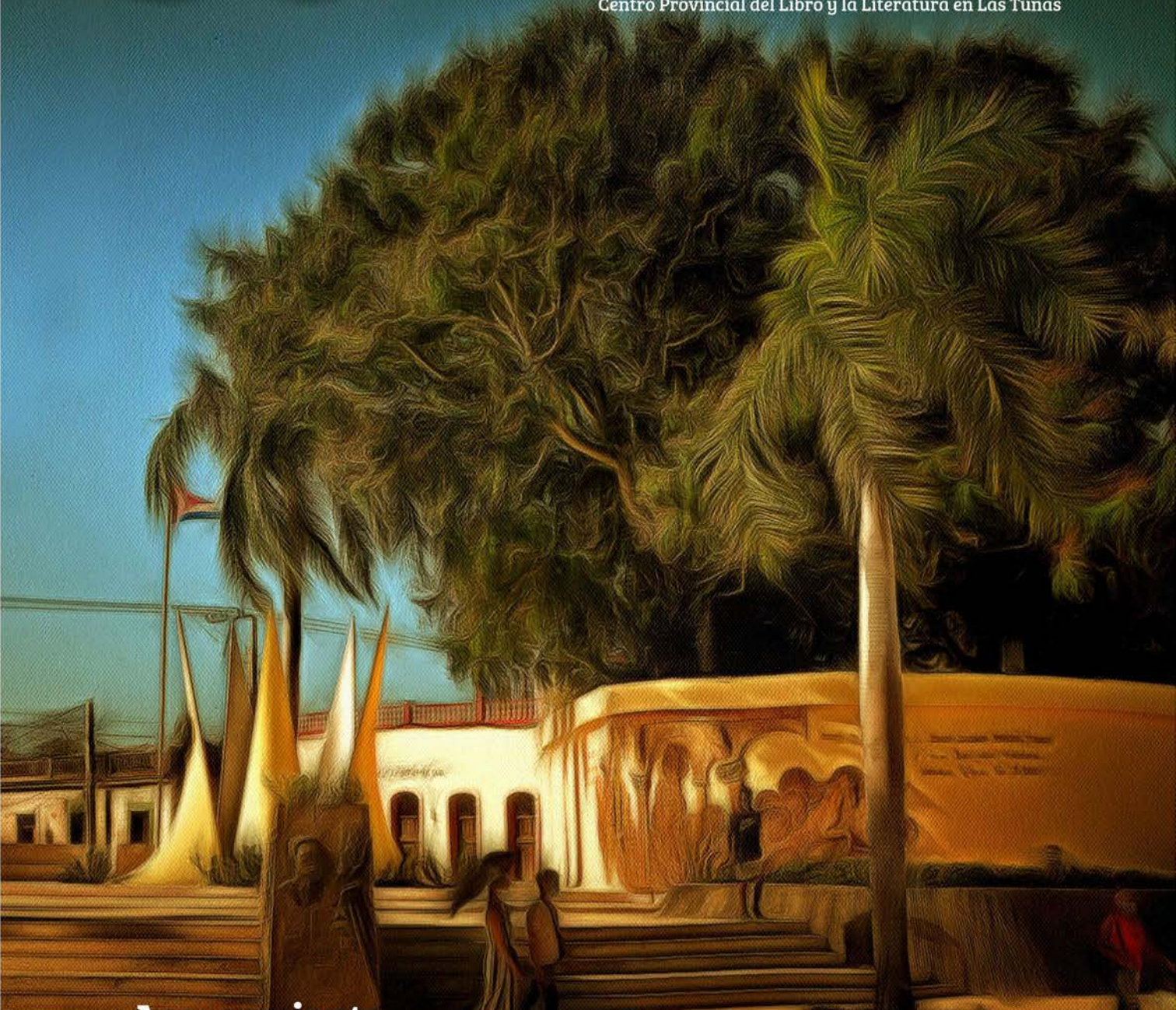


Quehacer

Revista cultural No. 2, noviembre/2022 (Época Digital)

Publicación de la Dirección Provincial de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Las Tunas



Acercamiento

a la cronología específica fundacional del pueblo de Las Tunas

3

La madrugada de los gallos

9

Testamento abierto de Julián Santana

16

El Indio Naborí y la décima cubana

22

Quehacer

Publicación de la Dirección Provincial de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Las Tunas
Revista cultural No. 2, septiembre/2022 (Época Digital)



Director: Maike Machado Vázquez
Subdirectora: Darlenis Urquiola Guerrero
Coordinador: Carlos Tamayo Rodríguez
Consejo Editorial: Andrés Borrero Ricardo, Odalys Leyva Rosabal, Carlos Esquivel Guerra, Armando López Carralero, Yeinier Aguilera Concepción
Editor: Argel Fernández Granado
Correctora: Yuslenis Molina Rodríguez
Diseño y composición: Reynaldo López Peña

Foto: Reynaldo López Peña

**Cada trabajo expresa la opinión de su autor.
No se devuelven originales no solicitados.**

Gonzalo de Quesada 121 e/ Lucas Ortiz y Lico Cruz.
Las Tunas, Cuba. CP. 75 100.
E-mail: editorialsanlope@gmail.com Telef.: (+53) 31348191 y (+53) 31374340

En este número colaboraron miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: Antonio Gutiérrez Rodríguez, Carlos Tamayo Rodríguez, Liusan Cabrera Almaguer, Maritza Batista Batista, Raúl Leyva Pupo, Alberto Carlos Estrada Segura, Yuslenis Molina Rodríguez; de la Unión de Periodistas de Cuba: Alfonso Naranjo Rosabal, Reynaldo López Peña, Antonio Medina Segura, María Caridad Sao Rodríguez; Caricaturistas: Ángel Boligán Corbo, Raúl Leyva, Andro Casanova Camp, Izabela Kowalska-Wieczorek y nuestros colaboradores: Jorge Luis Rivero Pavón, Wilber Antonio Díaz, Yerenia de los Ángeles Arias Mulet.

COLABORADORES

SUMARIO

Acercamiento a la cronología específica fundacional del pueblo de Las Tunas / 3
Wilber Antonio Díaz

La madrugada de los gallos / 9
Alfonso Naranjo Rosabal

Testamento abierto de Julián Santana / 16
Yerenia de los Ángeles Arias Mulet

Haikus / 20
Wilner Rondón

El Indio Naborí y la décima cubana / 22
Antonio Gutiérrez Rodríguez

La décima, elemento identitario de Las Tunas / 25
Maritza Batista Batista

Décimas / 30
La lluvia / 30
Paisajes neuronales / 31
La música evoluciona / 32
Emigrantes / 33
Jorge Luis Rivero Pavón

El viaje del pasado / 34
Carlos Tamayo Rodríguez

Dionne Pérez Betancourt: El resultado de una obcecación / 38
Alberto Carlos Estrada Segura

Poesía / 46
Con pincel y lienzo / 46
Juegos con barro / 47
Testamento / 48
Camino al misterio / 49
Yuslenis Molina Rodríguez

Job (un camino a la riqueza) / 50
Raúl Leyva

Novedades de la Editorial Sanlope / 52

Palabra de humor





Acercamiento a la cronología específica fundacional del pueblo de **Las Tunas**

Por Wilber Antonio Díaz Velázquez
Fotos: Archivo y Reynaldo López Peña

El 10 de Julio de 1994, en el Memorial Vicente García, historiadores, periodistas y otros interesados en la historia local, se reunieron en un taller para determinar la fecha fundacional del pueblo de Las Tunas, donde el investigador Víctor Manuel Marrero Zaldívar, presentó una ponencia que profundizó en el recorrido histórico de la región, basado en sus investigaciones. La base de su declaración fue un acta capitular existente en el Archivo Nacional de Cuba, en la cual se apoyó para precisar la fundación del pueblo en el año 1796.

Años más tarde de la celebración de este taller, Víctor Manuel, emite un plegable titulado: Repensar la

fundación del pueblo de Las Tunas: Tema y Problema, el cual no presenta fecha de publicación, pero analizando el contexto del mismo, se puede deducir, que fue escrito 15 años después del encuentro de 1994, por tanto, la fecha de su creación se puede estimar en el año 2009. En el escrito el historiador afirma, entre otras cuestiones que, el año inicial acordado en 1994 para la fundación del pueblo de Las Tunas, 1796, fue un error. En este documento, da una nueva fecha de institución, 1690, haciéndola coincidir, según afirma, con el nacimiento de la iglesia ese año.

El documento no es explícito en reflejar en qué específicamente se

basaba el historiador, para nombrar este nuevo año, como el inicial del pueblo de Las Tunas. Según se expresa en el texto, cito: ...Repensar la fundación de la ciudad se hace imprescindible, toda vez que hurgando en los archivos del país han aparecido nuevos documentos que nos conducen por trillos poco conocidos. Debo confesar que cuando dí por primera vez una fecha fundacional, asumía una gran responsabilidad, pues Las Tunas nunca la había tenido, ni investigador alguno se había acercado al tema, al no ser datos aislados en la historiografía cubana. Sencillamente, la historia es una ciencia en constante movimiento, sujeta a cambios con el fundamento de la documentación existente y además dialéctica, de modo que afortunadamente puedo aplicar el contra-sí, que no siempre es posible, para rectificar lo que yo mismo afirmé hace 15 años atrás. De modo que conceptuamos la fundación del pueblo con el nacimiento de la iglesia en 1690, la cual se edificó entre otras funciones para evangelizar a los pobladores. (Fin de la cita)

En su última entrevista, inconclusa, y dada al periodista Andrés Machado Conte titulada: Un nombre en las últimas palabras: Vicente García y publicada en la Revista Cultural Quehacer, número 0, diciembre 2021, soporte digital, Víctor, tras la pregunta... ¿Existe

otro documento, que pudiera ser importante, o hay posibilidades de encontrar algo más en el Archivo Nacional? le afirma al periodista: (Sito): ...A veces tú piensas en una fecha y luego te encuentras otra que fundamenta lo que se está diciendo, o que te lo modifica. Por tanto, es posible... (Fin de la cita). Se puede comprender que, para el historiador, el tema del año fundacional del pueblo de Las Tunas, no estaba concluido.

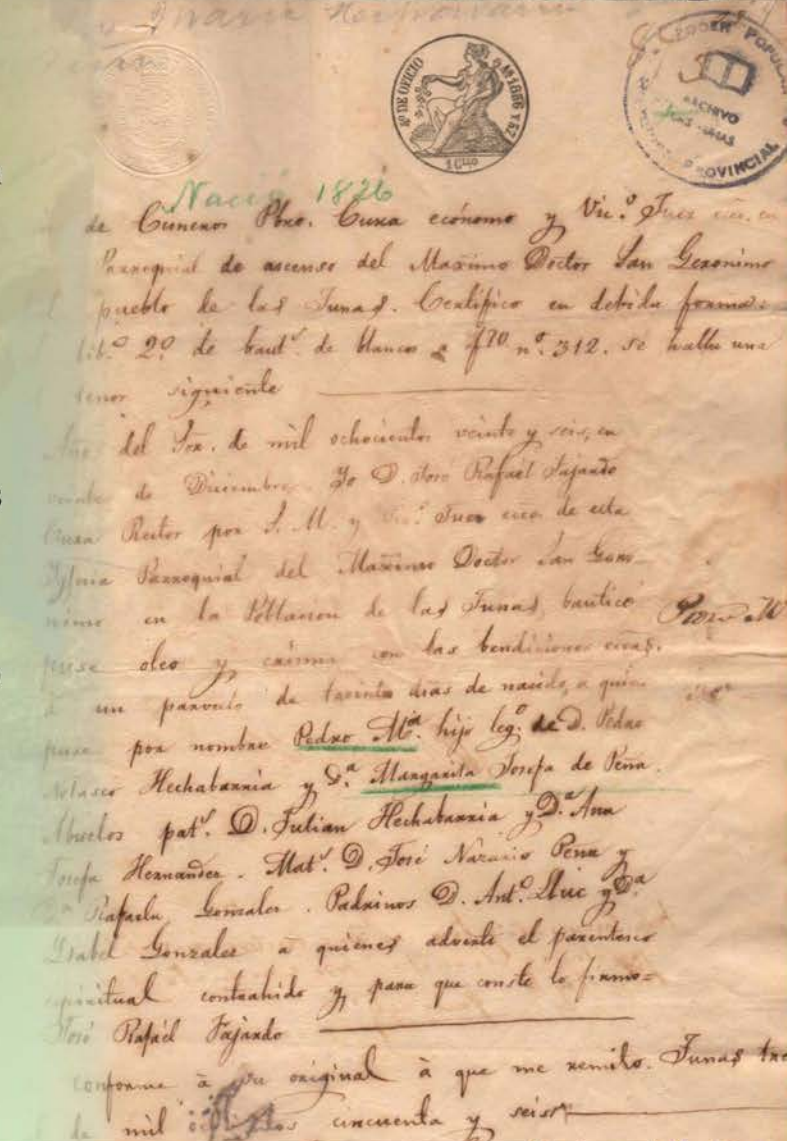
Si bien la fecha dada en el encuentro intelectual del año 1994, o sea, 1796, fue conservadora, la de 1690, se pudiera considerar demasiado primaria. En la actualidad las discusiones, sin dudas, se centran en establecer la data correcta de la fundación de forma organizada. Para



el análisis tenemos dos momentos: 1690, y 1748

Marrero Zaldívar, consideró que es 1690, argumentando que cuando en ese año se creó la iglesia de Las Tunas, ya había pueblo. Lo cierto es, que es muy pobre la información con la que se cuenta para afirmarlo. Solo se conoce que en 1603 se le otorgó el Hato de Las Tunas a, Juan Rivero González, dedicado a la ganadería. Posteriormente las tierras obtenidas por él pasaron a ser propiedad de Don Diego Clemente del Rivero y su hermana Elisa; y más tarde Diego adquirió la parte que le correspondía a su hermana, quedando como único dueño.

No parece lógico considerar el año 1690 como fecha fundacional del pueblo de Las Tunas, porque es evidente que se padece de ignorancia histórica, al no contar con documentación oficial que avale tal afirmación. En los archivos parroquiales de la iglesia católica de Las Tunas se puede constatar, que solo se fundó en ese año una ermita católica, en el documento se especifica claramente que no contó con párroco en la fecha inicial. Y, ¿qué es una ermita? El concepto más abarcador nos muestra que se trata de una capilla para celebrar culto, ubicada generalmente en un despoblado, donde no se ofrece un servicio ni culto permanente, edificio de menor tamaño que se sitúa en el campo o en zonas despobladas, donde antiguamente los frailes cultivaban su vocación. El propio concepto de ermita, nos conduce, a que estas existieron en lugares despoblados, por lo que se deriva que cuando se fundó la ermita católica, en Las Tunas, no había pueblo



aún, solo se trataba de un asentamiento con su núcleo en el apellido Clemente del Rivero.

El nacimiento de un pueblo es un acontecimiento de una belleza histórico social y de una trascendencia extraordinaria. Este hecho siempre ha estado ligado a sucesos de transformación y beneficios comunitarios. Por tanto, no es cualquier fecha, ella en sí misma, es el reflejo de la madurez de un núcleo poblacional en crecimiento y desarrollo que ya se ha forjado en pensamiento y en valores autóctonos, como símbolos iniciales de su existencia y como parte indisoluble de la historia de una nación.

En 1690, ninguno de estos valores estaba fundado, ni santo alguno representaba la ermita católica de Las Tunas y tampoco contaba el territorio con partido pedáneo. Para el año 1707, se puede argumentar que Diego Clemente del Rivero pide

autorización al obispo de Cuba Don Jerónimo Valdés Sierra, para reerigir la ermita. También es posible verificar que en 1709 el templo quedó listo y se le dio por nombre San Jerónimo, en honor al Obispo, y el partido pedáneo tomó el calificativo de San Jerónimo de Las Tunas. Se sabe que en 1729, el territorio contaba con 7 Hatos, o sea, Cabaniguán, Birama, Las Tunas, Unique, Las Arenas, Ochoa y Aimiquiabo.

1748 deviene significativo para la fundación del pueblo de Las Tunas. El 16 de agosto de ese año ocurrió un hecho de extraordinario valor histórico y muy revelador; los codueños del hato de Las Tunas






decidieron donar tierras de sus haciendas para el fomento de la población, para que esta contara con bienes propios con que sostener los cargos municipales y para el fomento del pueblo. El documento que se redacta específica que las mercedaciones ocurrirán, sito: (...) en los terrenos que hoy ocupa el pueblo y ocupará en lo sucesivo (...) Queremos que esta donación hecha de nuestra libre y espontánea voluntad, surta todos efectos legales y al intento se presentará para su aceptación a la Junta Municipal y con el acuerdo del escribano público de este pueblo, previa su manifestación a la Real Hacienda, (fin de la cita). En el archivo Nacional de Cuba, se encuentra un legajo relacionado con este acontecimiento (Fondo Gobierno Superior Civil 1120. No. 41618) en el cual se puede constatar, Sito (...) que el pueblo de Las Tunas tomó su principio por el permiso que

los señores de la hacienda de este nombre dieron a varios agregados esclavos, libertos, parientes y circunvecinos, (fin de la cita)

Sin dudas, estas evidencias afirman que en 1748 se gestó el inicio fundacional del pueblo de Las Tunas; en ese preciso momento los fundadores dejaron de ser ellos, propiciando que en lo adelante fuéramos todos. Para la fecha la iglesia católica contaba con su Santo representativo, San Jerónimo y por consiguiente, día de celebración 30 de septiembre, día del Santo Patrón; el partido pedáneo y el espacio que en la actualidad tiene la ciudad estaban creados. Teniendo en cuenta lo antes expuesto se puede concluir, que el pueblo de Las Tunas fue fundado en el año 1748 y que su data es de 274 años hasta la actualidad, (2022)

CONSIDERACIONES FINALES

Las Tunas, sin más demora, debe concentrar sus esfuerzos políticos y culturales en aclarar el tema de la definición certera del año fundacional de su pueblo, pues el reconocido 1796, no es el correcto. De igual manera se le debe explicar a los medios provinciales y nacionales sobre la confusión que padecen en relación con las fechas fundacionales. Se suele escuchar y leer una mezcla de los términos pueblo, o ciudad siendo parte del mismo enunciado de celebración. Se debe tener claro, que cada uno de ellos, son diferentes en el tiempo. No es lo mismo celebrar el año fundacional del pueblo de Las Tunas, que celebrar el año fundacional de la ciudad. Si se escogieran la data que propone



esta publicación, se podría enunciar en este año 2022.

