

Quehacer

Publicación de la Dirección Provincial de Cultura y el
Centro Provincial del Libro y la Literatura en Las Tunas
Revista cultural No. 6, marzo/2024 (Época Digital)



Carlos Tamayo, un amante de la historia y la cultura



4

Mirtha, de su placer, desvelo e insistencia por las letras



10

Proyecto integral del parque Vicente García González y la parroquia de San Jerónimo en la ciudad de Las Tunas

19



Quehacer

Publicación de la Dirección Provincial de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Las Tunas
Revista cultural No. 6, marzo/2024 (Época Digital)



Foto: Reynaldo López Peña

Director: Maike Machado Vázquez
Subdirectora: Darlenis Urquiola Guerrero
Coordinador: Carlos Tamayo Rodríguez
Consejo Editorial: Acirys Espinosa Martínez, Odalys Leyva Rosabal, Carlos Esquivel Guerra, Armando López Carralero, Yeinier Aguilera Concepción
Editora: Aileen Rosales Reyes
Correctora: Mirtha Beatón Borges
Diseño y composición: Reynaldo López Peña

Cada trabajo expresa la opinión de su autor.
No se devuelven originales no solicitados.

EN PORTADA: Foto de Reynaldo López Peña

Gonzalo de Quesada 121 e/ Lucas Ortiz y Lico Cruz.
Las Tunas, Cuba. CP. 75 100.
E-mail: editorialsanlope@gmail.com
Telef.: (+53) 31348191 y (+53) 31374340

En este número colaboraron miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: Iris Cruz Núñez, Maritza Batista Batista, Carlos Tamayo Rodríguez, Raúl Leyva Pupo, Lucy Maestre y Alberto Carlos Estrada Segura; de la Asociación Hermanos Saíz: Ana Margarita Arada Clavería y Jessica González Smith; de la Unión de Periodistas de Cuba: Yelaine Martínez Herrera, Iris Hernández Rodríguez, Reynaldo López Peña, María Caridad Sao Rodríguez y Antonio Medina Segura; los caricaturistas: Fan Lintao, Liza Donnelly, Pepe Pelayo y Seyran Caferli y nuestros colaboradores: Nancy Ramírez Blanco, Isabel Ávila Cutiño, Yadira Troche Nerey, Yoleydis Hernández Jiménez, Juan Carlos Mejías Almeida, Linnet Molina Arias, Yury García Fatela, Alejandro Mendoza Paz, Lianet Bodaño González, Manuel Alejandro Ortiz de la Rosa, Beatriz Puig Ojeda, Ernesto Gabriel Nieves Vázquez, Esteban Daniel García López, Juan Osorio Rojas, Rogert Gómez Ocano, Gabriel Valenzuela Pérez, Alejandro Pérez Pérez, Vicente Ignacio Álvarez Morell, Domingo Antonio Alás Rosell y Jorge García Prieto.

COLABORADORES

Cartel 32 Feria Internacional del Libro Las Tunas 2024 / 3

Carlos Tamayo, un amante de la historia y la cultura / 4
Dainelis de la Caridad Pérez Almaguer

Mirtha, de su placer, desvelo e insistencia por las letras / 10
Yuset Puig y Naily Barrientos

Novedades de la Editorial Sanlope / 14

Páginas de nuestra historia / 15
Vicente Ignacio Álvarez Morell

Proyecto integral del parque Vicente García González y la parroquia de San Jerónimo en la ciudad de Las Tunas / 19
Domingo Antonio Alás Rosell

Centro de Veteranos de la Guerra de Independencia, hoy CDIP Municipal de Las Tunas / 23
Nancy Ramírez Blanco e Isabel Ávila Cutiño

Dossier de autores premiados / 25
Iris Hernández Rodríguez
Jessica González Smith
Yadira Troche Nerey
Yoleydis Hernández Jiménez
Jorge García Prieto
Juan Carlos Mejías Almeida
Linnnet Molina Arias

Solo «acompañado» de poesía / 33
Yelaine Martínez Herrera

Nueva mirada a la Martina. Pretexto para recriminar arqueadas actitudes / 35
Alberto Carlos Estrada Segura

Si de móviles sin lengua se trata / 41
Gabriel Valenzuela Pérez

Leer, apreciar, crear: esencias de un taller literario / 44
Maritza Batista Batista

Taller literario El Cucalambé, un camino literario seguro / 48
Maritza Batista Batista
Yury García Fatela

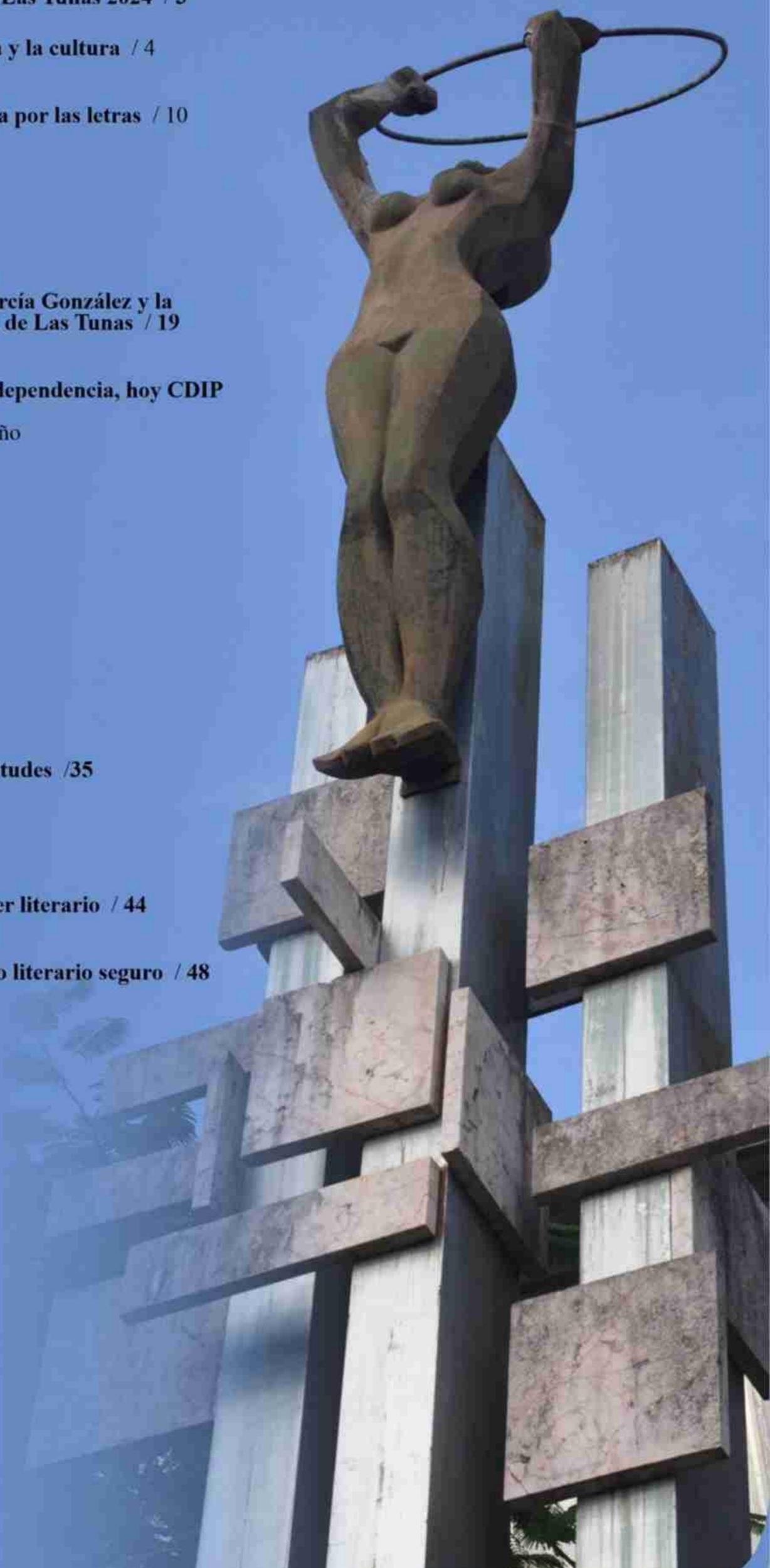
Alejandro Mendoza Paz
Lianet Bodaño González
Manuel Alejandro Ortiz de la Rosa
Beatriz Puig Ojeda
Ernesto Gabriel Nieves Vázquez
Esteban Daniel García López
Juan Osorio Rojas
Rogert Gómez Ocano
Yury García Fatela
Alejandro Pérez Pérez

Galería de *Quehacer* / 54
Ana Margarita Arada Clavería

Recurrencias de Jarol Rodríguez / 59
Iris Cruz Núñez

Traigo tu lluvia y la espiga / 62
Lucy Maestre

Palabra de humor. El lago de los chismes
Comentario al filme de igual título
Carlos Tamayo Rodríguez



32 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS TUNAS

20-24 MARZO 2024

País invitado de honor

República Federativa de Brasil

Dedicada a

Isabel Monal
Francisco López Sacha

Homenaje a

Carlos Tamayo Rodríguez
Mirtha Beatón Borges



Carlos Tamayo, un amante de la historia y la cultura

Por Dainelis de la Caridad Pérez Almaguer
Fotos Reynaldo López Peña

Desde la comodidad de su sala, llena de cuadros de artistas plásticos y retratos de sus hijos y nietos, habla con la responsabilidad que lo caracteriza. Solo debes preguntarle por temas como la historia y la cultura para presenciar la pasión que emana de él: «He disfrutado estudiar las hazañas de este lugar donde nací, de su poeta y de su gran patriota».

Cuando le pregunto cómo se siente al ser reconocido como uno de los intelectuales de la provincia, su cara enrojece y expresa: «A veces siento pena, una pena ajena porque no me lo propuse. Es un título que asumo con modestia».

Carlos Tamayo Rodríguez, escritor; poeta e investigador; graduado en Letras en la Universidad de Oriente. Un hombre jocoso y elegante, orgulloso de ser tunero y cubano. Mantener un diálogo con él, es adentrarte a la historia y nutrirte de ella.



Hablemos de su infancia ¿cómo se recuerda de niño?

Nací en la calle Lora, en una vivienda de madera con techo de cinc y ahí transcurrió mi niñez con mis padres y mi hermano, al que le llevo siete años de edad. Fue una infancia de un muchacho humilde y feliz, dentro de lo que cabe, porque la felicidad no es tener muchas cosas ni padres que tengan una fortuna sino llevarse bien, vivir en armonía y tener buenos amigos.

¿Cómo eran sus padres?

El origen de mis padres es campesino. Mi mamá vivía en el campo, en un lugar que le llaman Peloncitas y mi papá nació en el barrio de Curana y después de casarse vinieron para Las Tunas. Ambos trabajaban, mi papá trabajaba en el central de Jobabo y en la época de tiempo muerto lo hacía en una pequeña bodega que había en la casa y mi mamá siempre estaba al frente de ese pequeño negocio.

¿En su familia existe alguna tradición que lleven de generación en generación?

La tradición en mi familia paterna es la música, mi padre era guitarrista aficionado y todos sus hermanos eran músicos: uno tocaba el tres, otro las maracas, otro cantaba y había un conjunto musical, incluso en algunos lugares los buscaban para que ellos se presentaran en las fiestas y recuerdo que también participé en algunas de esas fiestas siendo muchacho. Me desempeñaba en la percusión menor: los bongós, las claves, las maracas y cantaba. Por la parte materna no tenemos ninguna.

Carlos hilvana remembranzas de su niñez, para contarnos de sus viajes al central de Jobabo junto a su padre donde conoció el proceso de elaboración del azúcar y del parque de juegos, que todavía existe, donde él pasaba gran parte del día siempre con la mirada de su progenitor desde lo lejos. Recuerda también las visitas a casa del profesor Rafael Gamboa, en

Las Tunas, donde escuchaba música clásica que actualmente disfruta mucho y allí conoció lo que es apreciar la música. También en la primaria integró el grupo danzario dirigido por Orlando Marrero y en secundaria básica fue alumno de canto de la soprano y pianista Amelí García y se presentó como aficionado en varios escenarios de la provincia.

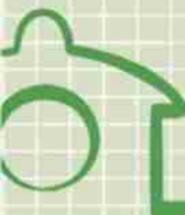
Háblenos de sus años de estudios en el pre Luis Urquiza y la Universidad de Oriente.....

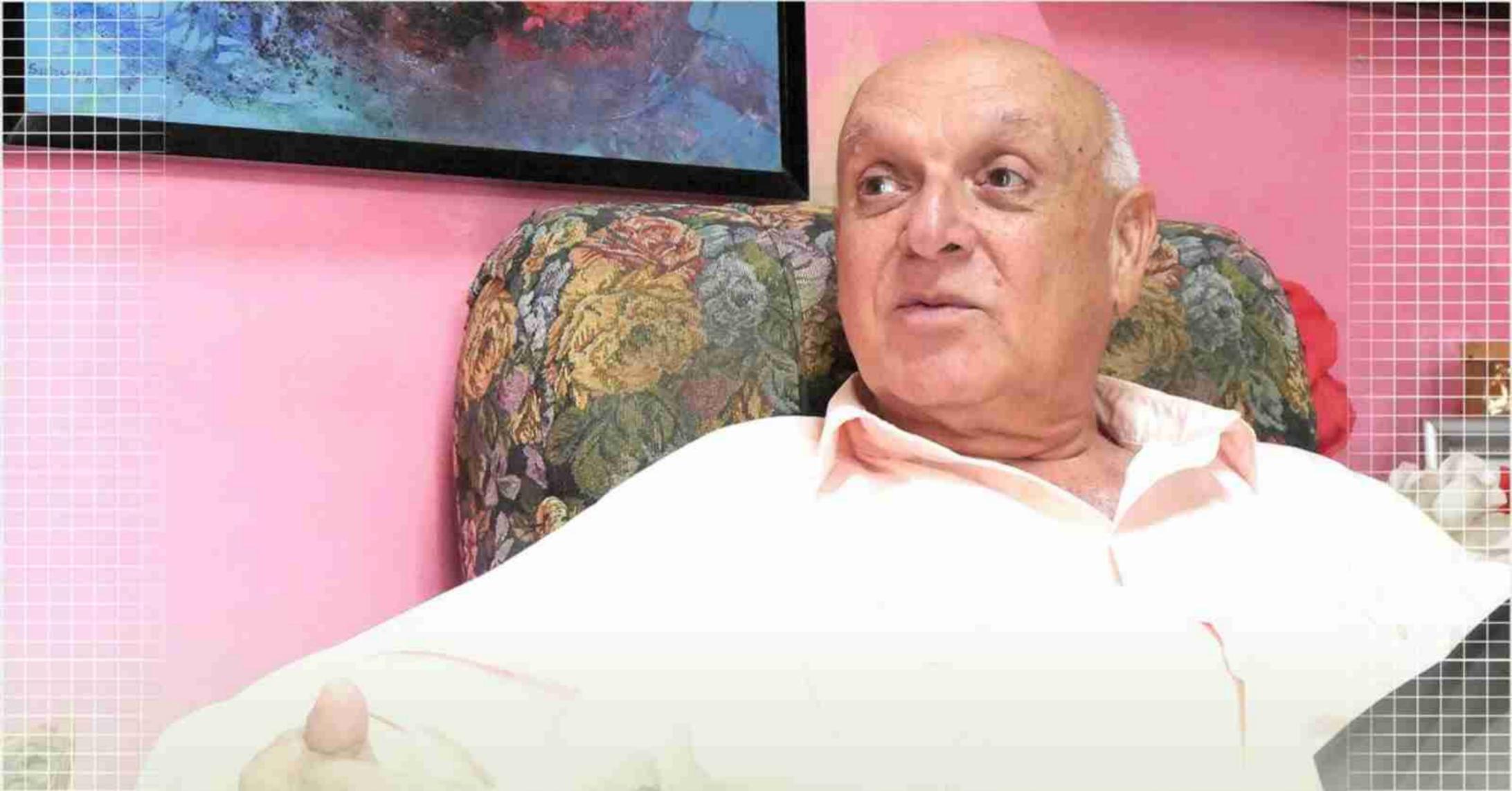
Soy de la primera generación que estudió en el pre Luis Urquiza, hoy IPVCE. Antes los tuneros tenían que estudiar el preuniversitario fuera de la provincia, pero llegó a Las Tunas el comandante Faure Chomón Mediavilla en 1970 junto a otros compañeros que apoyaron su idea pese a las negativas, fundaron esa institución y allí escribí mis primeros poemas en el año 1973 y nació mi amor por la escritura, la investigación y la poesía. Fundamos un taller literario que fue pionero durante el quinquenio gris, continué cantando hasta el preuniversitario, pero ya estaba proyectado más en las letras y la investigación.

En la Universidad de Oriente viví intensamente cinco años, conocí y me relacioné con casi toda la intelectualidad santiaguera de aquel entonces, además de estudiantes de periodismo y letras que hoy son grandes profesionales. Hice la carrera entre el aula, el Archivo Histórico Provincial, las bibliotecas, la revista *Mambí*, la revista *Santiago* y el periódico *Sierra Maestra* donde publiqué páginas completas: artículos y poemas. Así me mantuve colaborando, es decir que los medios, el periodismo y la literatura han formado gran parte de mi vida.

Si no hubiese estudiado letras por cuál otra profesión se inclinaría

“Me hubiera gustado estudiar canto. En la universidad me hicieron unas pruebas, me dijeron que tenía voz de tenor, para que me uniera al coro de allí. Pero siento que al educarte la voz





en estos conjuntos pierdes rango vocal y yo no me iba a adaptar a eso, entonces decidí cantar en el baño y no cantar en la agrupación coral.”

¿Qué escritores cubanos y extranjeros tiene como referentes?

Tengo como referentes a varios escritores santiagueros especialmente a José Soler Puig a quién le hice la entrevista más larga de toda su carrera. También se encuentra en esa lista Guillermo Vidal, Miguel Barnet, Nancy Morejón, Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Pablo Neruda, César Vallejo. Los tres José de Cuba no pueden faltar: José Martí, José María Heredia y José Lezama Lima. He leído mucho y la poesía latinoamericana es muy rica. Existe buena literatura y mala literatura y la buena literatura siempre es la que recomiendo.

¿Cuáles han sido los temas que ha trabajado en la poesía?

He tratado varios temas, no creo que sea monotemático, pues he escrito décimas humorísticas —no soy tan amargado en mi vida personal— así como de temática narrativa-histórica, inspirados en la ciudad tunera y sus pobladores. Sobre el

amor he escrito muy poco, pues me he dedicado más a vivirlo y he abordado también sobre la amistad, la muerte y la familia. Mis hijos y nietos han inspirado algunos de ellos.

¿Qué significa la poesía para usted?

La poesía es una forma más de comunicarme, mi manera más sensible de expresar como percibo lo que me rodea. Una selección de textos que he recopilado desde mi juventud hasta ahora, lo titulé *Sobras completas* (editorial Sanlope, 2023). De todo lo que escribí, por cada poema sobreviviente de esos, debe haber veinte o treinta poemas rotos. Escribir bien o no escribir, Ernest Hemingway dice que el escritor debe tener un detector para saber qué sirve y qué no, y lamentablemente no todos lo poseen. No me duele haberlos roto, al contrario, prefiero que este libro tenga pocas páginas y no muchas infladas de cosas que no tienen calidad.

¿Qué lo impulsó a indagar sobre El Cucalambé y Vicente García?

Las contradicciones me motivaron a investigar estas dos personalidades de la provincia. La figura de El Cucalambé es muy controversial y su

desaparición misteriosa despertó mucho interés en mí, pues es el único escritor cubano desaparecido que no se sabe cómo murió. Vicente García me deslumbró, fue una personalidad que descolló como patriota desde muy temprano. Además, ocupó los cargos más importantes en la guerra por la independencia y el hecho que sea considerado la oveja negra de la historia de Cuba son razones suficientes que me impulsaron a ahondar en su vida y escribí el libro *Miedo a Vicente García*, donde le hago justicia a su figura.

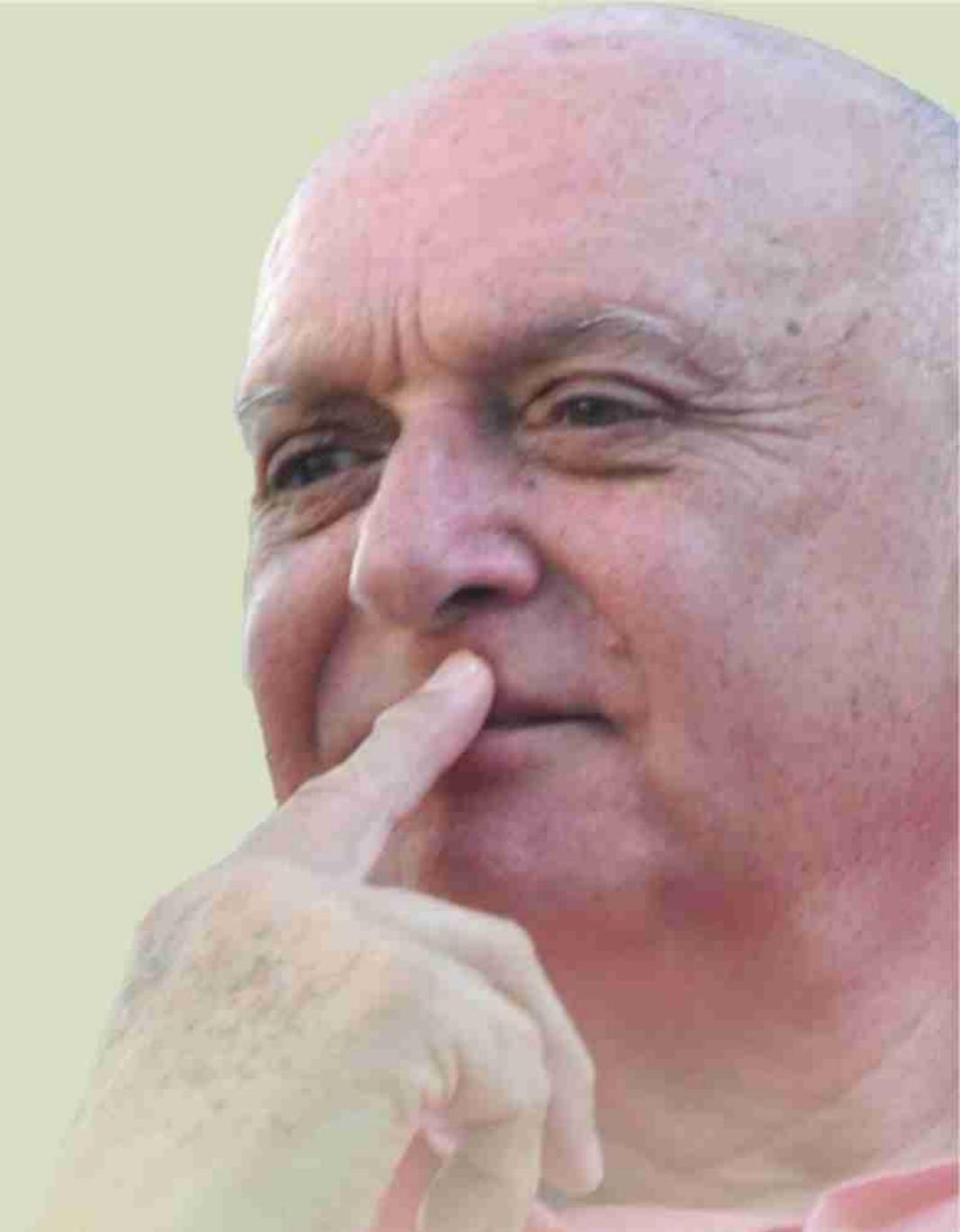
Cautiva la forma en la que habla de estas dos investigaciones y comenta datos que encontró en el proceso de búsqueda de información sobre ellos.

Mi obsesión es la cultura cubana y su historia porque el soporte de la cultura de un país es su historia. El origen de la cultura cubana es la guerra y ha estado en guerra hasta este momento. Las Tunas es muy importante en la historia del país, aunque no se quiera reconocer. Este pedazo de tierra oriental cuenta con una marcada heroicidad femenina y de los patriotas y mambises del pueblo.

Háblenos de sus primeros años de vida laboral

Me gradúo en el año 1979 y regreso a pesar de querer quedarme en Santiago de Cuba, había que cumplir el compromiso hecho a Faure Chomón. Mi vida laboral comenzó en Radio Victoria como asesor de la programación, un inicio difícil y complicado. De ahí pasé a dirigir la Dirección Provincial de Cultura, imagínate en ese entonces tenía veinticinco años y no contaba con la experiencia para liderar una institución que tenía muchos problemas, no obstante, dejé en claro las ganas enormes que tenía de echar para adelante la cultura.

