

26 SEMANARIO

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS

Viernes 23 de octubre del 2026
Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz

Año XLVIII Número 7

ESTAMOS EN:
@26delastunas
Periódico Tunero
26deLasTunas
@periodico26
Periódico 26

Día de la Cultura Cubana



Salvadores de la luz

Por Yelaine Martínez Herrera

A ti que te levantas a escribir de madrugada; que ensayas hasta tarde, incluso, luego de una jornada larga de faenas. Que asumes los dolores y esperanzas de tus personajes como propios, y terminas creyéndotelos. Que después de la accidentada cola para comprar pan, te sientas frente a un lienzo a verter en colores y formas toda la catarsis.

A ti que te preguntas infinitamente. Que pareces fundido con tu instrumento musical, y nos sacas las lágrimas, y nos trasladas, y nos haces olvidar miserias y hojarascas. También a ti que nos recibes con un saludo franco, indicas cuál es nuestra luneta, enciendes el proyector, subes el sonido, chequeas nóminas y presupuestos, o cuidas el sitio para que el arte no se nos escape (ya lo han hecho demasiadas cosas).

A ti que te duele cualquier tabloncillo roto, o la tramoya que le falta al guiñol, o la burocracia si aparece... Que recuerdas cómo tu hijo dormía en piernas de bailarinas mientras ensayabas de madrugada para algún espectáculo. Que como no está quien debe hacerlo, limpias pasillos u oficinas sin importarte que no sea tu trabajo.

A ti que encuentras un lutier debajo de las piedras para arreglar instrumentos desfasados, porque la Enseñanza Artística en cualquier lugar del mundo es cara, y aquí se siente más. Que danzas con tus sueños al vaivén de cada voltereta, aunque no tengas el vestuario fastuoso, la escena ni los accesorios que merece tu arte, que merece el público, que mereces tú.

A ti que te construyes en cada trazo, pincelada, adagio, nota, tejido, raíz... A ti que la dureza de estos tiempos no te ha arrancado la ternura. Y como no te alcanza para el cartón completo, compras algunos huevos para tu viejito, y casi inmediatamente después vienes y regalas una obra teatral que nos conmueve.

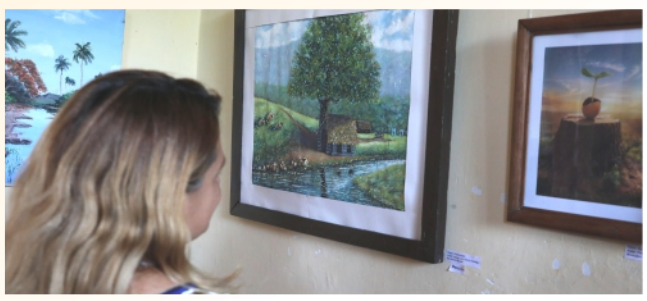
A ti que creas o defiendes a los que crean, te aplaudo hoy, te agradezco, te necesito. Porque es precisamente en épocas tan difíciles cuando más entendemos que hay gemas "invisibles" que no podemos perder.

Ahí, entre las vitales está la cultura, que es más que arte y letras; también renace en espíritu, expresión popular, valores, transformación, bienestar, remanso... Gracias, gracias, gracias. No importa si no has sido profeta en tu tierra, aquí, en el alma del pueblo, siempre hay alguien que, como yo, te agradece.

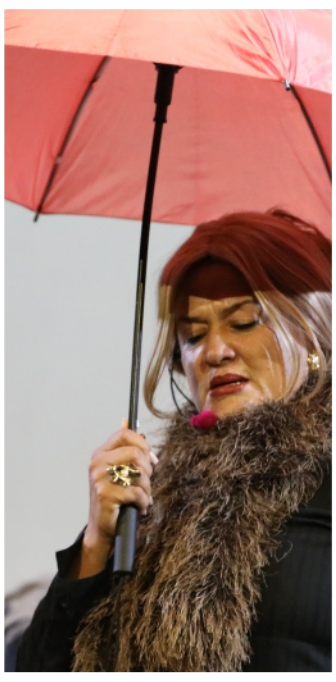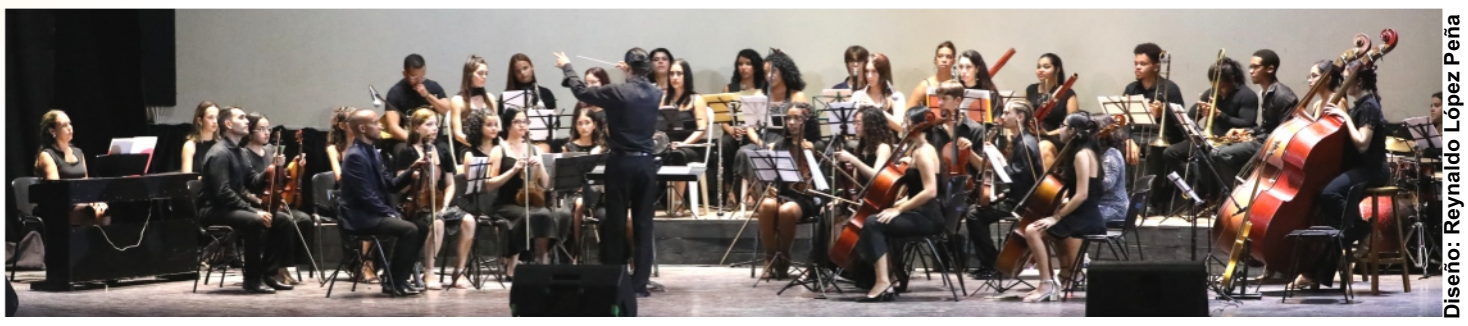














Diseño: Reynaldo López Peña

Accidentalidad vial, un asunto también de juventud 5

La "fiebre del oro" y su impacto en la salud 8

Labiofam, una nueva apuesta hacia el futuro

Por Nolber López García

Durante décadas resultó habitual asociar al grupo empresarial Laboratorios Biológicos Farmacéuticos (Labiofam) con medicamentos veterinarios, vacunas y otros productos de ese corte. Hoy la empresa sigue haciendo todo eso. Pero también fabrica una pregunta: ¿y si un alimento pudiera convertirse en parte de una estrategia de salud?

El yogur probiótico elaborado con leche de búfala nace precisamente de esa lógica. Su formulación incorpora bacterias beneficiosas destinadas a favorecer el equilibrio de la microbiota intestinal, un ecosistema microscópico que influye en funciones digestivas y participa en procesos relacionados con el llamado eje intestino-cerebro. La ciencia acumula años estudiando esa conexión y Labiofam precisamente decidió llevarla a una línea productiva.

No se trata de presentar un alimento como fármaco, se enfoca en utilizarlo para acompañar procesos en los que determinados tratamientos pueden alterar la flora intestinal y requerir su recuperación mediante microorganismos beneficiosos.



La empresa comenzó pensando en quiénes los necesitaban primero. Por eso, la producción inicial atiende principalmente a niños con necesidades específicas y proyecta su crecimiento hacia hospitales pediátricos, casas de niños sin amparo parental y otras instituciones donde una mejora nutricional puede convertirse en una mejora de la calidad de vida.

Solo después llegará otro desafío: llevar ese mismo surtido al resto de la población cuando las capacidades productivas lo permitan.

El queso elaborado con leche de búfala completa la apuesta por aprovechar mejor una materia prima que durante años tuvo un espacio mucho más reducido dentro del consumo cotidiano.

LA RAÍZ QUE QUIERE CAMBIAR UNA CADENA PRODUCTIVA

Pocas veces una yuca obliga a mirar una fábrica, esta sí. Labiofam trabaja en un proyecto para transformar almidón de yuca en maicena mediante tecnología especializada. Contado así, pudiera parecer una sustitución industrial más, pero adquiere otra dimensión cuando seguimos el recorrido del proceso y observamos todo lo que puede derivarse de una misma materia prima.

La obtención de ese almidón no se limita a la elaboración de un solo producto. La misma maquinaria permitiría producir sorbitol, un insumo utilizado en detergentes, formulaciones farmacéuticas y otros universos industriales que hoy dependen de suministros externos.

En un contexto marcado por el llamado a sustituir importaciones y aportar desde la ciencia, esa posibilidad amplía el alcance del proyecto, pues la disponibilidad local de la materia prima abriría nuevas capacidades para sectores que requieren componentes específicos. Entre ellas figura la fabricación de recubrimientos para comprimidos farmacéuticos, una aplicación que contribuiría a fortalecer las producciones asociadas al sector biotecnológico en la provincia.

La propuesta coloca a la yuca en un escenario diferente al tradicional. De un cultivo destinado principalmente al consumo, pasa a convertirse en un recurso con potencial industrial, capaz de generar encadenamientos entre la producción agrícola, la industria química y la esfera farmacéutica.

RESPONDIENDO AL LLAMADO

Diversificación es uno de los sustantivos que catalogan actualmente a la empresa; sumado a todo lo anterior se encuentra ya en producción y disponible a la venta un desincrustante que combina hidróxido de sodio y detergente en una formulación propia



Fotos: Reynaldo López Peña

destinada a la limpieza de superficies, con una versión menos concentrada para usos cotidianos, y un detergente colorado.

A su lado crece otro desarrollo de fabricación interna: un insecticida concebido para combatir insectos, pulgas, garrapatas y otros artrópodos presentes en el hogar.

Esta variedad de opciones abrió un diapasón de oportunidades, sin perder de vista los proyectos ya empezados y reconocidos de una industria que lleva décadas aportando a la provincia.

El Biocan continúa respaldando programas pecuarios vinculados a la producción de leche, carne y huevos. Las vacunas veterinarias sostienen la atención sanitaria de la masa ganadera. Flormaj, Asmasán, los jarabes de romerillo y orégano y una cartera de infusiones que supera las seis variedades mantienen una línea farmacéutica en el territorio.

Hoy, estos surtidos empiezan a comportarse como una misma red, con una palabra que atraviesa casi todos los proyectos -encadenamiento-, al ser el método de colaboración que debe existir entre entidades subyacentes para lograr mayor producción y comercialización.

Las producciones cooperadas con la Empresa Apícola, Labiofam Granma y Labiofam Sancti Spíritus ya forman parte del presente. Las conversaciones con el sector pesquero, para desarrollar colágeno, y con Geocuba, para incorporar drones a la fumigación agrícola, apuntan hacia una cooperación donde la tecnología deja de pertenecer a una institución y comienza a circular entre varias.