- 1- 1748. Aniversario 274 de la fundación del pueblo, San Jerónimo de Las Tunas.

Con relación a los años en que se otorgaron las condiciones de villa y ciudad hay incertidumbre; las actas capitulares que lo establecen no han sido ubicadas en la actualidad. El estudio de la línea de tiempo, basado en la documentación oficial que implica al territorio tunero en estas épocas, muestra el uso del término ciudad sobre el año 1870, para la fecha también es evidente el estreno del topónimo Victoria de Las Tunas. Los documentos legales más significativos e incuestionables con que cuenta la modernidad para examinar los títulos otorgados a la región de Las Tunas, son las Ordenanzas Municipales. Las de 1860, establecen la condición de “fiel pueblo de Las Tunas”, y las de 1885 confirman la condición de “Cuidad de Victoria de Las Tunas”.

ORDENANZAS MUNICIPALES

—DE LA—

CIUDAD

DE

VICTORIA DE LAS TUNAS.

HOLGUIN

IMP. EL PERIQUERO, CALLE DE S. ILDEFONSO N. 17

1885.



Madrugada de los gallos

El proyecto Cultura y Tuneridad, que auspicia la Dirección Provincial de Cultura y coordina Carlos Tamayo Rodríguez, sesionó recientemente para debatir acerca de la vida y la obra del mayor general Vicente García González, a partir de las investigaciones de Alfonso Naranjo Rosabal (Las Tunas, 1953), licenciado en Periodismo, locutor e investigador histórico, invitado al encuentro, quien respondió numerosas preguntas del coordinador que verán la luz en otra publicación. Naranjo accedió a darle a Quehacer la primicia de publicar un fragmento de su libro inédito «Madrugada de los gallos», sobre la toma de Las Tunas por Vicente García en 1876.

Obra: Leonardo Roque

Sábado 23 de septiembre de 1876

Por: Alfonso Naranjo Rosabal

La madrugada estaba matizada por una tenue llovizna que la hacía fría para la época, la ciudad en un silencio sepulcral interrumpido solo por grillos, búhos, lechuzas, y por los celadores anunciando cuadra a cuadra la hora exacta antorcha en mano. Pasaba ya la media noche. Las casas no las veíamos desde hacía más de ocho años, ahora nos parecían desconocidas

por la oscuridad. Nuestros corazones estaban agitados, como queriendo salir a galopar por la ciudad dormida.

Pero no había duda, era nuestro amado terruño. Con palmas reales, ceibas, adoquines en la calle principal. Casas de mampuesto, ladrillos y cal y canto. Con sus tejas rojas, que al día relucían con esplendor, y el guano, al que está-

bamos acostumbrados en los campos de Cuba libre. Era Las Tunas, no había dudas.

Cuando comenzamos a penetrar, uno a uno, al interior de la ciudad por una casa amiga, que también los confidentes Aristipo y Arístides habían seleccionado junto a nuestro general, se produjo un espectáculo que puso el corazón henchido. Como si se pusieran de acuerdo, gallos de los contornos comenzaron a cantar con júbilo, dándonos con ello la bienvenida al hogar. O quizás, invitándonos a entrar al ruedo de la amplia valla que era ahora la ciudad espuelas afiladas por medio, para lidiar con nuestros enemigos. Analogía o alucinación, ese era el mensaje de esos guerreros, que aun muriendo no abandonaban el ruedo y preferían morir por la libertad. Eran como los Cazadores de Hatuey, que jamás pedían tregua.

Primero quiero contarle cómo estaban constituidas las defensas españolas en la ciudad, para que se hagan una idea de la fuerza y empuje que hubo de tenerse para poder tomarla como se tomó.

En el centro, desde la Plaza de Armas hasta la casa de Rosende, existe una línea defensiva amurallada que la circunda. Está conformada por fortines y trincheras, estas últimas cruzan los fuegos por la parte exterior unas a otras y lo hacen impenetrable sin el auxilio de la artillería.

La parte más desabrigada que tiene el pueblo es precisamente detrás de la casa Rosende, en esa parte no se cruza ningún fuego. Mientras en la calle Real hay tres

fortines y ninguno tiene fosos; el muro es de ladrillos con argamasa de barro. En la villa existen cinco fortines, tienen una dimensión de dos varas y tercia de alto.

¡Ah! en la Plaza Cristina y sus alrededores existen fortines y recios baluartes para la defensa. Esta se compone además de un serio bastión: la iglesia, donde una vez suene la alarma, los soldados de fortines retenes cercanos, la Casa de Gobierno y la Militar, acudirán a resguardarse y a ofrecer resistencia. A eso nos enfrentamos. Pero continuemos con la narración, la entrada y el combate.

Pancho Varona era de los primeros, lo vi detenerse a un costado de su antigua casa patriarcal. Meditaba, quizás dejaba en su memoria los gratos recuerdos infantiles, para luego escribir como era su costumbre. Así lo hizo:

«Pasamos por el patio de mi antigua casa, que reconocí tras tantos años de ausencia. Entramos por los colgadizos de la esquina que en otros tiempos habitaba la morena Luisa, allí una mujer que no conozco [Amalia Lora] y a quien solo percibí en la oscuridad, nos esperaba y abrió la puerta; atravesamos la calle por entre dos puntos de guardia, cayendo al patio de la casa [de los Nápoles Fajardo], cuyo frente da a la plaza de Armas [...] El paso entre [las casas de Amalia Lora y la de los Nápoles Fajardo] fue fatigoso, pues los hombres tuvieron que arrastrarse a través del hueco que fue abierto en la pared de su casa. La puerta de la cochera de los Nápoles Fajardo, se abrió a la una de la madrugada por el boticario baya-



Obra: Rogelio Ricardo Fuentes

més Joaquín Romero, que se hospedaba en la lujosa mansión y era uno de los confidentes de Vicente García».

El coronel Pancho Varona era el encargado de tomar la Administración Militar con la escolta del general. Los guardias en la Plaza de Armas, fortificada por ese lado, eran doce en total. El alférez Rafael Montero tenía la misión, con otros dieciocho hombres elegidos por él, de pasar a cuchillo, sin ruido, a los defensores de esta parte de la ciudad. Mientras, cantaban los gallos en la madrugada, como clarín ordenando al degüello.

Uno a uno fueron cayendo los soldados de la corona, ante el arma blanca insurrecta. El asalto de Montero fue perfecto, lo que dio paso a Francisco Varona a formar su columna en la Plaza de Armas y el mayor general Vicente García se situara en el portal de la casa de los Nápoles Fajardo, para dirigir la operación.

Las Tunas es una de las mejores plazas fortificadas de Cuba por la situación estratégica y geográfica que tiene. Y constituyó un punto clave para el mantenimiento de las comunicaciones terrestres en la parte noroeste oriental.



Detalle mural histórico: Nóver Olano y Armando Rivero

Los poblados de Guáimaro y Cascorro al oeste; Holguín al este, Puerto Padre y Manatí en la costa septentrional, resultaban tremendos bastiones militares en los planes de las tropas españolas en Cuba. Constituía el eje central para las maniobras en la región, como punto de concentración y base operativa de las columnas procedentes del Camagüey y Holguín, que maniobraban en combinación con las tropas establecidas en la zona. Por todo esto, no fue fácil el asalto y toma de Las Tunas. Pero volvamos a la acción.¹

El siguiente paso fue que Payito León y Juan Ramírez partieran con sus respectivas columnas, sobre el fuerte El Principal y la iglesia fortificada, principales reductos defensivos de la plaza.

Todos íbamos con el torso desnudo, una estratagema de nuestro

general, que permitiría comprobar fácilmente si era amigo o enemigo, así Payito y Ramírez blandieron el fierro de lo lindo. Pero el combate más cruento se produjo en la iglesia, donde Ramírez y sus hombres, guiándose al palpo de los cuerpos enemigos, descargaron a diestra y siniestra los machetes, mientras otros a puño limpio apurruñaban² a los que salían ilesos, dejando una verdadera carnicería. Fue tal la maestría de nuestros hombres en la oscuridad, que en poco tiempo diezmaron al enemigo allí congregado.

Apenas se podía caminar sin tropezar con un cadáver, o escuchar a alguien gimiendo desesperadamente. Las alfalacas³ de algunos se anegaban de la sangre que había por todo el piso del recinto religioso, el chasquido al levantarlas ponía los pelos de punta.

El silencio solo era roto por el

¹ Defensas del recinto exterior, que contaban con vías de accesos, objetivos cercanos y el perímetro (alrededores) de la población. Defensas interiores, escalonadas en profundidad en dirección al centro de la población. Incluía cuarteles, edificaciones, parques y plazas. En la región oriental del país se incluyeron las ciudades de Camagüey, Las Tunas, Holguín, Bayamo, Manzanillo, Guantánamo y Santiago de Cuba, las cuales se transformaron en las principales plazas militares y centros de operaciones y avituallamiento de sus fuerzas. N. del A.

² Apretujar con las manos.

³ En parte de Las Tunas y Camagüey se les llamaba así a las alpargatas. N. del A.

sonido inconfundible del fierro⁴ contra los huesos de los humanos que allí combatían. Era un sonido peculiar, daba escalofríos. Lo mismo desmochaban brazos, cabezas o piernas. Vi torsos separados de los pies, y cabezas de los hombros. Hombres se arrastraban de dolor por las heridas recibidas. Era un espectáculo tétrico, cuando llegué allí, ya amaneciendo, para ver en toda su magnitud el efecto de la carga al arma blanca que los hombres de Ramírez habían realizado.

Payito, por su parte, también macheteaba a los fortificados en el Principal. Aquello causaba pavor. Siguiendo la estrategia del general, todo aquel que tocaban y estaba con el torso cubierto, recibía con fuerza el afilado acero de los machetes mambises. La sangre corría a purruchá⁵ por todo el lugar, allí los gritos también eran desesperantes.

Cuando al fin terminaron la brega me acerqué al teniente coronel Ramírez, y le pregunté por la refriega, solo me dijo, medio mohíno⁶: — «El espectáculo fue truculento. Caminábamos en medio de las sombras, sobre los cadáveres y charcos de sangre que hacían difícil el paso dentro de la iglesia. —»⁷

Al concluir la reducción del Principal y la iglesia, el teniente coronel José Manuel Capote atacó el Cuartel de las 28 columnas, ante una tenaz resistencia española.

La situación para Capote fue

difícil, el valiente bayamés recibió fuego cruzado del cuartel y el hospital fortificado; eran las defensas exteriores más importantes. Se salvaron por puro milagro. Un francés, que moraba frente al cuartel, les abrió la puerta de su casa, donde pudieron parapetarse y dominar la situación hasta la rendición del enemigo.

Otro que batía el fierro era el comandante Jesús Rabí. Tenía como misión tomar, también al arma blanca, el cuartelito defendido por un retén. Él y sus valientes hombres del Regimiento Jiguaní tampoco dieron descanso a los machetes, y uno a uno los fueron matando, hiriendo o tomando prisioneros.

Bien iniciada la madrugada, cuando comenzó la refriega, fuerzas del Regimiento Jacinto, bajo el mando del teniente coronel camagüeyano Gonzalo Moreno, cumplieron eficazmente su misión: cortar las comunicaciones entre el fuerte de entrada y el resto de los puestos militares españoles.

Varios piquetes, encabezados por el brigadier Manuel Suárez, desde un punto conveniente y con las fuerzas de reservas bajo el mando inmediato del teniente coronel Gonzalo Moreno, que ya había cumplido su primera tarea esa madrugada, y en compañía del comandante Domingo Ramos, como jefe de la caballería, hostilizaron por el frente las trincheras que cerraban el perímetro fortificado de la población.

Al amanecer, el general dispuso los cañones ocupados en la iglesia orientados contra el fuerte que

⁴ Fierro. Se decía de las armas de corte.

⁵ Gran cantidad.

⁶ Triste, melancólico, disgustado.

⁷ Ortografía original de Ramírez Romagosa. N. del A. +

defendía el capitán español Cabrit, con cuarenta hombres. Solo bastó intimidarlos para que se rindieran.

Con los primeros rayos del sol del día 23, el mayor general Vicente García envió un mensaje al comandante de la plaza, Félix Toledo, instándole a la rendición. Toledo respondió verbalmente de manera afirmativa, y poco después, a las 8:00 de la mañana, le entregó la plaza al León de Santa Rita.

Libre la ciudad, el coronel Panchito Varona retomó los pasos de la madrugada y se dirigió a la antigua casa paterna, se sentó en una mecedora tirada en una esquina y escribió en su diario de campaña:

«¡Que recuerdos! ¡Qué día este! No lo podré olvidar nunca. Mis padres, arrojados de su casa solariega por la maldad española, yendo a morir lejos del hogar querido; mi hermana Mercedes, asesinada por las balas españolas en Las Arenas, Camino del Guamo; a mi hermana Tomasa le fusilaron su esposo, el general Rubalcaba y ella, expatriada, arrastra la miseria por extranjero suelo y a mi hijo Esteban lo mataron también los españoles. Aún persisto yo en la libertad de la patria y tengo más hijos, que darán la vida también por ella cuando sea necesario [...]»⁸

Aún con la vivencia del combate y la victoria, el ilustre mambí asentó en el diario: «La victoria de hoy ha sido uno de los sucesos más

importantes de la guerra, habidos hasta ahora. Solo por sorpresa hubiéramos podido tomar a Las Tunas, pues tenía buenos fuertes y cuarteles; y de tropas de líneas solamente unos 33 hombres[...]»

Se incorporó y miró a todos lados, en una pared había un cuadro pintado con muchos detalles, de su hermana Mercedes, lo tomó entre sus manos y luego de mirarlo con tristeza y acariciarlo, lo entregó a uno de sus asistentes que lo seguían como sombra.

Mientras tanto, el mayor general Vicente instaló su cuartel general en la Casa de Gobierno, desde donde dirigió a la Presidencia de la República el parte de la operación, que no demoró en salir a su destino, llevado por cazadores bien preparados.

Veintiún años después, el día 27 de agosto de 1897, en el campamento Curana, muy cerca de La Piedra y ante un auditorio compuesto por jefes, oficiales y soldados, el mayor general Calixto García, a horas de un nuevo asalto a la ciudad heroica, pidió, a los ahora mayores generales Rabí y Sosa, que contaran pormenores de los asaltos de 1868, 1869 y 1876. Rabí, despacio y con tono grave, dijo entonces aquella solemne frase: «Tomamos la famosa Victoria el 23 de septiembre de 1876, mediante un asalto formidable que fue la obra maestra del cálculo, la astucia y la intrepidez prodigiosamente combinados.»⁹

Esa noche, a la vera de la Plaza

⁸ Ortografía original de Francisco Varona. N. del A.

⁹ Así lo narra Manuel Sanguily Garrite en su libro *Victoria de Las Tunas*, bosquejo histórico de la toma de Las Tunas por el mayor general Calixto García, editado en Nueva York, en la imprenta de Alfred Howes, 1897. Queda aclarado que la frase no es de Sanguily sino de Rabí. N. del A.

de Armas, se formó jolgorio entre las tropas vencedoras. El general mandó a todos los jefes que prepararan canchánchara fuerte. Era un espectáculo digno de la ciudad liberada, la misma que tuvo que esperar ocho años, para poder sentir, aunque fuese por pocos días, la alegría de verse libre.

Allí estaban los Mayo, Cruz, González, Varona..., familias pudientes en tiempos pasados, entre otros que habían quedado en la ruina, al disponer sus fortunas y

de haber ofrendado a la patria a muchos de sus miembros.

Arrimémonos a un grupo de soldados, clases y oficiales, que, con guitarra, tres, tiple, laúd, clave y güiro, acompañaban el punto cubano, mientras los intérpretes sazonan la fiesta con improvisaciones.

La fiesta fue autorizada hasta las 10:00, dos horas después de lo que estipulaban las Ordenanzas. Mientras, otros vivaqueaban en las principales salidas y entradas de la ciudad, custodiando la alegría de los vecinos de la villa, y evitando con su presencia que el enemigo nos tomara por sorpresa. En algunos puntos se sacaron las mesas a la calle, y se brindó con lechón, yuca, arroz con frijoles y otras delicias. El vino y el aguardiente estaban prohibidos por el general so pena de ser castigados.¹⁰

A las 10:00 en punto, la corneta de órdenes del Cuartel General tocó descanso, minutos después, silencio. La ciudad nuevamente quedó muda. Era la primera noche, en muchos años, que dormirían sin el infame español en la cama.

Octubre 13
1868

Septiembre 23
1876

Agosto 30
1897

Detalle escultórico de la Plaza de la Revolución

¹⁰ Algunos jefes dieron mal ejemplo a su tropa emborrachándose y dando grandes escándalos que los degradaban delante de las tropas. El Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, dice en su Diario de Campaña el sábado 21 de diciembre de 1872: «El Marqués [Salvador Cisneros] se emborrachó dos veces y estuvo sumamente inoportuno: chocaron a todos las escenas a que se rebajó entre la soldadesca.» Otro de los importantes jefes de la Guerra Grande que no bebía y no lo permitía en su tropa era Antonio Maceo. N. del A.

TESTAMENTO ABIERTO DE JULIÁN SANTANA

Por Yerenia de los Ángeles Arias Mulet

Julián Santana, héroe de nuestras Guerras por la Independencia, nació en 1830 en Islas Canarias y murió, como consecuencia de caer de su caballo, el 31 de julio de 1931 en Victoria de las Tunas, según el testimonio de una de sus bisnietas, Nelsida Santana Sánchez, fundadora y jubilada del Archivo Histórico Provincial de Las Tunas.

Santana, casi centenario, se mantenía fuerte y con lucidez como lo demuestran varias fotografías de la época y su *Testamento abierto*, documento atesorado por nuestro Archivo del que mostramos la transcripción literal por brindar datos importantes sobre su vida personal y familiar, como poseer un solo apellido, sus tres matrimonios, su viudez de los dos primeros, padre de una numerosa prole, su grado militar de General de Brigada del Ejército Libertador, pensionado, lugar de residencia en el Barrio del Oriente, profesante católico apostólico y romano, su preocupación por la familia al dejarle sus bienes en partes iguales a sus nueve hijos y tres nietos de su fallecida hija Josefa y el beneficio de la pensión y protección a su esposa.