Me fui de la Dirección Provincial de Cultura y comencé a trabajar en la casa de cultura Tomasa Varona como especialista literario, ¡al fin ejercería



mi carrera! me sentí muy bien haciendo lo mío. Mi cuarto trabajo fue jefe de redacción del Periódico 26 cuando era diario, recuerdo que trabajamos arduamente en esa primera edición y allí apoyaron muchas de mis ideas, pues llevar la literatura al periodismo es muy difícil y guardo la satisfacción que el suplemento cultural *Quehacer* lleve el título que recomendé y estuvo a mi cargo un tiempo hasta que me eligen vicepresidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). En aquel entonces no tenía sede, mi portafolio y un par de cuños eran el local. Después de dos años de mandato de Cristino Márquez asumí la presidencia y me jubilé en la Uneac luego de 40 años de trabajo. Representé a los miembros de la Unión aquí durante 32 años.

¿Qué significan para usted esas más de tres décadas de dirección?

La Uneac fue el centro de trabajo donde más tiempo estuve, donde pude realizar más sueños porque ya estaba dentro de la intelectualidad. Tuve la

oportunidad de intercambiar con intelectuales del más alto nivel de este país, el privilegio de compartir con Fidel Castro y escucharlo de cerca. Creo que el mayor agradecimiento es a la cultura porque si estuviera en otro sector esto no me hubiese sucedido.

Satisfacciones e insatisfacciones en sus años de dirección en esta institución.

Las experiencias positivas son muchísimas porque cuando se cuenta con el apoyo personal del Ministro de Cultura y quienes han dirigido la Uneac a nivel nacional tienes la seguridad que te respaldan en tus proyectos e ideas, tienes que tener resultados, sobre todo si trabajas y tienes empeño en lo que haces.

La insatisfacción que tengo es con la crítica, nosotros no hemos logrado aún en Las Tunas desarrollar la crítica artística y literaria, además que en el país no existe una carrera de crítica y es muy importante porque la ausencia de crítica enferma el arte y la literatura, además de la falta de comprensión y respeto a las funciones de esta.

Carlos repasa lo imprescindible que es la crítica para el desarrollo cultural, que esta no solo la ejerce el especialista, también lo hace el comunicador, el periodista y los medios de difusión masiva, centros de cultura, consejos de cultura.

¿Cómo debe ser un intelectual?

Eso es polémico, el intelectual es el resultado de muchas lecturas, de muchas especialidades y materias. El intelectual debe tener muchos conocimientos de humanidades, debe saber de historia, sociología, de todas las bellas artes, también de política, debe tener cultura política y estar informado de todo lo que sucede a su alrededor.

Usted siempre ha tenido una vocación de promotor cultural más allá de ser un protagonista de la cultura. ¿Cuán importante es esta labor en estos tiempos?

Es que disfruto tanto ayudar, saber que esas personas que estaban totalmente inéditas me confiaron sus versos, cuentos, escritos y se dieron a conocer a través de mí. Los conocimientos no deben ser solo para una persona, hay que compartirlos por eso siempre que puedo participo en eventos y talleres socializando los saberes. Ahora mismo estoy trabajando en un proyecto de exposiciones de fotografía artística, ya hemos hecho exposiciones presenciales y virtuales. Disfruto promover la obra de escritores y artistas, me parece que es un acto de justicia, además de ser una labor necesaria en estos tiempos.

Se me hace curioso que se refiera a Las Tunas como la capital de la Vía Láctea y el Infinito ¿A qué se debe esto?

Los holguineros dicen que Holguín es la Provincia del Universo y cuando promueven las Romerías de Mayo en su eslogan está desde hace años esa frase. A mí que me encanta mortificar a mis amigos con esa frase me dio por decir que si ellos dicen que son una Provincia del Universo nosotros somos La Capital de la Vía Láctea y el Infinito que son términos más abarcadores.

Ahora cada vez que me refiero a Las Tunas le agrego esa frase y dentro de un tiempo verás, vamos a ver qué pasa porque ya hay otra persona que lo hizo en su Facebook y cuando lo vi exclamé: ¡Ya tengo uno en mi tropa!, pero es una manera de referirme, de la misma forma que le dicen Balcón de Oriente o Ciudad de Puertas Abiertas.

Háblenos de las familias que usted creó.

Mi primogénita, Sandra Tamayo González, me ha dado un nieto y una nieta. Mi hijo Carlos Tamayo Ramírez, nos ha dado, a Mayra, mi esposa, y a mí, tres nietos, dos de ellos nacidos en Brasil, donde él vive. Nuestra hija menor Beatriz Tamayo Ramírez, reside en La Habana, es doctoranda. Mi



hermano, Luis Carlos Tamayo Rodríguez, Licenciado en Deporte, tiene dos hijas, es decir, tengo dos sobrinas y tuvimos una hermana por parte de padre en La Habana que ya falleció, nos conocimos cuando yo tenía veinticinco años y ella procreó ocho hijos. En fin, tengo tres hijos, cinco nietos y diez sobrinos.

Mi familia, como muchas cubanas de esta época tiene la disyuntiva de que todos no estamos juntos. Vivo en la calle donde nací, después de veintitrés años volví a este lugar. Somos una familia en la que nos llevamos bien. Lamentablemente, ahora Mayra y yo tenemos el nido vacío.

¿Cómo le gustaría que lo recordaran?

No me ha ocupado, ni preocupado lo que suceda después de mi muerte. Ni si me olvidarán o recordarán, porque estoy vivo y muchas personas se han olvidado de mí. Mi familia y mis amigos verdaderos me recordarán de la misma manera que mantengo vivos en mi memoria a mis padres y a otras personas que mi cerebro no me permite olvidarlos. El cerebro es el causante del olvido. No recuerdo que anteriormente me hayan preguntado cómo quiero ser recordado. No lo sé, no depende de mí.

Ese es Carlos Tamayo, un hombre que vive orgulloso de sus raíces y que mantiene vivo en su ser al muchacho de barrio de la calle Lora.

Tomado de Periódico 26 digital.

Mirtha, de su placer, desvelo e insistencia por las letras

Por Yuset Puig y Naily Barrientos
Foto Archivo Periódico 26

En la tranquilidad de su hogar, con un libro a medias, entre señalamientos, exhortaciones y promesas en el trabajo editorial, Mirtha Antonia Beatón Borges rememora una existencia a merced de las letras. Una suerte que «solo los elegidos perciben», pero que aún hoy la esclaviza y la mantiene, siempre asida a algún ejemplar.

Santiaguera de nacimiento, Mirtha llegó a Las Tunas sin sospechar que su mano estaría vinculada a la primada editorial del Balcón del Oriente.

Sanlope, ese anagrama del apellido Nápoles, donde está unguada la estirpe de El Cucalambé, sería un hijo pequeño que ahora, lejos, ella no deja de cuidar.

Llegué a esta ciudad en un viaje sin retorno, recién graduada de Filología y comencé a trabajar como especialista de Literatura.





En 1991 se funda la editorial Sanlope y yo paso a ser editora jefa, responsabilidad que desempeñé hasta mi jubilación. Los primeros años fueron muy fructíferos e intensos. Muchos escritores tuneros tenían su arsenal guardado, sin publicar, pocos lo habían logrado. Eran momentos de lujo y se respiraba un ambiente creativo, muy familiar.

Recuerdo que al inicio se publicaba en el poligráfico Alejo Carpentier, sus trabajadores ofrecieron valiosa ayuda. Para ser sincera estábamos en pañales en cuestiones vitales de la edición y la publicación. Agradezco a Carlos Tamayo, la única persona con conocimientos por aquel entonces, él se convirtió en nuestro asesor incondicional.

Ahora que lo pienso mejor, fue un atrevimiento fundar nuestra editorial, nos faltaban muchas herramientas que llegaron luego, con el día a día. A esta fecha, cuando sostengo en mis manos un ejemplar de entonces, digo «esto pudo ser mejor», pero no teníamos la experiencia. Eso sí, abundaban las ganas, el compromiso, los deseos de crecer en el mundo literario y dejar huellas.

Mirtha recuerda los primeros atisbos al mundo editorial, una pasión que continúa robándole el sueño.

Lo confieso, el editor es un escritor frustrado, al menos en mi caso. No es cosa sencilla ni que pueda hacerse a medias. Se necesita un reservorio grande de conocimientos. Hay que leer mucho para tener los argumentos y poder sentarse con el escritor y hacerle los arreglos que necesita su obra, cuestiones de redacción, sintaxis, ortografía, es una responsabilidad muy grande.

Eres como la madrina del ejemplar desde la primera lectura hasta que terminas. Lo ves crecer y hacerse sólido, incluso eres responsable de su promoción. La verdad, es difícil desligarse de algo que se ha visto nacer, siempre existen apegos y hay títulos que se quedan para siempre, nunca se van de nuestro lado.

Ver nacer un libro, ejercicio de dedicación.

La editora cuenta a 26 que el trabajo de mesa es agotador, pero marca de tal manera al profesional que este se siente responsable no solo de su feliz término, sino hasta de su aceptación.

Se hace el trabajo de mesa con el autor. Es un momento crucial, hay que darle nuestra apreciación, pero nunca tratar de imponerse, sino dialogar sobre qué es lo mejor para que el libro salga bien. Se busca la satisfacción del escritor en primera instancia. Nunca



tuve problemas, siempre he logrado diálogos desde el respeto.

Recuerdo el nacimiento de muchos títulos, algunos memorables por la repercusión. Por ejemplo *Doy gracias a Dios de ser ateo*, de Antonio Borrego, *Cartas a Dios desde el infierno*, de Reina Esperanza Cruz, *Se permuta esta casa*, de Guillermo Vidal, que me dio un premio y muchísimas alegrías.

De igual modo, atesoro los libros infantiles de Lesbia de la Fe, todos maravillosos. Ella fue mi maestra y me enseñó muchísimo. Me inculcó el respeto por los autores, brindar atención priorizada a los creadores de la provincia como acto de fe y agradecimiento.

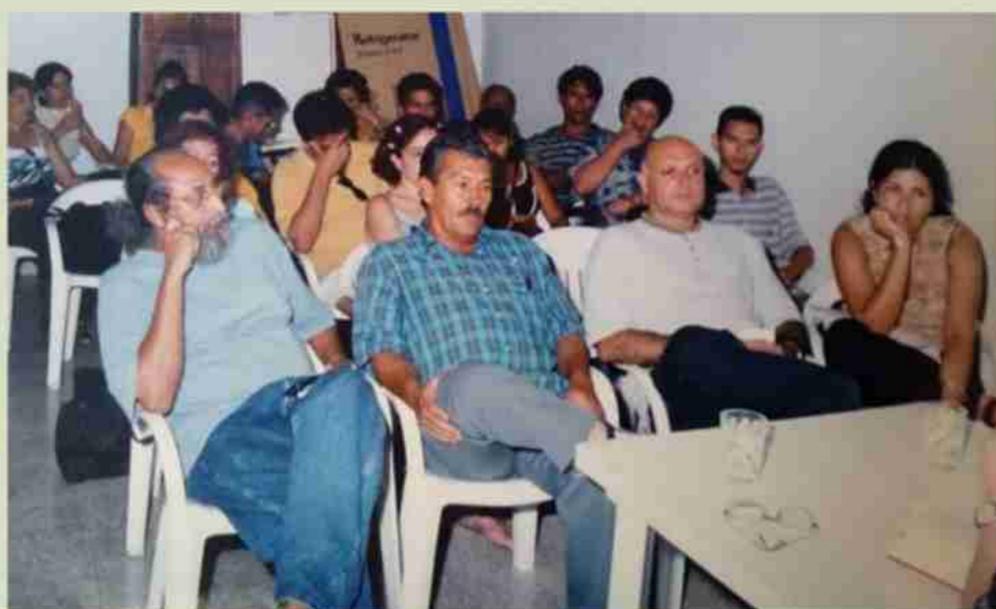
Los primeros años fueron de intensa vorágine, pero les debo todo lo que soy hoy, el ojo para reconocer lo que merece ser publicado. Un buen libro es un enigma, no importa el número de páginas, sino su contenido. Desde que lo tomas en la mano el título te va dando señales.

Este que tengo sobre la mesa es valioso, lo supe desde que me leí las primeras cuatro o cinco décimas. Pero también está el libro enfermo, el que tiene muchos errores y no está bien concebido. Con él tú te puedes cansar de trabajar y no será suficiente porque el que entra enfermo sale enfermo de la editorial. Hay algo que aprendí hace mucho, si el libro sale bien la gente dice «que buen escritor», pero si sale mal entonces dicen «que mal editor». Es duro decir no a un trabajo, pero a veces es necesario.

Otro hijo de los afectos.

Cuando habla de su libro *Juego de palabras*, décimas para el público infantil, el brillo en la mirada delata los afectos que le escurren debajo de la piel. Asegura que es mucho más que un libro, es un proyecto que se materializó con el cariño y el apoyo de muchos amigos.

Me llevó cinco años concretar la idea de mi libro. Como editora me



exijo el doble. Quería escribir una obra para ayudar a mejorar la ortografía de los niños. Siempre tuve esa intención y empecé jugando a hacer décimas porque me gustan mucho. Me sentí muy cómoda, lo difícil fue conjugar palabras homófonas en los versos. Eso fue un gran reto.

Le fui leyendo a las personas más cercanas mis adelantos y les fue gustando. Aprendí muchísimo en esa etapa y todo se conjugó de maravillas. Tuve la suerte de que Graciela Guerrero, periodista y amiga entrañable, me escribiera un prólogo bellissimo y trabajó en mi libro la gente que yo quería. El proceso fue excepcional, todos amigos queridos. Yo no soy una poetisa, más bien una *escribidora* de versos, pero quedé muy contenta con el libro, sobre todo por los ojos vivarachos de los niños cuando lo leen.

Asida a los libros

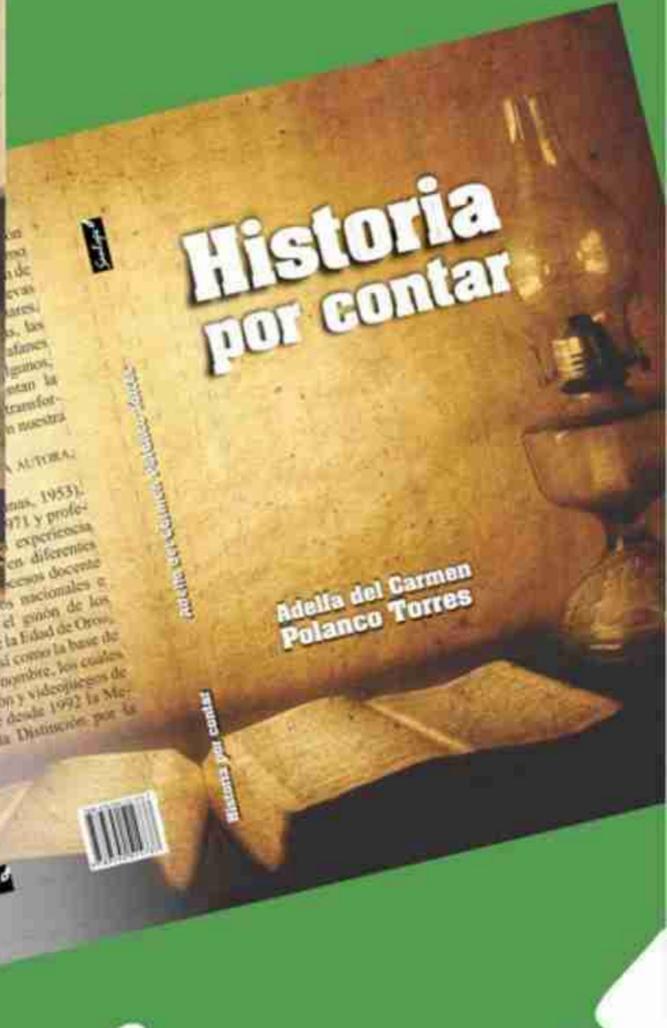
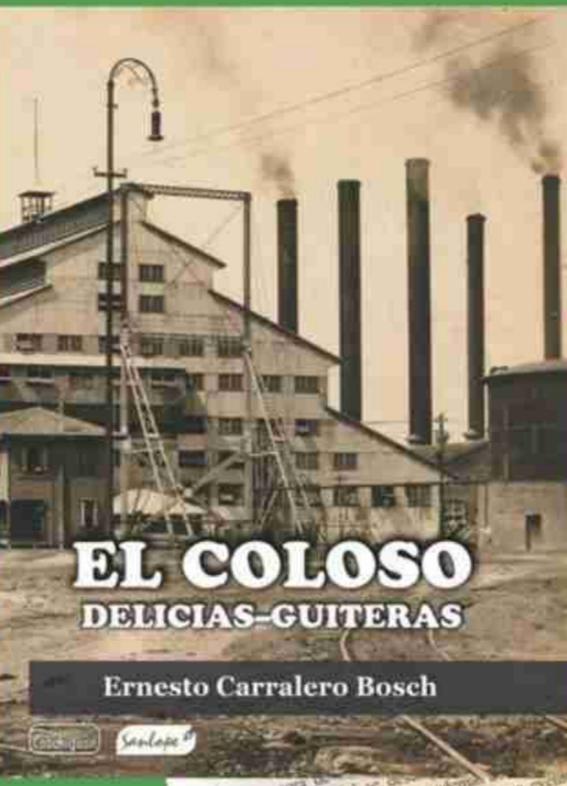
Como lectora, leo cualquier género, desde la prensa hasta una novela. La lectura es vital en mi existencia y más que entretenimiento o trabajo devino una necesidad. Todo el caudal de conocimientos está en los libros. De

alguna manera, cuando leo por placer, tengo el ojo educado para encontrar errores y busco como por instinto, tengo que salirme de las erratas porque me frenan el disfrute de cualquier texto.

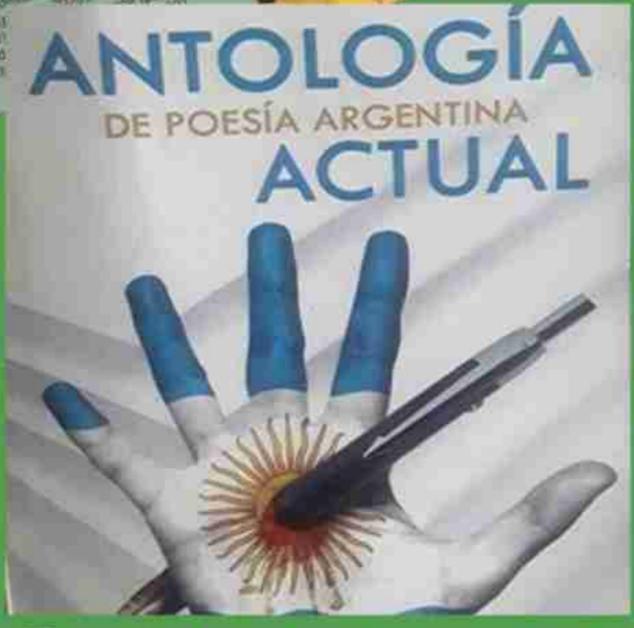
Creo que es demasiado ambicioso decir que me hubiese gustado editar *Cien años de soledad* o algún título de Leonardo Padura o más textos de Vidal, que era una persona extraordinaria y aunque tenía gran talento asimilaba los consejos. También quisiera haber editado a Martí, pero para eso requeriría ser un genio y no lo soy. Así que me conformo con lo que he hecho y lo que aún aguarda en mi mesa de trabajo.

Tomado de Periódico 26 digital.





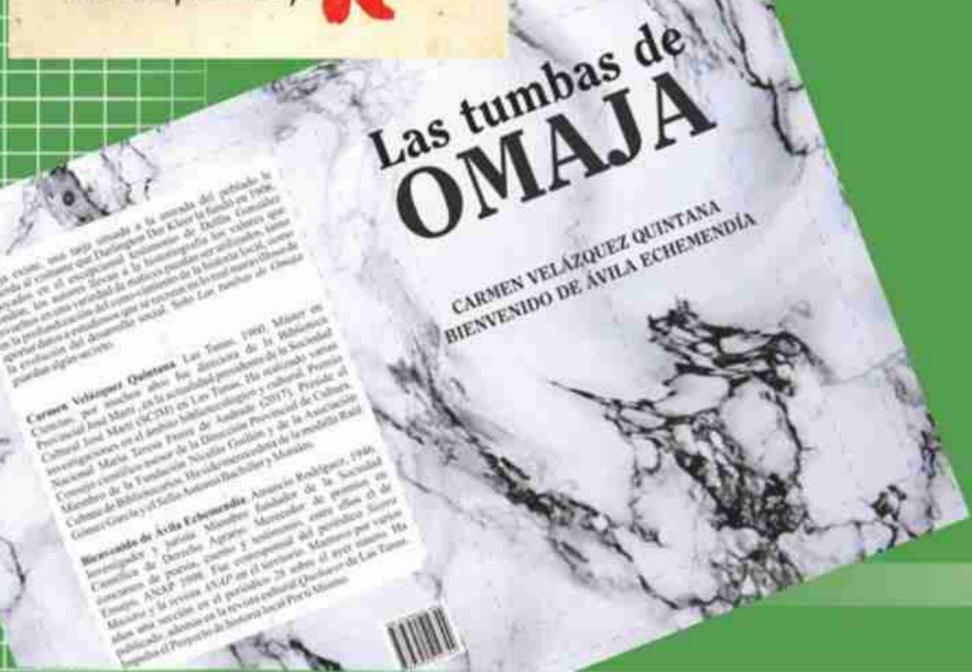
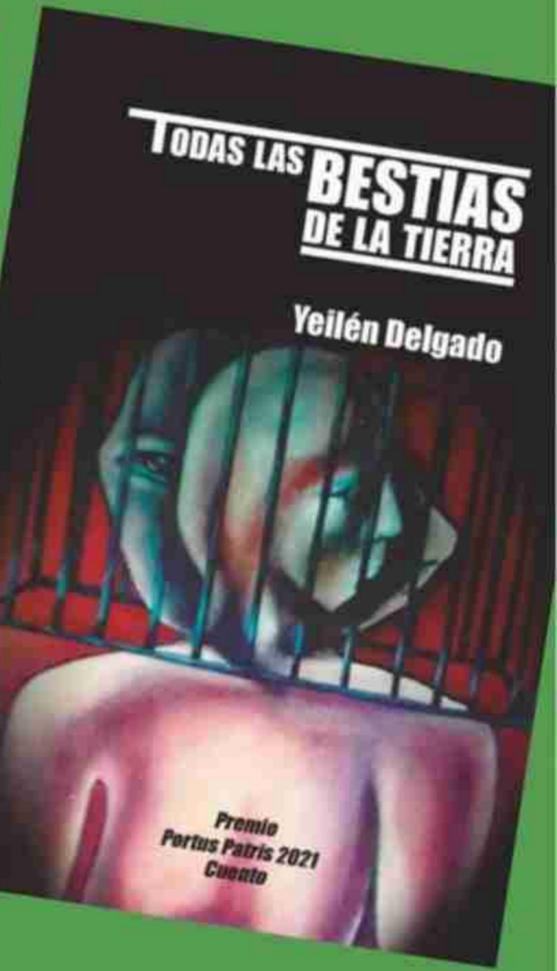
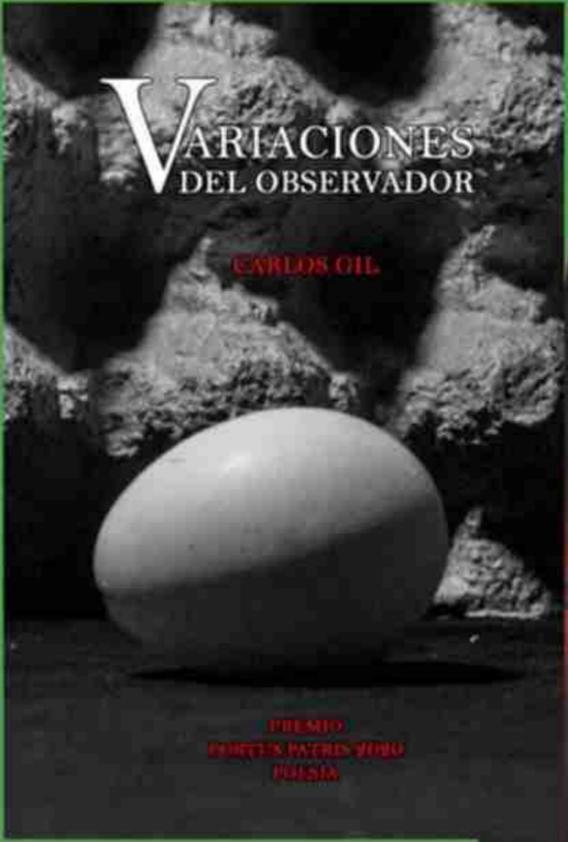
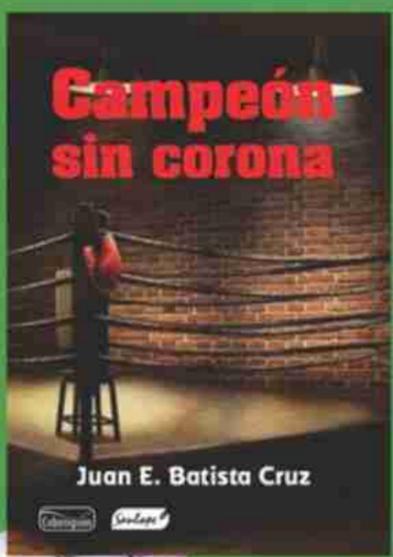
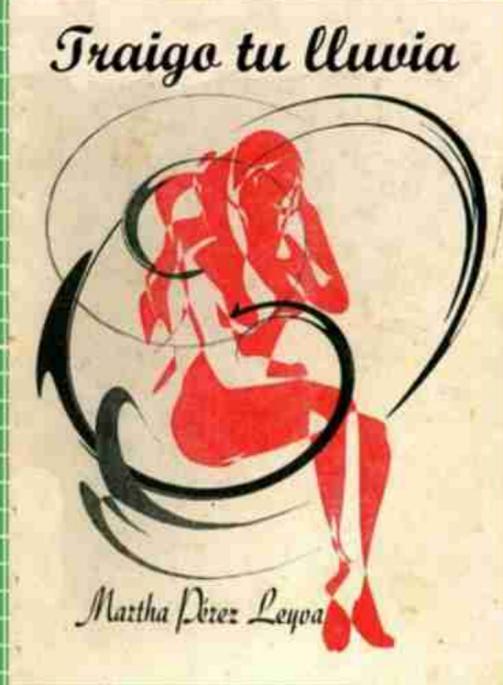
Armando López Carralero (San Martín, 1986). Poeta y narrador. Licenciado en Educación Primaria. Miembro de la AHS y la Unesac. Ha publicado los libros: Luz y la Unesac (2011 y 2016), Fertilidad (2018), Los caminos del (2019), Los caminos del (2020), Los caminos del (2021), Los caminos del (2022) y Aventura (2023). Entre sus principales premios destacan: el premio de la ciudad de Nueva Gerona (2020), el premio de la ciudad de Nueva Gerona (2021), el premio de la ciudad de Nueva Gerona (2022) y el premio de la ciudad de Nueva Gerona (2023). Actualmente trabaja en la ciudad de Nueva Gerona.