Quizás el error consista en contar esta historia empezando por los productos, porque ninguno nació solo; antes hubo una pregunta, después una investigación, luego una alianza, más tarde una fábrica y finalmente un frasco, un yogur, una infusión o un desincrustante. Esa capacidad de demostrar que, cuando la ciencia consigue abandonar el laboratorio sin perder el rigor, empieza a fabricar algo más difícil que un producto, empieza a fabricar futuro.

Alternativa digital: terminal POS en oficinas comerciales de la Eléctrica

Texto y foto: Dayana Menzoney Justiz

Desde el pasado mes de agosto, la oficina comercial Buena Vista, perteneciente a la Empresa Eléctrica Las Tunas, se convirtió en la primera del municipio cabecera en implementar el terminal punto de venta (POS) como método de pago.

A casi tres meses de su instalación, la administradora del centro, Helen Hernández Pavón, califica la experiencia como beneficiosa, aunque reconoce que aún falta divulgación.

La implementación requirió capacitación previa en Fincimex, donde la administradora recibió la asesoría técnica para operar el dispositivo, explica Hernández Pavón. El principal valor de esta tecnología radica en la inclusión. “Es bastante cómodo y útil tenerlo en una oficina comercial”, afirma. El impacto directo se ha visto en las personas mayores que no cuentan con un teléfono móvil o no tienen familiares que les faciliten el pago por vías electrónicas.

“Ellos pueden venir hasta aquí y realizar el pago -señala la directiva. Esta opción ha servido como puente para aquellos que, tras cobrar su pensión o salario en Cadeca, solían acudir a nuestra oficina comercial con efectivo. Les hemos ido comunicando que existe el POS para su beneficio”.

A pesar de los esfuerzos, la administradora considera que la promoción ha sido insuficiente. “No ha tenido la divulgación soñada, porque todavía hay muchas personas que desconocen que existe en nuestra oficina”, lamenta.

No obstante, los números reflejan una acogida favorable. Entre agosto y septiembre, se registró un promedio de más de mil cuentas pagadas a través del POS. Parte de este éxito se debe a la labor de comunicación de los propios lectores de la empresa y a la gestión de las trabajadoras de la oficina, quienes se han acercado a Cadeca para informar a los clientes sobre esta modalidad.



Aunque el POS no ofrece el beneficio del descuento que otorga **Transfermóvil** o **Enzona**, Hernández Pavón destaca su factibilidad en el contexto actual, marcado por el déficit de efectivo circulante y las dificultades con el combustible.

“Eso nos permite la recaudación en dinero digital y no en efectivo, que es lo que se quiere”, subraya. La administradora explica que la oficina solo deposita diariamente entre tres mil y cuatro mil pesos, pues más del 80 por ciento de los pagos ya se realizan por vías electrónicas.

Efemérides

Semanas del 23 de octubre al 5 de noviembre

Por Iliedys Masó Peña

- 23/1932: Nace el mártir del Moncada Juan Manuel Ameijeiras Delgado.
- 25/1927: Nace en Chaparra el combatiente de la Lucha Clandestina Oscar Diéguez Bosch.
- 28/1958: Son asesinados los combatientes de la Lucha Clandestina Manuel López Rodil y José López Trevín.
- 29/1868: Vicente García y sus fuerzas combaten a los españoles en Arroyo La Palma.
- 2/1817: Natalicio del general Ramón Ortuño Rodríguez, integrante de las fuerzas de Vicente García González.
- 4/1981: Declarado el Fuerte de la Loma, en Puerto Padre, Monumento Nacional.
- 5/1975: Cuba envía a Angola un primer contingente militar para apoyar al naciente Gobierno del Movimiento Popular para la Liberación de Angola.

Director: István Ojeda Bello. Subdirectora Editorial: Zucel de la Peña Mora. Jefa de Información: Elena Diego Parra. Editora Creativa: Misleydis González Ávila.
Redacción: Ave. Vicente García número 49. 31342950. • cip224@periodico26.cu • www.periodico26.cu



El profesor que pedalea contra la “oscuridad”

Por Yuset Puig Pupo

SON las 5:00 de la mañana. Las Tunas huele a café colado y a carbón encendido, y ambos, muchas veces, son un lujo. El profesor no necesita despertador, la demanda de sus hijos es puntual. Antes de abrocharse la camisa, ya puso a hervir el arroz que mezclará con un poco de leche y azúcar para cumplir con los encargos pendientes y estirar los escasos pesos que gana al mes. Desde el estante, la canela lo mira con desdén...

La bicicleta espera afuera, recostada al marco de la puerta. Tiene la recámara reventada desde el martes. Reponerla cuesta cinco mil pesos, más de la mitad de lo que gana en una semana. Mientras tanto, camina. Camina kilómetros bajo el sol, en una ciudad donde los ómnibus no pasan y los apagones se extienden por horas. Llega a la escuela sin luz, a veces sin agua, y sonríe. Porque si él se derrumba, ¿quién sostiene a los demás?

Pero hay algo que no se ve en el aula ni en la cola del pan. Hay un peso que no se mide en toneladas ni en megavatios. Es el mandato de ser hombre, el que le enseñaron desde niño: proveer, resolver, no llorar, no quejarse. Ese guion que la sociedad repite y que él, como tantos, intenta cumplir aunque el país entero sea un señuelo constante.

Y cuando la bicicleta no tiene recámara, cuando el carbón no alcanza, cuando el salario se evapora antes de llegar a fin de mes, ese mandato se convierte en una trampa silenciosa. Porque no puede ser el proveedor que se espera y ese fracaso, aunque no sea culpa suya, le carcome por dentro.

Cada 10 de Octubre se conmemora el Día Mundial de la Salud Mental, una fecha establecida por la Organización Mundial de la Salud en 1992 para visibilizar el bienestar emocional como un derecho humano fundamental. En suelo tunero, el tema tiene un rostro concreto: el del médico que hace milagros con poquísimos recursos, el de la madre que cocina con leña en el patio, el del hombre que empuja la bicicleta cuesta arriba pensando en la recámara que no puede comprar. Pero también tiene un rostro que muchos callan: el del hombre que se siente menos porque no puede cumplir con lo que le exigieron ser.

Los datos son elocuentes. La tasa de suicidio en Cuba escaló de 10,2 por cada 100 mil habitantes en 2023 a 13,8 en 2025, según el investigador Julio González Pagés. En 2023, entre el 75 y el 83 por ciento de las muertes por suicidio correspondieron a hombres, con una proporción de cinco varones por cada mujer fallecida. El Anuario Estadístico de Salud (Minsap 2023) arrojó que Las Tunas estuvo entre las provincias con mayor incidencia, con una tasa de 23,7 por cada 100 mil habitantes, muy por encima del promedio nacional.

A esto se suma la barrera de la masculinidad tradicional. Los expertos advierten que los que se adhieren con más fuerza a la autosuficiencia y la restricción emocional tienen 2,32 veces más riesgo de intentar suicidarse a lo largo de la vida. Muchos no buscan ayuda porque lo asocian con debilidad, y recurren al alcohol o las drogas para sobrellevar el dolor.

La crisis económica golpea la identidad masculina y seamos claros: la salud mental es la base para el desarrollo personal, familiar y comunitario. Y en un contexto donde el dinero no alcanza, los cortes de electricidad son diarios y un saco de carbón cuesta dos mil 600.00 pesos, cuidarla no es un acto de egoísmo, sino de supervivencia.

Los especialistas insisten en que el autocuidado no requiere grandes inversiones. Fortalecer los vínculos familiares y sociales actúa como escudo contra el estrés. Expresar lo que sentimos, sin miedo, reduce la carga. Practicar actividad física libera endorfinas y protege contra la ansiedad. Mantener rutinas, aunque sean mínimas, da una sensación de control que la crisis arrebata.

Hablar con alguien de confianza alivia, y pedir ayuda es un acto de fortaleza, no de debilidad. Dormir y comer lo mejor que se pueda influye directamente en el estado de ánimo, mientras que establecer límites y decir “no” también es una forma de cuidarse. Y cuando el malestar persiste, buscar atención profesional a tiempo previene que el sufrimiento se vuelva crónico.

Para los varones, el desafío es doble. La masculinidad hegemónica castiga la vulnerabilidad. Un hombre que no provee, aunque sea por causas que no controla, es un fracaso. Esa carga, sumada a la crisis económica y a la presión de sostener una familia, se convierte en un cóctel peligroso para la salud mental. Los estudios actuales advierten que muchos no buscan ayuda porque temen el juicio, porque no saben cómo nombrar lo que sienten, porque les enseñaron que aguantar es la única forma de ser hombre. Y ese silencio, ese aguante, mata.

El profesor guarda la bicicleta al llegar a casa. El apagón empezó hace tres horas. Sus hijos hacen la tarea a la luz de una vela. Él se sienta un momento, solo un momento, antes de revisar las cuentas. El dinero que queda es mínimo. La recámara sigue rota. Mañana hay que madrugar otra vez. Pero está aquí. Entero.

En el Balcón de Oriente, como en toda Cuba, la educación enfrenta hoy los embates del bloqueo y la crisis global. La salud mental de quienes forman a otros es la última trinchera. Cuidarla no es un capricho. Es la única manera de seguir pedaleando, incluso cuando la bicicleta no da para más. Y también es la única forma de romper el guion, de decir en voz alta que ser hombre no tiene que doler, que pedir ayuda no resta, que sostener a los demás empieza por sostenerse a uno mismo.



Un peligro, aunque suela pensarse que no

Por Dayana Menzoney Justiz

AUTORIDADES de Salud en la provincia realizan una advertencia urgente sobre el creciente número de intoxicaciones en lactantes provocadas por la administración de infusiones caseras y tés de hierbas. La práctica, arraigada durante generaciones, está causando complicaciones graves e, incluso, potencialmente mortales en recién nacidos.

En el área de Toxicología se han reportado no pocos casos de lactantes con intoxicaciones que estuvieron entre críticos y críticos con alto peligro para la vida. Las cuales se derivan de infusiones, que van desde las más tradicionales como el anís, el anisón, el anís estrellado, el rejo de boniato, hasta otras como anón y macerados de la hoja de uva.

Los especialistas refieren que el objetivo que persiguen las familias al administrar estas preparaciones es disminuir los cólicos, la fiebre en algunos casos y los procesos digestivos. Sin embargo, la evidencia médica apunta en otra dirección.

Aunque no niegan que este tipo de plantas puedan tener propiedades terapéuticas para aliviar ciertos síntomas, también cargan una respuesta médico-terapéutica. Es entonces cuando resulta imprescindible entender que ellas poseen un principio activo y que, como cualquier medicamento, tienen una dosis que es terapéutica y una dosis que es tóxica.