El documento aclara en los acápites del tercero al quinto que tuvo al menos dieciocho hijos en los tres matrimonios; en el momento de testar quedaban nueve vivos. Con su primera esposa, Carolina Lluch y Avilés, tuvo dos hijos: Rafaela y Rafael, a quienes les otorgó su herencia con anterioridad; es por eso que el documento deja en partes iguales a sus restantes hijos: Liduvina, Jacinto y Caridad, concebidos con Marina Montes de Oca Rondón en el segundo matrimonio, a José Miguel, Luis, Rosa y Virgilio, procreados con Francisca Peña y Lluch y a los tres hijos de Josefa, fallecida. Los restantes hijos fallecidos no dejaron descendencia. Concluye dicho testamento la declaración de albaceas a su yerno Julio Mayo Lluch y a su hijo Luis Santana Peña y como perito contador partidador al Señor Carlos Mayor y Agüero. Se consigna la presentación ante el notario de la certificación de fallecimiento de Julián Santana en la segunda nota marginal presentada por su apoderado José Milán Leyva para realizar tramitación de la pensión de veteranos el 12 de febrero de 1932 y en la tercera nota marginal expedida el 2 de junio de 1933 para Julio Mayo Lluch.

Obra: Eduardo Jesús Rivera Milanés (detalle)

833

Cofre de los Trinitarios

Número Ciento noventa y siete: 197

Testamento abierto: -----

En Victoria de las Tunas, Oriente, República de Cuba, a las diez y cinco cuartos de la mañana del día cuatro de Junio de mil novecientos veinte y nueve.

Ante mí: Doctor Tomás Padró Valiente, Abogado y Notario Público de los del Colegio de Oriente, con fija residencia y estudio abierto en esta ciudad, presente los testigos instrumentales José Milan Leiva, Doctor Agustín Rodríguez Tamarit y Mariano Ramírez Castro, mayores de edad y de esta vecindad, quienes aseguran no estar comprendidos en ninguna de las cosas de incapacidad, determinados en los artículos seiscientos ochenta y uno y seiscientos ochenta y dos del Código Civil,

Comparece: -----

El señor Julián Santana, geneco no usa apellido, natural de las Islas Canarias, España,

Julián Santana

Transcripción literal de la ESCRITURA No. CIENTO NOVENTA Y SIETE. TESTAMENTO ABIERTO: -----

En Victoria de las Tunas, Oriente, República de Cuba, á las diez menos cuarto de la mañana del día cuatro de Junio de mil novecientos veinte y nueve.-----

Ante mí: Doctor Tomás Padró Valiente, Abogado y Notario Público de los del Colegio de Oriente, con fija residencia y estudio abierto en ésta ciudad, presente los testigos instrumentales José Milan Leiva, Doctor Agustín Rodríguez Tamarit y Mariano Ramírez Castro, mayores de edad y éste vecindario, quienes aseguran no estar comprendidos en ninguna de las cosas de incapacidad, determinados en los artículos seiscientos ochenta y uno y seiscientos ochenta y dos del Código Civil, Comparece: -----

-El señor Julián Santana, quien no cuenta apellido, natural de Islas Canarias, España, de noventa y nueve años de edad, General de Brigada del Ejército Libertador, pensionado, casado en terceras nupcias con Francisca Peña Lluch, ciudadano cubano y vecino del Barrio Oriente, de este Término Municipal, a quién doy fe de conocer. --

-Los testigos manifiestan conocer también al testador, conceptuandolo en éste acto con capacidad para testar, porque su inteligencia es clara, su memoria despejada y su habla expedita, por iguales razones yo, el Notario estimo á mi juicio que el expresado Don Julián Santana, sin otro apellido, tiene la capacidad legal necesaria para otorgar su testamento.-----

303166

Nota: El día doce de febrero de mil novecientos treinta y dos, opeste testamento, para el doctor José José de la Torre como testador, como se da fe de la celebración del acto, por Julián Santana, quien me justificó con la cotección de este testamento, y para el día de la celebración de la sesión de Veteranos en las horas de la tarde, se firmó e impuso en dicho acto.

de noventa y nueve años de edad, General de Brigada del Ejército Libertador, pensionado, casado en terceras nupcias con Francisca Peña Lluch, ciudadano cubano y vecino del Barrio de Oriente en este Término Municipal, á quien doy fe de conocer. --

Los testigos manifiestan conocer también al testador, conceptuandolo en éste acto con capacidad para testar, porque su inteligencia es clara, su memoria despejada y su habla expedita, por iguales razones yo, el Notario estimo á mi juicio que el expresado Don Julián Santana, sin otro apellido, tiene la capacidad legal necesaria para otorgar su testamento.

En su virtud y fe

-En su virtud y previa invocación del Santo nombre de Dios y protestando de la fé como católico, apostólico, romano, á mi presencia y de los testigos que lo ven y entienden, el mencionado Señor Don Julián Santana, sin otro apellido, otorga su testamento de viva voz y en la forma siguiente.-----

-Primero:- Ordeno que mis funerales queden al arbitrio de mi albacea.-----

-Segundo:- Declaro que he sido casado en primera nupcias con Doña Carolina Lluch y Avilés, de cuyo matrimonio solo quedaron dos hijos vivos, llamados Rafaela y Rafael, siendo mayores de edad y á quienes por documento público, les anticipé en vida, todo lo que por herencia pudieran corresponderle después de mi muerte.-----

-Tercero:- Declaro que después de haber enviudado de Doña Carolina Lluch Avilés, contraí segundas nupcias con Doña Marina Montes de Oca Rondon, de cuyo matrimonio tuve ocho hijos, de los cuales viven tres nombrados Lidubina, Jacinto y Caridad, siendo mayores de edad, habiendo fallecido los otros cinco sin haber dejado sucesión; y habiendo también anticipado a los que viven, por documento público, todo lo que por herencia pudiera corresponderle después de mi muerte.-----

-Cuarto:- Declaro que después de haber enviudado de Doña Marina Montes de Oca y Rondon, contraí terceras nupcias con Doña Francisca Peña y Lluch, de cuyo matrimonio tuve ocho hijos, de los cuales fallecieron cuatro, tres que no dejaron sucesión y una que dejó tres hijos que son nietos del que habla y cuatro que viven nombrados José Miguel, Luis, Rosa y Virgilio los cuales son mayores de edad.-----

-Quinto:- Instituyo herederos de

remanente de todos los bienes, derechos y acciones que á mi fallecimiento resultaren pertenecerme, á mis mencionados hijos habido en el tercer matrimonio nombrados José Miguel, Luis, Rosa, Virgilio y á los hijos de Josefa, nombrados Flor María, Juan y Manuel, quienes heredan por representación de su madre, por iguales partes, y á la viuda en la parte abierta usufructuaria que la ley le concede.-----

-Sexto:- Que es su última voluntad expresa que sus herederos sigan disfrutando después de su muerte de las porciones de terrenos que en vida les ha señalado, con la condición de que no puedan enajenarlas ni gravarlas en modo alguno, mientras viva su legítima esposa Doña Francisca Peña Lluch.-----

-Séptimo:- Que estoy pensionado por el Estado como General de Brigada del Ejército Libertador y de acuerdo con la Ley que regula esa materia, declaro que únicamente tiene derecho a continuar en el disfrute de dicha pensión, refijado que sea el tanto por ciento establecido en dicha Ley mi esposa Doña Francisca Peña Lluch, dado que todos sus hijos son mayores de edad y la nombrada Rosa está casada con posterioridad a la Ley de tres de Octubre de mil novecientos veinte y tres.-----

-Octava:- Para practicar las operaciones de mi testamentaria y cumplir ésta mi última voluntad, nombro por mis albaceas, á mi yerno Julio Mayo Lluch y á mi hijo Luis Santana Peña, solidariamente en el orden designado, concediéndoles todo el tiempo que necesitan para cumplir su encargo, lo que harán extrajudicialmente, designando como perito contador partidador al Señor Carlos Mayo y Agüero.-----

-Noveno:- Aun cuando no recuerda tener otorgada ninguna disposición

testamentaria con anterioridad á la presente, declara nulos cuantos aparecieron de fecha anterior á la presente.-----

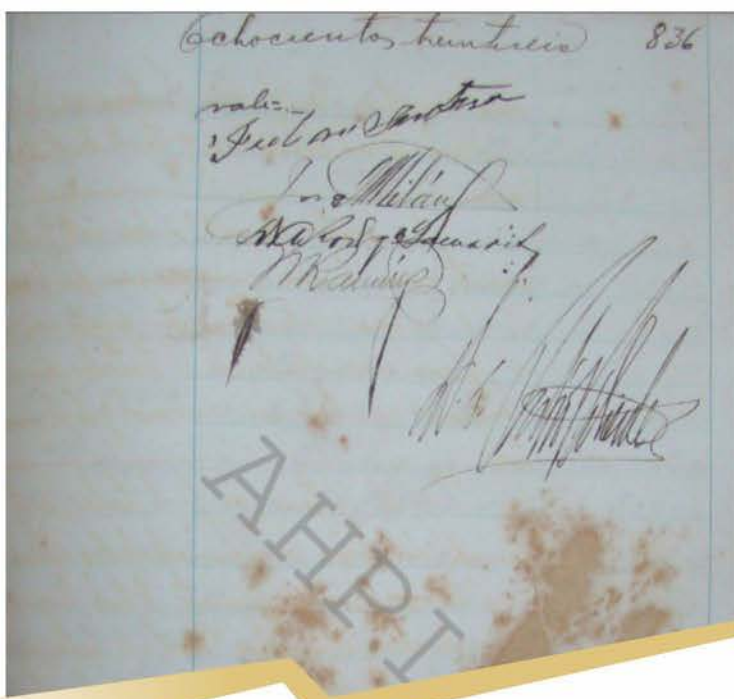
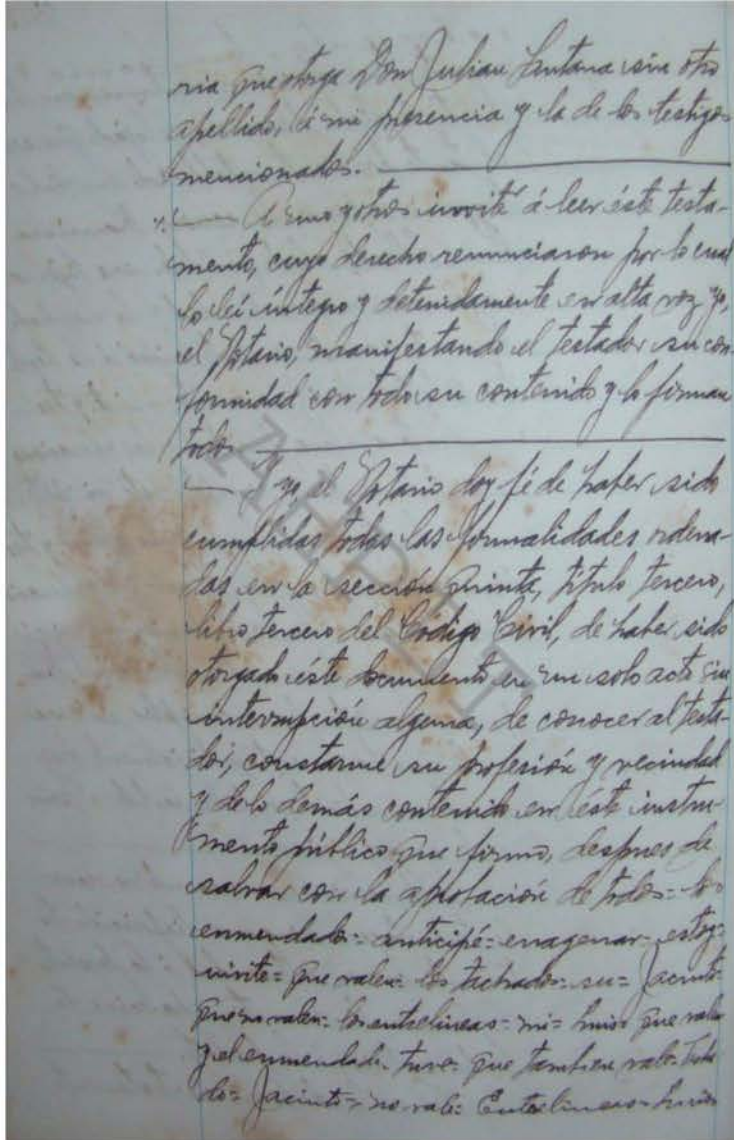
-Tal es la disposición testamentaria que otorga Don Julián Santana sin otro apellido, á mi presencia y la de los testigos mencionados.-----

-Á uno y otros invité á leer éste testamento, cuyo derecho renunciaron por lo cual lo leí íntegro y detenidamente en alta voz yo, el Notario, manifestando el testador su conformidad con todo su contenido y los firman todos.-----

-Y yo el Notario doy fé de haber sido cumplidas todas las formalidades ordenadas en la sección Quinta, título tercero, libro tercero del código civil, de haber sido otorgado éste documento en un solo acto sin interrupción alguna, de conocer al testador, constarme su profesión y vecindad y de lo demás contenido en éste instrumento público que firmo, después de salvar con la aprobación de todos lo enmendado: anticipé:enajenar: (ininteligible) que valen:los tachados:su: Jacinto:que no valen: las entrelíneas: mi: Luis que valen: y el enmendado tuvo:que también vale:tachado: Jacinto: no vale: entrelíneas: Luis: vale: -

JULIAN SANTANA
JOSÉ MILÁN
ARDGUEZ TAMARIT
MRAMÍREZ
PADRÓ VALIENTE

Fuentes documentales:
AHPLT. Protocolo Notarial del Doctor Tomás Padró Valiente. Año 1929
Fuentes orales:
Testimonio de Nélsida Santana Sánchez.



**Selección de textos del poemario inédito
«Bajo el sauce dormido»**

3

**Sin avisar,
para el hombre que guarda,
llega la lluvia.**

4

**A Bashò leo
a la orilla el mar,
y tú sonrías.**

5

**Pero si vibras
a mi lado, florece
en paz el aire.**

13

**Es simplemente
un ahora pequeño
el largo instante.**

25

**Como la tierra
para el fruto que cae;
así es mi espera.**

26

**Leo tu voz
bajo el sauce dormido,
ya ves, despierto.**

33

**La telaraña
o la mosca de paso,
¿quién es culpable?**

49

**El simple barro
que ves en cada sueño
te pertenece.**

50

**Creo que llamas,
el zonzún del cerezo
pregona flores.**

59

**Puede escampar,
el trébol verde vibra
bajo tus pasos.**

60

**Sobre lo simple,
un pétalo de rosa
en tu mirada.**

EL INDIO NABORÍ Y LA DÉCIMA CUBANA

Por Antonio Gutiérrez Rodríguez

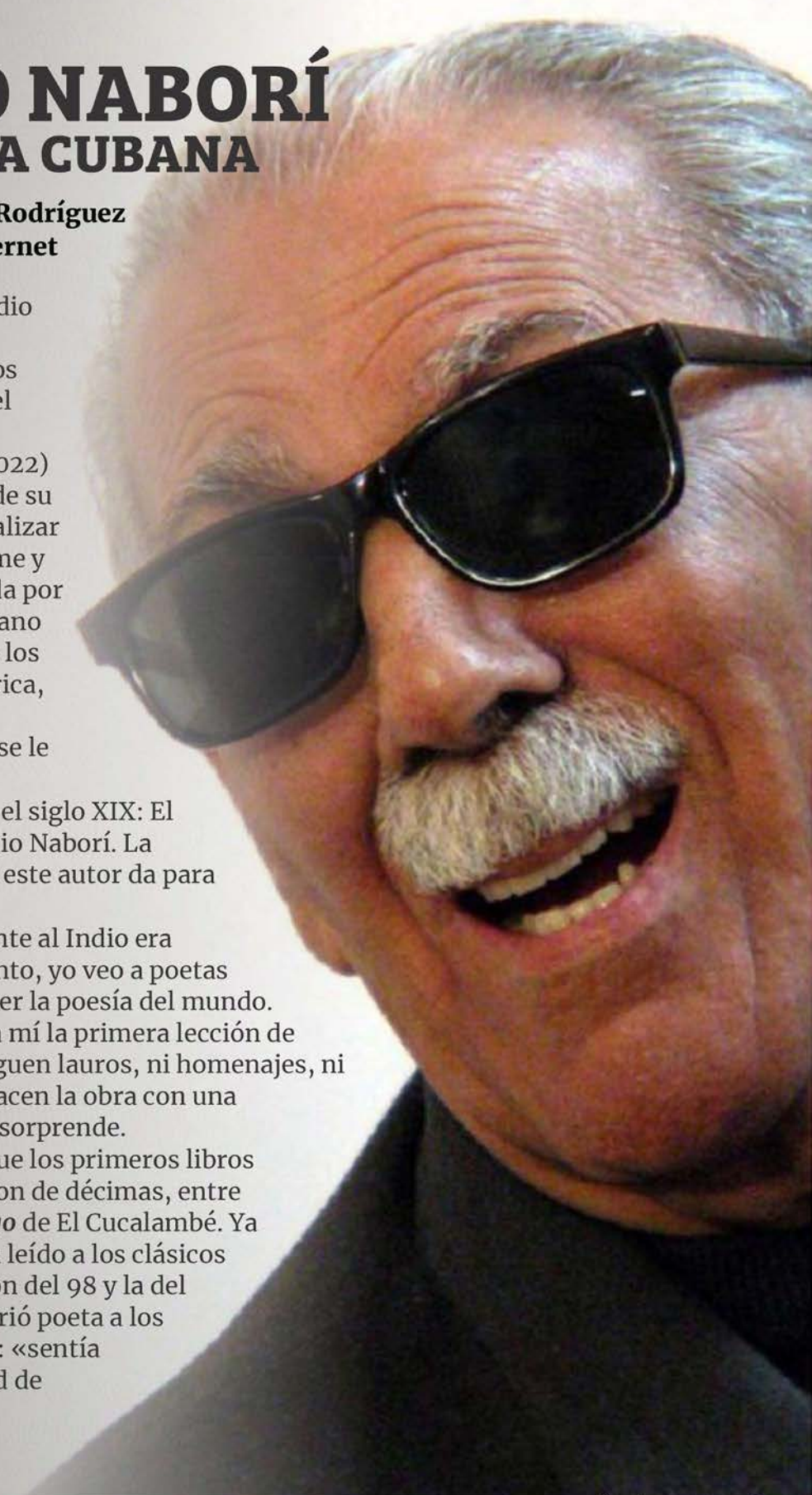
Fotos: Tomadas de Internet

Sabio Jesús Orta Ruiz, Indio Naborí, nace el 30 de septiembre de 1922 en Los Zapotes, finca San Miguel del Padrón, barrio de Guanabacoa. Este año (2022) se cumple el centenario de su nacimiento. No voy a realizar un inventario de la enorme y amplia bibliografía creada por este talentoso y tan humano intelectual, grande entre los grandes de Hispanoamérica, con una humildad que desarmaba a todo el que se le acercara.