Sanlope

2024

NOVEDADES de la Editorial



Páginas de nuestra historia

Por Vicente Ignacio Alvarez Morell

En más de una ocasión hemos escuchado la frase *el amor es la fuerza que mueve la tierra* y de esta aseveración estamos «todos» convencidos, porque en mayor o menor grado, ha sido el móvil de la existencia de los seres humanos. Más allá del hecho de perpetuar la especie, es lo que nos distingue en el reino animal.

Una de las formas más organizadas, aunque no tan sencilla, de estudiar una familia es a través de su árbol genealógico y precisamente para realizar este estudio en la etapa colonial hay que consultar el Archivo Sacramental de la Iglesia Parroquial Mayor de San Jerónimo de Las Tunas en el que se encuentran los registros sacramentales relativos a bautismos, matrimonios y entierros que datan desde 1787.

Estas secciones están divididas en dos grandes grupos como en ese entonces se dividía la sociedad colonial: los libros donde se asentaban las inscripciones para indios, pardos y morenos comprendidos iniciando el 31 de enero de 1787 hasta el 12 de abril de 1881, fecha en que Cuba recibe la comunicación desde España emitida el 27 de enero de 1881 una Real Orden para unificar estas dos secciones; y las de blancos que inician el 22 de septiembre de 1853 hasta nuestros días.

Hoy les presento tres actas: los matrimonios canónicos de Juan Cristóbal Nápoles con Isabel Rufina Rodríguez y la de Vicente García González con Brígida María Zaldívar Cisneros; y el acta de defunción de Julia García Zaldívar, hija de Vicente y Brígida desconocida hasta hoy.

Las actas de matrimonio son los registros más antiguos relativos al León de Santa Rita y a El Cucalambé, pues los bautismos (que en la etapa colonial

representan los nacimientos) se encontraban asentados en la Iglesia Parroquial de San Salvador de Bayamo, Archivo Sacramental destruido a consecuencia del incendio de la ciudad en la noche del 11 de enero de 1869.



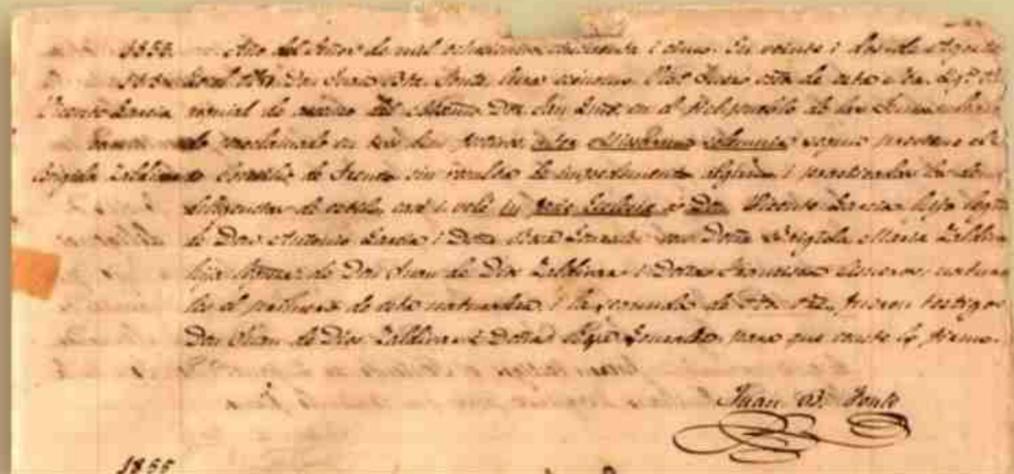
En la imagen original que reproducimos del matrimonio de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo con Isabel Rufina Rodríguez se puede observar el alto grado de deterioro que presenta esta asiento sacramental debido a la oxidación de la tinta con la que fue redactada, casi todas de origen ferrogálica, o sea con un alto contenido de hierro en su composición que, al interactuar con la alta humedad relativa del trópico da paso a la oxidación del papel creando este calado en el soporte, hecho que

constituye un problema para la conservación del documento.

La tinta ferrogálica, también conocida como tinta de corteza de roble es un pigmento púrpura-negro o marrón-negro, elaborado a partir de sales de hierro y ácidos tánicos de origen vegetal. Fue la tinta estándar y de la escritura en Europa, desde el siglo V hasta XIX, y se mantuvo en uso hasta bien entrado el siglo XX.

Con posterioridad, en un intento de restauración y transcripción del acta se utilizó cinta adhesiva —por personal no autorizado y sin consentimiento eclesiástico—, hecho que si bien «recompuso» el documento aceleró el proceso de deterioro.

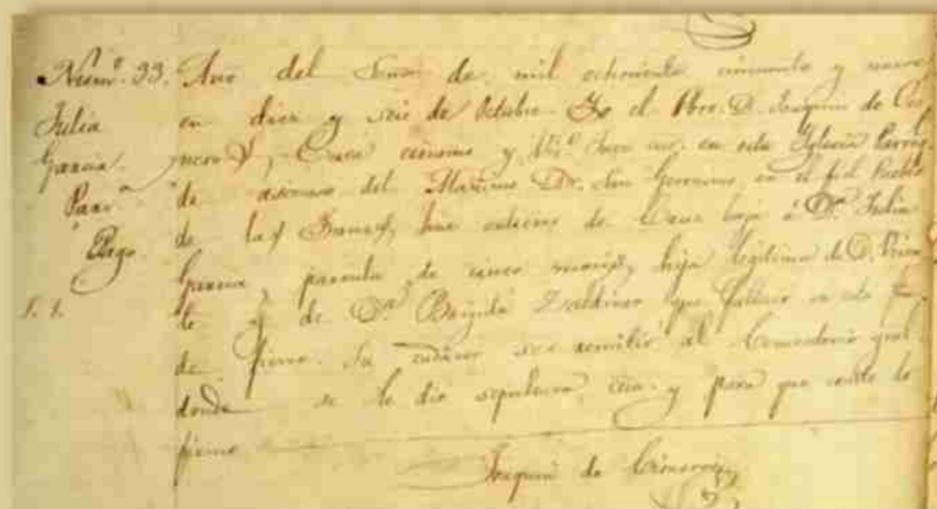
Una vez más el amor entre Vicente García y Brígida Zaldívar apasiona a quienes, movidos por el conocimiento de la historia, indagan en los orígenes de esta familia tunera. En pleno siglo XXI Las Tunas aún nos sorprende con hallazgos que, si bien siempre estuvieron ahí, permanecieron ocultos por más de 160 años.



Durante mucho tiempo los tuneros conocimos que la descendencia de este matrimonio mambí estaba constituida por ocho hijos legítimos sobre los que la historia recoge páginas gloriosas, pero también de dolor. Con el ánimo de documentar el árbol genealógico de Vicente García se inició una investigación en el Archivo de la Iglesia Parroquial Mayor de San Jerónimo de esta ciudad y cual hallazgo arqueológico se descubre un vástago más: Julia García Zaldívar, la primogénita del León de Santa Rita, desconocida hasta hoy.

Según su defunción registrada el 16 de octubre de 1859, la niña falleció a los cinco meses de edad a causa de una fiebre. Debió haber nacido en el mes de mayo de 1859 cuando aún en Las Tunas no se asentaban bautismos (registros que iniciaron el día 8 de septiembre de 1860).

Haciendo un análisis de la posible fecha de nacimiento, el nombre con el que la registraron «Julia» y la costumbre de nombrar a los recién nacidos con el Santoral Católico, podemos teorizar que el nacimiento pudo haber ocurrido el 22 de mayo, día en el que la Iglesia Católica celebra a santa Julia.¹ Aunque nunca podremos contar con el acta de bautismo por las razones expuestas de lo acontecido en la Iglesia Parroquial de San Salvador de Bayamo, este fue —sin duda— un hallazgo significativo.



Transcripción

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta i cuatro. En diez i seis de Agosto, Yo el Pbro. Dn. Juan B. Fonte, Cura ecónomo, Vic^o Juez ecco. de la Sta. Yga. Parroq. de ascenso del Mxmo. Dor. San Gmo., en el fiel pueblo de las Tunas, habiendo proclamado en tres días festivos, *inter missarum solemniam* según previene el Santo Concilio de Trento, sin resulta de impedimento alguno, practicadas las demás diligencias de estilo, casé i velé *in facie Ecclesiae* a D. Juan Cristóbal Nápoles, hijo legmo. de D. Manuel Augustin i Da. Isabel Rufina Rodríguez, hija legma. de D. Juan Miguel i Da Angela Acosta; ambos contrayentes de esta naturaleza; fueron testigos D. Lorenzo Artime i Don Tomás Rodríguez, para que conste lo firmo. Juan B. Fonte.

Transcripción contemporánea

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta y cuatro. En diez y seis de agosto, Yo el Presbítero don Juan B. Fonte, cura ecónomo, Vicario Juez eclesiástico de la Santa Iglesia Parroquial de ascenso del Máximo Doctor San Gerónimo, en el fiel pueblo de Las Tunas, habiendo proclamado en tres días festivos, *inter missarum solemniam* según previene el Santo Concilio de Trento, sin resulta de impedimento alguno, practicadas las demás diligencias de estilo, casé i velé *in facie Ecclesiae* a D. Juan Cristóbal Nápoles, hijo legítimo de D. Manuel Augustin y Da. Isabel Rufina Rodríguez, hija legítima de D. Juan Miguel y Da Angela Acosta; ambos contrayentes de esta naturaleza; fueron testigos D. Lorenzo Artime y Don Tomás Rodríguez, para que conste lo firmo. Juan B. Fonte.

Transcripción

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta i cinco. En veinte i dos de Agosto. Yo el Pbro. Don Juan Bta. Fonte, Cura ecónomo, Vic^o Juez ecco. De esta Sta. Yga Parroquial de ascenso del Mxmo. Dor. San Gmo. En el fiel pueblo de las Tunas, habiendo proclamado en tres días festivos, *inter Missarum*

Solemniam según previene el santo Concilio de Trento, sin resulta de impedimento alguno, i practicadas las demás diligencias de estilo, casé i velé *in facie Ecclesiae* a Don Vicente García, hijo legítimo de Don Antonio García i Doña Rosa González con Doña Brigida María Zaldivar, hija legma. De Don Juan de Dios Zaldivar i Doña Francisca Cisneros; naturales el primero de esta naturaleza, i la segunda de Pto. Pre. Fueron testigos Don Juan de Dios Zaldivar i Doña Rosa González, para que conste lo firmo. Juan B. Fonte.

Transcripción contemporánea

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta y cinco. En veinte y dos de agosto. Yo el Presbítero don Juan Bautista Fonte, cura ecónomo, Vicario Juez eclesiástico de esta Santa Iglesia Parroquial de ascenso del Máximo Doctor San Gerónimo en el fiel pueblo de las Tunas, habiendo proclamado en tres días festivos, *inter Missarum Solemniam* según previene el santo Concilio de Trento, sin resulta de impedimento alguno, y practicadas las demás diligencias de estilo, casé y velé *in facie Ecclesiae* a don Vicente García, hijo legítimo de don Antonio García y doña Rosa González con doña Brígida María Zaldivar, hija legítima de don Juan de Dios Zaldivar y doña Francisca Cisneros; naturales el primero de esta naturaleza, y la segunda de Puerto Príncipe. Fueron testigos don Juan de Dios Zaldivar y doña Rosa González, para que conste lo firmo. Juan B. Fonte.

Transcripción

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta y nueve, en diez y seis de Octubre. Yo el Pbro. D. Joaquín de Cisneros, Cura ecónomo y Vic^oJuez ecco en esta Yglesia Parroq. de ascenso del Maximo Dr. San Geronimo en el fiel Pueblo de las Tunas, hice entierro de Cruz baja a Da. Julia García, párvula de cinco meses, hija legítima de D. Vicente y de Da. Brígida Zaldivar que falleció en esta fte. de fiebre. Su cadáver se remitió al Cementerio gral. Donde se le dio sepultura *ecce* y para que conste lo firmo. Joaquín de Cisneros.

Transcripción contemporánea

Año del Señor de mil ochocientos cincuenta y nueve, en diez y seis de octubre. Yo el Presbítero don Joaquín de Cisneros, Cura ecónomo y Vicario Juez Eclesiástico en esta Iglesia Parroquial de ascenso del Máximo Doctor San Gerónimo en el fiel Pueblo de las Tunas, hice entierro de Cruz baja a doña Julia García, párvula de cinco meses, hija legítima de don Vicente y de doña Brígida Zaldívar que falleció en esta fecha de fiebre. Su cadáver se remitió al Cementerio general donde se le dio sepultura eclesiástica y para que conste lo firmo. Joaquín de Cisneros.

Términos eclesiásticos:

- Inter Missarum Solemnia: durante la celebración de la solemne Misa.
- Casé y velé: casé y bendije con velación, o sea, con velo.
- In facie Ecclesiae: en presencia de la Iglesia, o sea una celebración pública con las ceremonias establecidas o rubricadas por el Ritual Romano de la Iglesia Católica.
- Hija legítima: hija nacida dentro de un matrimonio legítimo.
- Entierro de cruz baja: el entierro de

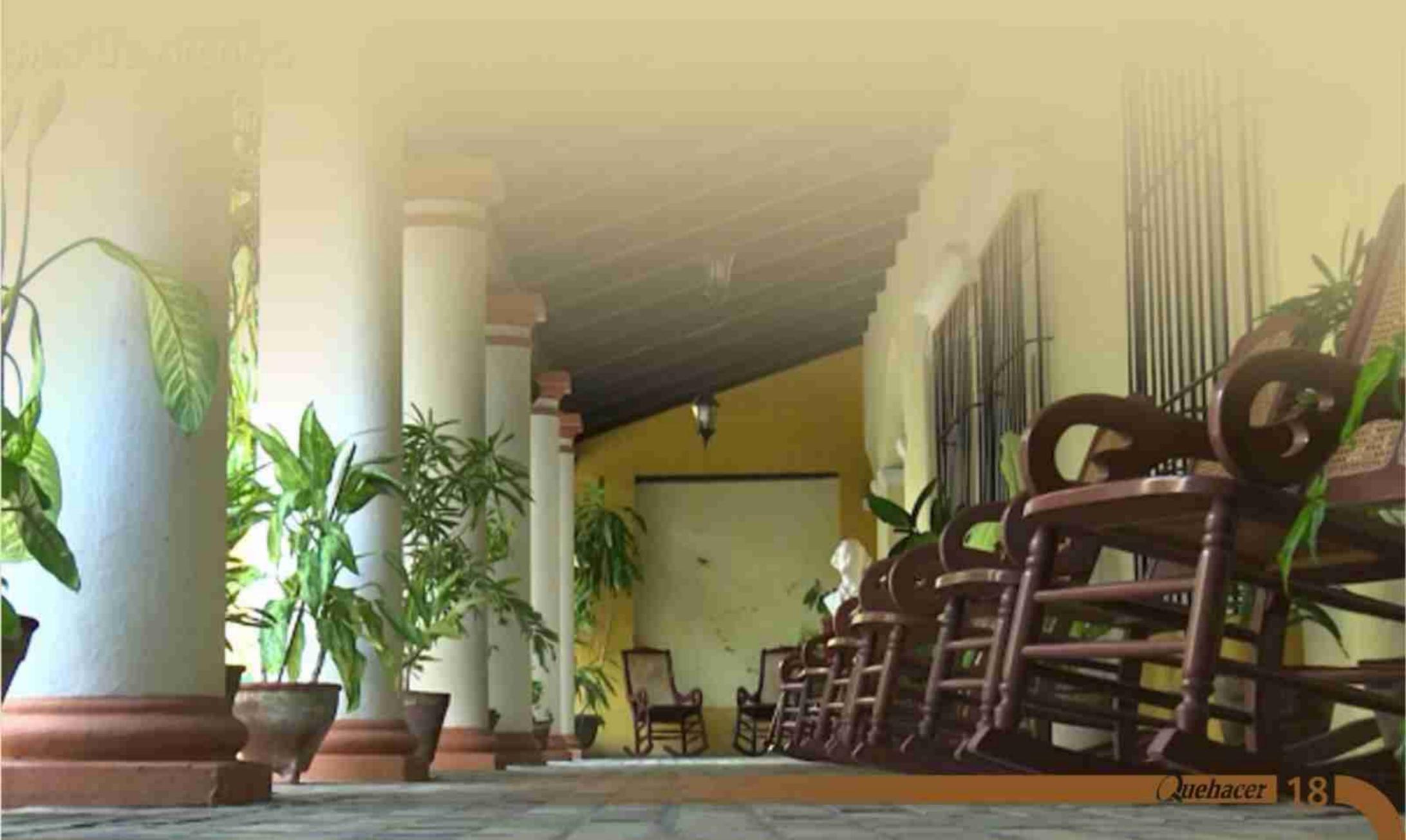
cruz pequeña o de cruz baja eran entierros menos pomposos que se destinaban a personas con menos ingresos, solían costar dos pesos en oro de veinte quilates, pero también eran los entierros que se destinaban a los párvulos o bebés, sin considerar el estatus social de la familia.

Referencias

Iglesia Parroquial Mayor de San Jerónimo de Las Tunas. Archivo Sacramental:

- Sección de Matrimonios de Blancos. Libro 001; Folio: 012; Número: 074.
- Sección de Matrimonios de Blancos. Libro 001; Folio: 20; Número: 118.
- Sección de Entierros de Blancos. Libro 001; Folio: 007; Número: 033.

¹ Santa Julia de Cartago [Cartago, 420 d.C.–Córcega, 450 d.C.] fue una virgen y mártir cristiana del siglo V d.C.



Proyecto integral del parque Vicente García González y la parroquia de San Jerónimo de Las Tunas

Por Domingo Antonio Alás Rosell
Arquitecto
Fotos cortesía del autor



En el Centro Histórico de la ciudad de Las Tunas existe una manzana donde se encuentran dos importantes monumentos patrimoniales: el parque Vicente García González y la parroquia de San Jerónimo que, maltratados por el paso del tiempo, el uso intenso, las intervenciones sin estudios previos y la falta de mantenimiento requieren con urgencia acciones constructivas y de recuperación. Para detener el deterioro, rescatar los valores existentes y sustituir los componentes perdidos se trazó una estrategia de diseño en tres vertientes: la primera, que el diseño de estas entidades se realizara como un todo, es decir, que ambos objetos serían resultado de un proyecto integrador; la segunda, basada en el concepto de no crear falsos históricos, considera que todos los componentes perdidos fueran sustituidos por elementos nuevos de manera que se identifique con facilidad cuales son originales y cuáles no y la tercera, que los añadidos fuera de lo original o lo funcional sean eliminados.

La concepción del rescate del parque Vicente García se estableció en dos áreas; la parte original denominada como «zona vieja del parque» donde se encuentra el monumento al prócer y la

mayor parte del arbolado; y la otra, es el área adicionada cuando se amplió la plaza llamada «zona nueva del parque».

En «zona vieja del parque» se ha concebido la eliminación de los pavimentos de lajas hechos sin proyecto y por iniciativa de Servicios Comunales, entidad que administra los espacios públicos de la ciudad, y restituir los senderos radiales que una vez convergieron en la escultura manteniendo los árboles sin que los senderos los afecten. Se aplicará una poda cosmética vertical a las copas del arbolado para que sea visto el monumento desde cualquier perspectiva. Otras acciones que se realizarán en este espacio son la rectificación de las medidas de los escalones, la creación de rampas, el mejoramiento del alumbrado y la creación de nuevos jardines, se volverán a pintar todos los componentes de la plaza y se restaurarán los pavimentos originales.

En la «zona nueva del parque» —con menos compromiso patrimonial— se mantendrán los bancos existentes y los ornamentos asociados a ellos. Se eliminará la glorieta que se adicionó en la primera década de este siglo y se demolerá la parte del pavimento que se

realizó durante la ampliación del parque que afectó considerablemente la fachada sur de la parroquia. La demolición se realizará siguiendo el contorno de la guitarra representada en el pavimento de manera que se logre un desnivel que permita restituir el perímetro original de la iglesia y, adicionalmente, lograr un volumen sinuoso del pavimento que acentúe espacialmente la forma de guitarra representada hoy en dos dimensiones.

En la zona que ocupa la glorieta se construirá un banco de planta poligonal de veinte lados en cuyo centro se desarrollará una fuente con un dispositivo eólico móvil que oscilará basado en el principio físico del equilibrio de los cuerpos suspendidos; el balance del dispositivo será compensado, además, por el empuje del agua contenida en la fuente sobre esferas de hormigón pertenecientes al artefacto que se sumergirán alternativamente en el líquido en dependencia de cómo soplen las brisas. Se agregarán bancos, jardineras, vegetación, luminarias en cuyos postes o soportes habrá tiestos para vegetación suspendida y palomares; estas luminarias basan su funcionamiento en la reflexión de la luz en superficies de terminación blanco-mate para evitar el deslumbramiento y

proporcionar una iluminación sin definición de sombras, entonces, habrá luz sin que se note su emisor. Tres escalinatas y una rampa lograrán el vínculo entre los dos niveles que tendrá esta nueva parte del parque. Se pretende que el ambiente en esta área se convierta en un punto de encuentro de mucho público tanto de día como de noche.

La parroquia de San Jerónimo de Las Tunas será objeto de varias acciones constructivas; teniendo en cuenta que su techumbre está en estado ruinoso se sustituirá por una cubierta construida con pórticos metálicos ojivales combinados con losas, también en forma de ojiva, de hormigón armado y losas planas inclinadas del mismo material recubiertas con las tejas francesas que se obtendrán del desmontaje del techo lo que incrementará el puntal de la nave y permitirá la adecuación del coro y otras zonas funcionales.

Algunos de los locales y espacios más importantes que se tuvieron en cuenta para la realización del diseño son:

La aguja o chapitel que constituye un elemento del repertorio arquitectónico religioso sin precedentes en la provincia que se adiciona al templo para mejorar la iluminación natural, soportar la iluminación exterior e



interior, ventilar el espacio e incrementar el puntal en la zona del presbiterio, será soporte de una cruz exterior que, por la forma de su iluminación, parecerá que levita en el espacio; se incorpora a dicha aguja, un dispositivo solar que dejará pasar la luz del Sol los días 25 de diciembre a las 11:00 de la mañana para iluminar la cruz suspendida en el presbiterio en conmemoración de la fecha del nacimiento del Niño Jesús.

