“Nos apoyamos en instrumentos jurídicos como la Ley 155/2022, Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, pues se nos dan situaciones en las que las entidades, sin actuar de mala fe, han intervenido piezas por su cuenta. Por eso, animamos a los centros que posean obras de arte que, para proceder a su restauración, contacten primero con Codema, el Centro Provincial de Patrimonio, el CPAP o alguno de los organismos relacionados con esta área cultural”, afirma Rodríguez.

Leonardo Fuentes -por su parte- comenta que este es un tópico recurrente en los análisis de la vanguardia artística, encaminados a prever males mayores. “Cuando hay un interés de las instituciones en ese sentido, pueden acercarse a comisiones artísticas existentes también en la Uneac y el Fondo Cubano de Bienes Culturales”.

SACANDO CUENTAS

El Artículo 76 de la Ley 155, plantea: “Es responsabilidad de los órganos locales del Poder Popular, de conjunto con los portadores, gestores y representantes de los organismos competentes, en lo que a cada cual



Las Tunas posee más de un centenar de esculturas monumentarias, pero un número significativo muestra evidente deterioro.

corresponde, establecer cuantas disposiciones se requieran para la protección al patrimonio cultural”.

Por su parte, el número 78, expresa: “Las personas naturales y jurídicas están obligadas a proteger el patrimonio cultural y cumplir con las disposiciones relativas a esta materia, sin distinción de la forma en la que se relacione con él”.

Entre los bienes de interés artístico que posee la provincia, sobresalen más de un centenar de esculturas monumentarias y la mayor colección de piezas en pequeño y mediano formatos del país. Si no somos capaces de



proteger tales tesoros, responsabilizar a los organismos y revertir la situación, dentro de poco eso que tanto distingue a nuestra ciudad corre el riesgo de desaparecer.

Desde 26 sugerimos consolidar una estrategia coherente de conservación, con el acompañamiento de las máximas autoridades de la provincia. Quizás sea hora de valorar, excepcionalmente, el hecho de que Comunales cargue la máxima responsabilidad de todas las obras emplazadas en parques, plazas, divisiones territoriales, calles y avenidas, pues son numerosas y esta entidad no posee las competencias profesionales ni los recursos objetivos idóneos para tamaña encomienda. ¿Por qué otra institución, empresa u organización no pudiera asumir el cuidado de una pieza, aunque no esté en su radio de acción? ¿La belleza de una obra no nos irradia a todos?

A más de 40 años del renacer de una manifestación que antes solo contaba con cultores aislados, es triste que no sepamos cuidar lo que tantos artistas han realizado para la ciudad, incluso, creaciones donadas. Y si no pertenece usted a algún sector aludido, no crea que no tiene parte en el asunto; prolongar las obras de arte en el tiempo es una responsabilidad social. “Las cosas tienen vida propia, todo es prestarles el alma”, dijo García Márquez. Reflexionemos

Acinox Las Tunas tiene venta minorista



Texto y fotos: Dayana Menzoney Justiz

A PARTIR de la necesidad de recuperar los desechos de las producciones surgió la tienda de venta minorista en la empresa de aceros inoxidables (Acinox Las Tunas), lo que responde a un reiterado pedido de la dirección del país de aprovechar todos los

recursos posibles en las entidades productoras.

Inaugurado en la sede del Laminador 200-T el 24 de julio, en saludo al Día de la Rebelión Nacional, el establecimiento expende surtidos que anteriormente solo llegaban hasta los enclaves estatales y las micro, pequeñas y medianas empresas.

Dunia Cuenca Ricardo, especialista en Mercadotecnia en Acinox, explicó que “estamos usando materia prima proveniente de Antillana de Acero, en La Habana, que no cumple las características físico-químicas para el principal encargo estatal de ese centro. Por lo que decidimos hacer productos secundarios, así es como llamamos a estas líneas alternativas.