La décima cubana en el siglo XIX: El Cucalambé, en el XX: Indio Naborí. La bibliografía pasiva sobre este autor da para varios tomos.

Conocer personalmente al Indio era arribar al deslumbramiento, yo veo a poetas menores con ínfulas de ser la poesía del mundo. Conocer al Indio fue para mí la primera lección de que los grandes no persiguen lauros, ni homenajes, ni aplausos, solo andan y hacen la obra con una modestia que desarma y sorprende.

Él mismo afirmaba que los primeros libros llegados a sus oídos fueron de décimas, entre ellos *Rumores del Hórmigo* de El Cucalambé. Ya a los dieciséis años había leído a los clásicos pasando por la generación del 98 y la del 27. Afirma que se descubrió poeta a los nueve años, así recuerda: «sentía dentro de mí la necesidad de



expresar algo, las cosas que me conmovían».

Ya a los diecisiete años trabajaba (improvisando) en Radio Progreso, sobre todo en el programa «La Corte Guajira del Arte». Allí triunfó hasta llegar a ser el más grande poeta repentista del siglo xx cubano, pero también llegó a ser el más alto exponente de la décima neopopularista en la poesía cubana de ese siglo.

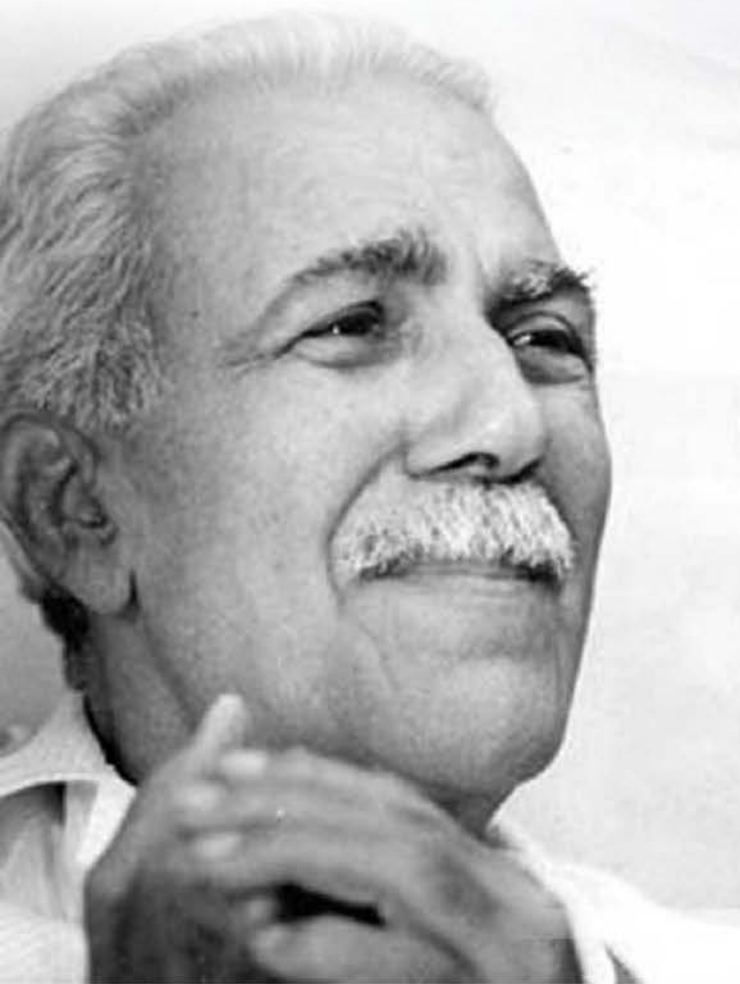
Quiero hoy dejar claro un asunto que algunos confunden con relación al consejo de Nicolás Guillén: luego de un triunfo estruendoso con sus décimas improvisadas en La Sociedad de Torcedores (1939), afirma Jesús Orta Ruiz: «Mis décimas despertaron entusiasmo y me

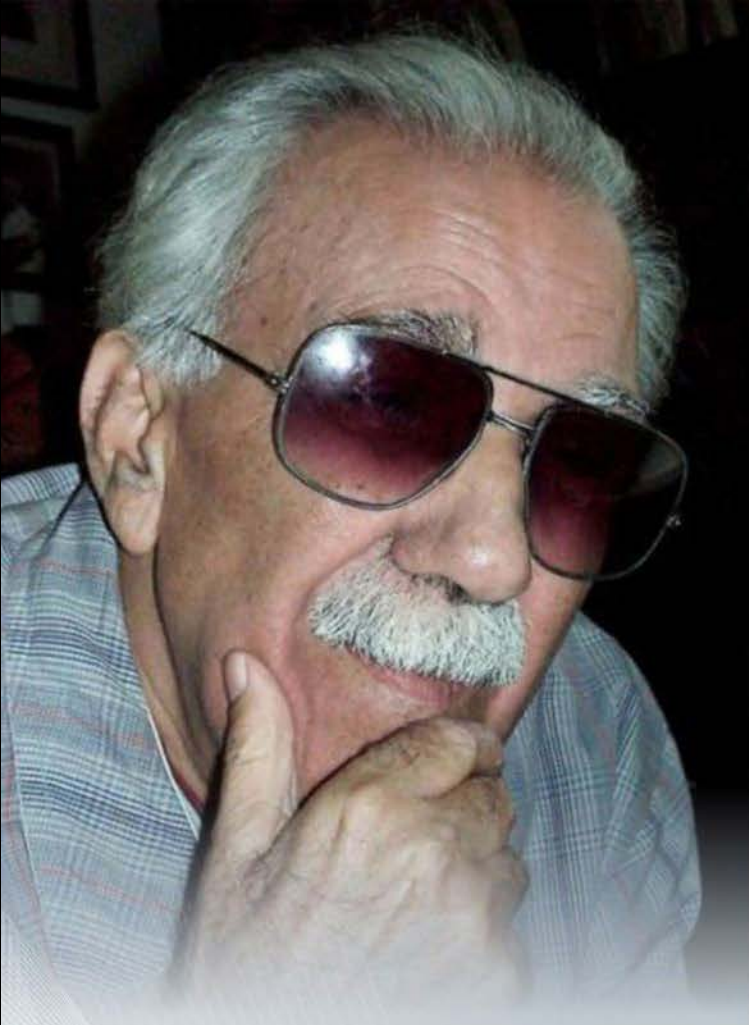
aplaudieron mucho. Después Nicolás me felicitó y me aconsejó que no me limitara solo a la décima y que acudiera a toda la gama de la poesía española». En ningún momento nuestro Poeta Nacional aconsejó al Indio que abandonara el repentismo sino que ampliara su universo en la poesía escrita, y como bien se sabe publicó en verso libre y diferentes fórmulas de la poesía española, recuerdo *Entre y perdone usted*, hay otros en verso libre y poesía rimada hasta llegar a esa joya de la literatura cubana *Con tus ojos míos* (ya ciego viendo por los ojos de su Eloína). Fue muy amigo de Nicolás Guillén, de quien recibió mucho apoyo. Así llegó a mostrarle sus sonetos, odas, elegías, estancias, Nicolás le aplaudía hallazgos y señalaba debilidades, hasta que se lo llevó a trabajar para la Uneac donde permanece y se jubila en 1984. A partir de ahí se amplió su acción sobre el acontecer cultural del país.

Sus libros, antes de ser publicados, se los daba a leer a Juan Marinello con quien guardó estrecha amistad.

Periodista, atendía en el periódico *Hoy* la sección «Al Son de la Historia».

Él se quejaba sobre todo en las décadas del 50 al 80 de que la mayoría de los «poetas cultos» «desdeñaban la décima», su gran amor, ahí mismo empina su palabra: «¡Qué fuerza hay en esa estrofa, como en el soneto, para permanecer en todas las escuelas! Nace en el Siglo de Oro, se debilita un poco en el siglo XVIII [sin embargo en Cuba durante esa época tenemos a “los dos Manuel”], se reanima con el





Romanticismo en el siglo XIX y llega a su máximo esplendor con El Cucalambé» [...] «En el XX los grandes poetas españoles, hispanoamericanos, cubanos, la han utilizado». Afirma que casi todos los del Grupo Orígenes la escribieron, incluyendo a Lezama Lima.

Como estamos hablando en apretada síntesis del Indio Naborí y la décima cubana, sería bueno saber qué es para Jesús Orta Ruiz esta estrofa: «La décima se parece al soneto en ese poder de síntesis que tiene. Es una estrofa breve donde se puede expresar un pensamiento. Se presenta el pensamiento en la primera redondilla, se desarrolla un poco más en el quinto y sexto versos y en la última

redondilla se resume para terminar de una manera casi siempre impresionante». Además «es una estrofa clásica que tiene sus misterios». Voy a terminar citando dos décimas tomadas de su composición «Canto a la décima criolla» en las cuales se significa el arraigo de la estrofa como elemento patrio e identitario bajo ese profundo aliento de cubanía, aquí más concentrado, que se respira en toda la obra decimística del gran cantor que fuera y es el Indio Naborí:

[.....]

Viajera peninsular,
¡cómo te has aplatanado!
¿Qué sinsonte enamorado
te dio cita en el palmar?
Dejaste viña y pomar
soñando caña y café
y tu alma española fue
canción de arado y guataca,
cuando al vaivén de una hamaca
te diste a «El Cucalambé».

Amaste a Cuba, al caney
que, huérfano de fortuna,
se levanta como en una
persistencia siboney.
La ceiba te habló de Hatuey,
te embriagó el azul del cielo,
te conquistó el arroyuelo,
el sol se fundió a tu vida
y te quedaste prendida
al verde imán de mi suelo.

(2001, p.289)

BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Menéndez, R.: (1996). «La poesía es algo indefinible» en *Quehacer*. Las Tunas.
- Orta Ruiz, J.: (2001). *Cristal de aumento*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.



LA DÉCIMA, ELEMENTO IDENTITARIO DE LAS TUNAS

Por Maritza Batista Batista

Décima: Humberto Acosta Álvarez
Ilustración: Yuslier Lozada Santiesteban

La identidad otorga una importancia especial a la integración que los individuos logran a partir de su identificación con las tradiciones, memoria histórica, cultura, las cuales han sido aprehendidas por la sociedad, así se establece una defensa y pertenencia social. Ella se posee, asume y expresa, a la vez se va construyendo y enriqueciendo de una generación a otra. Es parte de nuestras aspiraciones y comportamientos y nos hace diferentes e iguales desde espacios y zonas específicas.

La décima en Cuba resulta un elemento constitutivo de nuestra identidad, con un marcado carácter patriótico; se revela como uno de los mejores aportes culturales del país al responder a una expresión tradicional, es un tesoro de inestimable valor cultural y, como expresara Jesús Orta Ruiz: « [...] con ella se llega a lo más criollo, a lo más campesino de nuestra tierra». (2004, p. 33)

Sobre la relación décima / identidad mucho puede abordarse, al constituir un conjunto armónico que se enca-

mina a establecer nexos entre ambas categorías en el accionar sociocultural cubano. Por ello, su importancia para los estudios culturales, al vincularse dos términos trascendentales de la cultura cubana, fundamentalmente mediante las relaciones concebidas entre la décima escrita y la improvisada y, asimismo, la identidad cultural en nuestra nación.

Han sido diversos y múltiples los enfoques teóricos respecto a la poesía y un énfasis especial se le ha otorgado a la décima como estrofa nacional. Las particularidades sobre el tema, por críticos e investigadores, revelan su carácter integrador dentro de la tradición y la identidad cubana, reflejo desde el hombre, sus pasiones, sensibilidad, comportamiento, sentido de pertenencia. Los códigos literarios y conceptuales en la estrofa visualizan la realidad cubana con un ideal estético perteneciente a un momento histórico-concreto determinado. A pesar de las múltiples visiones ofrecidas respecto al fenómeno decimístico, se hace imprescindible establecer los elemen-

"PAÑUELO NATURAL"

CRECE EL MONTE, SU DESVELO
DE ESCALAR COMO COSTUMBRE
SIGUE TIENENDO LA CUMBRE
CON LA PINTURA DEL CIELO.
SOBRE UN NATURAL PAÑUELO
CANTAN AVES, SUENA EL RÍO,
TODO ES IGUAL, EL ROCÍO
BAUTIZA LO ACOSTUMBRADO
Y LA PALMA NO HA DEJADO
DE COBIJAR EL BOHÍO.

tos temáticos escritor-lector, con los que se ilustran procesos psicológicos, sociológicos y antropológicos mediante la estrofa.

La décima se caracteriza, generalmente, por una diversidad representativa en el territorio tunero, es reflexiva, apelativa, sugerente; reclama la imaginación y el razonamiento: por ello emplea símbolos, los cuales se conforman como cuadros o imágenes reconocibles por el lector, de manera que como recurso principal concurre en ella la intensidad de la expresión verbal. Este recurso se expresa con un estilo propio, pero siempre se advierte una gama de ideas y sentimientos, parte ineludible al cubano, sus tradiciones e identidad cultural. A Las Tunas le corresponde el honor de ser raíz decimística con el más grande poeta popular del siglo XIX: Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé* (1829-1861), antiesclavista, defensor del negro africano y el aborígen; sin duda: ahí palpita el valor patriótico de la décima en la tierra cucalambeana, su tradicionalidad.

Desde el Balcón del Oriente Cubano, la décima popular con el improvisador y el campesino que la disfrutaban, la décima escrita con el cuidado en el octosílabo, en las cuatro rimas, y sobre todo en la elaboración temática, se alza junto a las palmas para ser parte significativa en nuestra tradición porque improvisadores, escritores y el pueblo la hacen suya.

Se posiciona esta estrofa desde intereses y necesidades, demostrando su autoctonía. Las Tunas la prestigia y asume su presencia mediante la variante oral y escrita, mediante publi-

Décima: Guillermo Castillo Vega
Ilustración: Juan Fernández Parra

DEL CAMPO

Del campo guardo el murmullo
del río que se encrispaba
y la palma lo miraba
majestuosa con orgullo.

El recuerdo del cocuyo
como un bombillo lejano.
Soy nostalgia, soy cubano
y en mi recuerdo el bohío
es un anciano con frío
con un abrigo de guano.

caciones, eventos y talleres. Hoy se amplía el horizonte temático para aludir a cualquier problemática social y cultural que acontece en el campo, ciudad, comunidad, fusión sociocultural que sigue ganando valores estéticos.

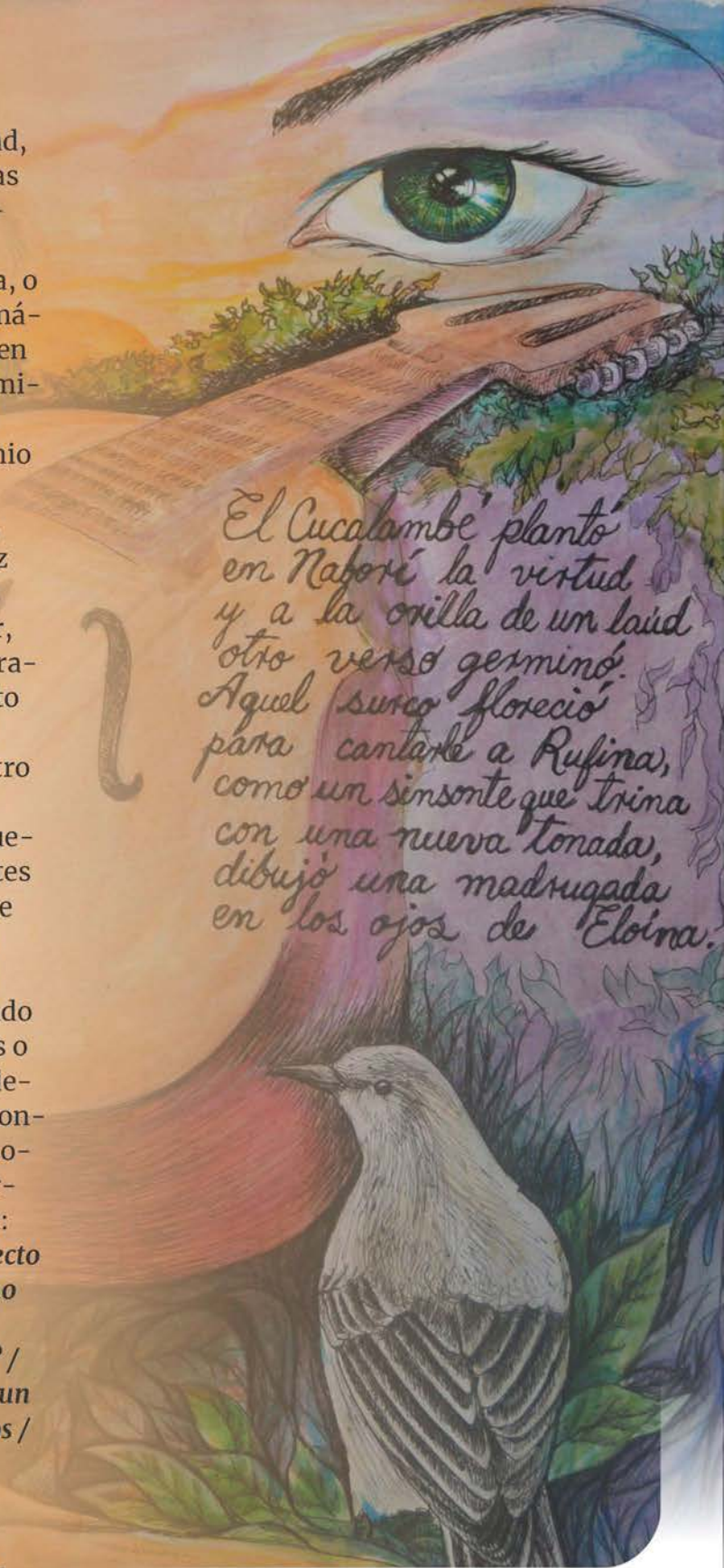
De tal modo, la composición representa la memoria colectiva, es vehículo fónico, léxico y semántico para poder expresar, con la poética, el acontecer diario, y el grupo o pueblo la revitaliza, propicia la continuidad de la reconocida estrofa nacional, la que entra a cualquier localidad y se va hasta un bohío o sale de este y llega a la ciudad, por su cubanía y por ser expresión tradicional; asimismo, por la capacidad para aplanarse al tiempo de ser realizada por muchos autores ciudadanos, así se afirma y renueva en todo el país.