La instalación estará dotada de dos capillas dedicadas al Patrón San Jerónimo y a La Virgen de La Caridad de Cobre que estarán emplazadas a ambos lados del presbiterio. Se mantiene en la ubicación actual la recepción con su local de venta de artículos religiosos. El Salón para Catequesis y Consejo Pastoral se desarrolla en el segundo nivel, es un espacio semejante a un aula que cuenta con un área para la caja de escalera y funcionará como vínculo entre la Administración y la Oficina del Párroco.

Se renovará la cerca perimetral que establecerá los límites físicos de la Parroquia y será medio de protección de la entidad religiosa destacando los accesos a la instalación.

El área exterior del templo se utilizará para la realización de actividades al aire libre como las procesiones y peregrinaciones; tendrá un tratamiento de pavimento similar al piso de la zona

nueva del parque con el fin de que exista continuidad visual del enlosado. Se mantiene el campanario actual al que se le dará mantenimiento después que sea construida la losa de hormigón armado que se ha proyectado para sustituir la cubierta actual. Al campanario se le deben de sustituir las campanas y agregarle la cruz que hoy no existe.

Se retomará la entrada principal de la iglesia por su fachada nordeste creando un atrio en la cerca perimetral que destaque ese acceso sin eliminar las dos entradas actuales que posee la instalación.

Se adicionará un acceso para vehículos que funcionará para actividades exclusivas de la iglesia; el resto del tiempo la vía estará cerrada con cadenas y bolardos.

Los cambios que se proponen en este caso están basados en conceptos que se definen en «La Carta de Atenas» la que plantea en materia de intervenciones en edificaciones de carácter patrimonial, que los elementos nuevos que se agreguen a una edificación con valores patrimoniales deben de reflejar su carácter de «nuevos» o de «no originales» de manera que no se conviertan en «falsos históricos» que pretenden parecer antiguos cuando en realidad no lo son.



Se eliminará la carpintería que da al exterior y se sustituirá por carpintería metálica cerrada con vitrales con motivos religiosos. También se demolerán las paredes que tapiaron los arcos de medio punto que comunicaban las capillas con el exterior y el presbiterio para dejar visibles esos arcos que hoy están a la vista. El entrepiso del coro actual será demolido y sustituido por una losa de hormigón armado más pequeña adecuada a las necesidades de dicho coro y que quedará a una altura mucho mayor para permitir ver desde la entrada principal la totalidad del presbiterio. Se eliminan de las fachadas los vanos rectangulares o cuadrados y se cerrarán, si fuera necesario, con carpintería ojival.

Como algo novedoso se agregan dos rosetones, uno detrás del campanario y otro en la culata posterior del templo que serán diseñados por artistas y artesanos de acuerdo a las exigencias de la institución. Con una longitud de 2.00 m, un ancho de 0.90 m y una altura de 1.10 m, el altar es otro mueble que incorporará al presbiterio; el material con que se construya este mueble, así como el ambón, la pila bautismal y la Cátedra debe ser mármol o madera preciosa y caracterizarse por un diseño minimalista.

Se agregan al diseño de la edificación dispositivos tecnológicos para la extracción de aire caliente y ventilación, iluminación indirecta, sistema de detección de humo, circuito cerrado de televisión, alarma, amplificación de audio localizado, pizarra telefónica y otros.

El diseño de las áreas exteriores de la parroquia pertenece a un proyecto integral que se relaciona con el del parque Vicente García de manera que ambos proyectos se complementan como una concepción única.

Esperamos que se logre ejecutar este proyecto conjunto para mejorar la imagen de la ciudad de Las Tunas y el disfrute de sus habitantes y visitantes.



Centro de Veteranos de la Guerra de Independencia, hoy CDIP Municipal de Las Tunas

Por: Nancy Ramírez Blanco e Isabel Ávila Cutiño

El Centro de Documentación e Información Pedagógica de Las Tunas (CDIP) está en la calle Maceo no. 31. La edificación data de la década de los años 30 en un solar yermo que colindaba con los terrenos de los Payé. Su ubicación y descripción exactas constan en actas conservadas en el Archivo Provincial: Porción de solar situado en la ciudad de Victoria de las Tunas, en la calle de Canoa, posteriormente calle Rubalcava y hoy calle Maceo, que con las de Lucas Ortíz, Adolfo Villamar y Lico Cruz, forman la manzana en el primer barrio de esta ciudad. En la compra del terreno participó el notario Ángel Muñoz Rodríguez.

La casa fue construida con recursos propios y su estructura de mampostería, tejas francesas y maderas del país, contaba con sala, saleta, cuatro habitaciones, cocina e inodoro, piso de mosaico en la sala y el resto de las habitaciones de cemento, instalación eléctrica

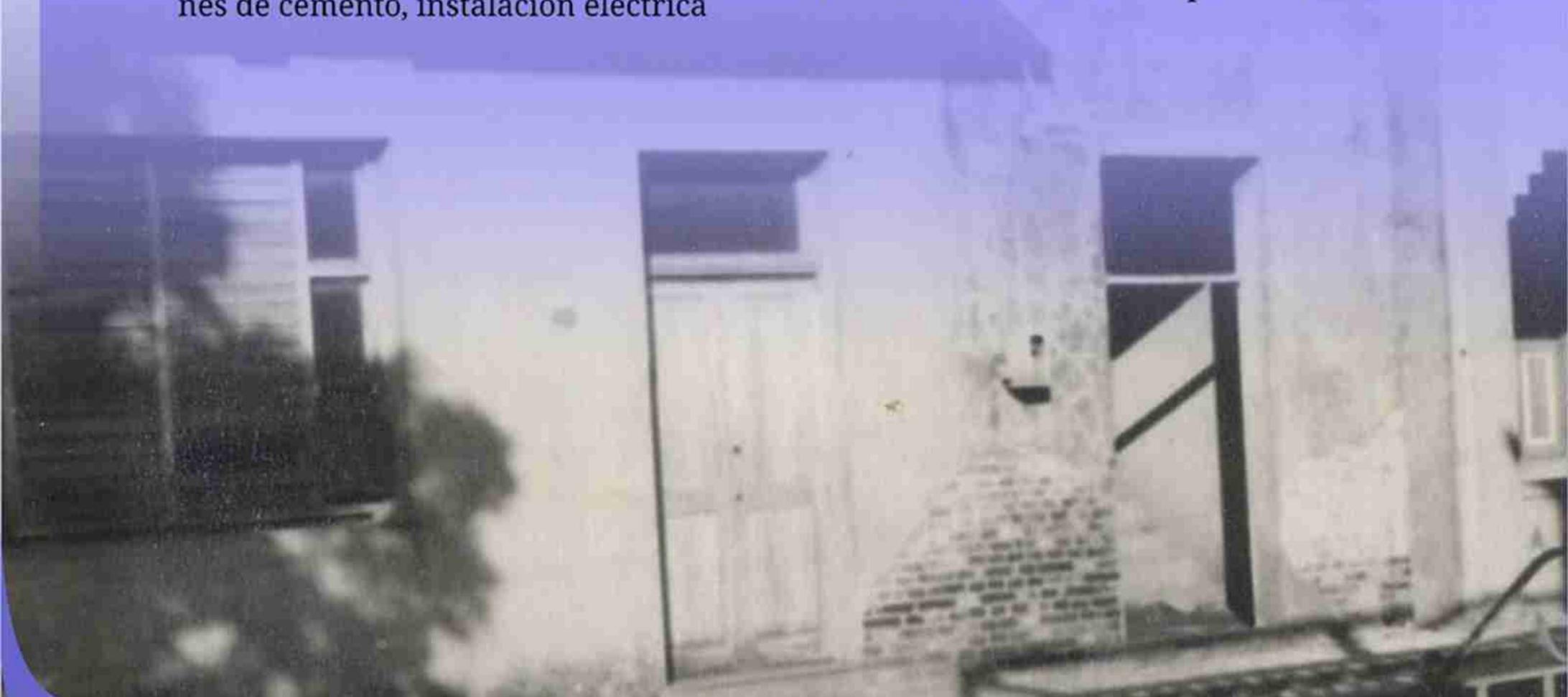
empotrada en las paredes. Con capacidad de doce y medio varas de frente por treinta de fondo.

La instalación fue destinada para Centro de Veteranos de la Guerra de Independencia, que llevaba por nombre Asociación Nacional «Hijos de veteranos de la Ciudad de Las Tunas».

El señor Eduardo Enrique Ramos Barreras, natural de Bayamo, fue el dueño y primer presidente.

Aquí se reunían los veteranos para jugar dominó y realizar obras sociales; recaudaban fondos para ayudar a los que lo necesitaban, enfermos y mutilados por la guerra. En esta época se realiza la primera remodelación y el Centro de Veteranos fue trasladado a la calle de Caballería, hoy calle Menocal, donde permanece actualmente.

En 1939 deja de funcionar como Centro de Veteranos, se convierte en la Asociación del Liceo de españoles. Su



Centro de Veteranos (década de 1930), como Centro de Veteranos y Colonia Española

testigo y tesorero consta que fue el doctor Alfredo Guillén, cirujano dental. Con posterioridad, durante la década de los años 50, este local funge como aula de kindergarten, su maestra fue la señora Magnelia Abrahan. Según testimonios de los entrevistados, se conoce que al triunfar la Revolución en 1959; el inmueble se emplea en diferentes funciones:

Al iniciarse el Censo de población y viviendas en 1960, se utiliza como sede para que sesionara el grupo de trabajo encargado del censo; al concluir permanece cerrado durante algún tiempo. Entre 1961-1962 es destinado para almacenar libros, luego pasa a ser gimnasio y posteriormente; por poco tiempo aula de primaria.

En el año 1989, bajo la dirección de Migdalia Rodríguez, radica en este sitio el Multisectorial. Con la creación de la Academia de Ciencias en Las Tunas, inaugurada por la doctora Rosa Elena Simeón, en 1995, comienza a brindar servicios de estudios medioambientales, único de este tipo en el país. Poco tiempo después, al fusionarse la Academia de Ciencias con el Citma y el Multisectorial, se trasladan y ocupan un local en la carretera central. Y, en 1996, radica en este local el Sindicato de la Construcción.

CDIP de Las Tunas

Se inicia en este sitio en 1998 y se mantiene hasta la actualidad. Es una entidad subordinada a la Dirección General de Educación. Su universo de usuarios contempla a las estructuras municipales y provinciales, bibliotecarios, maestros y estudiantes, también brinda servicios a la comunidad.

Su objeto social fundamental es contribuir a elevar la calidad de la educación a través de la prestación de servicios en el sistema de información. Procesar y difundir todos los materiales bibliográficos y audiovisuales relativos a la educación.

Servicios que se prestan:

- Uso de los documentos.
- Servicio de préstamo: circulante y en sala.
- Servicios bibliográficos de referencia.
- Diseminación selectiva de la información según necesidades del universo de usuarios.
- Grabaciones en USB de materiales digitales de interés para los usuarios.
- Actividades metodológicas y talleres para la preparación del personal del sistema.
- Se trabaja de manera conjunta con diferentes instituciones en investigaciones sobre historia local entre ellas el Archivo y el Museo Provincial, Patrimonio y la Oficina del historiador.



El Centro de Documentación e Información Pedagógica de Las Tunas está situado en la calle Maceo no. 31 e Lico Cruz y Lucas Ortiz, Las Tunas.

Entrevistados

- Migdalia Rodríguez
- Yolanda Ortíz Garcés
- Elsa Sabater Muñoz
- Heriselda Téllez Ponce
- Grisell Catalá Genícaro
- Salvador Regueira Millán
- Félix Ávila Escalona
- Jesús Ávila Escalona
- Oscar Rodríguez, *El Chino*

Documentos del Archivo Provincial

- Acta del Ayuntamiento: Signatura 1577 – Baquerlak – 01
- Acta del Ayuntamiento: Signatura 1579 – Baquerlak – 02
- Expediente No. 25, libro o cajuela 10.

Dossier de autores premiados

Por Iris Hernández Rodríguez

La literatura tunera celebró en febrero la mención de Jessica González Smith en el premio Farraluke de Literatura Erótica 2024 con el cuento *Paula a destiempo*. El jurado integrado por Lourdes de Armas, Dulce María Sotolongo, Ismael González Castañer y Ramón Bermúdez, destacó la habilidad «en el arme y desarme de su protagonista Paula».

La joven escritora resaltó la sorpresa de ser reconocida en una convocatoria de prestigio nacional y en el contexto de la Feria Internacional del Libro. Sobre su quehacer Abel Guelmes Roblejo ha expresado que «con lenguaje directo y claro, metáforas y analogías interesantes, Jessica nos presenta imágenes que no pretenden ser cómodas para todos. La escritora busca la belleza que se encuentra debajo de la dura superficie de la realidad tal como la vemos».

Los escritores Luz de la Caridad Maestre, Olivia Casanova, Lizy García, Omar Herrera y Guillermo Castillo, evaluaron la muestra del Concurso Décimas de Amor y decidieron entregar menciones a los poemas: «A ratos», de Yoleidys Hernández Jiménez y «Amor a muerte», de Juan Carlos Mejías, ambos de Matanzas; y a «Éxtasis», de Dagmara Tamayo, de Chaparra. El Premio recayó en «Ultimátum y concierto en Re desnudo-por si vuelves», de Yadira Troche, de Camagüey (Premio Cucalambé 2022).

Este Dossier intenta compilar otros lauros de autores de la provincia o de concursos convocados desde acá.

Desheredades es el título de Jorge García Prieto, de La Habana, con el cual obtuvo el Premio Cucalambé en décima escrita, dado a conocer en El Cornito durante la Jornada Cucalambeana 2023.

En aquel momento, Carlos Esquivel Guerra, miembro del jurado junto a Roberto Manzano y Jesús David Curbelo, elogió la calidad de la obra ganadora por su autenticidad humana. Y subrayó que «ofrece con expresividad testimonios fuertes de las angustias de nuestra época y de nuestra sociedad en específico. Las vivencias aparecen cargadas psicológicamente, representadas con eficacia dentro del molde decimístico, conmueven profundamente a sus receptores, en buena parte gracias al uso adecuado de un lenguaje confesional, de tonalidad patética».

En ese propio escenario, la camagüeyana Linnet Molina Arias se alzó con el de glosas Canto Alrededor del Punto, con «Hablando con un Dios ajeno».

Aleido Rodríguez Cabrera, miembro del jurado (junto a Marlén Moreira Alfonso y Domingo Peña González), resaltaba la limpia escritura, un dominio de métrica y rima, la gracia adicional que caracteriza a la glosa y valores literarios abiertos a la cultura universal, que le dan a la décima cubana la posibilidad de estar presente en el gran árbol de la poesía mundial.

Paula a destiempo

*Paula es la soledad cuando no hace llorar,
Paula es mejor que el mar, lo que un poco más lejos.*

ARIEL BARREIRO

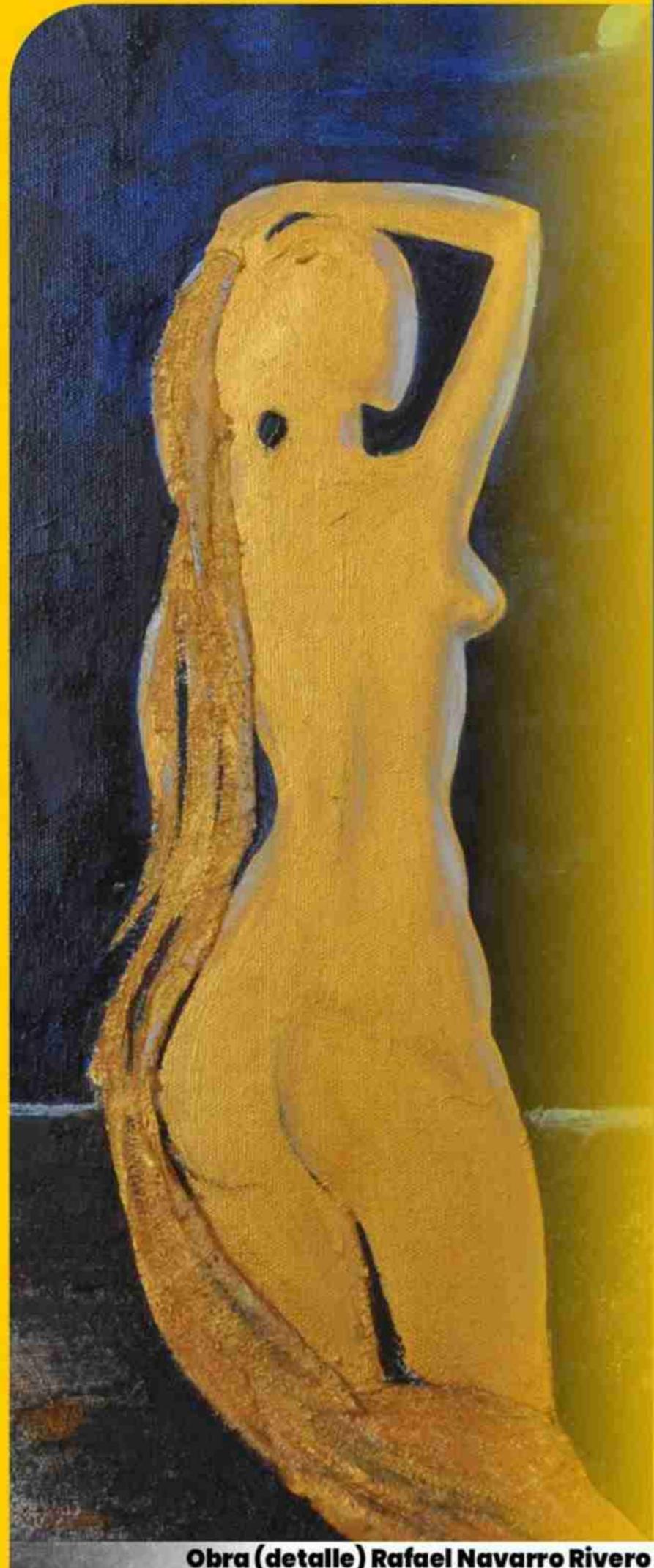
Paula despertaba todas mañana con la almohada entre las piernas. Con el pezón marcado en su bata de dormir y el dolor abdominal por la vejiga llena. Se estiraba, como las cuerdas de una guitarra en la afinación más aguda, empuñando los barrotes del espaldar y tocando con la punta de los pies el final de la cama. Era allí donde comenzaban las sensuales bocanadas de aire cada vez que se dejó montar, como las yeguas cerreras, y terminó hundida en la dramaturgia de los gritos que siempre despertaron la curiosidad enferma de los vecinos.

Paula entraba al baño y ahí no podía verla, solo imaginaba el jabón como unguento entre sus paredes, la humedad de sus cavidades y el olor, el olor del añil en sus dedos.

Siempre salía del baño chorreando agua enredada en la toalla. Se secaba frente a mí, frotándose por donde alguna vez, yo tracé el camino con mi lengua. Se hacía un moño al descuido y se maquillaba desnuda. Yo solo miraba sus senos.

Cuando estaba conmigo nunca se maquillaba desnuda, esas cosas le daban vergüenza. Salía del baño ya vestida y en las noches, hacíamos el amor con la luz apagada, sin saber por qué agujero metía qué, cosa, que me favorecía. Cuando salíamos juntos criticaba a las mujeres que usaban licras de dibujitos porque se les marcaba el Amazonas.

Paula a veces andaba hecha un desastre, pero cuando llegaba a casa tenía la comida hecha. Cuando yo quería hacer el amor, donde yo quisiera, ella solo se bajaba el blumer. Nunca le pregunté si quería, pero tampoco se negó. Paula quiso



Obra (detalle) Rafael Navarro Rivero

Jessica González Smith

de autores premiados **Dossier**

un hijo, pero le dijeron que no podía tenerlo. Ahora me viene a la mente que la consolé diciéndole que criara a los míos. Por aquel entonces solo bajó la cabeza y siguió fregando, ahora me abofetearía por imbécil.

Paula ha cambiado. Se cortó el pelo por los hombros a pesar de saber que no me gusta. Las mujeres deben tener el pelo largo, eso es ley. A mí me encantaba encontrarme pelos rubios largos enredados en mi reloj, consecuencia del revolcón de la noche anterior. Yo sonreía recordando el pelo por su espalda como río caudaloso que se llevaba consigo mi cordura. Eso nunca se lo dije. Sin embargo, aunque tampoco he de decírselo, se ve fantástica ahora.

Paula ha cambiado, ella lo sabe y le gusta. Ahora se pone ropas ceñidas al cuerpo, a punta de nalga, enseñando el vientre o con escotes pronunciados. Ahora se arregla las uñas, se combina el bolso, se pone labial de fresa y se echa perfume entre los senos y en la parte baja del cuello. Se masturba antes de dormir como una loca, yo al principio lo disfrutaba, porque lo hacía mirándome, después usó el teléfono, y ayer, justo ayer, trajo una amiga.

Esa, es la fantasía perfecta para cualquier hombre, pero por la voracidad de sus cuerpos no lo hacían para darme placer. Paula se comía los dedos de su amiga como quien ha pasado mucha hambre, se tocaba y retorció entre las sábanas mientras la otra le escupía la vagina y recogía el fluido con su lengua. Parecía una película barata que puedes descargar en cualquier sitio web xxx.

Cuando me fui le pregunté:

— ¿Me esperas?

Ella asintió con la cabeza mientras soplaba su nariz con un pañuelo, me dio un abrazo entre sollozos,

tomó mi rostro entre sus manos y me susurró:

—*Always.*

Luego puso el maletín en mi hombro y yo pensaba:

—Pobrecita, se queda sola.

Paula acaba de entrar al cuarto, se mira frente al espejo, se tira un beso, la ropa cae al suelo. Desnuda camina por la habitación, quita las almohadas de la cama, cierra las ventanas, vuelve al espejo, se arregla el pelo con las manos, me mira y sacude el polvo, me acaricia el rostro.

—¡Voltea Paula, han entrado dos hombres al cuarto y se acercan a ti!

Ella los advierte y sonríe como si los hubiese estado esperando. Abre la gaveta y me tira allí, donde ya no puedo verla, mientras la escucho saborear el olor a sexo que se desprende. Los retratos guardados mejoran la conciencia.



Jessica González Smith

Ultimátum y concierto en Re desnudo —por si vuelves—

Si demoras el sol a mis vestidos,
y me niegas la astucia de los mapas...
Si al regreso me eludes, e

y te escapabas

con tu nuca de infiel sin apellidos,
¿cómo habré de matarte en mis oídos
con el vulgar dolor de tu reflejo?
Solo sé que improviso un catalejo
y me amputo los ojos por si vuelves.
¿Cómo saben las piedras que resuelves
el signo de mi llanto en el espejo?

He extraviado en mis fundas un conjuro
de tanto pedir vuelvan tus gorriones...
No hay cifras, contraseñas, precauciones
para silenciarte hombre, en mi futuro.
De tanta luz y fuego, me es oscuro
llover sobre la ausencia y lo lejano.
¿Dónde rezar el verbo, Dios-profano,
en qué templo, en qué tribu, qué escondite?
¿Cómo aquietar la noche sin que grite
mi corazón impúdico en tu mano?

Si no vuelves ahora: torpe, idiota,
y te excusan las voces del Atlántico...
Si por juicio te das de nigromántico
de abejorro, de juez y de patriota,
¿quién llevará tu cuello en la derrota?
¿Quién dirá que subsisto y ya no lloro?
Los peces que no ves,

saben demoro

las olas por si abjuras de tu viaje,
por si pierdes los pasos y el linaje
hacia el precoz latido que atesoro.

Vas a llamarme nunca...

y Alfonsina,

y Juana (no la santa), Flor, Gabriela...
Me esconderé tras la última acuarela
que no pintó la Kahlo mortecina.
Vedarán mis ojeras de asesina,
solo para trenzarte la estatura.

Si demoras lo frágil de la hondura
sin bautizar la sed bajo tus cruces,
vas a quedarte ciego de mis luces,
vas a elegir por muerte mi locura.

Si te demoras,
si se te hace un nudo y no me encuentras,
vas a quedarte ciego;
si no vuelves ahora: infame, imbécil, torpe, idiota,
voy a llamarme nunca.

CARILDA OLIVER LABRA



Yaira Troche Nerey

A ratos

A ratos

me desvelo. Tengo sed
y busco esperanzada en esa foto
el tiempo sin piedad casi la ha roto
la luna se ha dormido en la pared.
No quiero ya salirme de esta red
tal vez esto parezca cosa rara
bajo la luz que a veces nos ampara
rogándole a la noche un beso tuyo
me llega hasta el oído algún murmullo
estoy con el paisaje cara a cara.