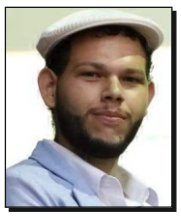
La diferencia fundamental con los fármacos convencionales radica en el control de la dosis. Los expertos aseguran que los lactantes y niños pequeños presentan una inmadurez enzimática y orgánica de los órganos encargados de metabolizar, biotransformar y procesar cada una de estas sustancias.

Por lo tanto, van a ser más sensibles a la exposición de ciertos tóxicos, lo que puede provocar en muchos de los casos complicaciones agudas. Una de las principales es la sepsis del sistema digestivo, con riesgo de derivar en una inflamación gigantesca, falla múltiple de órganos y, lamentablemente, la muerte.

Se suma a la preocupación de los galenos la preparación de las infusiones con agua de pozo. Pues, aun cuando haya sido validada por Epidemiología, es por lo general más rica en minerales y sales, y estos, al hervirla, tienden a concentrarse. En muchas ocasiones se hallan nitritos y nitratos, que pueden alterar la salud.

Aunque en los últimos dos años no han fallecido lactantes por esta causa de los llegados a las consultas de Toxicología, desde 2025 hasta la fecha se han registrado más de 40 casos de consumo de cocimientos, con un incremento considerado sostenido en las últimas semanas.

Los médicos recomiendan evitar por completo su administración a estos infantes, y menos preparar los brebajes con agua de pozo. Mamá, papá, mejor lleven a su pequeño a que lo vea un facultativo.



Leer, ¿una rareza?

Por Nolber López García

“MAMA, me cogí leyendo”. La frase cayó sobre la mesa con la ligereza de quien cuenta una travesura. Nadie levantó la voz o parecía escandalizado. Era un repaso de Matemáticas cualquiera, con ese murmullo infantil donde casi todas las conversaciones nacen así porque sí. Entonces vino la pregunta.

-¿Leyendo libros?

Y la respuesta terminó de desordenarlo todo.

-Sí. Estoy madurando muy rápido y eso no me gusta. No me leo los de la escuela; ¿voy a leer los de otra gente...?

Mi hermana y yo nos miramos sin hablar. Hay silencios que solo existen porque las palabras llegan tarde y yo seguía atrapado en otra cosa. No en que una niña leyera, más bien en el hecho de que pareciera darle vergüenza.

Hay épocas que se explican mejor por las frases que inventan sus hijos que por los discursos de sus adultos. Aquella tarde entendí una de las nuestras: leer había dejado de sonar a costumbre para empezar a ser, al menos durante unos segundos, una rareza.

Como si abrir un libro exigiera una explicación, acaso una novela necesita coartada. No recuerdo cuándo empecé a leer con hambre, pero desde muy temprano aprendí a reconocer las librerías por el olor antes que por el letrero. Hay un instante curioso cuando uno entra en un lugar donde venden libros usados. Todavía no lees una sola página y, sin embargo, ya sientes que alguien estuvo allí antes que tú. Las hojas amarillas guardan una forma secreta del tiempo.

Después crecí y seguí buscándolos en ferias improvisadas, en estanterías polvorientas, en mesas donde los ejemplares parecen esperar exactamente a la persona que va a llevárselos.

He leído buenos libros, abandonado otros. Pero hay algunos que nunca terminaron cuando cerré la última página. A veces todavía me visita la picardía de Tom Sawyer. En otras, regreso al zorro que le enseñó al Principito que domesticar también era una forma de amar. Y cuando pienso en **Corazón**, no recuerdo una trama completa; recuerdo la sensación de descubrir que la bondad podía escribirse. Libros que leí en la adolescencia y que aún se escabullen con astucia.

Los libros hacen esa clase de trampas. Uno cree que los deja en una estantería y ellos siguen viviendo en otro paraje. Por eso me dolió la risa que vino después de aquella confesión. No era una risa cruel, era una risa aprendida y la diferencia importa, porque uno puede discutir con una burla; cuesta mucho más hacerlo con una costumbre.

Y empecé a preguntarme cuándo dejamos de recomendar novelas con la misma naturalidad con que compartimos un video. Cuándo una conversación dejó de empezar con “léete este capítulo”. Cuándo una biblioteca empezó a parecer un sitio demasiado silencioso para una generación acostumbrada a que todo compita por su atención.

Quizás la pregunta correcta sea otra.

¿Qué pierde un país cuando sus muchachos dejan de encontrarse dentro de las historias?

No hablo de formar escritores, ni de convertir la lectura en una obligación con examen al final. Hablo de algo mucho más pequeño y, precisamente por eso, mucho más importante: del derecho a encontrar una frase que llegue antes que nuestras propias palabras. Porque todos, alguna vez, necesitamos que alguien escriba por nosotros aquello que todavía no sabemos nombrar.

Mientras salíamos del repaso seguía dándole vueltas a aquella confesión.

“Mama, me cogí leyendo”. Y de pronto pensé que el problema no era esa niña; la frase sonaba demasiado excepcional.

Ojalá llegue el día en que nadie tenga que decirla jamás. En que leer vuelva a ser tan cotidiano como quedarse conversando después de la última página. En que un adolescente pueda cargar una novela bajo el brazo sin sentir que lleva una rareza.

Porque hay una diferencia enorme entre crecer rápido y crecer acompañado. Y pocas compañías resisten tanto como un buen libro.



Foto: Ángel Chimeno Pérez

Che: la vigencia de un ejemplo

Por Adriano Villa Zamora
(Estudiante de Periodismo)

Cada 8 de octubre, en las escuelas cubanas, los pioneros repiten una consigna que se aprende antes que casi cualquier otra: "Seremos como el Che". Sucede en las aulas de Santa Clara y en las de Baracoa. A 59 años de su caída en combate, esa frase sigue en pie, y vale preguntarse por qué.

Ernesto Guevara de la Serna nació en Rosario, Argentina, en 1928. Se hizo médico, pero el viaje en motocicleta por América Latina, a inicios de los años 50, le mostró una realidad que ningún libro de texto le había descrito: la miseria, la explotación y la desigualdad de un continente entero.

Aquel joven asmático, que podía haber vivido cómodamente de su profesión, decidió otro camino. Conoció a Fidel en México en 1955 y un año después estaba a bordo del yate Granma, rumbo a Cuba.

En la Sierra Maestra se ganó el grado de comandante por su valentía y disciplina. Pero quienes lo conocieron coinciden en algo: exigía a los demás lo que se exigía a sí mismo.

Compartía la misma ración, cargaba igual peso y era el primero en el peligro. En diciembre de 1958, al frente de su columna, dirigió la toma de Santa Clara, un episodio decisivo para el Triunfo de la Revolución.

Esa coherencia es quizás el rasgo central de su liderazgo. Y cuando llegó la victoria, no buscó privilegios.

Fue presidente del Banco Nacional y ministro de Industrias, y aun así los domingos salía a cortar caña y a aportar en obras y fábricas. Para él, el trabajo voluntario no era un acto simbólico, sino una forma de educar. De ahí nace su idea del "hombre nuevo": una persona que actúa por conciencia y por solidaridad, y no por interés personal.

También fue un internacionalista convencido. Entendía que la causa de los pueblos no tenía fronteras, y por eso dejó atrás cargos y comodidades para combatir en el Congo y después en Bolivia.

Herido y capturado el 8 de octubre de 1967 en la Quebrada del Yuro, lo asesinaron al día siguiente en La Higuera. Tenía 39 años. Sus restos fueron hallados en 1997 y hoy descansan en el Memorial de Santa Clara, la ciudad que lo vio vencer.

Se dice que los héroes tienen que ser inalcanzables. El Che nos recuerda lo contrario: fue un hombre con dudas, defectos y una salud frágil, que hizo de la voluntad y del ejemplo su arma principal. Por eso, a casi seis décadas, no se le recuerda solo con flores, sino con la pregunta que deja a cada generación: ¿qué estamos dispuestos a hacer por los demás? Hasta la victoria siempre.

El día en que la pañoleta fue suya

Por Nolber López García



Fotos: Reynaldo López Peña

Hay días en que los niños esperan sin saber exactamente cómo serán. El de anudar por primera vez la pañoleta azul late en esos capítulos que comienzan con cierta timidez y terminan convertidos en recuerdo.

En la provincia, más de tres mil 407 alumnos de la Enseñanza Primaria ingresaron el 8 de octubre a la Organización de Pioneros José Martí durante la etapa Moncadista, en una jornada que marcó el comienzo de las actividades de homenaje a Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara.

En la Plaza Cultural, en esta ciudad, 64 estudiantes de primer grado del seminternado República de Chile vivieron de manera particular dicho instante. Llegaron con una rosa roja en las manos y con esa mezcla de seriedad y entusiasmo que tienen los niños cuando saben que participan en algo importante. Para ellos, la pañoleta azul todavía pertenecía al mundo de los pioneros mayores, de los compañeros que ya conocían los rituales de la escuela y que ahora iban a mirar como iguales.

La entrada tuvo algo de ceremonia y algo de juego, cada paso los acercaba al momento que habían esperado desde que empezaron a familiarizarse con la vida escolar. Después vendría el gesto sencillo de anudar la pañoleta, pero antes estaba todo lo demás, las miradas hacia los maestros, el orgullo de los padres, las voces de los compañeros y la felicidad que a veces los infantes expresan sin necesidad de grandes palabras.

-¡Qué feliz me siento hoy siendo una pionera!- resumía una de las pequeñas. La frase tenía la espontaneidad de quien acaba de descubrir que pertenece, que forma parte de algo. Quizás para los adultos la pañoleta represente una tradición de décadas. Para ellos, en cambio, constituye un hecho mucho más cercano. Es el distintivo que desde ese día los acompañaría.



La cita contó con la presencia de las principales autoridades del territorio y tuvo como referencia la figura de Camilo y del Che. En medio de esa evocación, los menores se acercaron a la historia desde una edad en la que muchas de sus páginas todavía empiezan a develarse. Los héroes que conocen por los libros, las fotografías y las palabras de sus educadores adquirían allí una presencia distinta, ligada a un acto que quedaría unido a sus propias vidas.

Después de la entrada, las mismas rosas rojas que atesoraban fueron depositadas como ofrenda ante quienes dedicaron sus fuerzas a defender los principios de una nación. El gesto mostró la solemnidad propia de la ocasión, pero a la vez conservó la sencillez de sus protagonistas. Eran niños quienes colocaban aquellas flores y, quizás por eso, la escena adquiría una particular ternura. Para ellos, la historia comenzaba a tener un lugar en su esencia personal.

La plaza quedó entonces con una imagen sencilla. Decenas de pañoletas alrededor de diminutos cuellos y rostros emocionados por compartir con otros ese orgullo infantil encontrado en un triángulo azul, cual primera señal de una nueva pertenencia.