Las Tunas, provincia pródiga por la que transita la composición, mediante la Editorial Sanlope ha publicado más de ochenta decimarios, sin mencionar otras obras que también incorporan esa estructura poética, así como antologías, plegables y plaquettes realizados a escritores que aún no han visto impreso su primer libro. Perdura, además, en este territorio, con las jornadas cucalambeanas, donde nueve escritores de acá han sido laureados con el Premio El Cucalambé desde 1991 (Renael González Batista, Juan Manuel Herrera Álvarez, Domingo Mesa Acosta, Alberto Garrido Rodríguez, Antonio Gutiérrez Rodríguez, Carlos Esquivel Guerra, Odalys Leyva Rosabal, Liliana Rodríguez Peña y Miguel Mariano Piñero Martínez).

La estrofa adquiere rumbos y matices pluritemáticos; temas como el tiempo, la muerte, la soledad, la madre,

Décima: Nilson Martí Peña
Ilustración: Bernardo Cutiño Soto

Dios, el verso, la poesía, décima, ciudad, concurren en las obras cubanas escritas en Las Tunas; los escritores dan tratamiento a estos temas desde un sujeto lírico que se vuelve a favor, o en contra, o simplemente reflexiona sobre esta temática con diferentes aristas filosóficas; en este sentido, discursan al respecto Ramiro Duarte Espinosa, Ernesto Carralero Bosch, Renael González Batista, Antonio Gutiérrez Rodríguez, Alberto Garrido Rodríguez, Adriano Galiano González, Carlos Esquivel Guerra, Rigoberto Díaz Cutiño, Leonel Pérez Pérez, Ray Faxas Fernández, Diana Cervantes Almaguer, Lucy Maestre Vega, Norge Batista Labrada, José Antonio Guerra Pérez, Modesto Hidalgo Acosta, Luis Mariano Estrada Segura, Marcelo Leal Moreno, entre otro grupo de jóvenes que la enaltecen. Se enriquece la composición con la búsqueda de nuevos temas y motivos diferentes donde convergen imágenes frescas que abarcan múltiples espacios: el mar, la ciudad, el existencialismo, elementos léxicos temporales, el amor, este tratado por los autores con matices optimistas o pesimistas, eróticos o tiernos; recuérdese la décima «Tu mirada» de Renael González Batista, ya antológica y archiconocida con respecto al tema, aquí sus versos, consecuencia inmediata del título: *¿Tu mirada? Tu mirada / es el más perfecto modo / de decirlo todo, todo, / aunque no hayas dicho nada. / ¿Qué magia tienes guardada, / qué poder bello y profundo? / Tu mirada de un segundo / me siembra un año de antojos / y cuando cierras tus ojos / se queda sin luz el mundo.* (González, 2000, p. 63) Esta composición, como todo hecho literario busca elementos novedosos, mantiene matices característicos con los cuales supervive para la



*El Cucalambé plantó
en Naborí la virtud
y a la orilla de un laúd
otro verso germinó.
Aquél surco floreció
para cantarle a Rufina,
como un sinsonte que trina
con una nueva tonada,
dibujó una madrugada
en los ojos de Eloína.*

Décima: Luis Andrés Till Sanfiel
Ilustración: Damayanti Mena Escalona

la eternidad.

La décima escrita en la actualidad tunera tiene características significativas y precisas como una poética destacada por los siguientes fundamentos:

- Continuidad y apego a la poesía de El Cucalambé por su vasta y popular obra poética.
- Presencia de la voz femenina con fino lirismo, alto vuelo poético y desinhibición en los temas.
- Carácter jocoso, irónico, reflexivo y filosófico.
- Énfasis en el sujeto lírico, referido a la primera persona.
- Búsquedas formales y semánticas con elevada fuerza y novedad.
- Enfoque reflexivo de las temáticas.
- Tratamiento renovador en el empleo de recursos estilísticos, con distinción en el carácter connotativo y poético y en la de construcción formal.
- Predominio de la existencialidad y desgarramientos vivenciales.
- Nexos entre lo tradicional y lo contemporáneo.
- Expresividad discursiva, culta e intelectualizada.
- Ruptura y búsqueda en el plano ideotemático y formal.
- Presencia de la intertextualidad.
- Necesidad de reflejar temáticas sociohistóricas y culturales del país.
- Interés en distanciar la décima de tradicionalismos epocales y alejarla de encasillamientos métricos y rimáticos sin que pierda su esencia.
- Empleo en la literatura para niños

con el propósito de promover el gusto por la estrofa.

Muchos son los motivos inspiradores de espinelas en Las Tunas, tierra que en su aniversario 225 de fundada mantiene viva la tradición decimista y posibilita que continúe por siempre el cultivo de esta estrofa como elemento identitario, porque con sus rasgos estilísticos propios en los que está presente la cubanía, el color local, la diversidad temática, el manejo de la estructura con cierto desenfado, el uso cuidadoso del lenguaje con el cual se fusionan tradición y novedad, permite que esta composición continúe su ruta, renazca cada día y que, por siempre, la figura de El Cucalambé siga iluminando desde estos lares hacia los confines de Hispanoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

González, Renael. (2000) *Árbol de rimas. (Décimas cubanas)*. España: Burgos
Orta Ruiz, Jesús (2004). *Décima y folclor*. C. de La Habana: Ediciones UNION

Obra: Wilber Ortega (detalle)

Jorge Luis Rivero Pavón

LA LLUVIA

Cuando la lluvia es muy fuerte
precipita sin piedad
y el dios de la tempestad
es amigo de la muerte.
Arrastradas a la suerte
las cosas que el hombre hizo
son golpeadas por granizo
para fundirse en el suelo,
termina secando el cielo
y vuelve mojado el piso.

Foto: Reynaldo López Peña (detalle)



Jorge Luis Rivero Pavón

PAISAJES NEURONALES

Los paisajes neuronales vistos en la medicina fueron valles y colinas para los intelectuales; poéticamente iguales y con simetría tal no existe una obra igual ni en los libros más buscados, desde que fueron trazados por el maestro Cajal.

Obra: Damayanti Mena Escalona (detalle)

Jorge Luis Rivero Pavón

LA MÚSICA EVOLUCIONA

La música evoluciona
con prisa y sin compasión,
dejamos de oír el son,
fuimos de Ricardo Arjona.
La música no perdona,
el reguetón indecente
que vio bailar tanta gente
se fusionó con el rap
para convertirse en trap
y colonizó el presente.

Obra: Rogelio Ricardo Fuentes (detalle)

Jorge Luis Rivero Pavón

EMIGRANTES

La voz de los emigrantes al final de su destino es más fiel a su camino que a las ideas del antes. Jóvenes, viejos e infantes sin problemas, ¿con razón, con fuerza o sin compasión como árboles sin raíz?, dejan en este país pedazos del corazón.



Foto manipulada: Reynaldo López Peña

EL VIAJE DEL PASADO

Por Carlos Tamayo Rodríguez

I

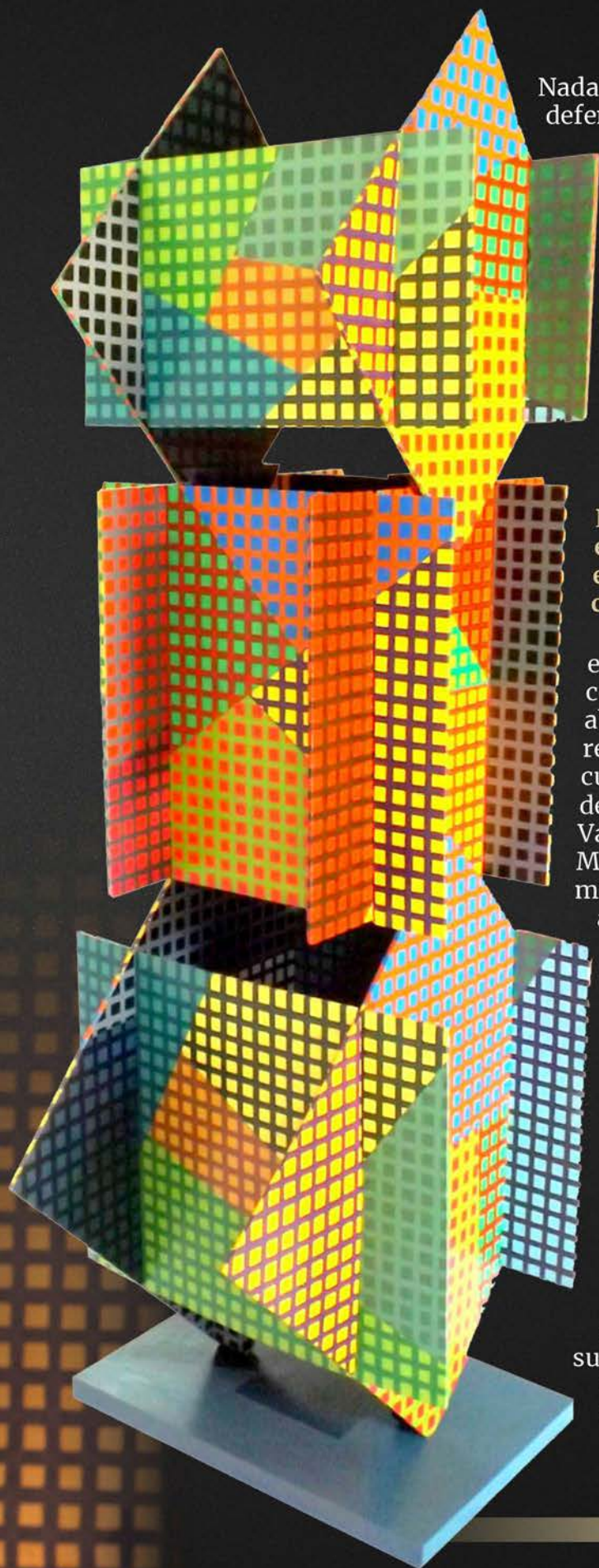
Liusan Cabrera Almaguer (Manatí, Las Tunas, 1977) es, entre nuestros pintores de caballete, uno de los más constantes y mejores. Siempre que paso por el estudio lo veo enfrascado en la consagración de su primavera: la buena visión y el pulso firme los aprovecha sobre todo para el arte óptico y el puntillismo.

Cabrera lucha contra el lienzo en blanco cual escritor ante la hoja sin texto, y lo vence. Este graduado de la Academia Profesional de Artes Plásticas (2003) y licenciado en Instructor de Arte (2009) pinta sus íconos; personas e insectos, no como ilustrador anatómico o entomológico; de las primeras algunas también molestan, mortifican, como los segundos.

Él ha participado profusamente en muestras colectivas y personales, nada lo frustra, menos, inciertas opiniones de coetáneos: «Porque la mantis religiosa esto; porque la mantis religiosa aquello...». En tanto ella copula con su mantis ateo y luego le come la cabeza, Liusan continúa inspirado, plasma los motivos y la filosofía de la cosmovisión y el imaginario que eligió, ¿o lo eligieron porque otros no los tratan? Si cambiara constantemente los tópicos haría felices a quienes critican los insectos recurrentes, bien realizados por la mano que los pinta; entonces otra sería su obra, complaciente.



Foto: José Manuel Mayo



Nada de lo dicho hasta aquí constituye una defensa al joven creador porque es innecesaria.

Ahí están —y estarán— sus lienzos, la cuidadosa entonación cromática, el diseño impecable, los trazos limpios, los efectos ópticos en correspondencia con las líneas y cuadrículas incontables. Pero sí llamo la atención a quien decida escribir la sociología de las artes plásticas tuneras, porque a él un segmento de la selectividad profesional le ha sido adverso, hasta ahora. Disfruta la creación, mas siente el peso de tener que probar una vez más la legitimidad de su obra.

II

Liusan, durante los meses de enfrentamiento a la Covid-19 terminaste la exposición El viaje del pasado. Te propongo conversar sobre la muestra:

La expo es mi homenaje a los artistas que en los primeros años del siglo XX rompieron con el arte figurativo y se adentraron en la abstracción, alejándose de la imitación o reproducción fiel de lo natural y rechazando cualquier forma de copia del modelo exterior de la conciencia del artista. Creadores como Vasili Kandinsky, Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Joan Miró y Víctor Vasarely, por mencionar algunos, fueron vanguardistas del arte abstracto.

¿A qué abstracto cubano le dedicas este homenaje?

Es mi eterno homenaje al artista cubano Pedro de Oraá, quien fue fundador de los diez pintores concretos en Cuba y artífice de mi continuación en la pintura óptica-pictórica-geométrica. El viaje del pasado es nutrirse de estas tendencias y sus funciones estéticas, así como el conocimiento del color, la línea y la composición en el espacio.

¿Qué pretendes evidenciar en esta ocasión?

La exposición evidencia mi interés por estudiar a fondo la geometría abstracta, el suprematismo y el arte óptico, como algunos elementos del cubismo de Picasso. Incluye, además, mi recreación óptica de Las Meninas, que es también un homenaje a

Diego Velázquez. Las obras incursionan en la tendencia óptica-pictórica-geométrica, y en la óptica-escultórica-geométrica, en la cual intento plasmar características personales en mis pinturas y esculturas partiendo de los estudios antes mencionados.

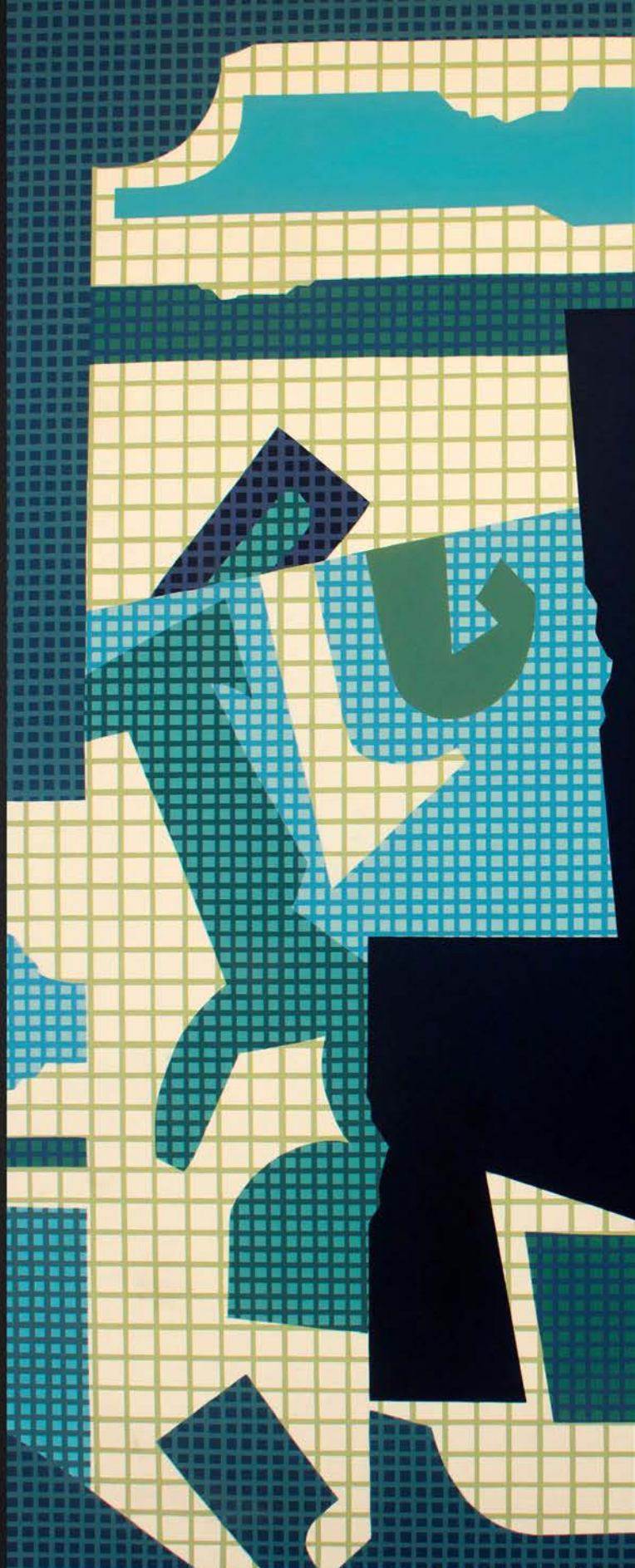
¿Puedes ampliar sobre la vanguardia del abstraccionismo?