Cielo gris.

Mal presagio sobre el techo.
A escondidas se besan los amantes.
Los menudos recuerdos tan distantes
refulgentes se asoman a mi pecho.
Cielo gris. El amor se me ha deshecho.
Escapó tu silueta con la brisa
el silencio fractura la cornisa
ya casi es mediodía. En los andenes
los vagones se quedan, los vaivenes
contemplando la tarde que agoniza.

Muchacho de ojos grises
di qué ruta

ha seguido el amor tras el desaire
cuando apenas soñamos que otro aire
nos juntaba de nuevo. Irresoluta
la nostalgia no hiere ni se inmuta.
Allá donde la noche te eterniza
la lluvia te devuelve y cristaliza.
Soy un pobre mortal. Nada consigo.
Me he quedado tan sola y sin abrigo.
Hay una estrella que espiritualiza.

En el árbol sin rama ni matiz
yo descubro tu rostro, en la espesura
de una noche cualquiera, en la medida
de un abrazo fortuito, en la infeliz
y la inquieta mañana, en mi desliz
en la tarde que ayer nos deslumbrara.
Deshizo el nudo aquel que nos atara
alguna que otra vez mi ligereza.
Y confié mis pesares, mi tristeza
al horizonte como si pensara.

*Estoy con el paisaje cara a cara
contemplando la tarde que agoniza.
Hay una estrella que espiritualiza
al horizonte como si pensara.*

JESÚS ORTA RUIZ



Yoleydis Hernández Jiménez

de autores premiados **Dossier**

Mención en el Concurso Décimas
de Amor, de la Casa
Iberoamericana de la Décima.

Está llegando el acromio

de mi abuelo marinero
(zarpó un día en su velero
y encalló en un manicomio).
Abuelo sifilicomio
experto en lobotomías
cinta negra en agonías
rupestre sifiligago
con los ahorros de un mago
y las deudas de un mesías.

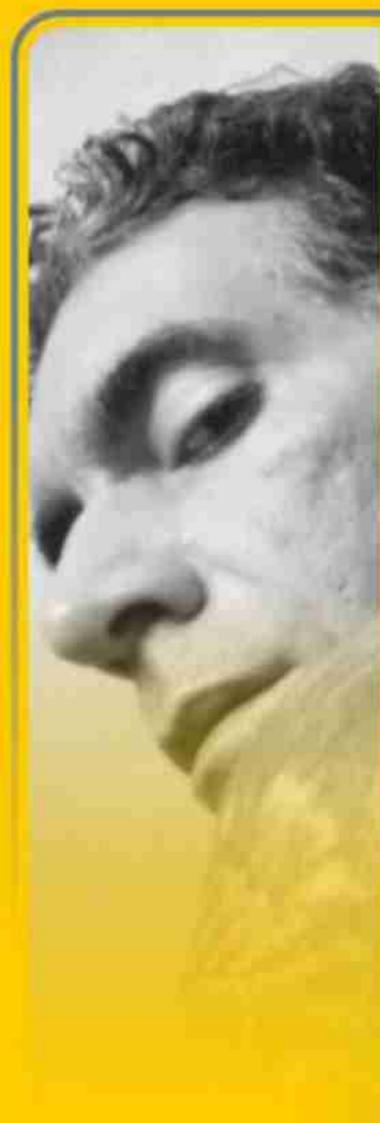
Siento llegar la humareda
de mi madre trozo a trozo
y en el más ínclito pozo
he llorado una moneda.
Labios de carbón en veda
carne de pólvora y gubia.
Luz perpetua en sombra rubia
donde crecí sin compendio
y pido para su incendio
la compasión de la lluvia.

Hijo qué pasa no llegan
tus falanges los abrojos...
apiádate que estos ojos
si no te auscultan se ciegan.
Tres tristes huesos delegan
soledad sudor augurio...
cada tabla del tugurio
que me cubre es tuya cada
insecto aquí está la espada
y el caballo de mercurio.

Padre ha llegado el aullido
y anoche al entrar la luna
se tendió sobre la cuna
del alcohol que te has bebido.
Qué tal padre: ¡bienvenido!
Siéntese sobre los credos
puse a resguardo los dedos
de su mano (la siniestra)

y de la que nombra diestra
el carrusel de los miedos.

Trilce espero la secuela
y el ruido de los morrales
que arrastran tus parietales
huérfanos de carne: abuela.
Ayer te encendí una vela
luego te peiné la suerte.
Antier me nació sin verte
y hoy que te lavé la edad
en un gajo de humildad
he puesto a escurrir la muerte.



Jorge García Prieto

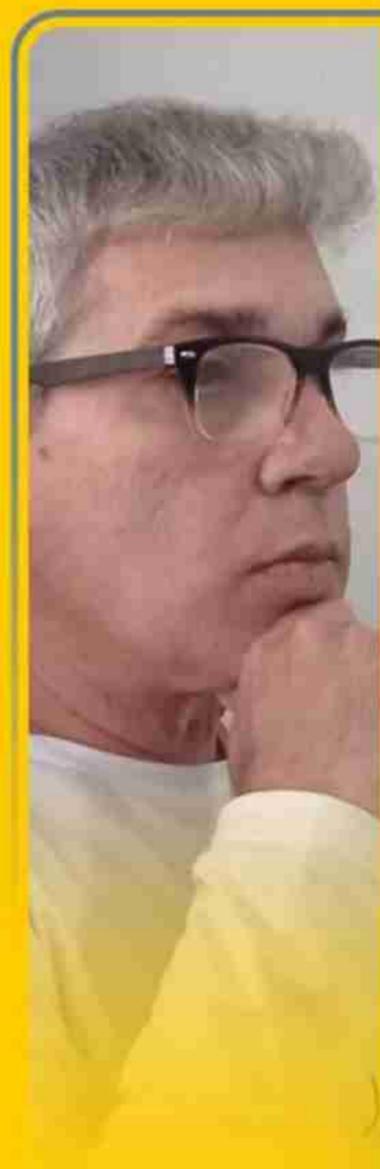
AMAR A MUERTE

De mis manos la brisa se desata,
tímida vuela, proa hacia el ocaso.
En el celaje agreste de tu abrazo
busca puerto mi céfiro de plata.
Nenúfar sobre seda, flor de nata,
junco a la vera de este riachuelo.
Tus raíces son anclas en mi suelo,
tus pétalos, follaje de mi orgullo.
Leve la brisa del amor, arrullo,
de río a mar, y de la mar al cielo.

Entre la brisa un susurro, terciopelo,
sutiles los acordes del murmullo,
acordes donde a besos te apabullo,
susurrar que adormece mi desvelo.
De mis ojos la luz emprende vuelo
y apenas me doy cuenta que me mata:
la luz es un secreto que delata
la muerte que acaricio en mi regazo,
la luz es despedida, en todo caso:
la muerte es la distancia que nos ata.

*Estoy con el paisaje cara a cara
contemplando la tarde que agoniza.
Hay una estrella que espiritualiza
al horizonte como si pensara.*

JESÚS ORTA RUIZ



Juan Carlos Mejías Almeida

de autores premiados **Dossier**

Mención en el Concurso Décimas
de Amor, de la Casa
Iberoamericana de la Décima.

Hablando con un dios ajeno

¿De qué se vanagloria Dios? ¿Qué dice?
¿Acaso juega al trompo y se persigna?
¿Qué quiere Dios de mí?

¿Por qué me asigna
a Cristo y se lo lleva?

¿Quién predice
el sueldo de María?

¿Quién maldice
pasaporte, good bye y Coca-Cola?
Dios me guarde del mal y la pistola
con que matan los nobles inocentes.
Que proteja a los más irreverentes
mientras fumo mi Habano sin vitola.

Padre nuestro,
soy huérfana de primos,
algunos venden agua del Bellagio,
y otros,

tragan la sed en el ensayo.
Pregunto, Dios:

¿nosotros ya morimos?
¿Nosotros de la nada subvivimos?
¿También seremos mártires,
titanes?

¿Cómo multiplicar peces y panes
ahora que la casa está desierta?
Seguro que mi tumba ya está abierta,
esperando las sobras
de mis canes.

¿De qué me sirve, Dios,
la misa,
el credo,

tribuna y sindicato?

¡Qué falacia!
¿Quién va a parirle un hijo a tía Engracia?

La manta o el clavel
importa un bledo,
si ya no están Ramón
y el buen Alfredo,

ni se comen las cuentas del rosario.
Nos disparan los globos en el diario
ante el mugido de los leviatanes
selectos.

¿Cómo duermen los sultanes
mientras le ayuno el mes a mi salario?

¿De qué se vanagloria Dios? ¿Qué dice?
¿Cómo multiplicar peces y panes
ante el mugido de los leviatanes
famélicos?
¿Qué diablo nos bendice?

ALEXANDER BESÚ GUEVARA

¿Acaso no son hijos tuyos los
famélicos? ¿Qué diablo nos bendice?
Quizás un mal gobierno nos avise
que las islas

no tienen ningún dios.
Cuando me toca menos,

digo dos,
cuando me dicen hambre,

soy la mata.

Mientras unos engordan su corbata,
sazono mis frijoles con fake news.
Ya no pueden conmigo y esta cruz,
ni madre, con mi acento de azafata.



Linnet Molina Arias

Solo «acompañado» de poesía

Por Yelaine Martínez Herrera

Desde mayo de 2023 un plegable promocional, con carácter mensual, ve la luz en beneficio nuestro. Se trata del *Solo de poesía*, que impulsa el proyecto Cultura y Tineridad, liderado por el intelectual Carlos Tamayo. Ya son once los frutos de ese tipo emanados de tan singular iniciativa, publicación que comparte versos y obras de artes plásticas, en atractiva sincronía.

Tamayo, consciente de la importancia de las alianzas para el desarrollo del sector cultural, ha fortalecido lazos con institucionales como las direcciones Provincial y Municipal de Cultura, el Centro Provincial del Libro y la Literatura, la editorial Sanlope, la Uneac, la AHS y la filial de la Fundación Nicolás Guillén, logrando una visualización variada del potencial artístico del territorio.

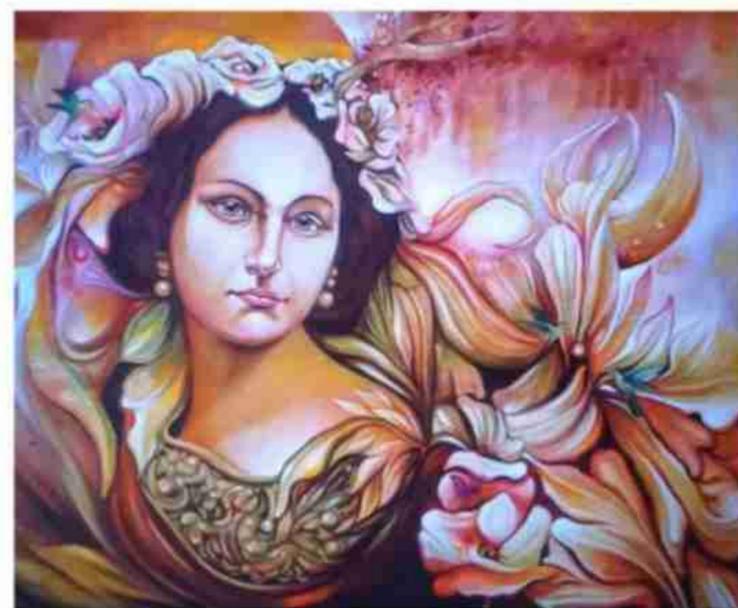
Así, divulga textos de exponentes de la vanguardia artístico-juvenil, integrantes del taller literario El Cucalambé, miembros del Comité Provincial de la Uneac y del Comité Municipal de Puerto Padre, de rapsodas tristemente fallecidos y cantantes-poetas, sencillamente «militantes de la poesía» que desandaban o han desandado la ciudad con el don de la palabra o el arte, en su expresión amplia.

Amor, erotismo, desgarramientos, emociones diversas y otros hilos temáticos, pero siempre buenos, podemos encontrar al acercarnos a cada *Solo...* Las obras de artes visuales que acompañan los poemas no se quedan atrás en materia de

Solo de poesía



DESPUÉS DE PUBLICAR a todos los autores miembros de la Uneac (a los vivos y a los fallecidos), de la AHS y el taller literario El Cucalambé, ahora les entrego estos versos de nueve militantes de la poesía. Originarios de nuestra provincia, a la que vinieron a convivir un avileño y un mayaricero, han sido fieles cultores de este género literario de ficción. Espero disfruten la lectura y compartan el *Solo...* dedicado a la poesía de amor.



Flora
Dimensiones: 100x80cm
Técnica: Óleo
Autor: Alexis Roselló Labrada

Proyecto Cultura y Tineridad, coordinador Carlos Tamayo Rodríguez / Editorial Sanlope, Centro Provincial del Libro y la Literatura, Las Tunas, febrero, 2024 / Selección de textos: Carlos Tamayo Rodríguez / Edición y corrección: Maritza Batista Batista / Diseño: Rogert Gómez Ocano / Obra de portada: *Sueño con unicornios*, óleo, 100x80cm, autor: Alexis Roselló Labrada.



HAY UN OLOR A JAZMINES

dibujado en tu sonrisa se entreteje en mi camisa y penetra a los confines de mi aliento. Ya no atines a escaparte de mis dos pupilas. Si huyes veloz no importarán las paredes. Ahora sé que no puedes escurrirte de mi voz.

Voy a dibujar los muros con caricias en tu pecho voy a seguir al acecho entretejiendo conjuros. Voy a encerrar los apuros sin importar la estrechez del tiempo. Yo soy el pez que no le teme al anzuelo si tiene como consuelo morir en tu desnudez.



Luis Andrés Till Sanfiel (Las Tunas, 1972)

UTOPIÁS Y VENTANAS

Esta noche inventaré un caleidoscopio, fundaré las guerras más absurdas en tu nombre, sembraré un asesinato en el jardín. El miedo canta desde lejos mientras yo me escapo. La noche se ha fumado todos los relojes, a mis manos les suda el intelecto, mi sed ha preguntado por tu boca. Todo es un eco del silencio, estruendo de utopías y ventanas. En la televisión han declarado que tu espalda no podrá bailar junto a mi olvido. La humanidad es una gran mentira, no existen ni el pasado ni las tardes. A febrero le sangran los momentos, y viene el mar, y eres tú.



Jesús Ricardo Pérez Cecilia (Las Tunas, 1996)

6

METAMORFOSIS

¡Pronto, corred, sacad el conejo del sombrero...
G V

Lo inicial era el tragafuego. Detrás los hombres con rostros de payasos, las trompetas rompían el silencio, entraba el circo. Displícete los recibía la ciudad gris, monótona de domingos y noches tristes. Las trompetas rompían el silencio, entraba el circo con su vieja carpa y guirnaldas por encender. Aquelarre de la fatiga en la piel rugosa de la paquiderma, baila la enana, un mono rebota a su alrededor. Aquelarre del cansancio. Aquelarre de trapezistas cual si fueran brujos tras la magia de un circo que los margina en la ciudad gris, monótona. Ciudad de domingos y noches tristes.



Lesbia de la Fe Dotres (Las Tunas, 1947)

FUTURO

Mañana tendré una casa con un jardín de ideas un perro farsante la mesa caoba como tu piel el desván para acunar recuerdos tu sonrisa en las paredes y la máquina detenida en un verso que se negó a nacer. Tendré camino y árboles en acecho la aurora y mariposas ausentes para no libar la espera el día necesario. Y no vendrás.



Miguel Díaz Nápoles (Las Tunas, 1956)

3

exquisitez. Su atinada selección completa el engranaje del plegable. Al publicarse el *Solo...*, además de su valor promocional, ilumina por la factura y contenido valioso a Facebook, red social tan carente de tales matices. Sus protagonistas se sienten abrazados y los lectores, por supuesto, agradecen. Bien lo resume Jessica González Smith, una de las autoras publicadas, cuando dice: *La poesía es una puerta, una ventana, un agujero por donde entra la luz; es la oportunidad de ser yo, aunque me vista de muchas pieles.* Precisamente, el equipo de trabajo relacionado con el plegable ha abierto un aleph, un agujero por donde se cuelga la poesía hecha verso, cuadro, cultura. Y es que de eso se trata, de mostrar selecciones de lo mejor de aquello que nos inspira y apasiona: el arte y la literatura.



Nueva mirada a la Martina

Por Alberto Carlos Estrada Segura
Fotos Reynaldo López Peña



La génesis creativa de Los Zahoríes está signada por la prevalencia del actor como centro del medio expresivo. Sus dos obras iniciales fueron *El lindo ruiseñor*, adaptación inspirada en el cuento escrito en 1843, por Hans Christian Andersen donde todos lucían vistosos trajes chinos y los mandarines portaban largos sables para defender el imperio; y la versión para teatro sobre el cuento anónimo *Juanito y las semillas*, corroboran la anterior afirmación. Con esta última comenzaron a combinar títeres con la actuación en vivo, además de conformar un retablo humano, que resultó muy novedoso en aquella etapa.

**Pretexto para
recriminari
arqueadas
actitudes**

Después, su trayectoria recoge puestas en escenas puramente titiriteras, y otras, donde prevalecían la actuación con aditamentos que aludían a la historia que se contaba. Ejemplos fehacientes de esas pasadas poéticas fueron *El adivino Cachucho*, *El gato que apagó el sol*, *Fantasia en Re Mayor* y *Chimpancheos*, esta última, estrenada en 1985 resultó un espectáculo importante en el quehacer artístico del colectivo, pues, el grupo se adentró en el mundo de los jóvenes de entonces, y permitió que dos de sus integrantes fueran merecedoras del Premio Unima.

Hoy, el pequeño espacio que propician dos estructuras con formas cuadradas y forradas de lienzo color verde claro, más la utilización de todos sus extremos, son suficientes para que los personajes de *Cuqui, la nueva cucarachita* —último montaje del grupo—, nos transporten al fantástico micro mundo donde se desarrolla esta otra versión de la clásica fábula *La Cucarachita Martina*, obra escrita en 1880, por el científico venezolano Vicente Marcano, bajo el seudónimo Tito Salcedo y que seguro estoy, nunca imaginó tener tanto éxito, en especial, en los países latinoamericanos donde ha sido llevado a los escenarios en innumerables oportunidades.



En nuestro país, esta historia de amor entre la hacendosa cucaracha y el goloso ratón, se recicla continuamente. En el teatro Guiñol Los Zahoríes ha sido apreciada en dos oportunidades anteriores, primero, Verónica Hinojosa Cardoso junto a Eddy Martín en el año 1992. Ella fue la cucarachita y su compañero, además de hacer la música en vivo, se desempeñó en todos los personajes masculinos. La obra llevó como título *Otra vez Cucarachita*. Luego, Hinojosa en unión a la actriz Leonor Pérez, en enero de 2016, dentro del proyecto zahoriano Teatro Abierto, combinando títeres marotes con actuación en vivo volvieron a regalarnos esta obra.

Recuperada la unión, tras la fragmentación de proyectos (2015-2017), se retomó la dirección y estabilidad del colectivo; surgió la idea de volver a *La Cucarachita* desde otras perspectivas y rápido se inició su montaje.

Sin embargo, la catastrófica situación del escenario de la sede del grupo hizo olvidar el sueño de estrenar este espectáculo en un espacio convencional, incluso, se vieron obligados a borrar de sus memorias los gastos incurridos en la construcción de títeres y retablos. Hubo que repensar la línea a seguir. Mayelín Batista la nueva directora general, heredó el acercamiento a esta otra articulación, y viendo que no podía usar lo que había pensado Verónica Hinojosa, acudió al actor camagüeyano Yoshiaky Méndez, que, al pedirle colaboración, primero convocó a un taller de expresión corporal para luego buscar posturas anatómicas que distinguiera la nueva puesta en escena, ahora diseñada para espacios alternativos.

Este regreso a *La cucarachita*, es para toda la familia, pero hace más hincapié en el universo juvenil, rubricada por las posibilidades histriónicas, corporales y vocales de los actores, que no toman forma morfológica para la representación, sino que juegan a interpretar cada uno de los personajes, y eluden el misterio de convertirse en ellos.

La puesta en escena posee aristas que hay que destacar. La primera de ellas es su banda sonora, con una mixtura de parodias —con letras compuestas por los actores— que por orden de aparición incluye al son, la rumba, la canción, ciñen hasta el área *La Donna é mobile*, de la ópera *Rigoletto*, pasan por el reguetón y música repartera de ahora mismo, se apropian de una ranchera, y, por último, visitan el oriental ritmo changüí. De esa forma nos muestran la amplitud del background que siempre ha acompañado a los cubanos. Incautaciones y por supuesto, lo nuestro. Y desde esa concepción retoman el acercamiento al teatro musical que han tenido en sus últimas producciones.

Todas esas imitaciones, nos conducen por lo consabido del cuento, y en ese progreso descubrimos que se eliminaron dos de los personajes originales —burro y gato— y se agregan chivo, gallo, perro y sapo. Por cierto, cada uno pasaderamente perfilados. Algunos cantan y bailan, la mayoría refieren sus respectivos aportes desde el trabajo creador, sin embargo, entrevén tipos de conducta que, reflejan actitudes arqueadas. Entonces, se me antoja que esta revisita de Los Zahoríes es un pretexto para recriminar las mismas desde el choteo, y establecen un reflexivo diálogo con sus contemporáneos espectadores.



Volviendo al juego escénico, señalo los aciertos de la dirección, desde el mayor minimalismo posible, logra que el espacio propiciado por los cuadrados referidos auxilie al imaginario de las escenas que las necesitan, como son los senderos de acceso de los galanes pretendientes, además de servir de retablo a manos y cabezas humanas que interactúan con las acciones sucedidas, esto último hace pequeño guiño y permanencia a la estética que también los ha distinguido. Más las poses curvadas de los actores en sus respectivos personajes, fijan que sus existencias no son perfectas. Haciendo de

este nuevo entramado un núcleo compacto y vivo.

Esta nueva recolocación de la Martina, exhibe otras cualidades, como la de contemporizar un clásico. Aquí se cumple con creces. Por último, realzo la paridad actoral de la mayoría de los actores, aunque es irremediable que broten los resultados individuales.

Los empeños en que se afinsa el reparto de actores para no dejar ser ellos, y convertirse por momentos en los personajes que representan, nos muestran a una Jéssica Ochoa en el rol de Cuqui. Logra armonizar con las diferentes dinámicas que le presentan los que con ella interac-



túan. Aunque debe saber controlar su energía.

Yosvani Maceo, asumiendo el personaje del chivo, demuestra ductilidad para este tipo de puesta en escena, ahora agregando canto y baile, haciendo fresca y creíble su actuación, por momentos recuerda al negrito bufo cubano.

El gallo, lo asume Denis Portillo, su primera experiencia en espectáculos con esta pauta, en él se aprecian deseos de crecer.

Lisandra Rivero, en el perro bixitacero, da muestras de su crecimiento actoral y cada vez nos dice que está apta para empeños mayores, aunque debe luchar para en próximas obras, no repetir títeres-perros y así ampliar sus demostradas posibilidades creadoras.

Sin duda, la revelación de este elenco es Néstor Santiago, como actor invitado, se ha empeñado de forma encomiable en su debut actoral, su sapo ranchero-narcisista, merece aplausos.

Frank Herrera, como ratón Pérez, evidencia madurez en su carrera. De forma general las actuaciones son buenas. La arista más débil de esta puesta en escena de Los Zahoríes, sin dudas, es el vestuario. Lo que se ha utilizado para poder llevar a término feliz el montaje, no es lo idóneo. Por necesidad imperiosa de los actores de presentarse ante el público, más si se está de aniversario, se tomó lo que se pudo, incluso prendas personales. Las autoridades, deben tener la voluntad de terminar de una vez y por todas con esta problemática.

Dolorosos sucesos en el teatro local permitieron que el estreno se realizara en sala, por lo que el diseño de iluminación utilizado, se hizo *a priori*, sin embargo, lo que acompaña a las diferentes escenas muestra resolución, aunque puede mejorarse.

En este ejercicio del criterio expresaré algunas ideas, en aras de la honestidad propia. Soy defensor acérrimo de la

creación artística en libertad, de la exposición sin trabas de las diferentes formas de expresión, pero también me considero un cuidador de las poéticas que personalizan, de los signos.