Una lucha interminable

Por Nolber López García

El parque Maceo de Las Tunas se transformó recientemente en el escenario de un encuentro ciudadano enfocado en examinar el impacto del bloqueo económico y financiero de Estados Unidos sobre la vida cotidiana en la Isla. La convocatoria reunió a personas de diversos sectores sociales, desde jóvenes y trabajadores hasta jubilados, quienes expusieron las complejidades de la coyuntura actual y la necesidad de mantener la estabilidad en el plano local.

Durante la jornada, las intervenciones abordaron el peso que imponen las restricciones financieras sobre el abastecimiento, la economía familiar y los servicios públicos. Entre los oradores destacó Roberto Gabriel Cedeira Cañete, presidente de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) en el territorio, quien asumió la voz de la juventud desde su vivencia cotidiana en la comunidad. En su pronunciamiento, enfatizó que la unidad, la disciplina y la cooperación entre vecinos constituyen una respuesta fundamental ante las dificultades materiales que atraviesa el país.



Foto: Reynaldo López Peña

El dirigente estudiantil señaló que la resistencia frente a las sanciones externas debe traducirse en hechos concretos dentro del barrio, como el cuidado de los recursos colectivos, el enfrentamiento a las indisciplinas sociales y el trabajo eficiente en cada centro laboral o escuela. Sus palabras llamaron a convertir la solidaridad en una conducta diaria que fortalezca el tejido social en las cuadras y respalde las transformaciones económicas que ejecuta la nación.

Esta reunión marcó, además, el comienzo de una iniciativa comunitaria coordinada por los Comités de Defensa de la Revolución (CDR). La organización anunció la puesta en marcha de un ciclo de barriodebates que se desplegará de manera progresiva por los distintos consejos populares del municipio. El propósito de estas asambleas consiste en propiciar espacios de intercambio directo en las comunidades, donde las familias puedan debatir sobre la situación económica general y proponer alternativas desde el ámbito local.

El acto concluyó tras reafirmarse la voluntad de sostener la cohesión social frente a los desafíos materiales que enfrenta el territorio. La movilización en la plaza tunera dejó en evidencia el interés de la población por visibilizar sus demandas y mantener activos los canales de participación en el entorno comunitario.

ACCIDENTALIDAD VIAL

El muchacho que no volvió

Por Nolber López y Yuset Puig

A los 19 años, todavía hay tiempo para muchas cosas. Para aquel muchacho, la historia terminó contada en días de Terapia Intensiva; 21, para ser exactos.

Había llegado al Hospital General Docente Doctor Ernesto Guevara de la Serna después de un accidente de moto, provocado por una carrera. El manejaba. Su familia no supo al principio cuánto duraría aquella espera. Los médicos sí conocían la gravedad de las lesiones: daño cerebral agudo, compromiso de funciones vitales y un pronóstico reservado desde las primeras horas.

La noticia del accidente encontró a su hermana Ana mientras daba de comer a su hijo. Su abuelo llamó para avisarle. Ella pensó que se trataba del hermano mayor, pero no, era el menor. Dejó al niño con una vecina, buscó ropa a toda prisa y salió hacia el hospital con lo primero que encontró.

Cuando entró al salón del hospital, se quedó en **shock**. "Fue horrible -repite. Horrible". Lo que vio allí no se parecía al muchacho que había salido de casa. Estaba conectado, inmóvil. Afuera esperaba su padre con la presión alta. Ana se quedó con él; no supo qué fue peor: si ver a su hermano en esas condiciones o a su padre desmoronarse en la puerta de una sala de emergencias.

El estado del joven exigió atención en Terapia Intensiva, ventilación mecánica, traqueostomía y gastrostomía. También fue necesaria una intervención quirúrgica sobre el cerebro. Los médicos advirtieron que las posibilidades de recuperación eran escasas y que una eventual supervivencia podía dejar secuelas graves.

No hubo recuperación alguna y la muerte cerró la historia clínica; para la familia comenzó otra: desde entonces, el sonido de una moto que acelera puede devolver a Ana a aquella mañana, ella lo reconoce en el cuerpo antes que en la memoria.

UNA MOTO, UN IMPACTO, UNA SALA

En el hospital Guevara, Idemaro Tamayo Mir ve llegar continuamente otros casos. Como jefe del servicio de Cirugía recibe a pacientes cuyo diagnóstico cambia en cuestión de minutos: politraumas, lesiones múltiples, daños en órganos vitales y traumatismos craneoencefálicos.

"Es una de las situaciones que más nos preocupan" -enfatiza el galeno. Asegura que durante el transcurso del año la institución sanitaria ha observado un incremento de los accidentes de tránsito en comparación con el período anterior. Entre los casos graves atendidos aparecen con frecuencia los relacionados con motos y motorinas.

El politrauma define una condición en la que varias regiones del cuerpo resultan afectadas y una o más lesiones pueden comprometer la vida.

"El pronóstico depende de los órganos dañados. Corazón, pulmones, vía aérea y órganos intraabdominales requieren respuestas rápidas cuando resultan comprometidos", explica el especialista.

En ese escenario, la cabeza concentra una parte especial del proceder médico. Tamayo Mir señala la presencia de traumatismos craneoencefálicos entre los lesionados. Y advierte, según lo visto, que "el uso del casco no siempre garantiza la protección necesaria"; aunque es una medida más que es aconsejada y en la que intervienen otros elementos como la calidad del artículo y su correcto empleo.

La preocupación adquiere otra dimensión por la edad de algunos lesionados. El doctor identifica mayormente entre los casos atendidos a adolescentes y jóvenes, y señala el consumo de bebidas alcohólicas como un factor presente en parte de estos hechos; es una constante que se repite en las guardias, las ambulancias, los partes médicos. Muchachos que conducen después de beber, que no deberían estar al volante, lesiones que marcan sus vidas para siempre o a las que, sencillamente, no sobreviven.

EL CUERPO DESPUÉS DEL IMPACTO

El lesionado puede llegar por sus propios medios, acompañado por otras personas o trasladado por el Sistema Integrado de Urgencias Médicas (SIUM). Cuando interviene el SIUM, la información pasa por el puesto de mando y llega al hospital. Allí se realiza el triaje, una evaluación inicial que determina la prioridad de cada paciente según su estado. Los casos más graves requieren la participación de varias especialidades. Cirugía, Ortopedia, Emergencias, Radiología y Laboratorio intervienen a partir de las características del trauma.

"El hospital dispone de ultrasonido abdominal y pulmonar y de otros recursos diagnósticos. La tomografía computarizada, sin embargo, permanece ahora fuera de servicio por una avería".

La limitación adquiere importancia en pacientes con sospecha de lesiones neurológicas o daños internos que requieren una evaluación más detallada. Esa eventualidad no convierte por sí sola a un accidente en una tragedia ni permite atribuirle un desenlace determinado, pero sí forma parte de las condiciones reales en las que los equipos médicos deben resolver cada urgencia.



Fotos: Reynaldo López y Yuset Puig

Tamayo Mir recuerda particularmente dos siniestros atendidos durante el año. En uno de ellos, el choque de dos guaguas en la carretera hacia Camagüey dejó a uno de los conductores con lesiones en varios órganos. Permaneció alrededor de 45 días en el hospital, pasó por Terapia Intensiva y sobrevivió.

Y el otro, el del muchacho de 19 años que no tuvo esa posibilidad.

Las descripciones y vivencias del cirujano se refieren en específico al "Guevara". Allí llegan las consecuencias más graves, no el universo completo de los sucesos ocurridos en el Balcón de Oriente, pero basta para mostrar dónde terminan tales acontecimientos cuando las lesiones superan la capacidad del cuerpo para resistirlas.

LO QUE OCURRE ANTES

El capitán máster en Ciencias José Enrique Collazo González, jefe de la Unidad Provincial de Tránsito, informó que al cierre de lo que va de año el territorio acumula 167 accidentes, 11 fallecidos y 130 lesionados. En comparación con igual etapa del calendario anterior, se registran 87 hechos menos y una reducción de tres fallecidos y 109 lesionados.

Los ciclomotores eléctricos y las motocicletas concentran una parte importante de los sucesos. Según Collazo González, entre las conductas que impactan aparecen el exceso de velocidad, los adelantamientos indebidos, la ingestión de bebidas alcohólicas y el empleo incorrecto o la ausencia del casco. La mayor incidencia se concentra, además, entre jóvenes de 17 a 26 años.

El uso del casco constituye desde el primero de septiembre una exigencia obligatoria para los vehículos propulsados por motor eléctrico, incluidos los ciclomotores y bicimotos. Durante ese mes, Tránsito desarrolló acciones informativas en centros laborales, educacionales, espacios públicos y medios de comunicación. A partir del primero de octubre, según explicó, comenzó el enfrentamiento a quienes continúan circulando sin cumplir esta disposición.

Las carreras ilegales de motocicletas constituyen otro punto rojo. Tránsito tiene identificados sitios dedicados a estos fines en los tramos norte y sur de la circunvalación. Algunos de los conductores identificados ya fueron citados y advertidos oficialmente. De acuerdo con lo explicado por el capitán, la legislación establece el decomiso de los medios empleados en estas prácticas.

También preocupa el traslado de tres personas en motocicletas, una conducta que puede coincidir con otras infracciones como circular sin casco o bajo los efectos del alcohol. La autoridad vial confirma que estas combinaciones están presentes en accidentes con fallecidos y lesionados graves.

Para enfrentar estas conductas, se implementó el centro de depósito destinado a los vehículos retenidos por infracciones. El período de retención puede alcanzar entre uno y tres meses, según el caso. Cuando el conductor previamente advertido persiste en determinadas violaciones, Tránsito puede promover, además, otras actuaciones por desobediencia.

Sin embargo, el actuar del conductor no constituye el único elemento señalado. Collazo González reconoce el deterioro notable y progresivo de las vías públicas como otro componente del escenario vial.

La coexistencia de carreteras deterioradas y velocidades inadecuadas incrementa el riesgo, de ahí el llamado a extremar la precaución en esos tramos, respetar las señales, los pasos a nivel y las zonas de circulación escolar.

Con el inicio del curso lectivo, Tránsito advierte sobre los cruces cercanos a las escuelas, la circulación nocturna de bicicletas sin iluminación y la presencia de menores en ciclomotores. Como mínimo, las bicicletas deben contar con un reflector rojo en la parte posterior y uno blanco en la delantera. Y más en estos tiempos de apagones.