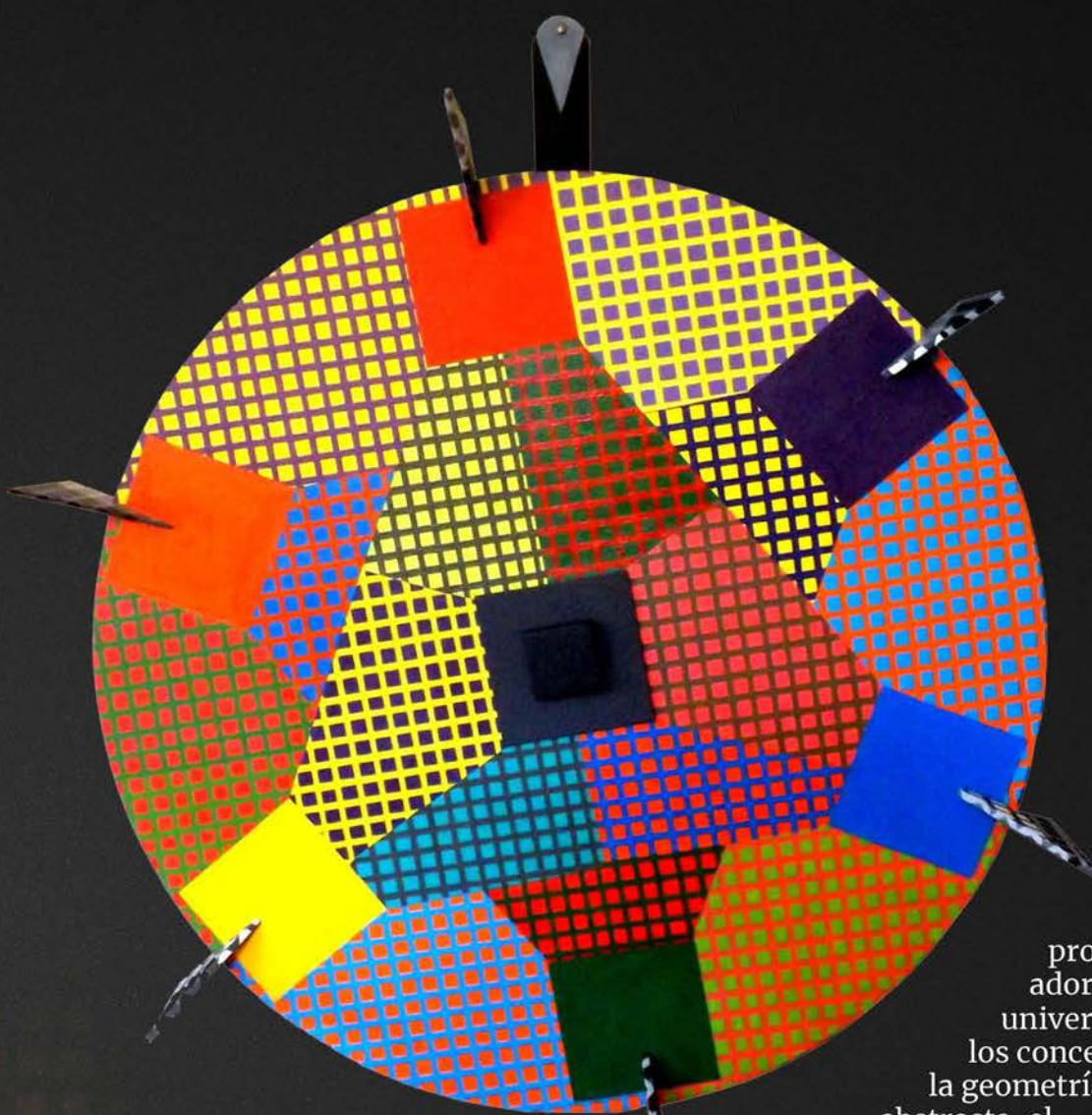
Por ejemplo: los primeros artistas a los que me he referido utilizaban figuras simples como el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo que son visiblemente reconocibles. Ellos se limitaban a utilizar los tres colores primarios y secundarios, más el negro y el blanco. Promovían la búsqueda de la supremacía de la nada y la representación del universo sin objeto en la abstracción geométrica, buscando la pura sensibilidad.

¿A qué se debe tu pasión por el arte óptico?

El arte óptico utiliza la repetición de las formas simples donde los colores crean efectos vibrantes de gran profundidad y confusión entre el fondo y el primer plano, así como el hábil uso de las líneas y las formas. El resultado es de un espacio tridimensional que se mueve. Aunque el movimiento no sea real el efecto es de total dinamismo, en la retina se sienten vibraciones y altibajos. A partir del estudio y el vínculo del arte óptico con el geométrico abstracto y el suprematismo me propongo desarrollar mi propio modelo de pintura abstracta contemporánea.

Existen públicos interesados en decodificar la polisemia artística hasta detectar el «mensaje» que transmiten las obras, incluso las abstractas... Sobre este asunto ¿qué puedes expresarle a quienes te acompañen por El viaje del pasado y en tu creación por venir?





En mi obra utilizo un amplio espectro de figuras geométricas, que recuerdan las composiciones del arte universal y del griego, con significados simbólicos. Aplico una gama de colores que no excluye un color u otro. En ocasiones, en la misma obra, pictórica o escultórica, el público puede encontrar una gama análoga, complementaria, y una variedad de grises más el blanco y el negro. Mis lienzos de esta muestra exhiben figuras geométricas que están, a su vez, cuadrículadas de forma puramente matemática y otras de forma plana para lograr una relación figura fondo. Además de tener una representación

problematizadora del universo y de los conceptos de la geometría abstracta, el suprematismo y el arte óptico, mi pintura responde a la composición y al orden. Me intereso por comunicar un mensaje social que sugiere temas filosóficos, científicos, psicológicos, estéticos...

Concluye el diálogo. Liusan, siempre inquieto, terminó El viaje del pasado con doce obras ópticas: seis esculturas e igual número de pinturas. Sueña construir las piezas tridimensionales en gran formato y ubicarlas en un espacio exterior: la capital de la escultura cubana no tiene obras de este tipo. Ya trabaja para otra exposición. Crear es su palabra de pase.

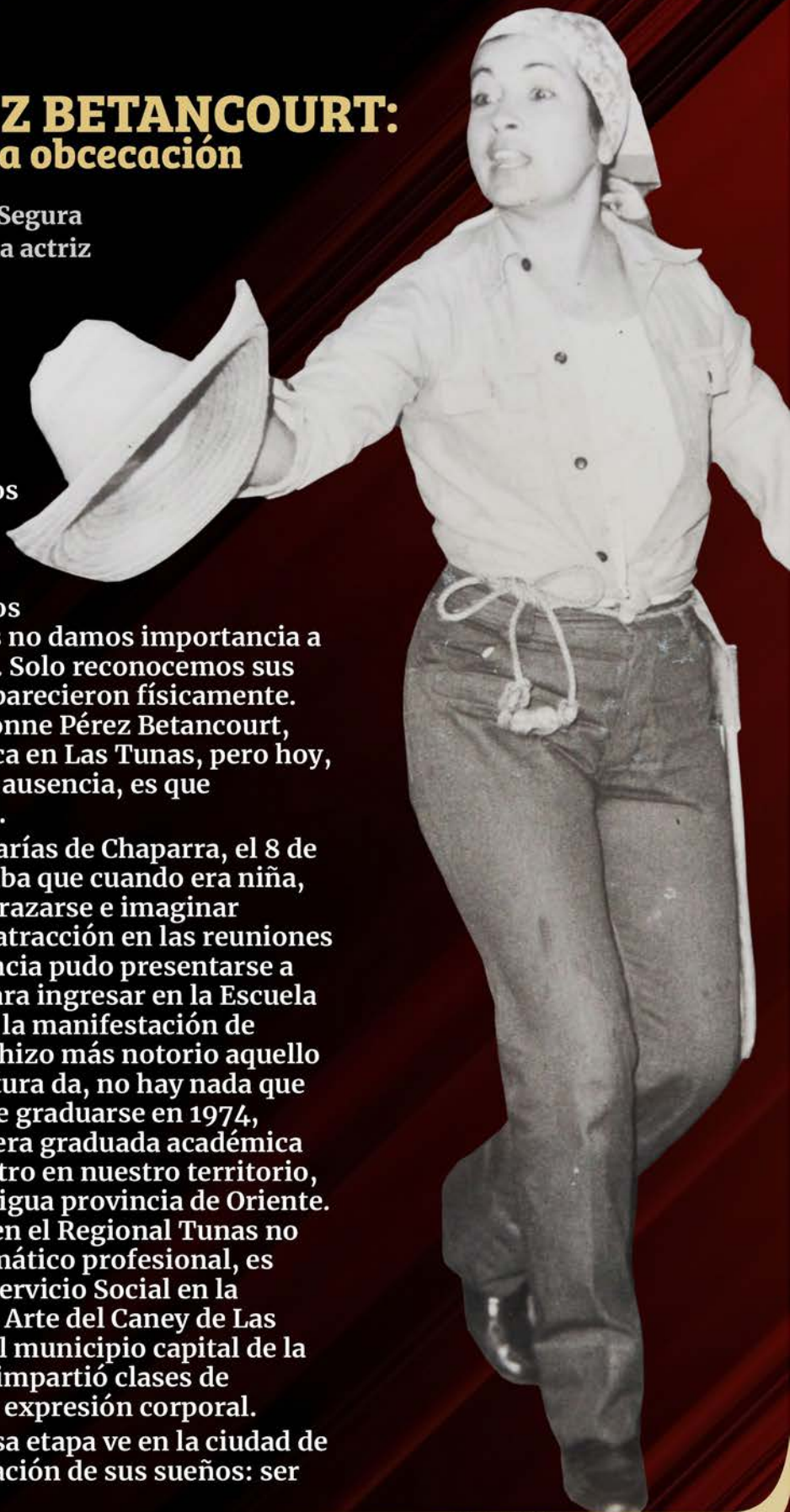
DIONNE PÉREZ BETANCOURT: el resultado de una obcecación

Por Alberto Carlos Estrada Segura
Fotos: Archivo familiar de la actriz

Los seres humanos, en el paso por la vida, dejamos alguna huella. Unos pocos se convierten en personajes ilustres debido a sus distinguidos comportamientos positivos o negativos. La mayoría somos reconocidos por los pocos que interrelacionan en nuestros contextos, y muchas veces no damos importancia a los empeños de los demás. Solo reconocemos sus méritos después que desaparecieron físicamente. Este es el caso de Coita Dionne Pérez Betancourt, con una activa vida artística en Las Tunas, pero hoy, luego de varios años de su ausencia, es que reconocemos su impronta.

Dionne nació en Las Marías de Chaparra, el 8 de febrero en 1952; ella contaba que cuando era niña, su juego preferido era disfrazarse e imaginar personajes, así lograba la atracción en las reuniones familiares. En la adolescencia pudo presentarse a los exigentes exámenes para ingresar en la Escuela Nacional de Arte (ENA) en la manifestación de actuación; al ser aceptada hizo más notorio aquello que se afirma «cuando natura da, no hay nada que impida». Su talento la hace graduarse en 1974, convirtiéndose en la primera graduada académica en la manifestación de teatro en nuestro territorio, que aún era parte de la antigua provincia de Oriente. Al terminar sus estudios, en el Regional Tunas no había grupo de teatro dramático profesional, es enviada a desempeñar el Servicio Social en la Escuela de Instructores de Arte del Caney de Las Mercedes, perteneciente al municipio capital de la provincia oriental, donde impartió clases de actuación, voz y dicción, y expresión corporal.

Después que cumple esa etapa ve en la ciudad de Santiago de Cuba la realización de sus sueños: ser



Obra: Déjame que te cuente



Obra: Déjame que te cuente

actriz. Llega cuando el Conjunto Dramático de la localidad había tomado el nombre de Cabildo Teatral Santiago. No era el teatro deseado, aunque para empezar su vida profesional como actriz, ya era algo. Se inserta al repertorio de ese colectivo, cultor del Teatro de Relaciones; expresión popular vinculada al carnaval, que tiene como característica la crítica social. Dionne enseguida asume esa forma y se incorpora a la obra **De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra**, dirigida por Ramiro Herrero. Otra puesta en la que trabajó fue **Ceci y la muerte**, también dirigida por Herrero, en la cual interpreta una esclava rebelde, actuación por la que todavía es recordada. Sobre **Romeo y Julieta** fue otra de las puestas en escena en la que participa, dirigida por Carlos Padrón.

Ramiro Herrero vuelve a dirigirla en 1980, en la obra **Historia de**

monte adentro, desempeñándose en un personaje masculino: El Cabo. Esa fue una de sus memorables interpretaciones en Santiago de Cuba.

Montompolo fue la obra que el Cabildo Teatral Santiago preparó para el carnaval de 1982; desfiló ante el jurado del certamen, Dionne fue muy reconocida por esa representación. También en ese año participa en la versión de **Espejo de paciencia** realizada por el maestro Rogelio Meneses, titulándola **La Paciencia del Espejo**, en la cual nuestra actriz asume el rol de Doña Pacomia.

Con el Cabildo Teatral Santiago, Dionne Pérez Betancourt disfrutó la oportunidad de asistir a los festivales Cervantino de México y Ateneo de Venezuela. Además, pudo ir al 1er Festival de Teatro de Moscú. También hizo representaciones en otros países centroamericanos como Panamá y Nicaragua.



Obra: Escena norteamericana

El 27 de marzo de 1982 se funda el Conjunto Dramático de Las Tunas, ella me contó que muy cercana a esa fecha visitó a su familia en Las Marías. Y su padre le dijo: Me enteré por la prensa y la radio que en nuestra provincia hay un grupo donde usted puede trabajar. Es hora de que se acerque a su casa. Ella, con temor a lo nuevo y mucho respeto a su progenitor, le respondió afirmativamente.

Dionne regresa un año después de fundado el Conjunto Dramático de Las Tunas; desde 1983 perteneció a la plantilla de ese colectivo. Debutó con un personaje del espectáculo *Deja que yo te cuente*, puesta en escena concebida para espacio alternativo, conformada por tres cuentos de Onelio Jorge Cardoso; interpretó *Francisca y la muerte*. Después trabaja en *Contigo*

pan y cebolla, posteriormente hace un remontaje de esa obra, desde su visión y con otro discurso escénico.

Continúa los días ulteriores como actriz en todos los montajes del conjunto y en otras actividades creativas, destacándose en los roles de Lucy y Susana, de *Como anillo al dedo*, dirigida por Alfonso Silvestre en 1985. Esa obra fue filmada para el canal Tele Rebelde, de Santiago de Cuba, en 1986, dirigida por Juan José Rodríguez Morell y el destacado director de televisión Amado Cabezas. Otro de sus más importantes desempeños actorales en esa etapa resultó su personaje La Pobreza, en la obra *Pluto*, que dirigió la mexicana Erika Mireles.

Después de la desintegración del Conjunto Dramático de Las Tunas, surge el grupo Teatral Máscara; Dionne también aparece



en la nómina de este nuevo colectivo, bajo la dirección de Ivo Dovale Alarcón. Ella continúa su quehacer actoral y de dirección. Retoma **Pluto** en mayo de 1991 y cuatro meses más tarde estrena **Doña Rosita la soltera**, del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, obra muy arraigada a nuestro acervo cultural, casi obligada en los grupos de aquella época.

Desafortunadamente Teatral Máscara aparece en momentos cuando nuestro país se sumerge en la aguda crisis económica de los años 90 del siglo pasado, conocida como Período Especial. Las crisis generan desarrollo y ese período hace que surjan los proyectos de pequeños formatos; nuevos métodos de lectura y análisis del texto dramático; se imponen diversos estilos de representación. Las Tunas no escapa a este fenómeno, en Teatral Máscara nacen los proyectos Thespis, Grito, Descalzos, Teatré y otros. A veces un solo actor era un proyecto, porque un individuo presentaba a la dirección general del colectivo la propuesta del montaje de una obra y los nombres de los actores y actrices con quien deseaba trabajar.

También, un actor podía trabajar en varios proyectos, existiendo una intensa vorágine de trabajo; los teatristas por varios años dieron muestras estoicas para no dejar morir el teatro en un contexto agresivo. Así, Teatral Máscara se fracciona y un grupo queda en La Pérgola (calle Colón) y otros en el cine teatro 28 de Septiembre. En ese ambiente se estrena **Armonía 2**, dirigida por la actriz alemana Sabine Pérez, y Dionne se desempeña en el rol de La

Abogada. Después Dionne se enrola en un montaje con esencia popular, **El macho y el guanajo**. Ella, por su referente en el Cabildo Teatral Santiago, decide montarla en Las Tunas, para ello, logra aglutinar a los actores y actrices de los diferentes proyectos en los que se había multiplicado Máscara; invita a Juan Manuel Maestre Bello y a Rafael Argüelles Alarcón, quienes en ese momento eran actores del teatro guiñol Los Zahoríes, ellos interpretarían los personajes del negrito y el chino, respectivamente; acompañando a Ivo Dovale como el gallego, a Elizabeth Borrero en la mulata y a Eugenio Guevara, el joven. Este estreno (28 de marzo de 1992) se convirtió en una revisita del teatro dramático a la tradición del teatro popular cubano, y debo citar como loa, a un actor imprescindible en la historia del

teatro tunero: Octavio Espinosa.

Luego de su participación en la serie televisiva **Su propia guerra** (1992), el teatro tunero se adentró en varias sesiones de análisis sobre los desnudos que sucedían al final de la obra **El parque**. Dionne, desde el primer momento comprendió los códigos del director: desnudarse significaba quitarse las máscaras de la vida, buscaban un momento puro. Ella se adentró a estudiar, a escudriñar **Los relatos extraordinarios**, escritos por nuestro apóstol José Martí. De ellos escogió **El linchamiento del negro**, y de esa forma nace el espectáculo **Escenas norteamericanas**, que estrena en los primeros días de 1993. Ella dominó ese texto a su antojo, jugaba con él, nunca lo dijo igual y siempre emocionaba. Lo que ella nunca imaginó fue que después



Obra: Contigo pan y cebolla

sería su tabla de salvación.

Por fricciones internas y algunas presiones externas, Teatral Máscara se desintegra. Pero la obcecación de Dionne por el teatro la hace llevar a costas este trabajo, deambula con él, estaba presente en cuanta institución realizara una actividad cultural, exigía su participación en peñas, homenajes, se refugia en la Uneac, donde encuentra apoyo, le dan fuerzas para resistir y vencer avatares, la impulsan.

En su empeño de seguir actuando, Dionne se hizo acompañar por guitarristas —primero Félix Ramos, después Juan Carlos González— luego se une a su excompañero de grupo Gerardo Montero, y nuevamente va resurgiendo el teatro. *Escenas norteamericanas* y *El conquistado*, este último un texto que tuvo como base renglones de la obra *Las venas abiertas*, de Eduardo Galeano, adaptado por ella para su camarada de antaño. Esos fueron los pasos iniciales de ese recomienzo teatral. Después vinieron *Un monólogo para mí*, versión de Dionne de *Las penas saben nadar*, del dramaturgo Abelardo Estorino. Más adelante unen el texto de *Escenas norteamericanas* a *Historia irregular de una ciudad*, esta última basada en la poesía de Carlos Tamayo Rodríguez. Nadie como ella para expresar dos textos tan diferentes, con una coherencia y teatralidad extraordinarias. Pasados los días, también monta *Primera elegía*, basada en versos del poeta tunero más importante del siglo XX, Gilberto E. Rodríguez.