“Hemos elaborado ofertas en forma de set de alta resistencia para la fabricación de dados, cercha y anilla que no son útiles únicamente para la realización de placas. También salen de nuestro taller de maquinado bisagras de diferentes dimensiones para las puertas metálicas”.

En la medida en la que se logre reanimar la producción de la industria serán mayores las opciones al alcance de la pobla-



ción; especialmente de cabillas para hacer rejas, que es la propuesta de más demanda.

Abierta al público todos los miércoles de 9:00 de la mañana a 2:30 de la tarde, el colectivo trata de potenciar la calidad de la conectividad para facilitar los pagos a través de la plataforma EnZona.

También integran esta iniciativa de creación de tiendas de venta minorista la unidad empresarial de base (UEB) Muebles Ludema, la empresa de estructuras metálicas Comandante Francisco (Paco) Cabrera y ahora se suma la industria del acero en la provincia, una vía destinada, además, a aumentar sus ingresos.

Recogida de desechos reciclables, más de una vía

Por Dayana Menzoney Justiz

En su intento de acercarse a mayor cantidad de población con el fin de aumentar la cultura del reciclaje y recopilar cantidades superiores de desechos que tienen posibilidades de reutilizarse, la Empresa de Recuperación de Materias Primas (ERMP) Las Tunas fomenta diferentes mecanismos para la compra o donación de estos residuos.

El Proyecto Reciclo mi Barrio es una idea que va más allá de las labores de la propia empresa, se adentra en las comunidades para llegar puerta a puerta en busca de la materia prima que las personas deseen aportar.

Comenzaron por el reparto Buena Vista todos los sábados. En la actualidad realizan las acciones en los distintos consejos populares de la cabecera provincial y se han ampliado hacia los otros siete municipios.

La iniciativa parte de la ERMP Villa Clara, líder en la Isla, que por sus resultados en aquellos predios fue extendida al resto del país. A nuestro territorio llegó para quedarse, comenta el director de la Unidad Empresarial de Base Las Tunas, Yulianny Ramírez Hernández.

“Además de apoyar a la empresa, ayuda a las familias en cuanto a la recogida de desechos sólidos desde la comodidad de su hogar. Y entre lo

más importante es que incentiva la limpieza del medio ambiente.

“También contamos con la aplicación **Reciklando**, que le permite a la población hacer la solicitud de la recolección desde su casa; es totalmente gratuita y nos posibilita ir, a través de nuestros gestores de reciclaje, hasta cada barrio”, asegura Ramírez Hernández.

Con puntos fijos (casas de compra) disseminados por toda la geografía tunera, y abiertos en los horarios de 8:00 de la mañana a 4:30 de la tarde, se da a la ciudadanía la posibilidad de vender su material reciclable de acuerdo con las listas de precios que allí poseen.



Foto: Cortesía de la Empresa de Materias Primas

El "Guernica" existe, está

Por Esther De la Cruz Castillejo

Las actividades del Salón de Artes Plásticas Guernica, que auspicia la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de Las Tunas, iniciaron este jueves con propuestas diversas y la intención de seguir consolidando su presencia en el panorama cultural local.

Así lo habían destacado a inicios de semana sus organizadores, cuando comentaron que el concierto del rapero Mason JCB, las descargas musicales variadas y las actividades comunitarias vienen a complementar un programa que tiene a las exposiciones y el intercambio como sus puntos neurálgicos.

Entre las primeras destacan las mues-

tras **Cuidado, pintura fresca**, del artista Julio César Cisneros (galería del teatro Tunas); **Absurdo existencialismo**, de Reydi Zamora (galería La Jungla, Fundación Nicolás Guillén); **Ecos de la nueva luz**, del fotógrafo Argel González (galería Fayad Jamís); y la inauguración del Salón Guernica, que será esta noche en la propia sede de la Casa del Joven Creador, con participantes de varias provincias cubanas.