Las medidas de control buscan modificar conductas antes de que terminen en un accidente. Pero las cifras solo muestran una parte del problema. Para comprender cada hecho resulta necesario mirar también las condiciones de la vía, el estado del vehículo, la velocidad, el uso del casco, la presencia de alcohol y las circunstancias particulares en que ocurrió.

No todos los siniestros tienen la misma causa. Tampoco todos producen las mismas lesiones. Por eso, explicar la accidentalidad de las motos a partir de una sola conducta sería tan sencillo como insuficiente.

Entre la infracción y el impacto existe una cadena de decisiones. Identificarla es, sin dudas, una forma de prevenir el próximo suceso.

DESPUÉS DE LOS 21 DÍAS

En una provincia donde las motos y motorinas son parte del tránsito cotidiano, los accidentes no terminan cuando una ambulancia abandona el lugar. Al hospital llegan los cuerpos, a Tránsito llegan las infracciones y las investigaciones y a las familias llega otra cosa.

A Ana le llegó primero una llamada. Después, una carrera hasta el hospital. Luego, 21 días de espera. Su hermano tenía 19 años cuando entró a Terapia Intensiva y no regresó a casa.

La cifra puede escribirse en una línea de un registro. Veintiún días caben en una estadística hospitalaria. Diecinueve años caben en un parte; pero la historia no cabe allí. Queda en una familia que todavía reconoce el ruido de una moto antes de verla.

El sonido de una moto también debería servir como señal de alerta antes de que ocurra un accidente. No hay campaña que alcance si quien maneja no toma conciencia. En hogares donde adolescentes y jóvenes conducen estos vehículos, la prevención no puede quedar solo en manos de Tránsito o de los que esperan en un hospital.

Preguntar si tienen licencia, insistir en la utilización adecuada del casco, conocer con quién salen y advertir sobre el alcohol, la velocidad y las maniobras de riesgo forman parte de una responsabilidad que comienza en casa. La preocupación resulta insuficiente cuando aparece después del siniestro. A veces, una conversación a tiempo vale mucho más que una familia reunida alrededor de una cama de Terapia Intensiva. La prevención no es un eslogan; es la diferencia entre volver a casa o no hacerlo nunca.



Doctor Idemaro Tamayo Mir.



Capitán José Enrique Collazo González.

Maike Machado, entre oficios de creación

• El 20 de Octubre se celebra el Día de la Cultura Cubana y nuestro entrevistado es una de las personas que en Las Tunas abrazan ese regazo y han sabido ser útil

Por Yelaine Martínez Herrera

Maike Machado Vázquez nació al sur de Las Tunas. El poblado de Elia acunó sus primeros pasos y luego Velasco, en Holguín, complementaría los sueños de infante. Esas, "sus dos patrias", como refiere, formarían los cimientos de su cultura.

"Mi madre, maestra de vocación, me enseñó a leer alrededor de los 3 o 4 años de edad. Mi abuelo paterno, Miguel Ángel Machado, por su parte, era un gran consumidor de libros, periódicos, revistas…Tenía una pasión especial por la literatura y el cine. Siempre hablaba de nombres y anécdotas afines; fue una bendición tenerlo", alega el hombre que desanda, con la confianza y responsabilidad de los años, el camino que empezaría ahí, en la inspiración de los suyos.

Uno de los centros que marcaría su desenvolvimiento fue la Casa de Cultura de Velasco. "Había un movimiento artístico y literario muy fuerte, bajo el liderazgo de Félix Varona Sicilia; es increíble cómo una simple persona puede influir en la transformación espiritual y el gusto estético de toda una comunidad.

"Allí había grupos de teatro y otras manifestaciones. Recuerdo que hicimos una versión de la **Caperucita Roja**; yo interpretaba al lobo. También integré un taller literario y tuve un primer acercamiento a la narración oral, pero aún no era consciente de que ese sería uno de mis senderos", evoca.

No fue hasta el 2004, en que se desempeñaba como jefe del Departamento de Programas Culturales en la Dirección Provincial de Cultura, cuando participó en un taller de narración oral, impartido por Manolo Martínez y Mirtha Portillo Barnet.

"Fueron solo tres días, pero bastaron para descubrir que tenía la posibilidad de dedicarme a ello. Escogí para el ejercicio final el cuento **Tragedia**, de Vicente Huidobro. En ese año se realizó el Festival Palabra Viva, organizado por Verónica Hinojosa y con narradores de todas las provincias cubanas. Algunos de ellos se convirtieron en referentes para mí: Elvia Pérez, Mayra Navarro y otros".

Más allá del cuento popular, que matiza la tradición oral, Maike se siente atraído por ahondar en la literatura, en esas historias "perdidas" entre los libros o que no siempre conocemos. "El cuento que asumo generalmente no es corto. Aprovecho potencialidades y saberes que he adquirido en el arte de narrar. Entre mis autores favoritos está Onelio Jorge Cardoso. Su obra **Caballo** es un ejemplo de eso.

"Y me interesa el trabajo de escritores cubanos como Omar Felipe Mauri y nuestro coterráneo Argel Fernández Granado. Adoro igualmente la literatura rusa. Disfruto mucho la huella creativa de Kafka por su carga filosófica. Aunque también interpreto cuentos cortos de Augusto Monterroso".

Pero Maike no solo es artista.

EL ARTE DE DIRIGIR

"Tendría que comenzar por la Academia Provincial de las Artes Plásticas, esa que signó en su momento la cultura en Las Tunas. Hay que agradecerles a sus fundadores; de ahí emergieron múltiples talentos, hacíamos varias actividades… Me marcó mucho esa etapa", confiesa.

Luego ejerció tres años como subdirector técnico-artístico de la Dirección Provincial de Cultura, "un cargo importantísimo porque encauza la política cultural de nuestro territorio. Debía saber lo que hace un promotor, un instructor, un profesional, un aficionado… Fue una experiencia extraordinaria; adquirí madurez profesional, dominé diferentes manifestaciones y me nutrí de conocimientos de numerosas personalidades", afirma.



Foto: Reynaldo López Peña

A estas alturas, a Machado Vázquez no había quien le hiciera un cuento sobre el universo fascinante de la creación y sus protagonistas. "Después fui presidente del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, donde tratamos de organizar los grupos inherentes a la manifestación, tomamos decisiones, apostamos por Teatro Tuyo, ya con un nombre en el mapa cultural cubano, y vinieron varios éxitos.

"Recuerdo, además, que estrené un espectáculo precioso, dirigido por Ernesto Parra, con buena acogida: **En el campo nació el cuento**. Compilaba obras de Jorge Cardoso, Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí), Felipe Mauri, Argel…".

SE HACE CAMINO AL ANDAR

Maike guarda en su palmarés haber sido coordinador de la misión Cultura Corazón Adentro, lo que le permitió intercambiar con escritores y artistas en Venezuela. "Fue una vivencia muy bonita. Estuve en los estados de Táchira, Isla Margarita y Barinas. Hasta participé como narrador en un espectáculo que se hizo por el aniversario de la misión", refiere.

Asimismo, ejerció de secretario docente en la escuela profesional de arte El Cucalambé, subdirector de la Enseñanza Artística en todo el Balcón de Oriente, comandó la academia de los instructores de arte aquí y dirigió el Centro de Superación para la Cultura. "Fueron tareas muy provechosas. Organizamos captaciones, vivimos tiempos de cambios, nos involucramos con el proceso de ingreso al Instituto Superior de Arte, siendo Las Tunas una de las provincias más aportativas en ese sentido... ¡Tantos recuerdos!".

Sin embargo, dirigir cierta entidad vendría "a ponerle la tapa al pomo"al promotor cultural que lleva dentro. Se trata del Centro Provincial del Libro y la Literatura (CPLL), que encabezó durante un lustro y hasta hace poco. "La entonces directora de esa institución me hizo una llamada y yo fui a toda velocidad, pues pensaba que era para que participara en una actividad. Cuando me dijo de qué se trataba, me quedé en silencio; no se me olvida. Tiempo atrás me lo habían propuesto, pero ahora pensé: 'Bueno, definitivamente parece que la literatura quiere que haga algo por ella'. Al final, más que nada, creo que hizo mucho por mí".

Así recuerda el hijo de Gertrudis y Maike (como él) su llegada allí. Hoy mira al pasado aún reciente y reflexiona: "En la vida uno va pasando por diferentes etapas, pero hay una donde sientes que has alcanzado la madurez en el difícil, pero hermoso, oficio de dirigir, y eso fue para mí el CPLL.

"Me permitió conocer aún más a los escritores tuneros, ir a los municipios, escucharlos y que surgieran proyectos. Rescatamos el centro de promoción literaria Pablo Armando Fernández, hicimos una Feria del Libro después de la covid-19 (un desafío), creamos eventos como el Encuentro Nacional de la Crítica Literaria y una jornada en honor a Renael González (con certamen incluido), nació la Casa del Escritor de 'Colombia' y actividades como La eternidad no basta para todos; retomamos concursos, incentivamos las lecturas de tabaquerías y otras acciones".

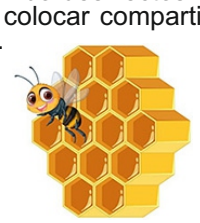
Para Maike, estas tres décadas de liderazgo no han sido otra cosa que crecimiento y esa virtud de ser útil donde haga falta. Ahora se "aleja" un poco de los cargos de dirección (y digo "aleja" porque su experiencia se necesitará siempre) y se entrega más a la creación, investigación y promoción.

Entre sus proyectos actuales, de hecho, figura un unipersonal de cuentos de los autores Carlos Esquivel y Guillermo Vidal. Pero, en cualquier faena, lo verdaderamente valioso es haber entendido "lo importante que resulta hacer el bien, cuestionar algo que puede ser superior y ayudar a los demás a encontrar su camino, pues, también así, terminas por encontrar el tuyo".

Tinta fresca

¿POR QUÉ SON HEXAGONALES?

La forma hexagonal de las celdas de los panales de abeja permite maximizar el espacio entre ellas y minimizar el uso de cera. Si el panal estuviera formado por círculos, habría mucho espacio desperdiciado, y una abeja obrera tendría que gastar mucha energía rellenando esos huecos. Solamente hay tres figuras geométricas que se pueden organizar de forma que no dejen espacios libres entre ellas: triángulos equiláteros, cuadrados y hexágonos. La razón es porque todas tienen bordes rectos que se pueden colocar compartiendo paredes.



A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

No hagas el bien si no tienes fuerzas para soportar la ingratitud.