Muy pronto se da cuenta de que no puede avanzar mucho en esa casi

soledad. Por su trabajo, su empeño, gozaba de reconocimiento. Les plantea a las autoridades su situación, le dan luz verde; convoca a un taller de formación de actores, citó a algunos en los que creyó siempre; el actor Gerardo Montero y el músico Juan Carlos González, con quien ya venía trabajando, pero no quiso contaminación, hecho que muchos no le perdonaron jamás. En mi opinión hizo muy bien, porque no se podía permitir volver a tropezar, yo no diría con la misma piedra sino con la misma vanidad, inconformidad, incomprensión y quizás hasta desidia, de varios compañeros anteriores. Solo aceptó a novicios respecto a conocimientos teatrales y los moldeó desde su perspectiva y su poética. Entonces, viendo que podía avanzar con varios de los jóvenes que asistieron a su convocatoria, como Yunior Pérez, Anitza Plá, Yanneliedys (Stéphanie) Ávila, Yoel Mustelier, Juan Bautista Suárez Díaz, Pilar Portillo, Yanelis González y Neisys Vázquez, funda, el 22 de enero de 1994, el proyecto Teatral Huella, que se convierte en el eslabón continuador del teatro dramático en Las Tunas. ¡Eh aquí!, desde mi humilde opinión, su mayor mérito, no sé si alguna vez tuvo conciencia de ello, pero hoy, tenemos que reconocerlo: Teatral Huella constituyó en aquel momento la germinación necesaria.

En Teatral Huella el trabajo actoral desempeñó un papel protagónico. Acompañado de una síntesis gestual y objetual en la puesta en escena, donde predominaba el expresionismo y ciertas tendencias surrealistas, sin menospreciar los clásicos.

Por lo anterior, bajo su



Obra: Como anillo al dedo

liderazgo, su pedagogía, las herramientas brindadas, llevó a la conjugación de un repertorio que osciló entre la dramaturgia española con **Bodas de sangre**, piezas rusas como **Petición de mano**, o de las nuevas escrituras dramáticas cubanas como **El bosque** o **Asudiansan**. Su poética siempre estuvo intencionada o pretendida de esos momentos caracterizadores, ya referidos; momentos surrealistas o expresionistas; aflorando como los fantasmas que la habitaban y tanto tenían que decir. **Las Pericas** fue su último montaje, ejemplo de lo que apunto. Quizás no encontró plasmar lo que necesitaba decir, porque en el teatro, como en todo el arte o la vida misma existe ese riesgo, no siempre se logra lo que se quiere.

Las Pericas se había estrenado ya en los escenarios cubanos, pero Dionne vio en esta el homenaje a la difícil etapa de la senilidad y sus desvaríos. ¡Qué hermoso eso! Desafortunadamente esa puesta para la crítica pasó inadvertida, sin embargo, me consta que el montaje de cada escena le fue comunicado al

autor, Nicolás Dorr. No tener el éxito deseado no empaña su legado.

Sus detractores, sí, porque los tuvo y sabemos que en esta viña existen, no podrán negar su aporte a la cultura cubana y haitiana. En el 2002 viaja a ese país con su esposo, Cristino Márquez, y hacen beneficios a la cultura de la comunidad de Marmelade, Departamento de Artibonit. Allí ofrece sus saberes de teatro a aficionados y amantes de este arte. Imparte talleres y monta obras como **Doñita buena** y **Doñita bella**, de Dora Alonso, y **Las aceitunas**, de Lope de Rueda.

De forma feliz gocé de su cariño y respeto. Me abrió las puertas de su casa cuando conoció que yo andaba tratando de tener el más mínimo apunte respecto a la historia teatral tunera, y casi siempre tomando té, me hizo varias confesiones. Con ellas, supe que detrás de aquel carácter recio y personalidad algo impenetrable, se refugiaba un noble corazón.

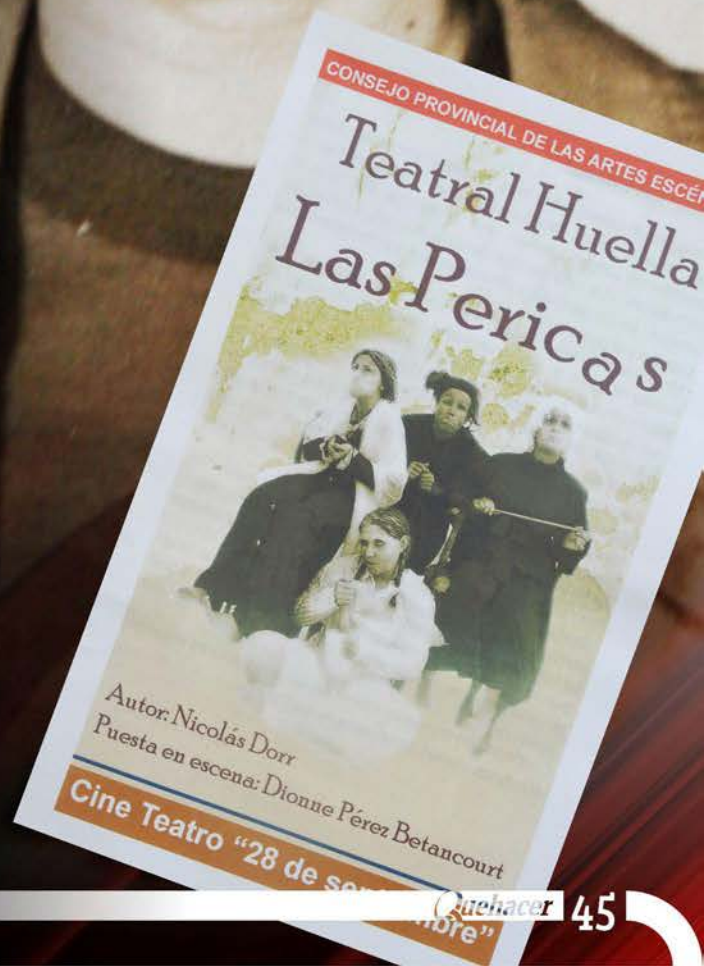
Recuerdo los días finales de

2010; Dionne llegó a nuestro departa-mento en el Consejo de las Artes Escénicas con gran alegría porque pronto, en un encuentro familiar, haría un fragmento de **Doña Rosita la soltera**. Quienes allí estábamos fuimos testigos de aquel improvisado ensayo con público, convirtiéndonos en los primeros, y quizás, sus últimos espectadores.

No sé si le dio tiempo a presentarse ante aquellos para los cuales se estaba preparando. Si la muerte, eterna compañera de la vida, se lo permitió, entonces sus familiares fueron los últimos que tuvieron el privilegio de aplaudirla.

Su obra la llevó a ser merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional, condecorada con la Medalla Raúl Gómez García, Vanguardia Nacional en dos oportunidades, Premio de la Ciudad, y el Premio Provincial de la Creación por la Obra de la Vida, estos reconocimientos hablan de su entrega total a la profesión.

Cuando el 3 de enero de 2011 la muerte impidió que por nuestras calles continuaran paseándose Francisca, Lucy, La Madre, Yerma, Rosita... no sabía que todas ellas, incorporadas en Dionne, habían sido capaces de darle la idea de convocar aquel taller, para moldear, guiar a los jóvenes escogidos para fundar Teatral Huella, que después se multiplicó en Kaos Teatro; hoy, en sabia unión, es Total Teatro. Todos deudores suyos, y resultados de su obcecación. Sin dudas, Dionne merece un aplauso interminable.



Yuslenis Molina Rodríguez

CON PINCEL Y LIENZO

Déjame llegar a ti
tal como soy,
desnuda.
Déjame llegar
después de la llovizna,
abrazarte con mis ojos
y dibujar tu voz,
apagar mi voz con tus labios,
soñar que no hubo espacio,
llevarte a la cima de mis montañas,
escurrir tus culpas sobre el agua bendita,
ser pecado ante la alfombra de Dios.
Déjate llevar a mis ojos,
a mi carne, mis deseos,
déjame llegar a ti
tal como soy,
desnuda.

Fotos: Yoandry Sardiña Martínez



Yuslenis Molina Rodríguez

JUEGOS CON BARRO

Ámame y no temas si me matas*
modélame como barro.
Levanta mi torso,
Recuerda, en mis senos,
debajo del izquierdo,
en la pieza hueca,
debe llevar un motor.
Sube a los hombros.
Logra mi barbilla.
Entonces los labios,
pule en ellos cada beso.
Ya llegas a mis ojos
y al detalle del brillo.
El cabello...
dale alguna onda
sobre mis caderas,
suéltalo al viento.
Cuando termines
recuerda arrancar el motor.

* Luis Eduardo Aute

Yuslenis Molina Rodríguez

TESTAMENTO

Necesito solo un minuto de cordura
para que no te afecte mi partida.
Caminaré desnuda
para que mi alma se quede en ti.
Así podrás quedarte con mis ojos
y las lujurias que soñaron
antes de la primera cita.
Te quedarás con mi boca
y el paladeo incesante sobre tu cuerpo
en cada amanecer de tu orgasmo.
Puedes quedarte
con mis manos, mis brazos,
así tendrás abrigo.
Quédate con mis senos
para alimentar los días
en que el mundo
caiga sobre tus pies.
Te dejo mi ombligo lleno de esencias
para que libes la vida a cambio del Sol.
Te dejaré mi vagina
por donde nació alguna vez
el secreto de mirarnos
en silencio.
Te heredo mis muslos, piernas, pies,
motivos de balanceo en busca del néctar
sobre tus caderas.
Quiero que te quedes con mi tierra vaginal
para que la abones cada día.
Has de quedarte con el alma,
pues el cuerpo sin espíritu no vuela.
Deseo que te quedes con toda yo
y para cuando me haya ido
debes tener mi último orgasmo sobre tu lengua
para que nadie, nunca,
te quite mi sabor.



Yuslenis Molina Rodríguez

CAMINO AL MISTERIO

Esta vez el placer corrió sobre mis nalgas,
terror al misterio de qué puede pasar.
Hoy no sudas, tu cara es fiesta
y anhelas el cuerpo.
Preguntas lo que no puedo responder,
tu carne entra y se agita mi pelvis,
con rabia te hundes, porque no eres el único.
Tus pupilas se abren, tus labios me buscan
y oculto en tu hombro alguna verdad.



Job

(un camino a la riqueza)

Por Raúl Leyva

Fotos: Reynaldo López Peña

Días atrás conversaba con algunos amigos en un café, gente común, ciudadanos en este diario canje de tiempo por dinero, ellos están dispuestos a escuchar las historias de la Biblia, pero nunca irían a una iglesia, saben que, por ejemplo, no está bien engañar y, **sin embargo, se mueve**, es más sabroso lo prohibido, o eso diría el norteamericano Bukowski, pero Bukowski era un borracho, recuerdo estas cosas y veo al mesero deambular por el **lobby del hotel** con los humeantes cafés de esta mañana, en que hemos decidido salir de los trabajos para charlar como los burgueses, como las novias que engañan, porque engañar es más sabroso, porque en el mal la vida es más sabrosa, mientras los escucho hablar sobre sus posibles viajes al extranjero y el abandonar a sus familias, y que no se entere nadie, pues en silencio van las cosas que llegan a materializarse, mientras el amargo café desciende por mi garganta recuerdo a Job, un personaje bíblico que en un de repente se pasea por mis pensamientos.

A nuestro lado unas muchachas de chores cortos le sonríen a un extranjero que habla en un inglés de calle y que trae puesta ropa de marca. Job era un hom-

El rico come, el pobre se alimenta.

FRANCISCO DE QUEVEDO

bre que respetaba la ley, y hacía lo que tenía que hacer, e incluso más, como cualquier padre de familia quería lo mejor para sus hijos, y de eso hablan mis amigos, quieren que en un futuro a sus hijos no les falte nada, que no pasen lo que ellos han pasado. Job era un hombre que vivía con muchas comodidades, con una de las mujeres más bellas de la historia, con hijos, e hijas, estaba bendecido.

Dime tú, lector, tú que me escuchas, ¿no quieres lo mejor para tus hijos?, ¿no quieres vivir bien?, preguntate, solo necesitas la gracia de Jehová, pero a veces no basta con hacer las cosas bien, si Dios se aleja un poco, si la luz se aleja inevitablemente, caerá la sombra. Job hacía las cosas bien, pero la vida es un ciclo, cuando se prende una luz los bichos de la sombra también quieren luz, Job caminaba por los senderos del bien.

Contéplalo,



un hombre con una bonita familia, esposa e hijos, cierto nivel económico, todo un ciudadano de éxito, pero temía que esa luz se apagara, y lo que temía le sobrevino. Por ejemplo, la muchacha que está junto de mí, teme que la esposa del otro amigo que está cerca de mí, se entere que ella es la amante, mi amigo el filósofo teme que el café se derrame en su nueva camisa que ha costado mucho dinero, las muchachas alegres de la mesa vecina temen que llegue la policía y se las lleve.

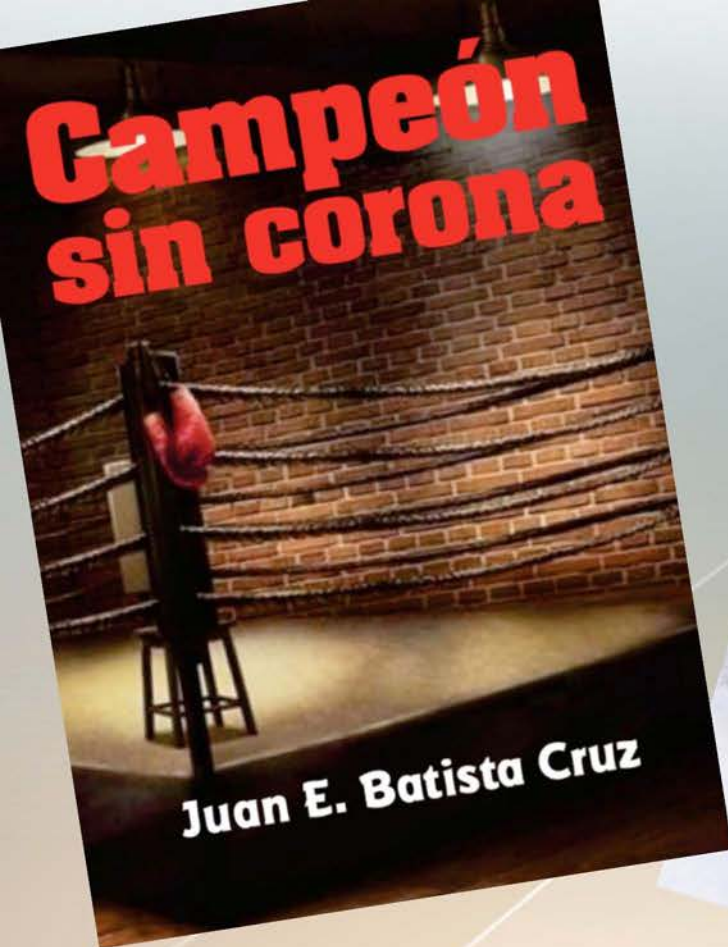
Y yo pienso en Job, lo que temía le sobrevino, en un breve espacio de tiempo Job fue despojado de sus hijos, de sus bienes, de su salud, sus amigos. Sus mejores amigos se enteraron del problema y en vez de confortarlo, en vez de decirle: —Todo pasa—, le dicen: —Algo has hecho mal, Dios te castiga, Dios está contra ti—. Pasan de amigos a jueces en un momento, sacan sus verdaderos rostros, y camina Job por la tribulación, por el tiempo de los problemas. Parafraseando, recuerdo lo dicho por Job, Jehová proporcionó, Jehová quitó, bendito sea Jehová.

Y en eso, se derrama el café sobre la camisa nueva, y en eso pasa la mujer de mi amigo y ve como mi amigo besa a la muchacha, y en eso llega la policía y se detiene junto a las chicas alegres, y yo pienso en Job, yo siempre pienso en Job, lo que temes te sobreviene, lo que temes es una puerta para que los bichos de la sombra tengan autoridad sobre ti. Job se mantuvo firme hasta el final, era muy fácil ante tanta dificultad, rendirse, quitarse la vida, maldecir al que en un momento te bendijo, pero Job no lo hizo. Al final de su desierto, de sus

problemas, estaba Dios para restaurarlo, el corazón de Job no se endureció, no se envileció, no dejó que moraran en él los bichos de la sombra, al final del desierto estaba el fuego de Jehová, la restauración de Job, la multiplicación de su descendencia, la riqueza material y espiritual.

Después de todo lo que le pasó, cómo pudo resistir, es imposible, me decía un albañil al que le ocurren tribulaciones similares, dificultades con los hijos, esposa conflictiva, empleo mal remunerado, pero Job y este amigo tienen una única y gran diferencia, Job poseía fe en algo superior, su fe en Jehová. Este amigo no tiene nada en lo que colocar su fe, pues su corazón está endurecido, no piensa que desde aquí pueda levantar cabeza, no piensa que todo nos puede ir mejor, no piensa que la prosperidad visite nuestro país y nuestra casa ¿y tú, lector?, ¿no deseas que la prosperidad y la bendición de Dios, llene tu casa y tu alma? El reino de Jehová no ha cambiado, el Dios de Job, el que lo bendijo y lo restauró con el fuego del espíritu santo, es el mismo Dios al que puedes decir: Venga, pase a mi corazón. Perdona a todos los que me han hecho mal, perdona mi pasado y mis pecados, ahora seré como Job, un hombre bendecido, prosperado, un hombre nuevo.