Dentro de lo novedoso sobresale el desmontaje de cada una de las exposiciones, de manera informal, por parte de críticos de arte, para enriquecer desde la teoría los saberes en torno a estos asuntos.

Al cierre de esta edición sucedía el Salón de Tatuajes, un encuentro en el que

participaron apasionados de distintos municipios tuneros y que anunció que abordaría aristas teóricas de dicho arte que, para ser visto como tal, requiere más que "pintar la piel", utilizarla como "lienzo", desde estilos y diseños propios, novedosos y que luzcan el sello de cada tatuador.

Ese momento, igualmente, es competitivo en cuatro estilos fundamentales: tradicional, realismo a color, realismo en blanco y negro y nuevas tendencias.

El colofón de la cita, pactado para mañana 17, incluirá un recorrido por la ciudad para llegar a las obras que han marcado el esplendor del valioso movimiento escultórico local. Un panorama sensible que necesita renacer.



FCBC abre camino al comercio online y la exportación

Por Danielle Laurencio Gómez (ACN)

La unidad empresarial de base (UEB) Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) Las Tunas incluirá sus productos en la plataforma **Ejaki**, como fruto de su apuesta por abrirse camino en el comercio electrónico y el mercado internacional, ambas proyecciones de la entidad para el 2024, cuando cumple 35 años de existencia.

Yudith Góngora Santiesteban, especialista en Imagen y Comunicación de la filial del FCBC en la provincia, dijo que la empresa se alista para integrar esta plataforma, y así impulsar la venta del catálogo a compradores de todo el mundo.

Además de incursionar en el comercio electrónico a través de esta vía, se trabaja para fomentar la exportación, pues aunque han sido varios los intentos, gracias a la alianza con empresas como Agroiint, ente aprobado en Las Tunas para este ejercicio a nivel inter-



nacional, finalmente se podrá concretar ese sueño, puntualizó la especialista.

El FCBC Las Tunas aspira a exportar obras de las artes plásticas, mientras en **Ejaki** se incluirán artículos de fibra tejida y artesanía decorativa tallada en madera, más una variedad de objetos utilitarios, dígame billeteras, cintos, guantes para béisbol y otros.

Las creaciones por comercializar forman parte de los productos líderes que se fabrican en este territorio, entre los que destacan los confeccionados con fibra, como cestos, juegos de muebles y otros de importante uso; todos hechos a mano por los artesanos tuneros, señaló Góngora Santiesteban.

Dentro de las artes plásticas sobresale la pintura y el grabado, obras que se comercializan en la red de tiendas integrada por el bazar Colón, la galería de arte Fayad Jamís y la Plaza Cultural, ubicados en el corazón de la urbe oriental, conformando una ruta comercial y cultural que atrae la atención de lugareños y visitantes.

En Las Tunas, nombres como Rogelio Ricardo, Jesús Vega Faura, Alexis Roselló, Gustavo Polanco, René Peña y Eliades Ávalo enaltecen el nombre del Fondo Cubano de Bienes Cultu-



Fotos: Cortesía del FCBC

rales, a los que suma otros de la nueva vanguardia artística como Liusan Cabrera, Yamila Coma, José Manuel Mayo y Alexandri Milanés.

Este 13 de agosto la entidad cumplió tres décadas y media

en el ejercicio de promover y comercializar lo mejor de las artes plásticas y aplicadas, fomentando el desarrollo del gusto estético, además de la defensa de las tradiciones y valores de la cultura cubana.

Atrapar el tiempo

Por Zucel de la Peña Mora

En clara reverencia al afán humano de medir los minutos, quedó reabierto al público este martes en el Museo Provincial Mayor General Vicente García González la sala de artes decorativas especializada en, sin dudas, una de las invenciones más asombrosas de la humanidad: el reloj.