Confucio (filósofo chino)

INTERNETicias



Londres, Inglaterra.- Científicos ingleses desarrollan un robot llamado EcoBot *II* que generará energía mediante la ingestión de moscas. Según la revista **Nature**, los insectos serían atraídos hacia el interior del artefacto mediante restos de excremento. Una vez dentro, sus moléculas de azúcar serían liberadas gracias a la acción de una enzima y de un sistema de células especiales hasta convertirlas en electricidad. Los expertos aseguran que esta energía es increíblemente eficiente, pues con solo ocho moscas el robot podría desplazarse durante cinco jornadas.

CURIOSIDADES INTERESANTES

El estrés estimula los comportamientos orales, como fumar, beber y morderse las uñas... **Las raíces de una planta llamada violeta africana brotan de las hojas, no del tronco...** Las aguas subterráneas necesitan unos mil 400 años para regenerarse... **Cuba fue el primer país de América Latina en tener servicio de ferrocarril**... Cierta araña llamada caléndula se instala en las flores y toma el color de estas para aguardar allí por sus víctimas... **Los celos son los causantes del 35 por ciento de la violencia en las relaciones amorosas...** El cadáver de Alejandro Magno se conservó intacto luego de ser sumergido en un recipiente lleno de miel… **Los famosos premios Oscar que confiere anualmente la Academia de Cine de Hollywood se entregaron por primera vez en 1929...**

POSTALES TUNERAS



El 20 de mayo de 1924 se inauguró en la comunidad de San Manuel la Estación Experimental Agronómica y Escuela Agrícola Chaparra, por iniciativa del general Eugenio Molinet y Amorós, administrador general de la división oriental de la Cuban American Sugar Mills Company. El equipo de investigadores lo presidía el doctor Mario Calvino (marcado con el número uno), junto a su esposa Ana Mamelli y otros especialistas italianos. Al retornar a Europa a los pocos años de nacido, el hijo de ambos, Italo Calvino, se convertiría en un reconocido hombre de letras.

CASAS DE GOBIERNO

Estas son las sedes gubernamentales de algunos países latinoamericanos.

-Palacio Quemado (Bolivia)
-Palacio de Planalto (Brasil)
-Palacio de Miraflores (Venezuela)
-Palacio de la Moneda (Chile)
-Palacio de las Garzas (Panamá)
-Palacio de López (Paraguay)
-Casa de Pizarro (Perú)
-Casa Rosada (Argentina)
-Casa de Nariño (Colombia)
-Torre Ejecutiva (Uruguay)
-Palacio de Carondelet (Ecuador)



Talento, fuerza y velocidad



Saray (segunda de izquierda a derecha) en su triunfo en Venezuela.

Foto: Cortesía de la entrevistada

Por Leanet Escalona Ojeda

CARISMA e inteligencia definen su personalidad; el talento la acompaña sobre ruedas. Saray Velásquez es algo tímida para las entrevistas, pero basta que se monte en la bicicleta para que se suelte por completo, frenando solo al llegar de primera a la meta, y convirtiendo cada carrera en un privilegio para los ojos de los espectadores.

Así lo demostró esta joven, quien arrasó en la Vuelta a la Fría, en Venezuela. A pesar de tener su corazón vinculado a la música, nada resistió el empuje, la dedicación y el trabajo de pedalista.

Saray nunca había pensado en el ciclismo como su destino; parecía que su camino estaría entre pentagramas, pero alguien la convenció de entrar a la Escuela de Iniciación Deportiva Escolar (EIDE) y ahí comenzó todo. Al principio lo veía fácil. Se quedó, siguió adelante, y aunque más tarde sufrió desilusiones, algo la mantenía en la carretera.

"Pedí la baja en dos ocasiones. Me decían que todo tiene su tiempo, que veían en mí una gran posibilidad; en ese momento no lo entendía, hasta que mis padres me convencieron de continuar. Entonces empecé a mejorar. Primero un poquito, después un poco más, hasta que el esfuerzo comenzó a dar frutos", comenta.

Cursó sus primeros dos años en el equipo de Camagüey. En el calendario inicial participó en los Juegos Escolares y fue la única que obtuvo medalla de bronce. En el segundo, ya con otras perspectivas, alcanzó oro y en ese tiempo fue campeona nacional de ruta.

Con los meses, se incorporó al elenco de Las Tunas. Gracias a su dedicación y constante entrenamiento, logró que la provincia fuera campeona nacional en los Juegos Escolares y ella la atleta más destacada, la líder del conjunto.

"Luego me trasladé a La Habana. Era de las más pequeñas en mi deporte. En las carreras siempre quedaba de segunda. Llegó la noticia de un viaje juvenil a Venezuela, a una carrera llamada La Fría. Eso me animó muchísimo. Entré al equipo habanero casi de las últimas, cuando todas ya estaban entrenando.

"En la primera carrera, la cronoescalada, gané plata. El circuito estaba supercomplejo. Al otro día recorrí la ruta, y aunque en Cuba siempre era en plano y me enfrentaba ahora a una estructura diferente, fue como si estuviera cansada de correr en loma, como si no hubiera dejado de entrenar, como si me hubiera pasado todo el año practicando", dice Saray.

Cuenta que en los últimos meses hubo muchos percances, enfermedades y caídas, pero si de algo sabe ella es de no rendirse nunca. En Venezuela tocó la gloria con tres podios, subcampeona de montaña, de crono y tercera de **sprint**. Y en la general, subcampeona de montaña.

Confirma que su entrega valió la pena; y a pesar de que el ciclismo no estaba en sus planes, hoy sigue pedaleando con la misma dedicación que la trajo hasta aquí.



Foto: Tomada de Tiempo 21

RUMBO A DAKAR 2026

Adriana González lee compromiso olímpico

Por Gretel Yanet Tamayo Velázquez

La tunera Adriana Carolina González tuvo un papel protagónico en la ceremonia de abanderamiento de la delegación cubana que asistirá a los IV Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026, al ser la encargada de leer el compromiso de los atletas en el Coliseo de la Ciudad Deportiva.

El certamen se celebrará del 31 de octubre al 13 de noviembre en la capital senegalesa y contará con la participación de 12 deportistas cubanos: tres chicas en atletismo, una judoca y ocho integrantes del equipo de béisbol 5.

La selección de atletismo reunirá a Adriana, en lanzamiento del disco; Daniselis Reyes, en salto de altura, y Banessa Velazco, en los 200 metros planos, mientras Kayla Lazaret Pita defenderá los colores de la Isla en judo, dentro de la división de 78 kilogramos.

El acto estuvo encabezado por Daniel Baz, funcionario del Comité Central del Partido, junto a Omar Venegas Echemendía y Teresa Yamila Méndez, ambos vicepresidentes del Inder; más Roberto León Richards, presidente del Comité Olímpico Cubano.

En la ceremonia, las glorias deportivas Ana Fidelia Quirot y Luisa Medina portaron la bandera que entregaron a Venegas y Richards, quienes la colocaron en manos de la bicampeona mundial de béisbol 5 Adis Yudith Espinel, abanderada de la comitiva. La escoltaron Reyes y Pita.

En su intervención, González expresó: "Tendremos la responsabilidad de continuar el legado de los jóvenes deportistas cubanos que nos antecedieron con buenos resultados, que en la suma de las tres ediciones anteriores han puesto a nuestro país en el décimo lugar, con saldo de 24 medallas. Nos comprometemos a competir con entrega, dignidad y disciplina".

Cuba llega a Dakar con historia, resultados y la certeza de que los noveles atletas llevarán consigo la responsabilidad de honrar su prestigio deportivo en la primera cita olímpica juvenil celebrada en África.

Tiempo de alargue

Los tres segundos que no terminan

A cargo de Juan Morales Agüero

En una bóveda del Comité Olímpico Internacional (COI), en Lausana, Suiza, permanecen condenadas al olvido 12 medallas de plata cuyos propietarios legítimos se han negado a recibirlas durante más de medio siglo. Constituyen el testimonio silencioso de una final controvertida, signada por tres segundos de reloj que cambiaron para siempre la historia del baloncesto olímpico.

Era la noche del 9 de septiembre de 1972 en Múnich, entonces Alemania Federal. El ambiente en el Rudi-Sedlmayer-Halle estaba cargado de tensión. Días antes, el grupo terrorista Septiembre Negro había asesinado en la Villa Olímpica a 11 atletas israelíes.

Tras una breve parada, las actividades se reanudaron y el partido final del básquet masculino enfrentó a dos potencias opuestas también en la Guerra Fría: la Unión Soviética y Estados Unidos.

Los norteños daban por descontada su victoria. Desde que el baloncesto debutó en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, su equipo había ganado todos sus partidos y conquistado siete títulos consecutivos. A la sazón, las normas del amateurismo prohibían convocar a jugadores de la NBA, por lo que el grupo estaba formado por jóvenes universitarios. Los soviéticos, en tanto, exhibían una selección curtida, con miembros que llevaban años compitiendo juntos.

Durante 39 minutos y 57 segundos la férrea táctica defensiva europea dominó a los norteamericanos. Cuando se imponían en el marcador 49-48, y quedaban solo tres segundos por jugar, el escolta Doug Collins interceptó un pase, voló rumbo al tablero rival y fue derribado en el intento. Encestó los dos tiros libres derivados de la falta y por primera vez Estados Unidos tomó la delantera 50-49. La gloria olímpica parecía de nuevo al alcance de la pelota.

La URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) sacó y movió el balón, pero el tiempo era mínimo y su término lo anunció la chicharra. Sus rivales festejaron, creyéndose ya campeones. Pero los soviéticos protestaron con el argumento de que antes de que Collins tirara libre por segunda vez habían solicitado un tiempo muerto. Los oficiales admitieron el reclamo y decidieron otorgar tres segundos para que se repitieran las acciones. Los rusos sacaron de fondo, intentaron una nueva jugada y volvieron a fallar.

Pero la polémica apenas comenzaba. Mientras los norteños festejaban por segunda vez su presunto triunfo, un oficial se percató de que el reloj no había sido puesto en marcha correctamente. William Jones, el secretario general de la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), presente en la instalación, tomó cartas en el asunto, fue hasta la mesa de control y, obviando la autoridad de los árbitros, ordenó que el encuentro se reanudase, pero atrasando el cronometraje tres segundos.

Con la cancha despejada, el soviético Edeshko lanzó un pase de cancha a cancha. En el otro extremo, Alexander Belov saltó todo lo que pudo, atrapó el balón entre los defensas norteños y anotó la canasta decisiva justo antes de que el dios Cronos ¡por fin! diera por concluido el juego.

El marcador final apareció en letras rojas y brillantes en la pizarra electrónica muniquense: Unión Soviética 51, Estados Unidos 50, un desenlace que aún divide opiniones.