En párrafos anteriores me referí y ejemplifiqué con títulos de obras en el quehacer de Los Zahoríes, con técnicas de todo tipo. Pero han sido las que han combinado títeres y actor en vivo, las que han dado muy buenos dividendos al colectivo. Así lo expone su historia. Y ahora desde la unión y *praxis* de Mayelín, Leonor, Lisandra, Frank, Yosvani y Jéssica; también ha sido así en *Jíbaro*, *Relato de un pueblo roto*, *Trapito* y *Un bien con un mal se paga*, son la continuidad de esa estética y con ella, ya han obtenido varios elogios.

Me extrañó que, en este montaje, esa forma distintiva esté ausente. Ni siquiera los pocos objetos que se utilizan se les da la conveniente vida. La animación a estos, hace rato es lícita y cataliza la imaginación. Que la puesta esté dedicada al sector juvenil, conside-

ro no infiere divorcio con esta línea estética que iba definiendo una identidad.

Los cambios, la renovación, la libertad creativa que acabo de mencionar, es válida y siempre debe estar presente, pero alerta sobre abruptos. Este es un núcleo juvenil de actores, que va en espiral ascendente, precisamente con la combinación expresada. Prevengo porque es importante no abandonar esa práctica.

Amén de los escasos elementos escenográficos, sin *tips* titiriteros, y el alejamiento del hecho títere-actor, celebro esta nueva mirada que toma como pretexto a *La Cucarachita Martina*, para decirle sobre todo a la juventud que, no deben comportarse como el alardoso y mega fiestero chivo, ni el autosuficiente-insuficiente gallo, menos como el tosco perro y nunca como el ególatra sapo. Optimizar la sociedad es una de las grandes funciones del teatro y del arte.

Celebro que la puesta es agradable y festiva. Ojalá, sean estas primeras representaciones un *work in progress* y mañana estemos ante escenas que en su conjunto sean de mayor espectacularidad.

Hoy, *Cuqui*, la nueva *cucarachita* no es solo ampliación del repertorio en Los Zahoríes, esta tiene el significado de intérpretes que continúan perfeccionando su trabajo y pueden escalar mayores peldaños en el panorama teatral cubano. Solo les falta creerse que lo pueden lograr.



Si de móviles sin lengua se trata...

Por Gabriel Valenzuela Pérez
Fotos: Tomadas de Internet

Desde el surgimiento del hombre, el ser humano, además de garantizar su propia existencia, tiene dos grandes necesidades, comunicarse y socializar. Estas han posibilitado el intercambio, la trasmisión de ideas y han enriquecido sus experiencias. En el proceso, la palabra, su escritura, así como sus normas y regulaciones lingüísticas desempeñan un papel importante.

Con el advenimiento de Internet y su proliferación a través de los dispositivos informáticos, entre ellos los preponderantes móviles,¹ surge una nueva forma de relación que ha influido en los procesos y estilos de la sociedad actual; la comunicación digital.

Sin pretender cuestionar la innegable importancia que para la sociedad tiene la «Era digital» y el constante desarrollo de las TIC, queremos abordar entre sus consecuencias, a las maneras, estilos o pseudo-lenguajes escritos usados en estos medios, que, a pesar de algunas ventajas, nos alejan cada día más de la cuestión de escribir

correctamente. En concreto nos referimos a la escritura de mensajes (sms) y al *chat*, como máxima modalidad.

La nueva jerga juvenil, obra de esta generación de «nativos digitales» —casi ya impuesta entre las formas tradicionales de comunicación— es un producto que encontró su justificación por la necesidad de transmitir ideas a mayor velocidad, disminuir el tiempo de conexión y economizar los costos pagados a las empresas, por los paquetes de conectividad y trasmisión de datos.

En otros términos, también es cierto que es un lenguaje directo e incidental que, además, se acompaña de elementos gráficos representativos como *emoticones*, imágenes gif, fotografías y otros, que adornan la estética y fines del mensaje. (...) *el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo.* (Pablo Félix Castañeda).

Al respecto Jaime Escamilla, experto en lingüística y profesor de

la Universidad del Atlántico, considera y señala la contribución positiva de Internet en la comunicación social, pero apunta al deterioro lingüístico ocasionado al lenguaje natural cuando expresa: *Han modificado la sintaxis de la lengua y han abusado del uso de elementos no lingüísticos como los emoticones y una serie de íconos que a veces no estamos en capacidad de leer.*²

Además, en la mayoría de los casos ocurre que, muy a pesar de que los procesadores de textos con sus medios actuales aportan un nivel de ayuda —por cierto, muy básica— en la redacción y corrección ortográfica para este lenguaje textual, los códigos, signos o representaciones utilizadas dejan mucho que desear en la escritura e interpretación de sus ideas más elementales. Aspecto que se contrapone *al largo y tortuoso camino* (aludiendo a The Beatles) e histórico proceso educativo que han tenido nuestras instituciones y la sociedad en general, por lograr el uso correcto de la, ya tan vilipendiada, lengua materna.

Algunos autores, responsablemente, señalan a estos códigos como «vicios del lenguaje en Internet» y los refieren como: *usos incorrectos que, empleamos cuando hablamos o escribimos, los cuales producen una deformación del lenguaje.*

Ejemplos pululan en el diario acontecer de las redes sociales, servicios *web* y sus *post*, mensajería, *chat* y muchos más. Es común encontrarse el uso de siglas para referir frases como: LOL (acrónimo en inglés de *Laughing Out Loud*, reírse a carcajadas); OMG (*Oh, My God*, oh, Dios mío, de asombro o sorpresa); TY (acotación de *Thank You*, gracias, muy usado en los

foros) entre otras, que como se observa nada tienen que hacer con nuestro rico español.

A lo anterior, súmele el uso de un código de abreviaturas —no registrado oficialmente— basado en letras o combinaciones de estas, citadas algunas en la siguiente tabla.

p (para)	d (de)	n (en)	c (se)	s (es)	x (por o ch)
q (que)	pq (porque)	tn (tan)	k (ca)	pa (padre)	dps (después)

Recientemente se manifiesta otra tendencia; la utilización de cifras —lenguaje textual criptográfico nefasto— basados en significados de otros idiomas, lo que por ende implicaría esos conocimientos idiomáticos. Algunos ejemplos son: el 1 (representa *I - Yo*), 4 (*love - amo*), 3 (*you - vos*) y 7 (*forever - por siempre*). Así, cuando en un *chat* o *sms* usted reciba el código «1437» querrá decir algo como: *Te amo por siempre... ¡Qué brillante la matemática!*

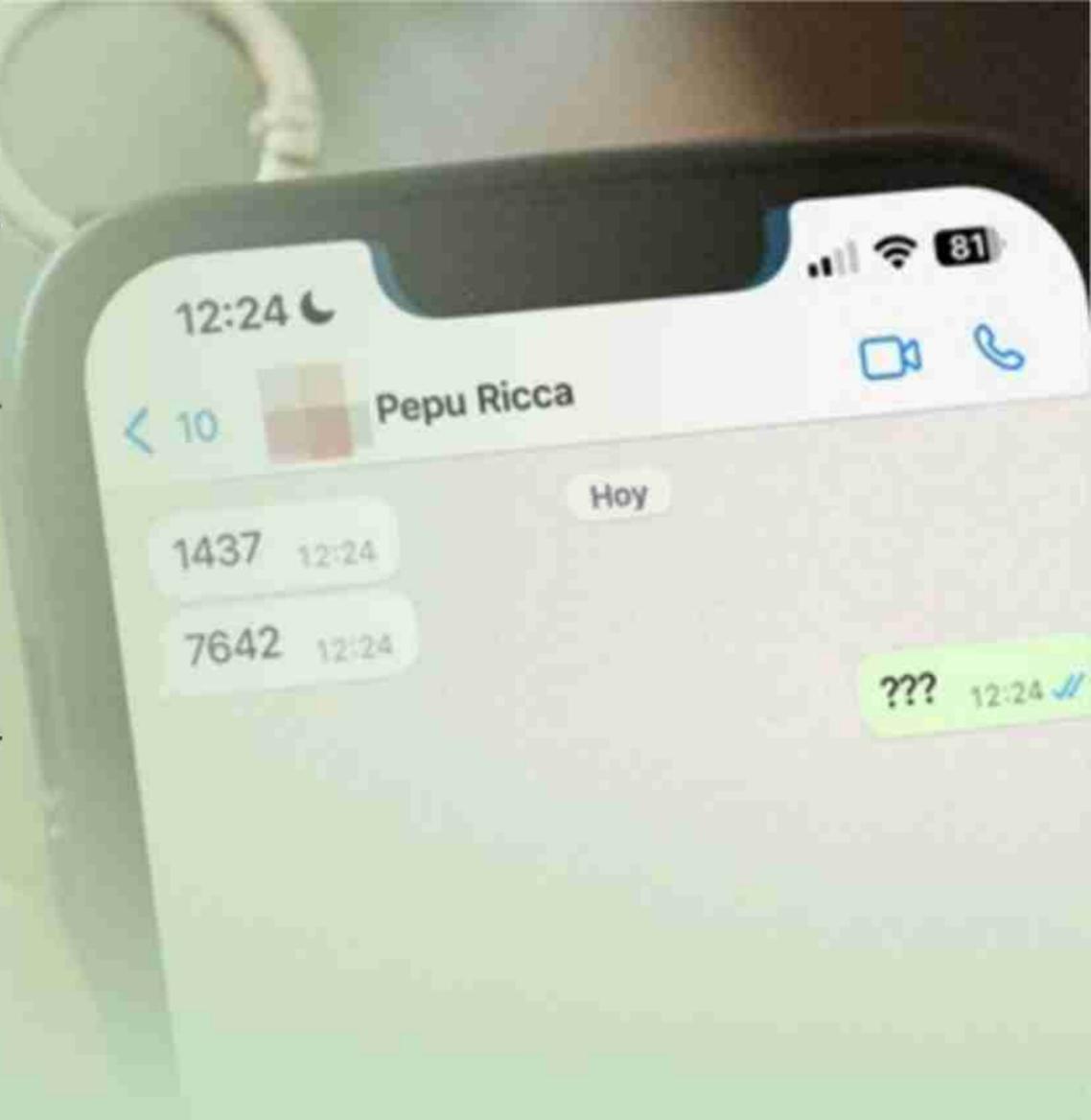
Es real y hasta cierto punto aceptable que la conversación interpersonal, en cualquiera de sus modos, en especial la textual, tienen sus características y códigos que son muy privativos entre los propios interlocutores del proceso. Su manifestación actual más negativa ocurre cuando los mismos son extrapolados al lenguaje académico-escolar o a la *praxis* social, donde no tienen justificación ni cabida.

Las experiencias y criterios de profesionales y personal en general relacionados al proceso docente-educativo, han demostrado que, quienes utilizan este tipo de lenguaje textual como arma de escritura diaria, lo convierten en su sello de identificación personal, con los respectivos serios problemas en una escritura, carente de signos de puntuación (comas, tildes, mayúsculas,

de interrogación...) en incoherencias en la expresión o transmisión de ideas. A decir de la especialista y profesora de Español de la Universidad del Norte, e investigadora en estos temas, Heidy Robles: *Escriben como si estuvieran en el chat.*

Para cerrar este interminable tema, dejo una ilustración de cómo quedaría la transcripción al lenguaje de estos códigos y errores ortográficos en un chat, tomando un fragmento del primer párrafo de un clásico de la literatura.

Discúlpanos, Gabriel García Márquez, por el ejemplo en estos deplorables códigos lingüísticos, sigue siendo una belleza tu *Cien Años de Soledad*.



TEXTO EN CÓDIGO DE LENGUAJE DE CHAT

Muxos años dps frente al pelotón d  el coronel Aureliano buendia habia d recordar aqlla tard remota n q su pa lo llevó a conocer el hiel0 Macondo era ntonces 1 aldea d 20  d barro y kñabrava construidas a la orilla d 1 rio d aguas diafanas q c precipitaban x 1 lecho d piedras pulidas blancas y enorms como 1  pre  el  era tn reciente q muxas cosas no tnian nombre...

TEXTO ORIGINAL

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas no tenían nombre...

¹ Todavía en franco proceso de invasión social, con un estimado mundial de más de doscientos millones de estos dispositivos en intercomunicación.

² Tomado de El Heraldo, edición digital.

LEER, APRECIAR, CREAR: ESENCIAS DE UN TALLER LITERARIO

Por Maritza Batista Batista
Fotos Reynaldo López Peña

Leer, apreciar, crear son acciones fundamentales en el proceso de la cultura literaria encaminadas a la formación del aprendizaje y la sensibilidad ética y estética, lo cual se logra mediante un largo y amplio transcurso de buenas lecturas, encuentros lectores/autor, así como proyectos literarios que implican apreciar el arte de la literatura. Desde esta perspectiva puede afirmarse que la relevancia de la actividad literaria visualiza la huella cultural que deja en el ser humano la lectura y el taller literario a fin de ir a la búsqueda de una cultura intelectual.

La literatura, tanto oral como escrita, refleja la sociedad en su tiempo y espacio, desde sus concepciones filosóficas, históricas, sociales, culturales; es la manifestación que evidencia al hombre por su tránsito tempo-espacial en tanto muestra al sujeto en sus múltiples maneras y disímiles situaciones; todo desde los diferentes géneros literarios, y estos elementos se perciben mediante la apreciación literaria, la cual resulta elemental en la adquisición de esa cultura literaria a que nos referimos.

Para apreciar la literatura hay que iniciarse en la lectura constante y sistemática. Al respecto, el taller literario es una vía idónea para leer, apreciar y crear; entonces, se hace indispensable visibilizar las interrelaciones que se establecen entre lectura, literatura, cultura y taller literarios.

Fundamentos y esencia de la lectura, literatura, cultura y taller literarios.

La literatura ha desempeñado un papel primordial para mostrar los cambios acaecidos en nuestro mundo, de alguna manera también moldea las normas del pensamiento y la conducta, mientras refleja el universo interior y exterior del individuo y de un colectivo o grupo. Si vemos, de este modo, la influencia de la literatura para el hombre podemos aseverar que los escritores influyen indirectamente en la conformación y transformación de su horizonte.

Esta manifestación, como se sabe, posee funciones básicas que se absorben e interiorizan; ellas son: la estética, la cognoscitiva, ideológica, educativa, comunicativa y la de desarrollo. Resulta un medio del cual se vale el hombre debido a la ventaja exclusiva que posee: poder expresar su mundo interior, pues es precisamente ahí donde se muestran las sensaciones y sentimientos, además de los diversos elementos y aspectos que repercuten en el escritor y su tránsito por la vida, de la cual extrae los ingredientes fundamentales para llegar a su producto.

Como la cultura es propia de todo colectivo humano, los grupos de escritores, incluyendo los que se integran en talleres literarios, y la comunidad donde se desempeñan, o en la que se han formado, pues son parte de ella y de esa cultura específica, sin dejar de ser



esencia de la cultura universal; y dentro de la cual, de alguna manera, dejan su aporte y contribuyen al desarrollo cultural.

La literatura, es elemento medular de la cultura en la defensa y conservación de la identidad desde todos los ámbitos, tanto en lo personal hasta el grupo, región, y tiempo, y a partir de ella se afianzan valores sobre los cuales se sostiene. También esta expresión ha desempeñado, como esencia creativa, una función importante al motivar el pensamiento y acción en el hombre, razón para conquistar el desarrollo. La literatura lleva aparejado el proceso de lectura, la cual es fundamento para entender la obra literaria.

Desde tiempos remotos la lectura ha sido de extrema importancia. Se sabe que en Grecia eran prestigiados los lectores, los que hacían su acto de forma pública y para esto debían prepararse debidamente con el fin de encontrar un amplio grupo de receptores. Pero los tiempos y los procesos que traen estos consigo, influye en que la lectura tenga miradas diferentes, desde ese tan importante «arte de leer», como lo llamaría Camila Henríquez Ureña. Este tiempo exige cada vez más de lectores preparados para entender y reflexionar acerca de distintos temas y asuntos que ocupan y preocupan a la humanidad y a la cultura. Al respecto Abel Prieto ha expresado: *En la base de toda cultura está la lectura, como medio inicial imprescindible.* (Conferencia Universidad de Las Tunas, 2017).

Ser lector permite conocer múltiples facetas del universo, así como géneros, estilos y autores que hacen de un texto una necesidad para informarse, conocer, recrearse o crear. Pero para llegar a este punto, quien lee debe tener un dominio de los elementos lingüísticos, cognitivos y socioculturales y a ellos lo acerca la estrecha relación que va experimentando con el horizonte que le rodea y la propia lectura. Se convierte, entonces, en un «buen lector», ese que interactúa con el texto y hace su propia lectura porque llega a ser [...] un ente activo, que no recepciona simplemente el contenido de lo que lee sino que lo

«interpreta» y «reinterpreta» a partir de las muchas posibilidades que pueden generar la diversidad de textos y la experiencia personal del lector.¹ El buen lector, por tanto, llega a una comprensión total del texto, reflexiona, busca lo fructífero de esa lectura, porque [...] es aquel que comprende lo que lee, el que sabe opinar sobre lo que lee y el que es capaz de aprovechar lo que lee.²

Significa que, una correcta y consciente lectura permite que se analice la obra como medio de conocimiento, que trasmite una expresión ideológica y llega a ser tanto expresión individual como colectiva. Un elemento decisivo para la mejor comprensión lectora es el factor socio-sicocultural, el cual influye en entender los rasgos, matices, estilos y peculiaridades que caracterizan la obra de cada creador, lo cual explica la actitud individual para asimilar el contenido desde un reflexivo análisis textual.

De ahí que, la lectura y la apreciación literaria son condicionantes para llegar a la creación, la cual es reflejo de la originalidad y matices personales, la manera en que el creador da respuesta a sus motivaciones, mientras plasma su visión sobre los caracteres socio-políticos e histórico-económicos que identifican a la sociedad en la que el escritor desarrolla su quehacer, en un determinado momento del devenir histórico.

Por consiguiente, la cultura literaria se aprehende, esencialmente, mediante la relación que existe entre el lector, la época y el texto; en ella se fundamenta cómo desde el análisis de la experiencia literaria y cultural se llega a la recepción y efecto de una obra, objetivo de las expectativas que surge para cada obra en el momento de su aparición, así como del conocimiento previo del género, de la forma y de la temática de obras conocidas con anterioridad y del contraste que existe entre lenguaje poético y lenguaje práctico. Sobre esa temática expone Hans Robert Jauss que el lector «solo puede convertir en habla un texto –es decir, convertir en significado actual el sentido potencial de la obra– en la medida en que introduce en el marco de referencia

*de los antecedentes literarios de la recepción su comprensión previa del mundo».*³

Si la lectura es un componente principal para desarrollar el pensamiento y el lenguaje, capacidades cognoscitivas e intelectuales y la educación estética, entre otras operaciones necesarias, el taller literario propicia, a partir del análisis de un poema, un cuento, una composición literaria, aumentar las capacidades lectoras, mientras se enriquece el mundo de la imaginación y se crean y recrean espacios, tiempos y personajes.

El grupo o taller literario se forma en dependencia de (intereses, edades, espacios que habitan, preferencias por los géneros literarios) y en reuniones o talleres discuten, valoran, reflexionan sobre su obra y la de otros, posibilidad que conlleva al perfeccionamiento de la creación, a sacar nuevas deducciones sobre los errores, recursos que deben utilizar, técnicas más acertadas para su texto; y en esa sed que desea saciar, el autor se apodera de los medios de expresión desde el punto de vista literario, busca la compañía de los interesados en el arte de la palabra; y sin proponérselo, comenta, opina, reflexiona, así crece el grupo; y se extiende el interés por la lectura, la apreciación y la creación literaria.

De ahí que el taller literario es un espacio que contribuye al mejoramiento de las relaciones humanas, el trabajo en grupo, la corrección en la expresión oral y escrita; pero fundamentalmente fomenta el hábito por la lectura, que significa contribuir a que otros posean una forma peculiar y eficaz de instruirse y educarse durante toda la vida en un placer útil para su existencia.

El taller literario mantiene un movimiento constante respecto a la lectura de obras clásicas, de autores universales y contemporáneos, familiariza al tallerista-lector con los temas, géneros, tendencias que anteceden y suceden en el mundo de la literatura y contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética, artística y específicamente literaria. Conlleva a que autores y lectores enri-

quezcan una de las cualidades esenciales del ser humano: la imaginación; el primero escribiendo y diciendo sobre asuntos, viajes, individuos que él, como escritor puede transmitir mediante su medio: la palabra, por lo que la convierte en instrumento esencial para la transmisión del saber y el placer. El segundo, descifrando historias, frases, palabras y haciéndolas suyas o aplicándolas, rechazándolas, recepcionando, recreando y creando el texto, de cualquier manera, crece su caudal literario.

Tras las huellas de la sabiduría que se logra con los libros, del regocijo espiritual e intelectual que acontece después de una sugerente y útil lectura y apreciación andan los talleres literarios, los que propician:

- Un acercamiento al mundo de la ficción, a la realidad imaginaria.
- Una crítica reflexiva y valorativa para perfeccionar la obra literaria.
- Desarrollo del espíritu investigativo.
- Llegar al lector mediante recitales, lectura o impresión de su obra.

Esto permite afianzar los hábitos de lectura, familiarizar al receptor con otras actividades donde se incluye la obra inédita o aquella que ya ha salido a la luz e ir en busca de libros que traten temáticas semejantes o diferentes, géneros que aborden estos temas, autores de un mismo o diferente movimiento, con lo cual se enriquece la actividad lectora.

El taller literario se forma no solo con adultos; sino que se aprovecha la creatividad intensa, la imaginación ilimitada y el gusto por la literatura en niños y adolescentes, se incentivan estas motivaciones agrupándolos en talleres que los ayuden, enseñen, y conduzcan por ese largo camino de la apreciación y la creación literaria con nuevas herramientas para crear sus propias obras, y dado el caso que algunos desechen el difícil, pero afortunado mundo de la creatividad, de cualquier manera se logra la apreciación de la obra literaria, a disfrutar su valor estético y comunicativo, indispensable para su vida futura. Asimismo, permitirá afianzar el refinamiento del gusto y la percepción de la

realidad y de la subjetividad. De hecho, el niño o adolescente que no pueda ser un futuro escritor, de seguro será un ávido lector, pues los talleres propician, además, lecturas extracurriculares que consolidan el proceso de lectura y producen cambios en el lector para ser individuo cualitativamente superior.

El taller de creación y apreciación literaria conlleva, sin duda, a obtener cultura literaria y constituye un tema que ha despertado nuevas inquietudes y motivaciones para desarrollar el gusto estético y satisfacer las demandas espirituales. A partir de un análisis de las funciones de la casa de cultura en la comunidad y el tratamiento dado por la política cultural a la apreciación artística, así como espacios que ofrecen otras instituciones (centros de libros y bibliotecas), se enriquece la cultura literaria.

Acercarnos a los libros, promocionarlos, adquirir una posición crítica ante la obra permite ampliar no solo el gusto por la lectura, sino obtener una cultura literaria, y situarse en ella puede demostrar cómo lector, autor, texto, época y espacio se entrelazan en un abrazo en pos de un acercamiento cierto y necesario.

¹ J. R. Montaña Calcines y A. M. Abello Cruz: (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010, p.161.

² *Ibidem*, p.163.

³ Colectivo de autores: «El lector como instancia de una nueva historia de la literatura», de Hans Robert Jauss, en *Estética de la recepción. Compilación de textos y bibliografía* José Antonio Mayoral, Madrid: Editorial Arco/libros. S.A., 1987, p.77.



Taller Cucalambé, un camino literario seguro

Por Maritza Batista Batista

El taller literario El Cucalambé tiene una historia sostenida, fuerte, clara, ya con cincuenta años de creado. Con él empezaron a buscar la luz importantes escritores del municipio Las Tunas desde la Casa de Cultura Tomasa Varona. Se nuclearon para saber y andar por el camino de la literatura. Así varias generaciones de talleristas han realizado encuentros semanales, conversatorios referentes a la teoría literaria, lecturas, préstamos e intercambios sobre libros y autores trascendentales... Luego llega el momento de crecerse y surge la obra propia. Y, el hecho enriquecedor alcanza la publicación en plegables, presentaciones en tertulias, participación en concursos y espacios más allá de la provincia. Ganan socialización, la cadena no se rompe, la cadena tiene un contrafuerte bien seguro; han pasado diversos grupos con una huella y elementos distintivos que los definen.

En la actualidad el taller amplía su horizonte con figuras jóvenes, en los

cuales se manifiesta un pensamiento y una filosofía terrenal que demuestra cómo en cada obra hay un autor/lector, empeñado en crear su estilo oportuno desde su cosmovisión relativa a los tiempos que le ha tocado vivir. La palabra se vuelve espada y esencia usadas con sabiduría, a veces hiriente, generalmente reflexiva; la forma persiste en hacer cambios si el texto lo reclama. Los temas van desde la propia palabra a la poesía, el verso, la familia, el amor, las miserias, el abandono, donde prevalece el término «sombra». Los versos se mueven por diferentes paisajes, la tierra, un puerto, colina o mar; se tornan ásperos, bruscos, rígidos, pero en cualquier caso gana la literatura, con su connotación precisa para situar en tierra firme y estable al bardo que, como declara con toda potestad Esteban García aquí presente: *El poeta es una nube con olor a libertad*. Disfrute, entonces, de las voces auténticas que siguen irradiando el taller literario El Cucalambé.