Bajo el nombre **El tiempo...**, los usuarios podrán tener una significativa experiencia museológica, por la singularidad y la amplia tipología de los objetos, el diseño contemporáneo manejado con elementos modernos

como los códigos QR, la combinación de idiomas y su guiño a la literatura. El interés, al decir de la institución, es explorar no solo la ingeniería detrás de cada ejemplar, sino también su impacto en la cultura y la vida cotidiana.

Así, desfilan ante el espectador relojes mecánicos y eléctricos, comprendidos entre finales de los siglos XIX y XX, con la peculiaridad de que una pieza de esta colección -el reloj público-, está ubicada en el tercer nivel del edificio.

De pared a péndulo, de mesa, de bolsillo... Uno imponente

como el Grandfather, de caja larga o "abuelo" como se le conoce; y otro minúsculo, pero trascendental por lo que significó, como el reloj de arena, que resulta el más pequeño con 28 segundos de duración... Uno para personas ciegas o de baja visión y uno utilitario de fabricación rusa que marca la temperatura y la nubosidad...

Es un asombro tras otro, y el tiempo, aunque implacable, parece que está atrapado allí; a la vez que nos deja muy claro su naturaleza efímera, relativa y aleccionadora.



Fotos: Reynaldo López Peña



Penumbras para Cuba en la ciudad luz

Por Gabriel Manuel Peña Ramírez

La actual crisis financiera en Cuba pone un freno a las demás aristas de la sociedad. El deporte no resulta la excepción, pero dejarse llevar por los obstáculos para abrir paso al conformismo, nunca será una opción, mucho menos para una isla caribeña con talento a caudales. La actuación en los Juegos Olímpicos de París 2024 concluyó por debajo de los pronósticos y sacó a flote las múltiples deficiencias del movimiento atlético. Penumbras cubanas en la ciudad luz.

El buque perdió su insignia en las aguas del Sena, aunque, el boxeo olímpico mundial vuelve a evidenciar señales de corrupción, todo sea dicho, que también afectó a los púgiles antillanos. Con ese mal comienzo durante las primeras semanas, la delegación que partió desde La Habana comenzó el tránsito hacia su peor ubicación en los últimos 64 años, en la justa de Roma 1960, cuando las preseas fueron esquivas.

Con el objetivo de un cupo entre los primeros 20 fuera del rango, Cuba reviviría desempeños como los de Tokio 1964, cuando la solitaria plata de Enrique Figuerola la ubicaron en la plaza 30; así como en México 1968, con el escalafón 31, debido a cuatro subtitulos obtenidos. De ahí en lo adelante, es decir, desde la justa de Munich 1972, el top 20 sirvió de hogar para los representantes de la Mayor de las Antillas.

Ante la ambición colectiva, el judo volvió a presentar deudas sobre el tatami, las cuales condenaron la cosecha, sobre todo, la del oro. Tal metal, sacado en suelo francés, condujo a los seleccionados nacionales rumbo a su peor cúmulo desde la edición de Munich, antes mencionada, y los tres campeonatos se convirtieron en una barrera infranqueable, ni siquiera al alcance de una de esas sorpresas de competencia.

Quiso el destino que el estreno de los galardones dorados llegara por intermedio del histórico Mijaín López. El gigante del orbe, nacido



Fotos: Tomadas de Presidencia Cuba

en Herradura, Pinar del Río, alcanzó el quinteto de cetros en igual número de eventos bajo los cinco aros, en una disciplina individual, hecho que lo abraza a la gloria de manera eterna. En cambio, otros reconocidos atletas se marcharon por debajo de las expectativas y eso dotó de presión mayúscula a otros con similar favoritismo. Una avalancha de sucesos, pero con arcas vacías y una afición a modo de testigo de cómo Europa ha ganado ventaja a razón de modernidad, tanto en la preparación física como en el pensamiento táctico.