Sobrevino una discusión airada. Estados Unidos denunció la interrupción ilegal de Jones y las alteraciones del reloj. La decisión final quedó en manos del Jurado de Apelación de la FIBA, un comité de cinco miembros. Su conclusión provocó suspicacias, pues decretó triunfadora a la URSS por tres votos contra dos. Y más cuando se conoció que los miembros procedían de países situados en distintos bandos de la Guerra Fría.

A favor de la URSS votaron Cuba, Polonia y Hungría, y en contra lo hicieron Puerto Rico e Italia.

Indignados por lo que consideraron un despojo, los norteamericanos acordaron no acudir al podio de premiación a recibir las medallas de plata. La negativa se ha mantenido firme durante décadas, pese a los esfuerzos de la FIBA y el COI de entregarlas. Kenny Davis, uno de los jugadores, estipuló en su testamento una cláusula en la que prohibía a sus herederos recibir la suya.



Foto: Tomada de Jit

La final de Múnich puso fin a la invicta trayectoria olímpica de Estados Unidos. La derrota no fue, sin embargo, la única causa del cambio posterior. Otros traspiés propiciaron una transformación que triunfó en Barcelona 1992 con su célebre Dream Team integrado por estrellas de la NBA, como Michael Jordan, Magic Johnson y Larry Bird entre sus figuras. Le devolvió al país el oro olímpico y marcó una nueva etapa en la historia de este dinámico deporte.

Un milagro de media hora: la historia de Diago



Fotos: István Ojeda Bello

Por Yuset Puig Pupo

Diago tiene 6 años de edad. Como otros niños de la provincia, nació con catarata congénita, una opacidad del cristalino que impide que la luz llegue a la retina y, con ella, la posibilidad de aprender a ver. Fue operado por primera vez a los 4 meses en La Habana, pero el implante secundario del lente -ese paso decisivo para recuperar la visión- nunca llegaba. La covid-19, los viajes, la distancia, la economía familiar: todo se conjugó para postergar lo impostergable.

Y el tiempo en Oftalmología Pediátrica no es un detalle menor. La doctora Iris Montes de Oca Campos, especialista en Medicina General Integral y Oftalmología, con 37 años de experiencia y 22 dedicados a esta especialidad, lo explica con la claridad de quien conoce bien el terreno: "El desarrollo visual es hasta alrededor de los 8 o 9 años de edad. Lo que no se logra en ese período impide una visión óptima en el niño".

Recientemente, los galenos del "Guevara" decidieron no perder más tiempo y realizaron una operación que durante muchos años no se hizo en Las Tunas. La sede fue el hospital pediátrico Mártires de Las Tunas, donde el equipo de Montes de Oca, junto al personal de esa institución, llevó a cabo el implante secundario de lente en ambos ojos del pequeño. La cirugía duró apenas media hora; media hora para devolverle a un niño la posibilidad de ver el mundo.



El caso de Diago no es único. Es, más bien, la punta de un iceberg que preocupa a los especialistas del Centro Oftalmológico del hospital Guevara. Allí están los equipos, el talento y la voluntad. Lo que falta es un mecanismo, un espacio, una decisión que trascienda lo individual para continuar haciendo procedimientos de este tipo, que puedan hacer felices a los infantes.

"Al principio, cuando se inauguró el centro, los niños se operaban aquí", recuerda Montes de Oca. "Venía el anestesiólogo del pediátrico, había una ambulancia para trasladar al paciente y hacer la recuperación. Ese mecanismo se perdió alrededor del 2015".

Desde entonces, las familias deben viajar a La Habana, al instituto de oftalmología Ramón Pando Ferrer. Un traslado complejo, costoso, muchas veces imposible. "Hay una lista de espera larga de menores con cataratas congénitas que dependen del instituto para poderse operar", advierte la experta.

Días después de la intervención, el abuelo de Diago le envió un mensaje a la doctora. El niño, desde la ventana de su cuarto en la segunda planta, reconoció a su padre que caminaba por la calle. Y empezó a gritar: "¡Vi a mi papá!".

La doctora lo cuenta y se le quiebra la voz. "Me duele", confiesa. Pero es un dolor que vale la pena, porque es el mismo que la impulsa a seguir. Antes de la cirugía, Diago usaba unos espejuelos como "fondos de botella" que se quitaba, rayaba y casi nunca llevaba en su lugar. Prácticamente no veía. Ahora lleva unos espejuelos más pequeños, con otra graduación, y espera el momento en que su ojo crezca y se estabilice.

LA VOLUNTAD NO BASTA

La doctora Iris no quiere crear falsas expectativas, pero sí ser honesta. "El talento está, los equipos están. Solo se trata de habilitar un lugar, ya sea en el pediátrico o aquí, con las condiciones adecuadas". Un salón de Oftalmología debe ser de esta especialidad, insiste. No puede compartirse con otras que atienden a niños con diversas necesidades.

"Tenemos el deseo, la voluntad, el conocimiento y las habilidades -afirma. Quisiéramos que la sensibilidad cree las condiciones que necesitamos".

La provincia tiene la oportunidad de dar un paso al frente. Desde este servicio se espera que las autoridades del sector, a sabiendas de los tiempos complejos que nos rondan y, sobre todo por eso, concilien lo preciso para que infantes como Diago no deban esperar años, ni viajar o arriesgar el desarrollo de su visión por falta de un espacio o de gestiones concretas que pueden dar frutos.

Hay milagros que no requieren de grandes infraestructuras, sino de decisiones valientes. Y hay niños, como Diago, que ya están viendo el mundo con otros ojos. Solo falta que los demás también puedan verlo.

Contaminación por mercurio, un daño real que llama a la puerta



Foto: Imagen tomada de la OMS

Por Dayana Menzoney Justiz

Lo que comenzó como una actividad económica informal para sobrevivir en algunas localidades del Balcón del Oriente Cubano se ha convertido en un problema de salud pública de magnitudes que comienzan a ser preocupantes.

El doctor Alejandro Mestre Barroso, especialista en Toxicología, alerta sobre el impacto devastador que la minería ilegal de oro provoca en la salud de habitantes de nuestra provincia, específicamente en el municipio de Jobabo y las comunidades de La Guásima, Jobabito, en el territorio cabecera.

El mercurio, utilizado indiscriminadamente en el proceso de extracción artesanal de oro, está dejando una estela de enfermedades neurológicas, renales y psiquiátricas que amenaza con triplicar las estadísticas nacionales de morbilidad.

Mestre Barroso explica que el mercurio, un metal pesado, se presenta en tres formas: elemental, orgánico e inorgánico. Mientras que el elemental (como el de los termómetros) no es tóxico para el ser humano, las variantes orgánica e inorgánica son "extremadamente tóxicas". "El principal órgano diana es el sistema nervioso central", advierte el especialista. Las consecuencias van desde complicaciones neurodegenerativas hasta afectaciones cardiovasculares y renales, con secuelas a corto, mediano y largo plazos.

En la minería ilegal de oro que se practica en la región, los trabajadores utilizan una técnica conocida como "asobe" (mercurio elemental) para amalgamar el oro. El proceso es rudimentario, consiste en lavar la tierra, se añade mercurio para atrapar las moléculas de oro y luego se quema la amalgama. Al aplicar calor, el mercurio se evapora, dejando las pepitas de oro.

Sin embargo, esa evaporación transforma el mercurio elemental en inorgánico, altamente tóxico. A esto se suma el mercurio que se desprende durante el lavado de la tierra, el cual cae en lagunas y ríos, donde microorganismos lo degradan y lo convierten en una sustancia aún más letal.

La primera nota de alarma sobre la explotación ilegal de minería en la provincia se emitió en 2024. Poco después, el Hospital de Jobabo solicitó una interconsulta por un caso de "párkinson raro". Tras examinar al paciente y profundizar en su historial, los médicos descubrieron que era un trabajador de la mina de oro ilegal.

"Nos pareció un párkinson tóxico", señala el doctor. Tras recorrer el terreno los especialistas confirmaron lo extendida que está dicha práctica artesanal entre los residentes en esa zona del territorio tunero. Las consecuencias son alarmantes. Jobabo presenta uno de los mayores índices de nefrópatas de la provincia, así como altos índices de pacientes psiquiátricos. El mercurio posee relación con esquizofrenia, trastornos paranoides, depresivos y polineuropatías.

"Estamos recibiendo a jóvenes, de 25 a 30 años, con insuficiencia renal aguda por complicaciones del mercurio", afirma el toxicólogo. "Desde 2024 hemos atendido a más de 25 pacientes. Si estudiamos las estadísticas nacionales, esa cifra las triplica".

Lo más preocupante es el impacto demográfico, los afectados son cada vez más bisoños, con edades entre 18 y 25 años, de ambos sexos. "Podríamos ver esto como una alarma por el incremento de la minería ilegal", advierte.

Lejos de contenerse, esa faena perniciosa se ha expandido. Tras las notas de alerta del 2024, en 2025 se emitieron dos más, y a inicios del 2026, otra. La actividad parece ya no limitarse a Jobabo, ahora habría explotación en El Cornito, en La Guásima...

"Esto no solo abarca a la población local, sino que vienen personas de otros municipios. No podemos focalizar exactamente la demarcación con mayor incidencia en la explotación, pero los niveles más altos de impacto del fenómeno los tenemos en Jobabo y La Guásima".

UN CONVENIO QUE PUEDE SALVAR

Cuba es signataria del Convenio de Minamata desde 2018, un tratado internacional que busca proteger la salud humana y el medio ambiente de las emisiones de mercurio. El convenio lleva el nombre de la provincia japonesa de Minamata, donde en la década de 1950 una fábrica de plaguicidas contaminó el mar con mercurio, causando malformaciones congénitas y enfermedades neurológicas en la población.