Por Yury García Fatela

El taller literario El Cucalambé, con toda una historias de grandes autores de la poesía y la narrativa tuneras durante cinco décadas, se presenta esta vez con una nueva generación que, desde estéticas diferentes marcan, una identidad de espíritu epocal.

Coinciden aquí, trabajadores de diversos sectores artísticos y sociales (contadores, profesores, músicos, radialistas, promotores culturales, obreros y trabajadores manuales) junto a jóvenes y adolescentes que, con desenfado e ímpetu creativo de diamantes, ya no en bruto, sino en pleno

pulimento lustral, se han atrevido a satisfacer su necesidad espiritual de *aportar un verso al mundo* y dejarse mover por la fe de creer que pueden aprender entre todos, el momento sublime de crear mediante la palabra. Aficionados, como «no da tiempo para más», pero con un paso cada vez más sólido en el sentido de convertir el idioma en un discurso, como se ha creído a veces, capaz de cambiar el mundo; o por lo menos, para dejar testimonio, por medio de la Poesía, de que hemos existido.



Detrás del telón

No hay cuestión homérica o shakespereana

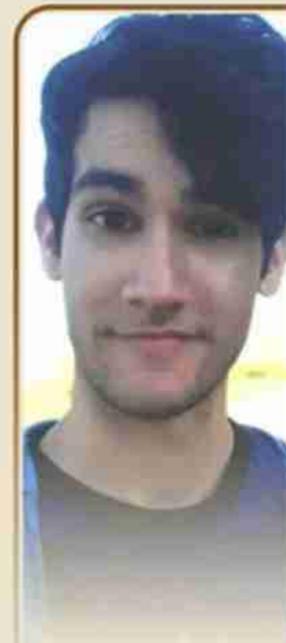
Yugo o estrella

La Voz se los dictaba todo

YULIÁN DE LA B

Los tiempos caen de la cuerda,
saltan de las vidrieras como niños suicidas.
Ciencias paganas escupen las iglesias,
La palabra del protón hace cráteres en los imperios más viejos,
ya no necesitan perder la guerra
ni tampoco dar el grito de partida.
La Web que todo lo ve hurga en dimensiones de pudor,
vírgenes que piden con silencio sangre propia.
Su pupila llega a los barrios más lejanos
buscando el paraíso diplomático que se ha tragado La Tierra.
La relatividad me devora los hilvanes.
Cristo nace en números primos
pocos años antes de Cristo.
AC/DC no duerme en tumbas pero su epitafio nos grita como un celta,
It's a long way to the top.
Homero es acusado de fraude,
sus mentiras son un cáncer que se expande por las costillas
izquierdas del mundo.
Shakespeare guarda psicopatías en la barba;
escribe Hamlet y salva prostitutas de la muerte.
No publica su libro más célebre
excusándose en el más allá,
La verdadera pasión del hombre se pierde en los cabellos del azar.
Yo finjo controlar mis pies
pero tienen hambre de futuro,
echan el vuelo en cualquier firmamento
sin importar que un astro les pise la yugular
o que un yugo los convierta en estrella.
El cambio de sexo tendrá 451°F y arruinara a algún adolescente,
pero estará justificado,
nunca tuvimos el control,
la Voz nos dictaba todo.

Ella es la pluma del cuervo escurridizo,
acompañante de la sutil caída.
Infección que acurruca al mundo.
Ha conocido a la enfermedad,
la ha visto a los ojos
y le ha seducido con una piedra y un dedal.
El cuervo escarcea y extrae las suculentas de su cráneo.
No hay otra salida del espejo sin la ida vital de la inocencia.



Alejandro Mendoza Paz



Lianet Bodaño González

A LA TARDE LE FALTA UN SI BEMOL

A un trovador cualquiera.

Beatriz, al borde del balcón la tarde se está poniendo vieja.
Ven pronto, sus manos se arrugan de sostener tanta edad.
Los sesos de la nicotina vuelan sobre mí como una gran nube de estaño
y me envuelven en su humo frío.
Siento un temblor, ese temblor de perderte bajo la falda de la vida,
de que tu cuerpo sea una calle con nombre de héroe.
No quiero simplificarlo al rincón de un edificio
ni entender la oscuridad a través de tus ojos.
Beatriz, la tarde es una anciana horrible,
me pregunta si logré amar los pelos de tus piernas,
si aún te escondes en las bisagras de mi ombligo.
Qué respondo, tengo esa intranquilidad de los borrachos,
la última vez tu sombra era un hilo de ron sobre el suelo,
un cementerio de papalotes en los cables.
Te fuiste con la luna creciendo en mis canciones
y el unicornio que robamos se puso amarillo.
Ven deprisa que la tarde se desploma como un candil sucio,
tal parece no querer morir sin tí.

RÉQUIEM

Mi padre se escurría entre las sombras.
Iba del patíbulo a la luz.
Sus miedos, todos, le rodeaban
martillando historias nuevas
sobre cosas antiguas.
Mi padre-luz mató a mi padre-sombra:
se le escurrió debajo de la piel.



Manuel Alejandro Ortiz de la Rosa



Beatriz Puig Ojeda

Silencio

Este silencio está
disuelto en hambre,
perdió la Mancha salobre
en su armadura de Quijote,
no es potable.
Lo he visto engullir pueblos enteros
en su sombra,
mientras escupe trozos de esperanza
como si fueran espinas.
Nada escapa de su apetito,
se sabe monarca en el tiempo.
Traspasa la carne por los trillos
de la creación.
Te observa como
observa un rayo
al árbol de la colina,
a esperas de que agotes las palabras
para cegarte,
en la gloria de un impacto sórdido,
implacable, perfecto.
Todo surge de sus entrañas,
así que te cobrará cada molécula de existencia,
hasta que el universo vuelva a su regazo
en un equinoccio material.
La única verdad
es el sonido del silencio.

La poesía es un aroma

El poeta se arrodilla de espaldas a la ciudad. Deja caer los párpados como cadáveres fríos. Se apropia de los olores y los nombra a su gusto. Sabe que al estallar las campanas las plumas tapizarán el parque, la hojarasca hará ruidos al ritmo de la ventisca y un buque se hundirá en el horizonte para nunca regresar. El poeta es un puerto vacío, impregnado por la herrumbre de los barcos, el petricor y el polvo. Por el aroma a pescado, a sexo, a café, a niños correteando por las calles, a cama de moribundo, a estiércol de caballo, a cerveza, a sangre, a vida. Levanta sus brazos como si hubiese roto una jaula. Cuando el poeta divisa el olor a pólvora caliente sabe que los pájaros se han clavado en su dorso. Se desploma contra el muro como un párpado frío y levanta su jaula y rompe la profecía. El poeta es una nube con olor a libertad.



Ernesto Gabriel Nieves Vázquez



Esteban Daniel García López

Pleno

Si tus letras degusto raudo y pleno,
sintiendo una pasión que me encadena,
el verso que tu musa desordena
me lleva hasta la punta de tu seno.

Me visto del amante pretencioso,
de olores de tu mundo de azucenas,
del pórtico que a risas siempre llenas,
meciendo tu sillón, ya quejumbroso.

Si nadie de tu pluma puso el freno
—*débil mujer a golpes decorada*—,
no habrá muerte abundante, ni veneno,

que me extirpe el afán, mientras estreno,
el traje de tu lira emancipada,
por la que yo... también me desordeno.

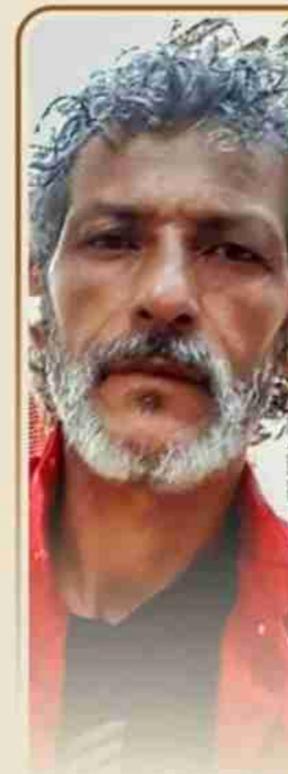
*Cit. Carilda Oliver Labra (Matanzas, 1922-2018).

SAL DEL HORIZONTE

Desde el amanecer sales,
con el morral al cuello,
a probar la sangre de tu tierra
seca en charcos.

Cosecha de cristal en la piel
quebrada al sol.
Cuencos nublados
en pupilas de horizonte curtido.

Frente al mar de los abuelos,
no hay más remedio
que beber tus ojos
a cuenta gotas.



Juan Osorio Rojas



Rogert Gómez Ocano

Para una clase de ciencias

Si Borges me diese una porción de su ceguera
la tomaría para disimular mi brutal romanticismo
con finas elucubraciones matemáticas
que eviten deslizar algún te quiero
en un punto helicoidal de la tangente

A fin de cuentas Borges sabe como yo
que el amor no se puede demostrar científicamente
y en verdad solo pienso que te quiero
por una cuestión de elemental supervivencia
no distinta al avestruz

Pero sucede que veo y que no veo
y por tanto demostración del teorema
sí y solo si no fuera sencillamente
porque te atravesaste
con tus lastimeros ojos de Cossette
ante el espectro sensible o campo unificado
de mi melosa insuficiencia cardíaca
no intentara demostrar teorías tan poco serias
como en las que digo
que la causalidad del amor al cuadrado
es igual a la cuadrada suma circunstancial
de los amantes

Deja vu

El tren que me llevó
no se ha construido todavía
Son tus labios entonces
un recuerdo que no existe

El mar en que me ahogo es dulce
El cuchillo de mi enemigo
me lo he clavado yo

El perfume que no te compré
Salió al paseo que no fuimos
duele el olvido de un sueño
que fue una realidad



Yury García Fatela



Alejandro Pérez Pérez

GALERÍA DE **Quehacer**

A cargo de Carlos Tamayo Rodríguez

Por Ana Margarita Arada Clavería

La galería de nuestra revista les muestra obras de cuatro destacados creadores de las artes plásticas, miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, con una importante trayectoria desde el Comité Provincial de la Uneac en Las Tunas. Esperamos que aprecien y disfruten el placer estético ante estas.

Eliade Ávalo Rosales

El dibujo es raíz y copa frondosa. Masa que tensa y libera con la misma fuerza. Línea segura y limpia que se cruza en lo profundo del artista y de ahí, de su interior emergen las figuraciones abstractas. La obra de Eliade Ávalo Rosales está arraigada en lo profundamente humano y natural. Fusiona elementos, texturas y colores, pero el protagonista es el dibujo, siempre en función del concepto.

Gitzy López

Hay una mujer que grita y una mujer que calla. Una mujer presa y una a punto de pecar. Una mujer que vibra, llora, ríe. Una que es color, luz, otra que se dibuja en las sombras. En la obra pictórica de Gitzy López hay / estamos muchas mujeres. Su voz es la de todas, porque su lienzo es tribuna y palpito. La fuerza expresiva de sus imágenes nace del arte y de la vida.

Gustavo Polanco

La obra de Gustavo Polanco Hernández es tierra fértil. Su estilo paisajístico resume la tradición pictórica nacional, sobre todo con influencias de Carlos Enríquez, pero imprimiéndole un estilo único donde el color y la atmósfera onírica son protagonistas. El amarillo es vida y fuerza, el Sol que fertiliza la tierra, el Sol del mediodía en el campo tropical. Las pinceladas sueltas, los matices y transparencias le otorgan al paisaje una sensualidad natural que emana del lienzo.

Alexander Lecusay

Hay una fuerza ciega, avasalladora, un cosmos subjetivo que se revela. Alexander Lecusay tiene el ímpetu y la magia que sale del sentimiento. Abstracciones con motivos geométricos donde priman colores fuertes, vivos, destellos de luz en un universo singular al que solo es posible acercarse desde la profundidad sensitiva.

Eliade Ávalo Rosales



En lo más alto
Técnica mixta sobre masonite / 25 cm x 35 cm



Fugaz latido
Tinta sobre cartulina / 25 cm x 25 cm



El que llevamos dentro
Tinta sobre cartulina / 25 cm x 35 cm



Lírica y romántica
Acrílico sobre lienzo / 25 cm x 35 cm



Conjuro tenaz
Tinta sobre cartulina / 25 cm x 25 cm

Gitzy López Álvarez



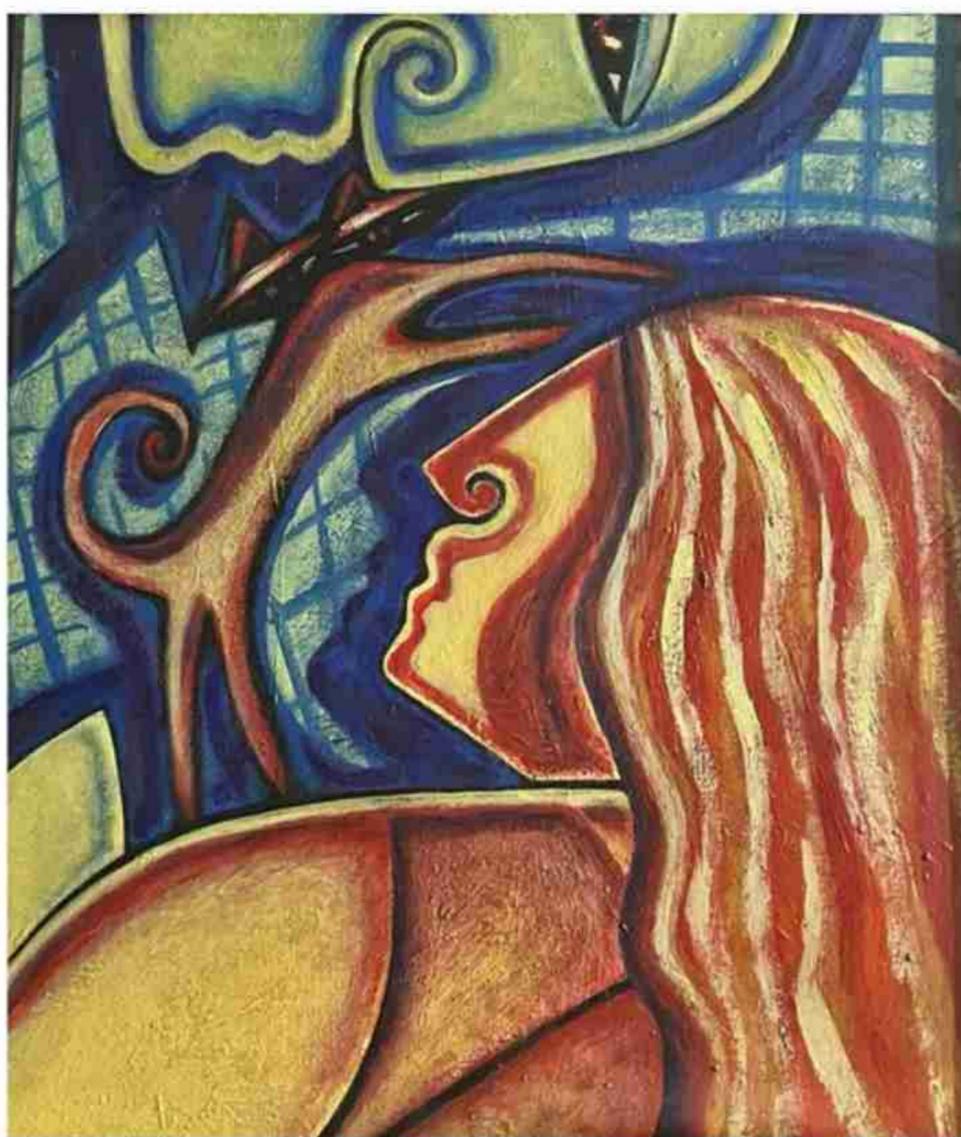
Acoso
Acrílico sobre lienzo / 106 cm x 144 cm



Guajiro cubano
Acrílico sobre lienzo / 43 cm x 50 cm



Autorretrato
Acrílico sobre lienzo / 60 cm x 90 cm



La tentación
Acrílico sobre lienzo / 43 cm x 50 cm



La presa
Acrílico sobre lienzo / 64 cm x 94 cm

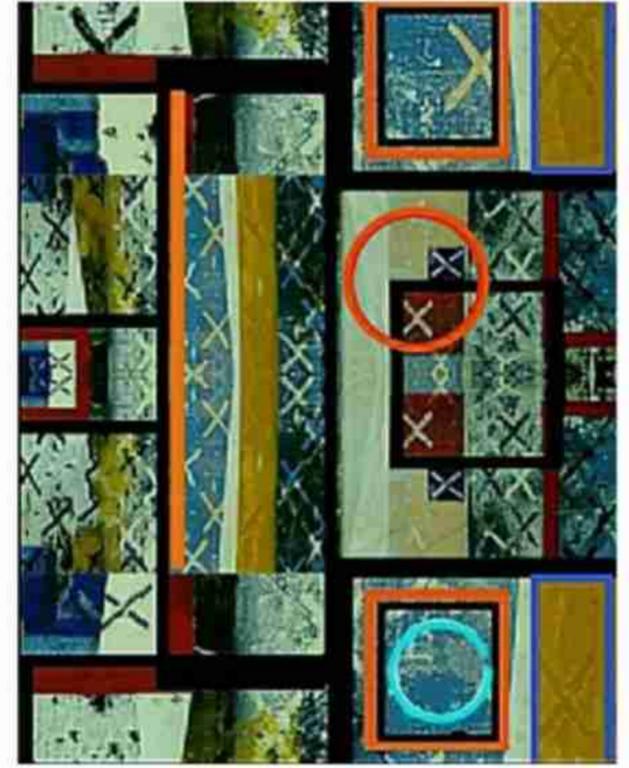
Alexander Lecusay Estrada



Geométrico
Acrílico / 80 cm x 100 cm



Ritmo y Ondulación
Acrílico / 79 cm x 89 cm



De la serie Señales # 4
Acrílico / 80 cm x 100 cm



De la serie Señales # 4
Acrílico / 80 cm x 100 cm



Luz y Sombra
Acrílico / 80 cm x 75 cm

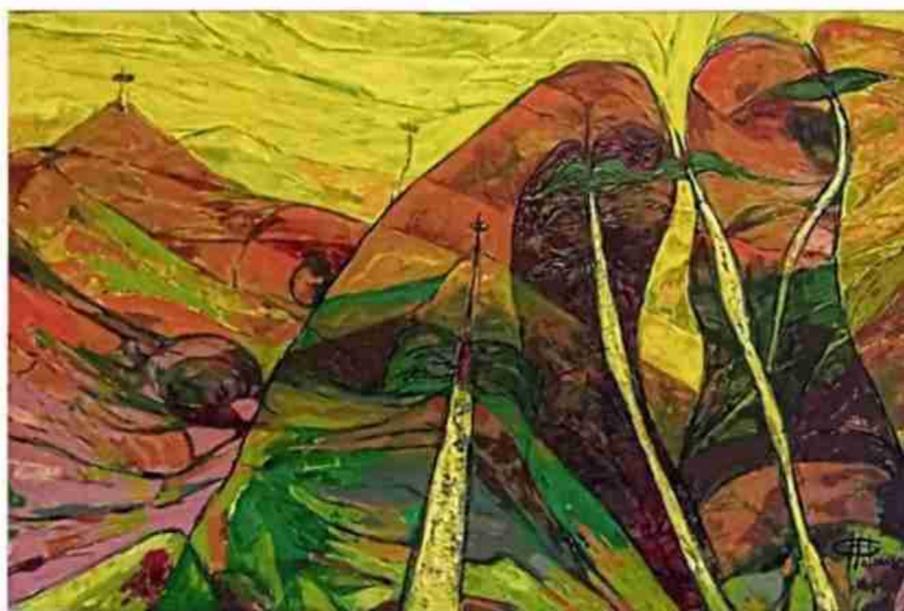
Gustavo Polanco Hernández



Cúspide
Acrílico sobre lienzo / 60 cm x 80 cm



Mujer de sol
Acrílico sobre lienzo / 60 cm x 80 cm



Tierra fértil II
Acrílico sobre lienzo / 120 cm x 80 cm



Girasoles en la ventana
Acrílico sobre lienzo / 80 cm x 60 cm



Al cantío de un gallo
Acrílico sobre lienzo / 120 cm x 80 cm

Recurrencias de Jarol Rodríguez

Por Iris Cruz Núñez
Crítica de arte

Jarol Rodríguez Morales (Las Tunas, 1990), se me antoja siempre joven, será porque lo he visto varias veces apostando por un espacio en Post It, convocado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), para la promoción del arte joven.

Su obra es frecuente en sitios donde fluye el arte contemporáneo, en el 2023 participó en ocho salones colectivos convocados en diferentes provincias y una exposición personal.

Recientemente llegó a nosotros con la muestra «Lluvias de ayer y de hoy», patrocinada por la Galería del Comité Provincial de la Uneac de Las Tunas. La exhibición estuvo compuesta por seis obras cuyo contraste en dimensiones fue evidente, como lo son las diferentes etapas discursivas por las que transita este autor.

Jarol es de los artistas que pudiera estar lejos, donde también se expone su obra: La Habana, Madrid, pero está muy cerca, en Las Tunas. Desde allí sigue estilo de creación que suelen llevar muchos artistas cubanos: crear, exponer, comercializar en sus propios talleres; todo con las condicionantes impuestas por inexistencia del mercado del arte.

La obra de Jarol Rodríguez es más conocida y estimada en otras regiones que en su propia ciudad, siempre que expone, asombra, pero ninguna pieza

suya está incluida en colecciones cubanas. Este detalle, aunque parece insignificante habla por sí solo del desconocimiento sobre su obra.

Lo conocí recién egresado de la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Las Tunas, en el 2009. Maduraba en él un discurso premonitorio, teniendo en cuenta que la humanidad se «animaliza». En esta primera etapa disienta a través de figuras monumentales que cuestionan la controversial cadena evolutiva del hombre.

Los «gorilas», sus primeros referentes compositivos, son figuras imponentes. Lo veo seguro de su pincel, pero más allá del tecnicismo, lo veo seguro del mensaje que enarbola; tiene que ver más con la madurez conceptual que ha adquirido, pero la práctica y representación como objeto corpóreo también es cuidada con esmero.

Cuando escribí las palabras al catálogo de su primera exposición personal, «Piel adentro», organizada por la Casa

Foto Reynaldo López Peña



La colonia, en Salón de arte contemporáneo



La colonia, en Salón de arte contemporáneo



Expo Lluvias de ayer y de hoy



Expo Lluvias de ayer y de hoy

Iberoamericana de la Décima y el FCBC, me atreví a sugerir el título porque predominaban los retratos, un universo que se adentraba en el dibujo hasta la inmensidad sentimental de sus protagonistas. Rostros pensativos, sonrientes, delirantes. Rostros que le son cercanos y marcan su rumbo día a día.

En aquella ocasión me resultó extraño que «Piel adentro» fuese su primera muestra personal, con tanto que tiene por decir Jarol. Esas obras pertenecen a esa exploración con el óleo al cual muchos pintores le rehúyen por la lentitud del secado, pero él ha sabido explotarlo en la búsqueda de una atmósfera intimista que solo brinda ese recurso.

Su mundo creativo es amplio, sin embargo, se nutre de lo más cercano. Los modelos son familiares ofreciéndole una expresión o enseñanza que lleva al lienzo desde la recreación de la imagen.

La última década vino abriendo puertas para él, el Post It, le brindó una plataforma en la Capital del país, hecho no despreciable para un artista de provincia donde los resortes promocionales son casi nulos.

Jarol no demuestra apuro por ser descubierto, sabe que el «mundo del arte» es de buscar y encontrar en el momento oportuno, mientras pinta y nos comparte ese universo de creación desde las redes.

Consagrado pese a la juventud, cultivado en los buenos modales y el uso de la palabra. Jarol viene de una generación cuyo decir es una mezcla de sagacidad y sutileza y ese estigma no lo abandona.

Piezas pertenecientes a esta última producción fueron incluidas en la muestra colectiva CO-INCIDENCIAS, organizada por el estudio-taller Arco Azul en Madrid, España. En palabras de agradecimiento por la invitación, Jarol resume una carrera, una vida dedicada al arte en la cual no ha estado solo:

Gracias por la invitación y la posibilidad de exponer junto a excelentes artistas, y principalmente, con quienes comencé en este



La colonia, en Salón de arte contemporáneo

viaje del arte y así volver a compartir un espacio juntos, ya no donde empezamos, sino un poquito más lejos.