El arranque tardío de la colecta provocó un estrés inusual e hizo realidad los números rojos, los que serían las nueve distinciones alcanzadas. De esta manera, la racha de 10 JJOO con dobles dígitos encontró su final, mientras la ausencia en deportes en conjunto, con la única incursión del voleibol de playa, significó un revés, incluso, antes de prenderse la llama.

Asimismo, existen motivos para celebrar en planos específicos. Por primera ocasión, y por partida doble, la lucha catapultó a una mujer entre los sitios de honor, debido a la plata de Yusneylis Guzmán y el bronce de Milaimys Marín. Sobresalieron el desempeño de Daily Cooper y el regreso de un velocista a las semifinales de los 100 metros planos, con la

incursión del tunero Reynaldo Espinosa. Ambos maquillaron el horrendo trayecto del atletismo al irse en blanco por primera vez desde 1960, además de ilustrar registros de bajo nivel; en tanto, demanda de especial atención la serenidad psicológica frente a los grandes retos. Ciertamente que la temporada luce extensa, con múltiples certámenes a lo largo del calendario; sin embargo, la máxima lid reclama un mejor acondicionamiento.

En la contraparte, 21 oriundos de Cuba vistieron el uniforme de otros territorios, para aportar un total de ocho medallas y una foto para el recuerdo, cuando en el triple salto masculino Jordan Díaz (España), Pedro Pichardo (Portugal) y Andy Díaz (Italia) colmaron los tres escalones del éxito. Con apenas un tercio de los integrantes, los emigrados, por distintas causas, presumieron de mayor efectividad, pues anclaron con una menos que la comitiva oficial. Por ahí también transitan algunas reflexiones imprescindibles para el futuro próximo del deporte nacional. Mención aparte merece el entrenador de boxeo Raúl Fernández, quien ha convertido el perfeccionismo de las chinas en un arma sobre el cuadrilátero y los resultados hablan por él.

Lo ocurrido en la urbe parisina delinea aún más el paso rezagado de los atletas criollos. En Barcelona, el momento cúlpe para el olimpismo de la Isla en tiempos recientes, se sobrepasaron la treintena de podios; entre 1996 y el 2008 la cifra superó siempre las dos decenas; y entre el 2012 y el 2020 osciló entre 11 y 15, para exponer en el país galo una sequía que cala en lo profundo de la sociedad por las pasiones emergidas en el arte de los músculos. De ahí la importancia de indagar por soluciones, antes de establecer discursos conservadores en relación a las derrotas; ocupa llamar a los hechos por su nombre, desmembrar los males de raíz en aras de volver a respirar con tranquilidad en la siguiente parada de laureles.

REDENCIÓN PARALÍMPICA

El venidero 28 agosto se correrán las cortinas de la justa multideportiva para personas con discapacidad, en la cual nuestra nación buscará cambiar el sabor dejado por los convencionales, en una especie de redención en poco menos de un mes.

Dentro de los 21 cubanos que pondrán virtudes en el ruedo, Las Tunas cuenta con su representante, el jabalinista, en la categoría F-41, Ever René Castro Martínez. El puertopadrense, acostumbrado a superar sus marcas en las principales competiciones, necesitará llevar aún más lejos el implemento para colarse entre la élite mundial. Castro Martínez domina a los rivales del área, en tanto, aspira a preservar el ascenso en su carrera por los campos y pistas.

LECTURAS DE VERANO



Fotos: Tomadas de Olympics

De la humildad a la lucha

Los Juegos Olímpicos de París 2024 ya forman parte del recuerdo, aunque aún existan medallas en disputa como el bronce de la gimnasta Jordan Chiles, luego de las múltiples reclamaciones por parte del equipo ucraniano y el propio estadounidense.

Entre los miles de rostros que saltaron al ruedo en la urbe francesa destacan el de Yusuf Dikeç, un tirador turco de pose relajada y desprovisto de accesorios, que se adjudicó la presea plateada en la pistola a 10 metros; además de la B-girl Manizha Talash, quien fue descalificada por portar una capa con el mensaje político "Free Afghan Women" (Mujeres afganas libres, de acuerdo con la traducción al castellano).