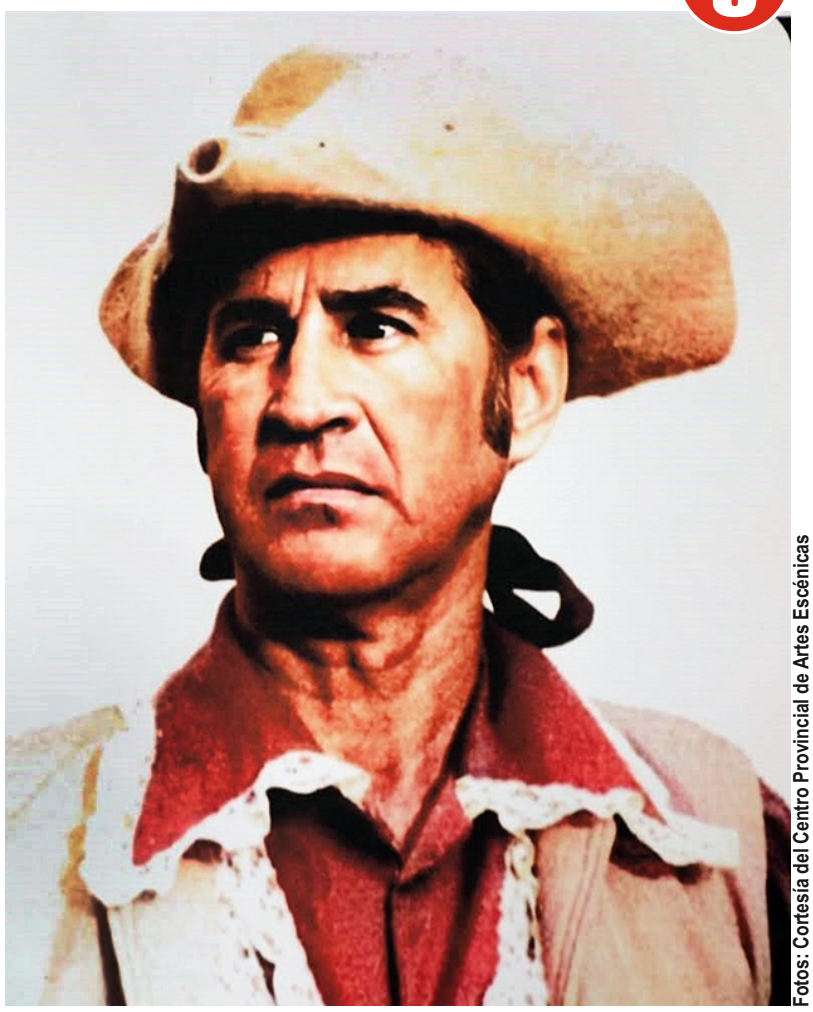
En Cuba, el Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos es el responsable de atender este tema. Según el doctor Mestre Barroso, se están tomando muestras de lugares afectados para enviarlas allá y determinar los niveles de mercurio.

"Una persona que empieza con cualquier síntoma y acude tempranamente al médico puede tener solución. Existen antídotos que, según el cuadro clínico, pueden disminuir los efectos".

Sin embargo, una vez que el daño se vuelve crónico, es muy difícil revertirlo. Por eso, el experto insiste en la necesidad de concientizar a la población y a las autoridades sobre los peligros de la minería ilegal de oro.

"Esto no es solo un problema de Jobabo o de Las Tunas -concluye. Es un problema de salud pública que requiere una respuesta inmediata y coordinada. El mercurio no perdona, y sus víctimas son cada vez más jóvenes".

Alfonso Silvestre, evocaciones en su centenario



Fotos: Cortesía del Centro Provincial de Artes Escénicas

Por Yelaine Martínez Herrera

Juan Manuel Maestre Bello era pequeño aún cuando descubría como televidente la inmensa figura de Alfonso Silvestre Sierra. "Al principio no me caía bien porque, para un niño, el malo siempre es el malo", evoca hoy el actor y director multimedial al recordar sus memorables interpretaciones de personajes negativos allá por los años 70.

"Lo observé en varios episodios. En **La máscara roja**, que reunió a varios talentos de la Televisión cubana, era el mago que asesinaba. La primera vez que lo vi haciendo de bueno fue en **El mambisito**, donde encarnó a Perucho Figueredo. De hecho, a raíz de esa interpretación, años después Silvestre me mostró un programa donde Enrique Núñez Rodríguez le ponía: 'Gracias Alfonso, por enseñarme a amar a los próceres de mi Patria'", cuenta Maestre. Y, rápidamente, añade: "Era un hombre muy serio cuando le tocaba asumir un papel. Investigaba acuciosamente cada figura y le daba una dimensión humana".

Juan Manuel resalta su huella en la formación de otros profesionales. "Muchas personas que reconocemos como actores de talento siempre lo catalogaron maestro. Es el caso de Verónica Lynn y Pedro Álvarez. Una vez estaban aquí y ella le dijo a su esposo: 'Pedro, corre, que tenemos que ir a ver al profesor Alfonso a su casa'", añade.

Confiesa cómo le contaba anécdotas que hoy parecen "cosa de leyendas". Una de ellas narra: "En la mañana, temprano, llegaba al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), en la Calle 23, del Vedado, donde había una cafetería excelente. Y ahí estaba él, tomando su café y fumando pipa.

"Enseguida venía el productor de un episodio y le decía: 'Alfonso, tome este libreto, es del día de hoy'. ¿Qué iba a hacer? Por ese entonces la Televisión era en vivo. Pero media hora más tarde venía el director de una novela o alguien más con frases como: 'Ensayamos a tal hora'. Así que se pasaba el día aprendiendo cosas… También se tomaba sus traguitos de vez en cuando con otras figuras emblemáticas, quizás para quitarse todo el estrés".

El artista completo, que fue miembro activo del Patronato Pro-Arte, el movimiento cultural espontáneo más trascendente que ha tenido Las Tunas, se le dibuja inmenso en el recuerdo a Juan Manuel. "Con él uno se hizo profesional; te enseñaba a amar la actuación con la disciplina y la entrega que requiere". De su mirada, emerge el orgullo por esa cercanía y la grandeza de un hombre que, de ser dependiente de un establecimiento, llegó a abrazar el teatro y estremecerlo para siempre.

"Tengo el honor de haber trabajado con Alfonso. Primero me asesoró y preparó en la casa de cultura Tomasa Varona. Lo consultaba mucho. Siempre tuvo conmigo una especie de cariño, quizás por mi familia. Él era muy amigo de mi tía Bertica, que había sido compañera suya en Pro-Arte. Me acuerdo que una vez, yo aún muchacho imberbe, le dije: 'Porque yo quiero… porque en Las Tunas…'. Y él me dijo: 'Usted se equivoca, en Las Tunas sí ha habido teatro, y su familia es una muestra de que aquí existió mucho antes'".

Esa entrega hacia la manifestación "contagiaba" a no pocas personas. "Se acercaba, nos daba consejos, tenía una forma de hablar muy pausada, una gente cariñosa… Me parece verlo. Además, tengo el honor de haber sido actor en la última puesta en escena que dirigió: **Dos perdidos en una noche sucia**. Estábamos Roberto Reyes y yo. Eran los años 90 y fue un éxito. Incluso, me confió el arreglo dramatúrgico en esa pieza, además de interpretar el personaje de Toño. Sabía escucharnos… Después nos asesoró en algunas obras, pero esa fue su última puesta de teatro como tal.

"Alfonso tenía el alma de un niño bueno, la risa franca, espontánea. Para los jóvenes que nos iniciábamos en este mundo del arte, era un padre teatral. Y no solo yo; muchos músicos, magos y otros artistas están en deuda con él. En cuanto a mí, absorbí su profesionalidad y la consagración ante el trabajo. Nos enseñó que el teatro es una especie de ser mágico que entrega todo lo que tiene para recibir el premio más grande: el aplauso del espectador", resume Maestre Bello.

OTRA VOZ DESDE LA GRATITUD

"Indiscutiblemente, es un ícono de la cultura en nuestra ciudad. Las influencias de su familia lo alentaron. Uno de sus parientes era dueño del cine-teatro El Cucalambé, donde pasaron grandes figuras. A una tía suya le gustaba montar obras con niños. Su casa era visitada por artistas destacados. Y todo ello alimentó la vocación. Por eso no extraña que, desde temprana edad, experimentara con el canto, el baile y la actuación", cuenta el especialista de Artes Escénicas Alberto Carlos Estrada Segura.

Él apunta cómo en los años 30 se acerca al mundo radiofónico. Ejemplo de ello es su vínculo con la emisora **CMKE** y, en la década siguiente, con **Radio Tunas CMKG**. Evoca a aquel joven que, alrededor de un piano, junto a otros bisoños creadores, participa en el nacimiento de Pro-Arte, "convirtiéndose en uno de sus líderes y donde hizo de todo un poco, hasta cantó algunas veces. **El dilema**, **Los zapaticos de rosa**, **El cancionero del niño**, **Estampas cubanas** y **Alborada** son algunas de las obras en las que se involucró, ya fuera como director, actor o en ambas condiciones. Esta última, de Pablo Armando Fernández, fue dirigida por él".

Sin embargo, explica Estrada Segura, "ante ingentes necesidades, pide a las autoridades e instituciones la construcción de una sala para arte teatral, pues esta expresión es a viva voz y el teatro Rivera (hoy 'Tunas') era muy grande, nada idóneo para ello. Al eso no concretarse, se desanimó… Entonces decidió probar otros horizontes en La Habana, donde enseguida se hizo notar".

Alberto puntualiza cómo rápidamente en la capital las aptitudes de Silvestre le abrieron una puerta tras otra. Contratos en varios canales de Televisión, dirección de obras teatrales, actuación en dramatizados (**Sector 40**, **Teatro ICR**…) y mucho más lo catapultaría al estrellato. "En 1954 montó la obra **Amok** e invitó a Verónica Lynn a trabajar con él. En la actualidad, le agradece a él la actriz que es hoy.

"Alfonso fue, en definitiva, un hombre que se hizo a golpe, estudiando a diario, sin academia y, sin embargo, fue profesor. Célebres directores lo llamaban porque estaban conscientes de su calidad. Hizo Radio, teatro, Televisión y cine. Y, con una humanidad increíble, dejó toda su fama y regresó a Las Tunas cuando su familia lo necesitó. Aquí se insertó nuevamente a la cultura, en los años 90, y fue director artístico, locutor, sonidista, jurado en los carnavales… Para mí, es el actor más prominente que ha dado la provincia", destaca.

APUNTES FINALES

Mucho pudiera hablarse de un artista de la talla de Silvestre, quien llegó al mundo un 9 de octubre hace ya 100 años. Lamentablemente, una herida complicada por diabetes, pondría fin a su existencia. Pero aquí laten sus huellas en el empeño de actores como Juan Manuel Maestre, Luis Andrés Till, Elizabeth Borrero, Adelaida Villavicencio y otros que con tanto cariño lo recuerdan y agradecen...

Por estos días regresan las anécdotas como esas caldosas que se hacían en su casa aderezadas también por el cariño de amigos. Se celebró una jornada en su honor y el sitio de la memoria histórica de nuestra ciudad, que lleva su nombre, desempolva datos importantes. Pero más allá de todo eso, nos queda el desafío de perpetuar su obra, algo que no cabe en una tarja ni en una celebración de algunos días. Él fue demasiado grande como para encerrarlo en fechas. Vamos, entre todos, a conocerlo mejor; es la manera ideal de honrarlo.