Campeón sin corona

Juan E. Batista Cruz



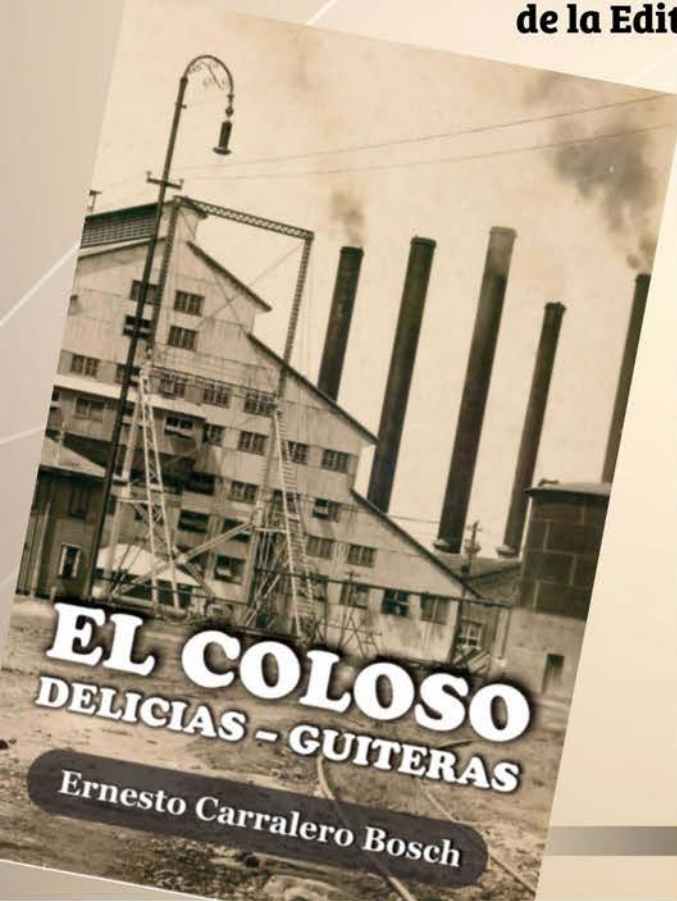
Las tumbas de OMAJA

CARMEN VELÁZQUEZ QUINTANA
BIENVENIDO DE ÁVILA ECHEMENDÍA

NOVEDADES

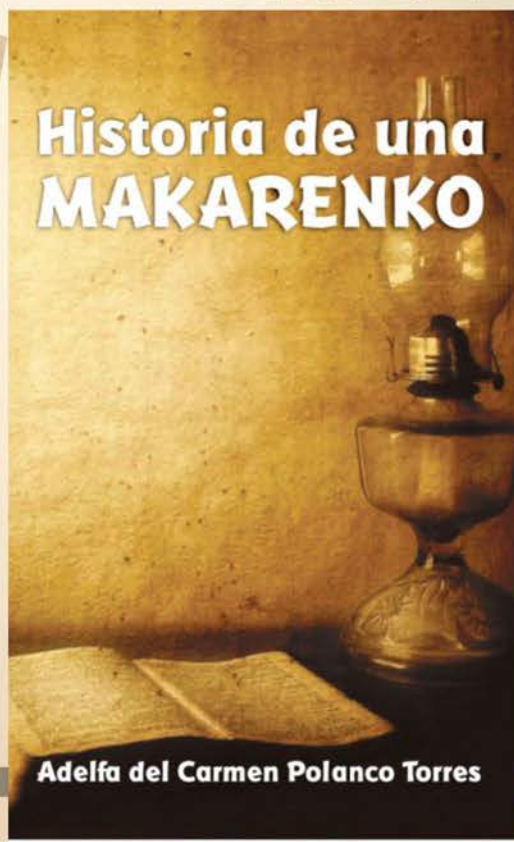
de la Editorial

Sanlope
2022



EL COLOSO DELICIAS - GUITERAS

Ernesto Carralero Bosch

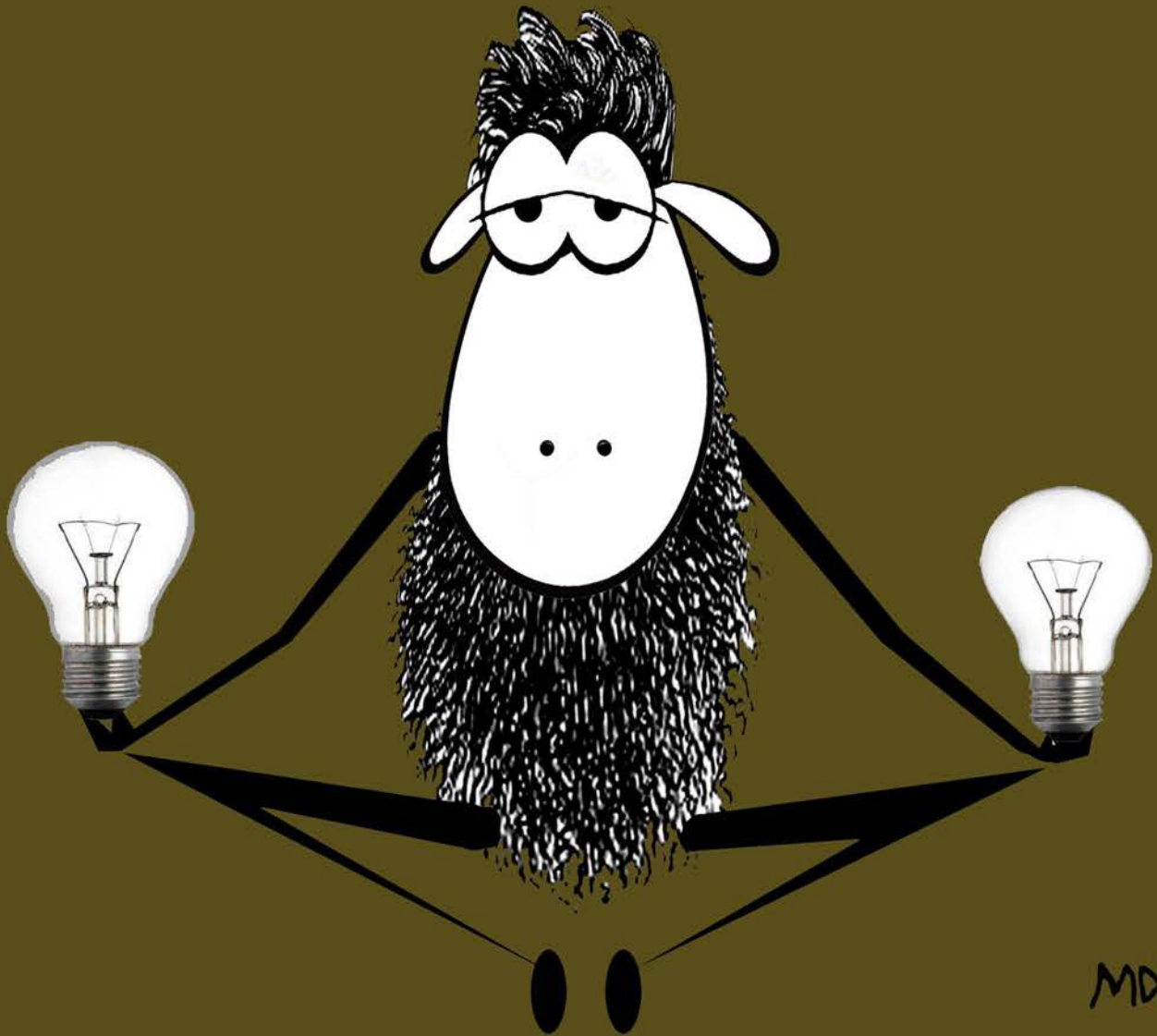


Historia de una MAKARENKO

Adelfa del Carmen Polanco Torres

PALABRA DE HUMOR

Suplemento de la revista cultural **Quehacer**
Círculo de Humoristas Gráficos de la Prensa en Las Tunas



Izabela Kowalska-Wieczorek

Polonia, 1955

Estudió en la Facultad de Pintura, Artes Gráficas y Escultura de la Academia de Bellas Artes en Wrocław. En 1980 defendió su diploma en diseño gráfico. Incursiona en la pintura, dibujo, grabado, gráfica, cartel y la edición/ilustración. Ha ilustrado más de 40 libros para niños.

Desde 2013, comienza a realizar dibujos satíricos con lo que ha obtenido varios premios y participado en incontables concursos, salones y exposiciones.





Ángel Boligán Corbo

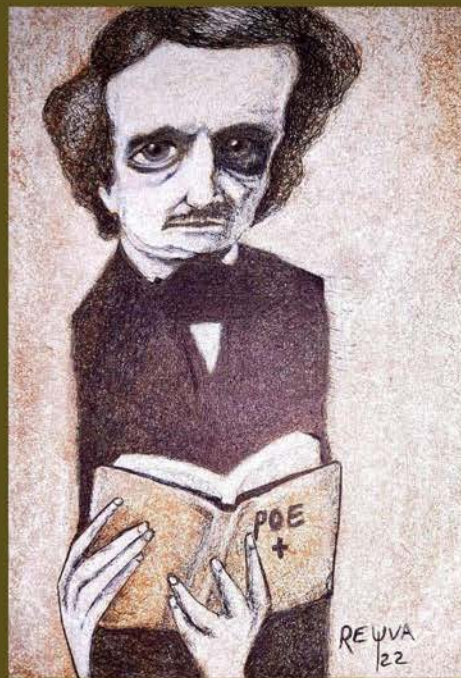
Nació en San Antonio de los Baños, Cuba, el 10 de mayo de 1965, es graduado de la Escuela Nacional de Instructores de Arte, de La Habana. Se radicó en México en 1992 y desde entonces sus dibujos han aparecido en diversas secciones de *El Universal*.

Francisco Puñal señala que la obra de Boligán se caracteriza por un estilo sutil, el trazo elegante y una narrativa inteligente; además, por el uso preciso del color, la ausencia de texto y la influencia del cine. Con su mirada universal aborda temas candentes como la guerra, contaminación, la violencia contra las mujeres, la mercantilización de la sociedad, la violencia, la censura, el autoritarismo, la religión, la corrupción política o el narcotráfico.

A su condición de observador constante y agudo de la psicología humana, de las contradicciones económicas y los conflictos sociales, no escapan asuntos como la vida sedentaria, el hambre, el abuso infantil, las nuevas tecnologías, el amor y la televisión basura. Sus dibujos no necesitan traductores. Es miembro del Sindicato internacional de caricaturistas CagleCartoons Inc. De Estados Unidos, y de la agrupación internacional Cartooning for Peace, con sede en París. Ha recibido, en 2008 y 2013, el Premio Nacional de Periodismo de México en la categoría de caricatura. Boligán afirma que la caricatura es un arma que apunta a la sonrisa para pegar en la cabeza.

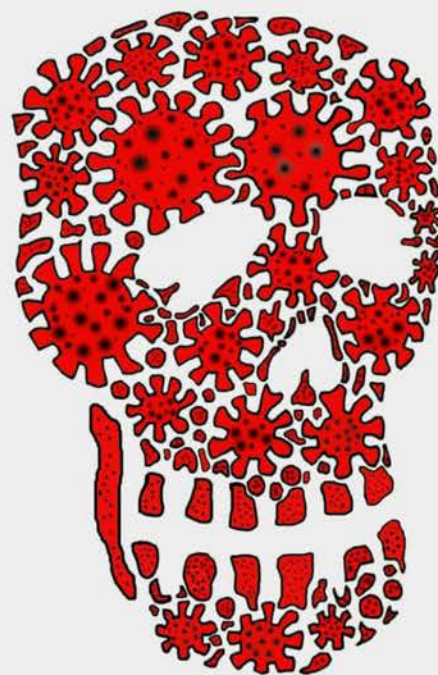
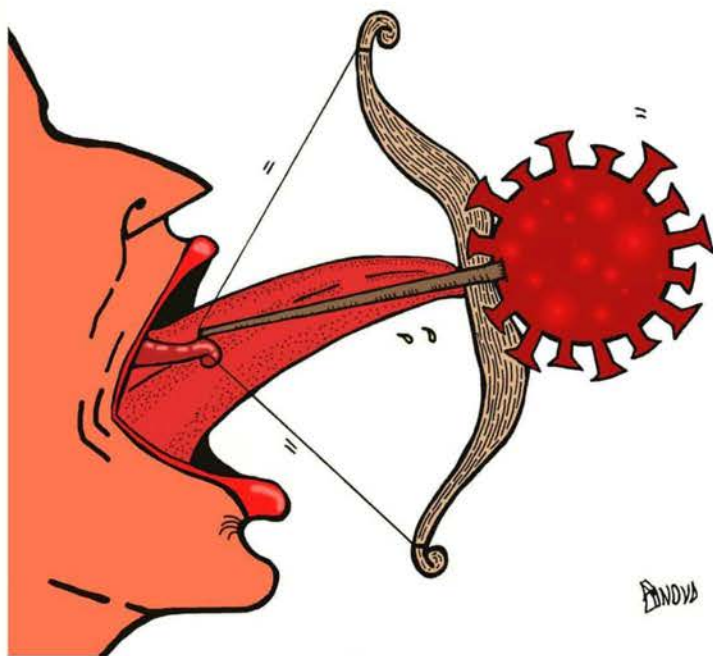
Caricatura realizada por el genial artista italiano Mario Magnatti Mariom en 2019.





Felicidades a **Reyva** por su premio en el VIII Sal3n Nacional de Humor Juvenil "El Loquito", quien lleg3 a la caricatura personal para romper con todos los modelos establecidos, su manera de desformar-formando una nueva imagen de personalidades conocidas y de su gusto, ha captado el inter3s de muchos amigos que muestran en sus p3ginas las caricaturas realizadas por 3l.

Ra3li, Raulito, Reyva, como lo llaman sus amigos incursiona en la literatura donde ha obtenido varios premios nacionales y publicado libros como *Avenida 99*, *Cucarachas verdes*, entre otros. Este inquieto hacedor de arte, coordina un proyecto llamado Reyva y los Antoms, que reci3n inauguraron una sala de exposiciones, con la intenci3n de impulsar la gr3fica en todas sus vertientes, adem3s de promocionar los libros dedicados a este arte.

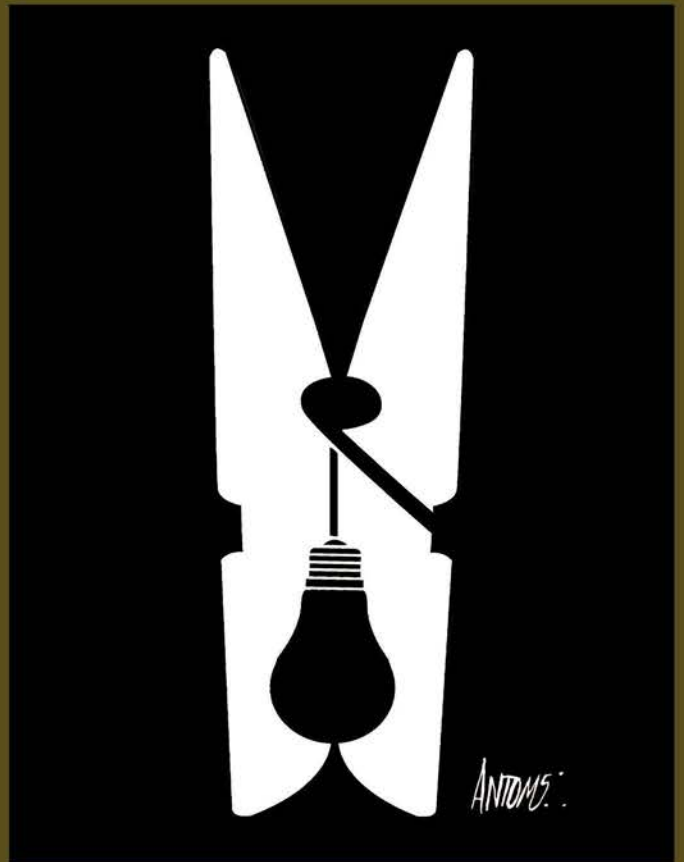
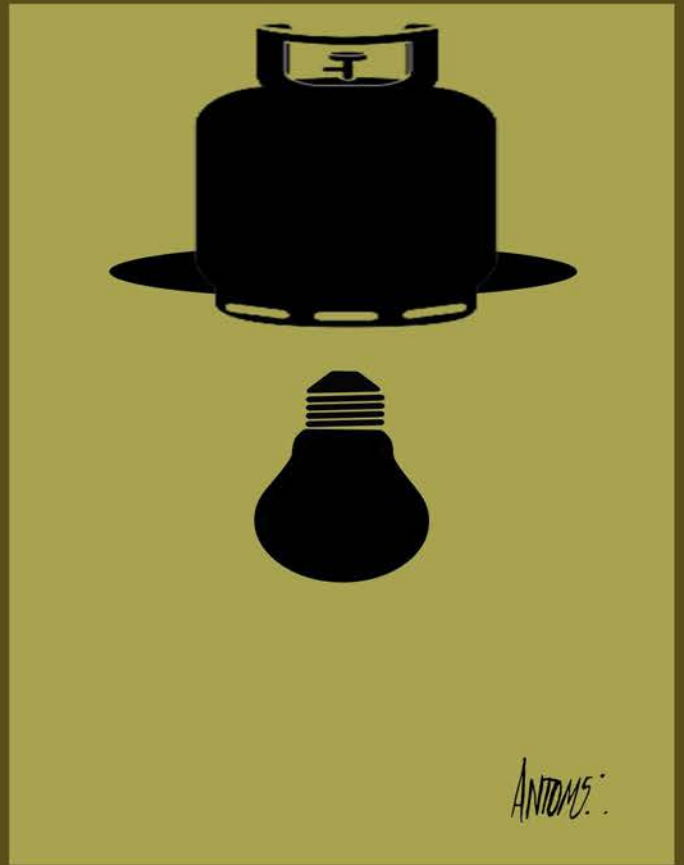


Autor: Andro Peña Casanova

Santiago de Cuba

Si no conocemos mucho de la obra de **Andro Peña Casanova**

es porque además de dibujar se dedica al entrenamiento de atletas en Santiago de Cuba. Las líneas de Andro se caracterizan por un mensaje contundente y directo, el manejo de pocos colores y no utilizar textos. Códigos reconocidos por el público asistente a las galerías donde expone hacen que este artista goce de gran popularidad sobre todo entre los jóvenes. Bienvenido Casanova a nuestras páginas antesala de una próxima exposición en la galería del proyecto Reyva y los Antoms.



ANTOMAS.