"Sigo siendo el mismo. Un día después de nuestra medalla de plata todo el mundo me hablaba de cuántas veces mis fotos habían sido compartidas, pero eso no tiene ninguna importancia para mí, yo sigo con mi vida, como antes", reconoció el tirador profesional con una humildad que lo descubre por encima de las prendas.

"Algunos pensaron que mi mano en el bolsillo era un gesto de arrogancia. Esa gente no sabe nada sobre mí o sobre el tiro deportivo. Lo hago únicamente para tener mi cuerpo más estable, para estar en equilibrio. No hay que buscar más allá de eso".

A su vez, otorgó una explicación a la decisión de competir sin los implementos comunes. "Como tiro con los dos ojos abiertos, no me siento cómodo con los accesorios, por eso no los utilizo".

Antes de realizar su debut deportivo en el 2001, Dikeç ostenta de un pasado que también sacudió el universo de las redes sociales. Los internautas, inmersos en la curiosidad, conocieron sobre la trayectoria policial de Yusuf, quien fungiera hasta hace un año como suboficial de la Gendarmería de Türkiye.



Su estilo desenfadado se ha convertido en un símbolo de victoria, y muchos atletas olímpicos lo imitaron tras ganar una medalla, entre ellos, el sueco Armand Duplantis, estrella del salto con pértiga. Clara referencia de lo que ha protagonizado el turco, quien reconoce los logros del presente como el resultado de 24 años de intensa práctica, en un deporte que inició en la Gendarmería y lo ha catapultado a la cima en campeonatos del mundo y de Europa antes de la cita con los cinco aros.

Mientras las miradas del orbe centran su atención en el carisma y la sencillez de Dikeç, al mismo tiempo, hacen caso omiso a la causa liberal de Manizha Talash, la bailadora del equipo de Refugiados que sacrificó su oportunidad para dejar en imágenes un mensaje de mucho poder.

Previo a los Juegos de Tokio 2021, el Comité Olímpico Internacional modificó la Regla 50.2 de la Carta Olímpica. En consecuencia, las protestas pueden llevarse a cabo siempre que se respeten los principios del Olimpismo, "no estén dirigidas directa o indirectamente contra personas, países, organizaciones y/o su dignidad y no se perturben a otros atletas en su preparación", según dio a conocer el diario español **Marca**. De ahí salen a la luz las primeras incongruencias en relación al tránsito de la afgana por las pistas de baile. Si en el ámbito competitivo la vida fue corta, en lo moral Talash busca salvar a muchas niñas y jóvenes de su país.

Como otros innumerables ejemplos, Manizha huyó a Pakistán con su hermano, que entonces tenía 12 años de edad, en agosto del 2021, cuando los talibanes tomaron posesión de Afganistán.

"Si me hubiera quedado en Afganistán no habría sobrevivido", le confesó a la **BBC** instantes después de enseñar la prenda que le duele a muchos por el recado transmitido y no por la ola de muerte y violencia desplegada en los territorios del conflicto.

La residente en España desde hace par de años también aseveró que "me habrían ejecutado o apedreado hasta la muerte", luego de recibir ciertas amenazas en su natal Kabul. Del mismo modo que garantizó cambiar su destino, Manizha Talash constituye un paradigma de lucha.

(G.M.P.R.)

PARIS 2024

CAMPEONES DE CUBA

MIAJÍN LÓPEZ LUCHA GRECORROMANA 130KG	ERISLANDY ÁLVAREZ BOXEO 63.5KG	YUSNEYLIS GUZMÁN LUCHA LIBRE 50KG
ARLEN LÓPEZ BOXEO 80KG	YARISLEIDIS CIRILO CANOTAJE SINGLE 200M	GABRIEL ROSILLO LUCHA GRECORROMANA 97KG
MILAIMYS MARÍN LUCHA LIBRE 76KG	RAFAEL ALBA TAEKWONDO +80KG	LUIS ALBERTO ORTA LUCHA GRECORROMANA 67KG

#Cubainspira

PRESIDENCIA REPUBLICA DE CUBA

En el centro Fidel Castro, Las Tunas tiene un corazón

Por Zucel de la Peña Mora

“Yo quiero atender a los tuneños”, escuchamos con asombro los hijos de esta tierra que representábamos a la provincia en el XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC). Entonces nos faltaban segundos para conocer a Margarita Ramírez Jaén, licenciada en Educación Superior en Lengua Inglesa, una de las guías del centro Fidel Castro Ruz (CFCR), en la capital del país.

Ella nació el 22 abril de 1950 en Vázquez, Puerto Padre. En octubre de 1964, con 14 años de edad, La Habana la recibió para estudiar becada en la secundaria básica Rubén Martínez Villena. Esa ciudad cosmopolita, en la que siguió avanzando en su escolaridad, terminó siendo su hogar desde 1975, después de casada.

“Pero todos los años visito a ‘los míos’ en Las Tunas, me da gran regocijo. En mi niñez había pobreza, pero fui feliz, porque hemos sido siempre una familia muy unida y amorosa. Éramos ocho hermanos y en mi casa se reunían los muchos parientes de mi mamá, alegres y cariñosos. Se derrochaba amor y comprensión”, confesaría luego a 26.

Justamente amor brota Margarita en su ejercicio de llevarnos por el recinto, explicando cada detalle, saltando a las anécdotas, poniendo su sello personal de descifrado y conocimientos en el decir. Un lugar sagrado, comenta.

“Mi llegada a esta institución fue curiosa y especial. Vine acompañando a mi hija, que quería solicitar plaza aquí. La compañera que nos atendió, Guelsy, jefa del Departamento de Información, me preguntó si yo iba a pedir una

también y le respondí que no, que estaba con mi hija. Le expliqué que era guía de turismo; por la pandemia no teníamos trabajo, pero no deseaba irme de mi agencia.

“Ella recalca que llenara los papeles y yo con mucha altanería le decía que no. A la tercera vez le contesté: ‘Dame esa planilla que por alguna razón tú me insistes tanto’. Yo soy muy intuitiva y pensé: ‘El universo me está abriendo las puertas y eso no se da dos veces’. Fue así que ambas ingresamos en el centro como museólogas, en enero del 2021.

“Nunca imaginé desempeñar esta labor, de veras que no, pero hoy me fascina; me apasiona, pues mucho de lo que explico lo viví desde niña y luego de mayor. Todo aquí me hace sentir a Fidel muy de cerca y es lo que transmito a los visitantes. No importa la edad, el sexo, la ideología ni la nacionalidad que, por cierto, vienen de numerosos países”, contaría a este Periódico horas después del periplo que se dio gusto en hacer con la “gente de Las Tunas”.

La vemos; la escuchamos narrar con toda admiración el andar de un hombre al que ni sus enemigos le pueden negar su grandeza. Nos hace pasar a cada sala como si de una aventura se tratase; te crea la expectativa y lo posterior no la deja en el terreno de lo incierto. Es realmente admirable la belleza del lugar y la manera atractiva de mostrar la historia no de un mandatario, sino de todo un país y su Líder. Y nuestra guía, y nosotros mismos éramos... somos parte.

“Las que más transmiten su legado son las salas Fidel en el

Tiempo, que muestran su vida desde que nació hasta que nos dejó físicamente.

“Otra es La Palabra, donde podemos verlo, escucharlo, y somos testigos de su don de gran orador. La sala Solidaridad hace gala de su humanismo, sensibilidad por los pobres del mundo y sus viajes siempre en función de la paz, la amistad y de lograr las buenas relaciones entre los pueblos.

“En la ‘Fidel es Fidel’ algunas personalidades expresan qué significó para ellos, y se proyectan momentos de su funeral. Hoy no tanto, pero en los recorridos al principio resultaba muy complejo hablar del Comandante, me conmovía que personas de todas las edades se emocionaran al punto de empezar a llorar; me era muy difícil no hacerlo también.

“Hoy tengo un poco más de control emocional, pero no quita que muchos terminen la visita muy sacudidos. A veces salen de la sala, pues no pueden contener el llanto”.

El tiempo va pasando y nuestra museóloga ni se entera, ella sigue en su “trance” inmutable. “Al guía del CFRC no le puede faltar la sensibilidad, sentir a Fidel, ser revolucionario, amar lo que dice y hace, persuadir, vencer; tener la capacidad de despertar en los usuarios el sentimiento de que nuestro Líder está en cada rincón del centro, de Cuba, y es universal; un ser humano con dotes excepcionales”.

Y nos cuenta que el colectivo tiene un lema: “Prohibido no soñar”. Más apropiado imposible.

Llega la despedida y los tuneños vamos sintiendo que hemos



Foto: Cortesía de la entrevistada

dejado atrás a una ya entrañable coterránea. Prometemos volver a vernos, acá en la tierra de Vicente García, donde a Margarita le quedan sus hermanos Luciano y Walfrido, la tía Candita, además de un montón de sobrinos y primos.

Claro, siempre tendrá que

regresar. En La Habana, dos hijos, una nieta y el esposo aguardan por ella. También la esperan nuevos visitantes del centro Fidel Castro, que vivirán la dicha de ser guiados por una mujer experta en las artes del encantamiento y con un corazón que late por Las Tunas.

Tributo desde el surco

Por Jorge Pérez Cruz

Más de mil trabajadores de la provincia marcharon a los campos para rendir tributo al invencible Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con motivo de su cumpleaños 98, celebrado este 13 de agosto.

Según informó Wilkenis Tamayo Ruiz, miembro del Secretariado Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), la jornada es parte del movimiento político productivo Sembrando Victorias, que promueve la organización obrera para impulsar la producción de alimentos y brindar sus aportes al programa que procura la soberanía alimentaria en el país.

A la cita de homenaje al Líder Histórico de la Revolución Cubana acudieron representantes de todos los sindicatos en los ocho municipios, quienes materializaron una faena fructífera en los polos donde se fomentan diversos cultivos destinados al pueblo.

El dirigente obrero explicó que la movilización asumió como premisa la racionalidad, teniendo en cuenta las limitaciones de combustibles y que las fuerzas apoyaron las atenciones culturales y la conducción de plantaciones de plátano y de otras siembras.

Tamayo Ruiz encomió la asistencia de jóvenes, porque “con sus energías y su entusiasmo

motivan y confirman que las nuevas generaciones siguen el legado de Fidel y constituyen garantía de la continuidad de la Revolución, pues son protagonistas en los principales programas del desarrollo económico y social de la nación”, expresó.

También remarcó que el movimiento sindical seguirá promoviendo estas jornadas de trabajo voluntario en saludo al XXII Congreso de la CTC, y porque sabe la importancia de la participación obrera consciente y activa.

En los campos laboraron intensamente, exaltaron el legado del Comandante y premiaron a los más sobresalientes, confirmó Tamayo Ruiz.



Foto: Cortesía de Wilkenis Tamayo Ruiz

26 ABRE NUEVAS PUERTAS

Cursos, talleres y asesoría en materias de comunicación interna y externa.
Publicidad en nuestras plataformas digitales.
Diseño de productos comunicativos.
Traducción de documentos.
Fotografía profesional.
Coberturas especiales.

CONTRATE UN SERVICIO DE EXCELENCIA CON NOSOTROS

Para más información:

Iris Hernández Rodríguez
(Relaciones Públicas) 50927011

26
PERIÓDICO