Jarol es un hombre apegado a la lectura y a las buenas costumbres, esa que ahora retribuye cumpliendo el deber sagrado con su familia. Y de eso va esta etapa pictórica que hoy lo atrapa y a la cual pertenece «El arte de permanecer con vida», serie que ha ido tomando otros horizontes.

«Son obras sensacionalistas», dicen muchos. Y si lo son, esos grandes y atractivos cuadros no son meros brotes de *cactus*, son grandes brotes de *cactus* universales. En eso se ha convertido el mundo, en una gran estructura cuyo centro y esencia es un enigma que crece como ser vivo, mas no como ente pensante.

Apenas logramos descifrar su aspecto, desconocemos ese núcleo del que somos parte. A la vez, cada uno de esos motivos están potenciados por la luna, la tierra, el sol; los elementos agua, aire, pensamiento creativo más allá del arte. Todo puesto en función de la subsistencia.

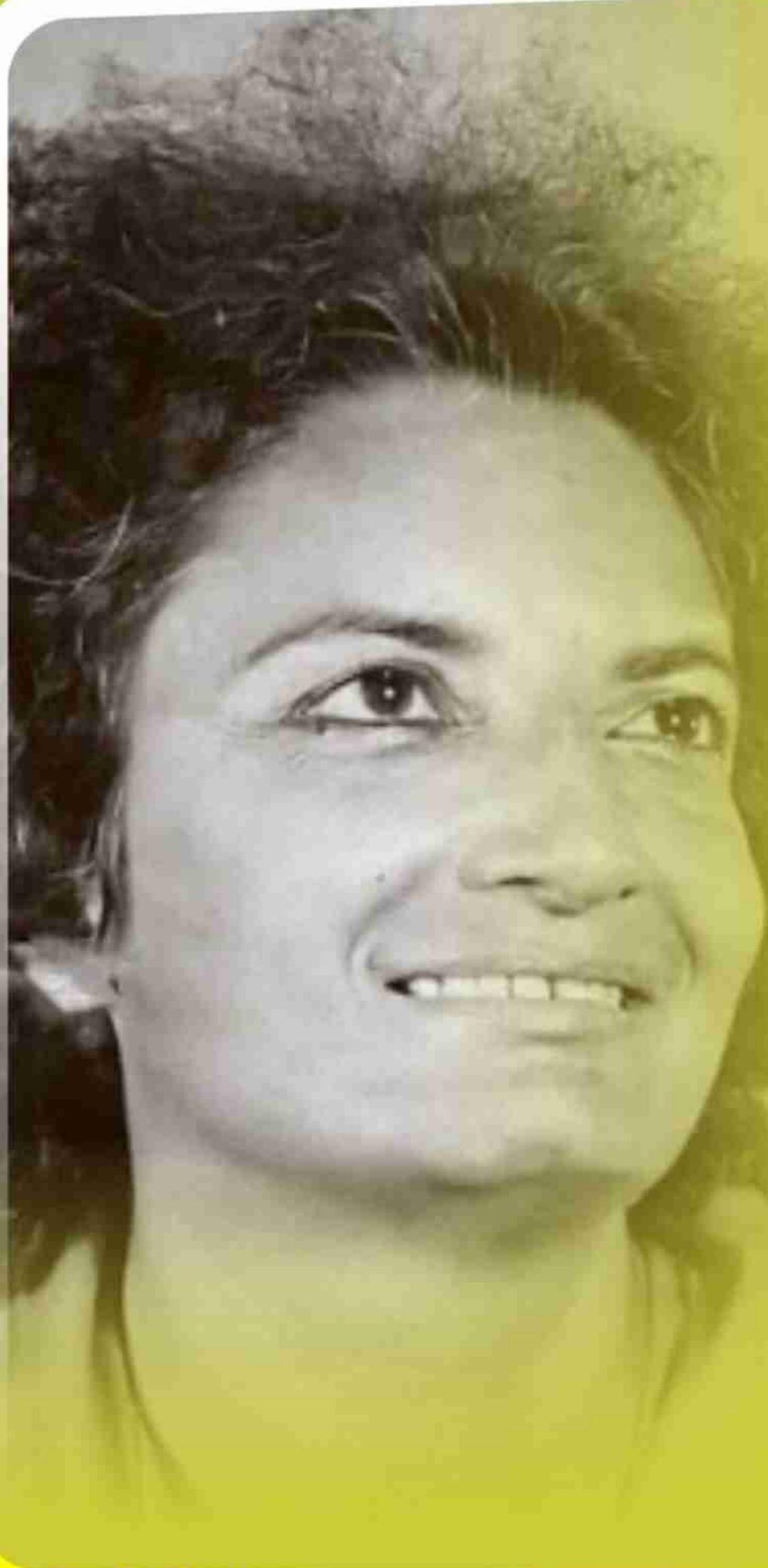
Jarol Rodríguez se mueve en un panorama prácticamente inerte en cuanto a comercialización y promoción. Momentos donde la institucionalidad se torna débil por carencia de figuras como el galerista, el comisario, el *marchand* y el coleccionista.

Luego de la obtención de la Beca La Temporal del Centro Nacional de Desarrollo de las Artes Visuales, supuse otros horizontes para él, pero todas estas entidades relacionadas con el auge y emplazamiento del arte son plataformas oficiales, entre todos los vericuetos de ferias y bienales que encierran los circuitos del arte contemporáneo.

Aunque Jarol nació para discursar con el pincel, el año concluyó con su participación en el 9no. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, con la instalación «La Colonia», de la mencionada serie, «El arte de mantenerse con vida», en cerámica policromada, producida en el último trimestre de 2023.

Poder confrontar con su obra es el imperativo actual, en ellas está la esencia del hombre y su apuesta por un lugar en otros circuitos del arte cubano contemporáneo.

Traigo tu lluvia y la espiga



Una mujer espiga vuela por bosques y sabanas y con un cántaro de agua fresca va regando flores y plantas silvestres mientras recoge campanillas blancas, ora lluvia fresca, ora tormenta tumultuosa, siempre bienhechora: así es la poesía de Martha Pérez Leyva (Jobabo, Las Tunas, 1947-2002), miembro de la Uneac, que publicó tres libros y obtuvo múltiples premios provinciales y nacionales, incluso uno internacional (premio Guayasamín). Doctora en Medicina.

Traigo tu lluvia (Sanlope, 1992) es un poemario que desborda ingenuidad, como el arte naif, escrito con un casi descuido de la técnica literaria, pero, cuidado, debajo de esa aparente candidez, aflora la poetisa con pleno dominio del verso libre y del soneto, estrofas utilizadas en el libro. Manojito de versos perfumados, herederos de la más límpida poesía. Pienso en Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Delmira Agustini y otras, poetisas con una ganada singularidad que la particulariza. Dueña de un discurso genérico desprejuiciado, no desdeña palabras preferidas de la poesía romántica: *amor, flores, música, tormenta, beso, perfume, susurro, luna, estrellas*, para contraponerlos a la orgía báquica en que se manifiesta la conducta sexual masculina.

Véase el poema «*Soneto por un amor*»: *Orgasmos trasnochados con sus huellas / en la sábana tierna de los años.*¹

Se proclama dueña del amor en su amado, con una poética líricamente transgresora, irreverente y pasional: *donde te canto y te nombro: mi hombre.*²

Martha Pérez Leyva

Un acento o matiz dentro de este íntimo diálogo con el amado está en esa zona en la cual se autoproclama mujer libre de ataduras, firme, y allí, la mención de la insularidad produce sensación de libertad plena: *Como buena amante al fin / te espera siempre esta mujer / aquí / de pie / en la orilla del mar de esta isla a la intemperie.*³

Con un sentido identitario de lo nuestro como país en proporción con el amor que la poetisa-sujeto lírico siente, y el amor que recibe, apela a sus dos credos: Dios y la Patria.

Otra zona a considerar en la poesía de *Traigo tu lluvia*, es, sin duda, el amor maternal, los sentimientos de frustración a causa de los hijos no concebidos, utilizando como vía catártica, el verso. Véase el poema «Encendiendo estrellas»: *Los niños retozan / jugando su recreo / y una música inunda / la tierra y las aulas / . Ven, caminemos / hasta donde nos espere un niño.*⁴

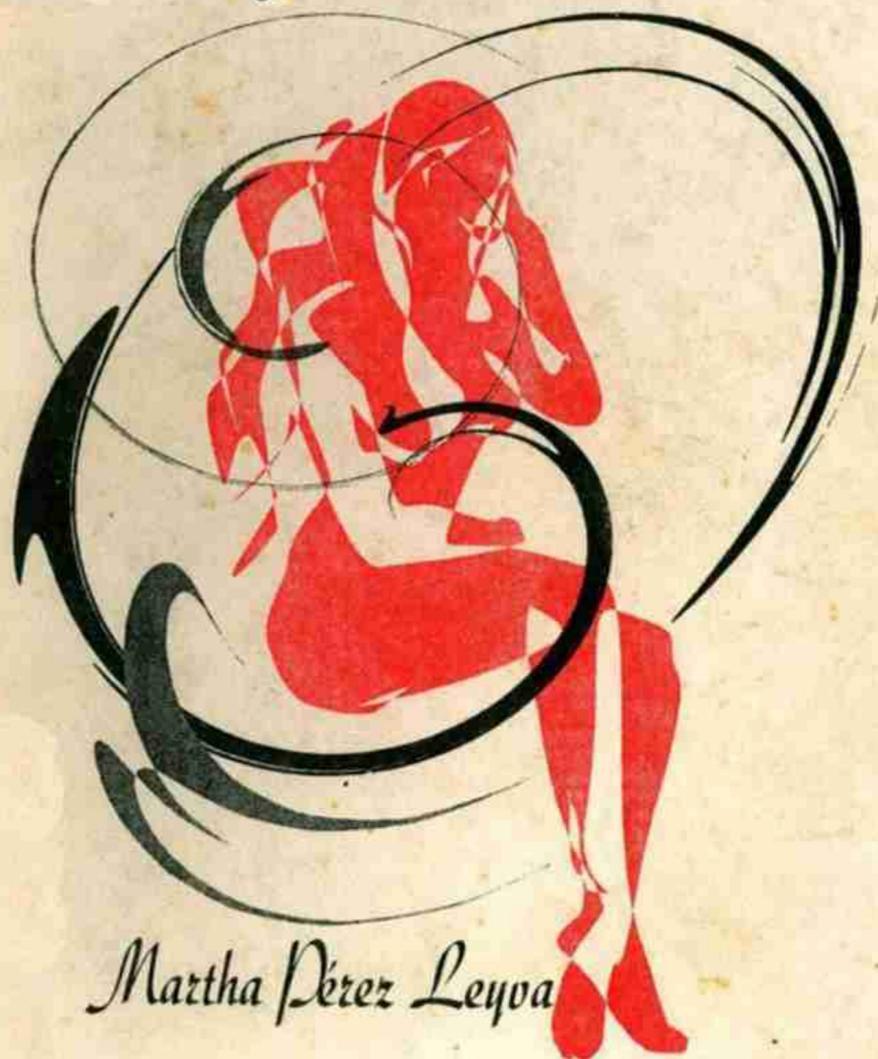
Así como «Pequeña oración de amor»: *Dios mío, / tú sabes que se me extravió el amor, la ternura blanca, / y esa leche de mis pechos / transformada en lágrimas.*⁵

Así como en el «Poema III»: *En el torbellino frágil del niño / que tantas veces murió en mi cuerpo. [...] / sangro un llanto / que inunda tu casa / donde crece otro niño. / Me refugio en su mirada / y guardo aquí, en mi pecho, este amor con sus pájaros dormidos.*⁶

Finalmente, la poetisa descarga el cántaro rebosante sobre el cuerpo del amado que no teme ser también lluvia, lluvia traída por ella, ella que siente ahora *su agua tibiapenetrándose las entrañas, / nuestra agua bendita, amor valiente, fortaleciéndonos. / Hágase tu voluntad. / Amén.*⁷

Lucy Maestre

Traigo tu lluvia



¹ Martha Pérez Leyva: *Traigo tu lluvia*, editorial Sanlope, Las Tunas, 1992, p. 27.

² *Ibidem*, p. 27.

³ *Ibidem*, p. 26.

⁴ *Ibidem*, p. 28.

⁵ *Ibidem*, p. 29.

⁶ *Ibidem*, p. 9.

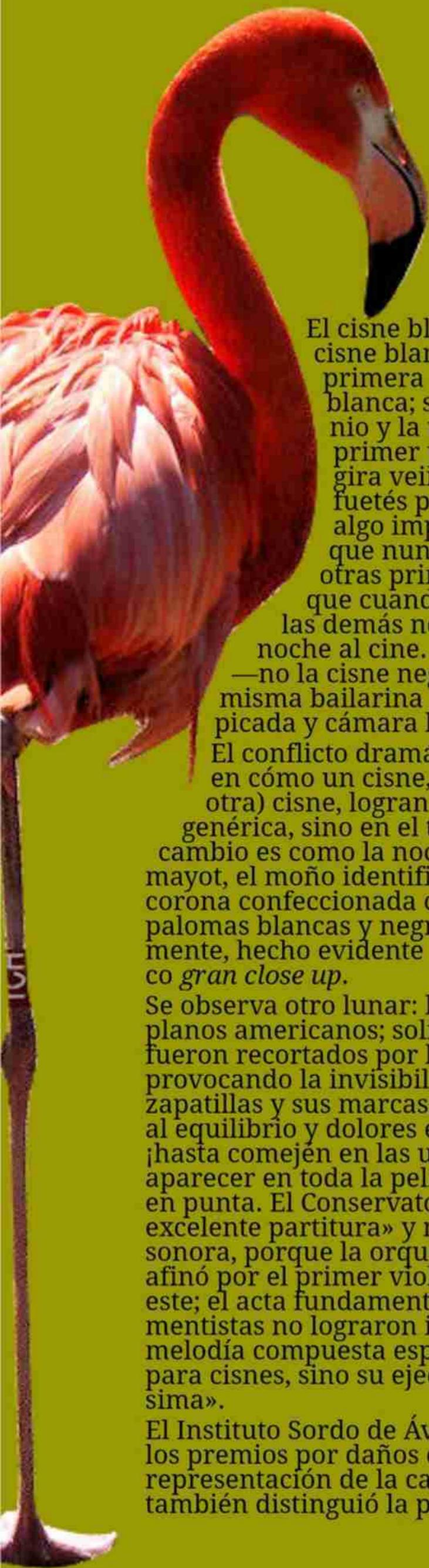
⁷ *Ibidem*, p. 29.

PALABRA DE HUMOR

Suplemento de la revista cultural *Quehacer*
Círculo de Humoristas Gráficos de la Prensa en Las Tunas



ATON



El lago de los chismes

Comentario al filme de igual título

Por Carlos Tamayo Rodríguez

El cisne blanco —no la cisne blanca— es una primera bailarina blanca; sale al proscenio y la toman en primer plano mientras gira veinticuatro fuetés por segundo, algo impresionante que nunca verán las otras primeras: es fama que cuando una actúa las demás no van esa noche al cine. El cisne negro —no la cisne negra— es la misma bailarina blanca pero en picada y cámara lenta.

El conflicto dramático no radica en cómo un cisne, con otro (no otra) cisne, logran la equidad genérica, sino en el tutú, cuyo cambio es como la noche y el día, el mayot, el moño identificador y la corona confeccionada con plumas de palomas blancas y negras respectivamente, hecho evidente por un errático *gran close up*.

Se observa otro lunar: los excesivos planos americanos; solistas, corifeos... fueron recortados por las rodillas provocando la invisibilidad de las zapatillas y sus marcas; tanto desafío al equilibrio y dolores en los pies ¡hasta comejen en las uñas! y no aparecer en toda la película parados en punta. El Conservatorio premió «la excelente partitura» y no a la banda sonora, porque la orquesta en vivo no afinó por el primer violín sino contra este; el acta fundamenta: «Los instrumentistas no lograron interpretar la melodía compuesta especialmente para cisnes, sino su ejecución sumarísima».

El Instituto Sordo de Ávila se sumó a los premios por daños colaterales. En representación de la cayería norte también distinguió la partitura, «la

cual evidencia la capacidad del compositor para interiorizar la sicología de los cisnes —aquí introdujo sus intereses faunísticos en ese hábitat— ¿y sus parientes flamencos?, endémicos de los cayos, que danzan con tacones y palmadas, bien pudieran bailar en puntas y estar parados una película entera en una sola extremidad, pero falta su propia música flamenca porque los ponen a volar en la pantalla con la de los cisnes. Y en cuanto al color, nacen con el plumaje blanco y después se les pone rosado».

Un economista diletante sugirió «crear un proyecto comunitario lúdico, con cisnes verdaderos, o sea, un coro cí[s]nico femenino, con las voces blancas, para solfear las partituras bajo la batuta de una maestra de fonética y fonología avícolas, preferible a pagarle cifras astronómicas a una orquesta con tantos atriles y qué».

Llegó el momento esperado. La Academia Cinematográfica ocupó el podio. Su representante elogió el vestuario, el maquillaje, algunas actuaciones de los dos sexos, y sobre todo, el guion: enumeró sus virtudes, «los brillantes argumentos etnológicos y etnográficos, riguroso basamento del medio ambiente». Muy atento a los conceptos economicistas, el académico le ofreció al diletante integrarse a la producción —*El lago...* tendrá segunda parte—. El Gran Jurado orientó «que los cisnes protagónicos sea[n] una sola primera bailarina bicolor, como el yin y el yan, para evitar suspicacias raciales». Ya en el final, la Academia obvió al guionista y a todos los realizadores y le otorgó el Premio Oscar al antropólogo que hizo el casting.

The End



Jorge Garcia Prieto



Dalila León Meneses



Lely Carrasco

REYVA



Ragnar Wilfredo Robas



Jessica Gonzalez Smith



Náthaly Hernández Chávez



#Metoo.

Liza Donnelly

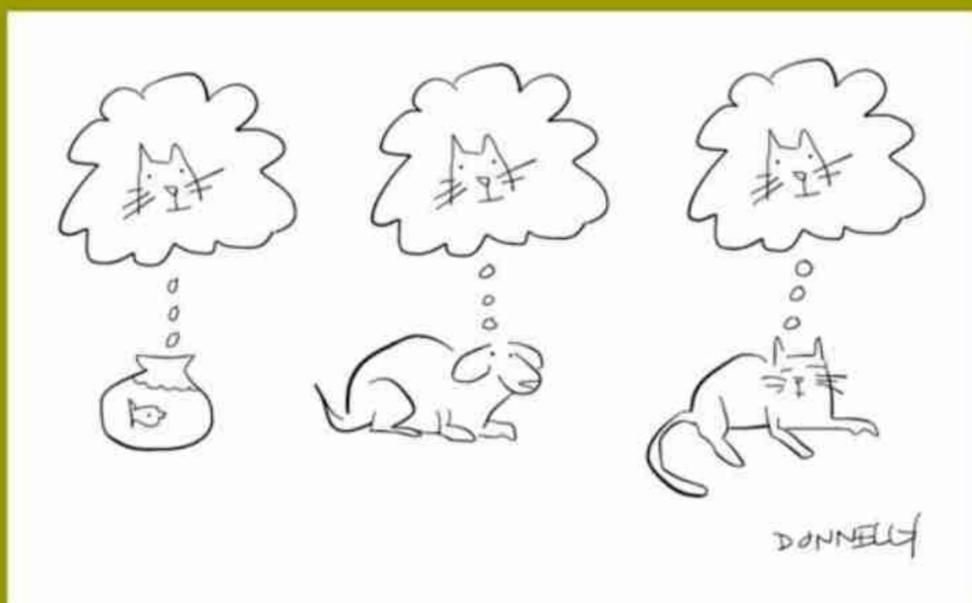
Liza Donnelly, caricaturista y creadora estadounidense de dibujo digital en vivo; con una nueva forma de periodismo comparte de manera instantánea, desde su tableta, información visual en las redes sociales. Es conocida por sus trabajos en The New Yorker, CBS News, Fusion y NBC, entre otros.

Usando sus dibujos digitales, Liza, ha cubierto eventos como los Oscar, la Convención Nacional Demócrata y la Inauguración Presidencial (2017). Imparte conferencias en todo el mundo sobre la libertad de expresión, los derechos de las mujeres, la paz mundial y otros temas. Es autora de diecisiete libros, incluyendo una serie de siete cuadernos infantiles sobre dinosaurios.

En Estados Unidos, es miembro fundador del grupo internacional Organización de la Federación de Caricaturistas (FECO). Recibió un doctorado honorario de la Universidad de Connecticut y es enviada cultural de su país



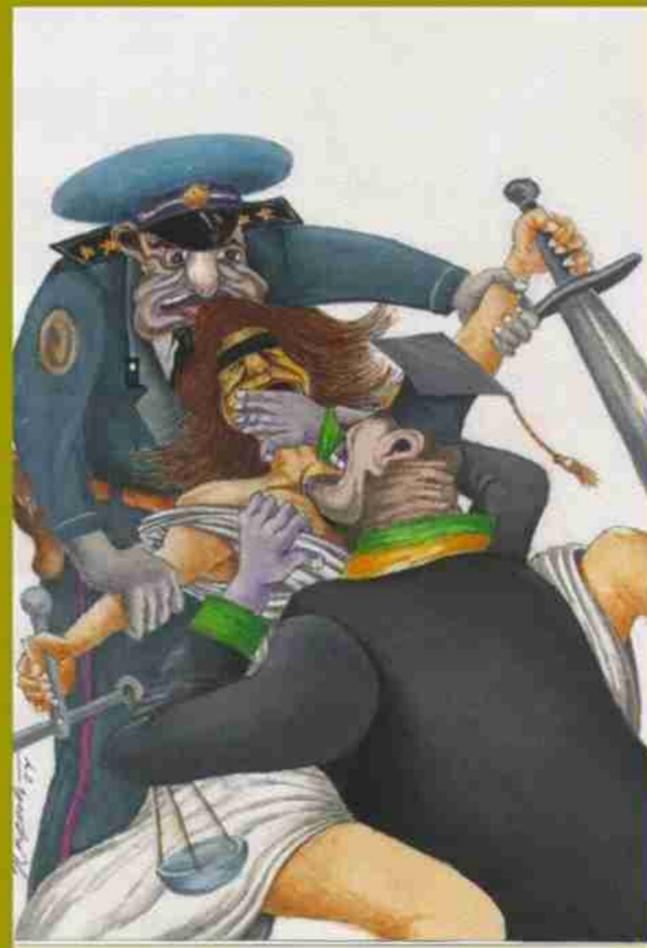
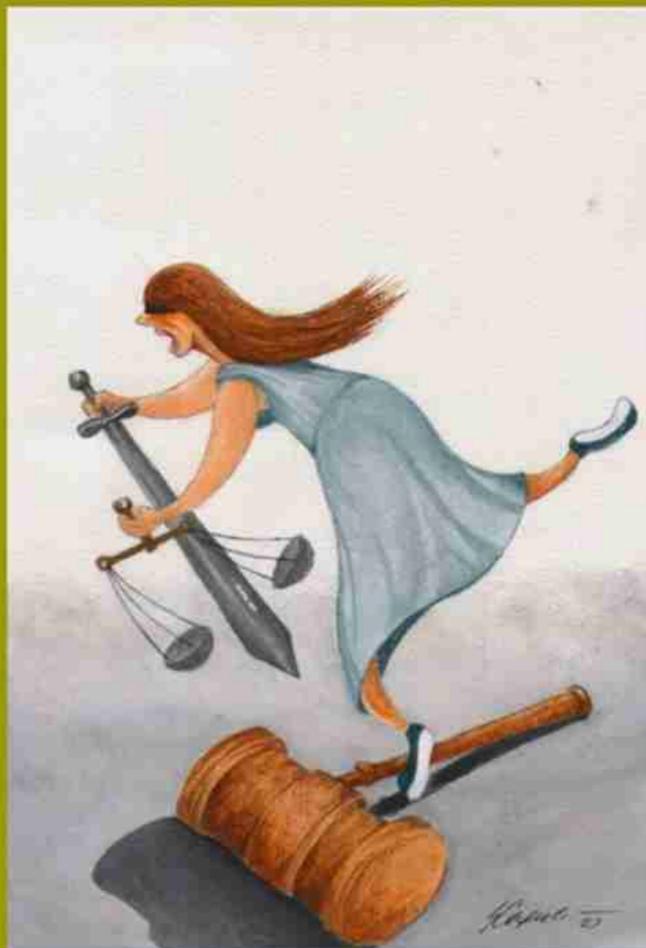
Equality women copy 2.



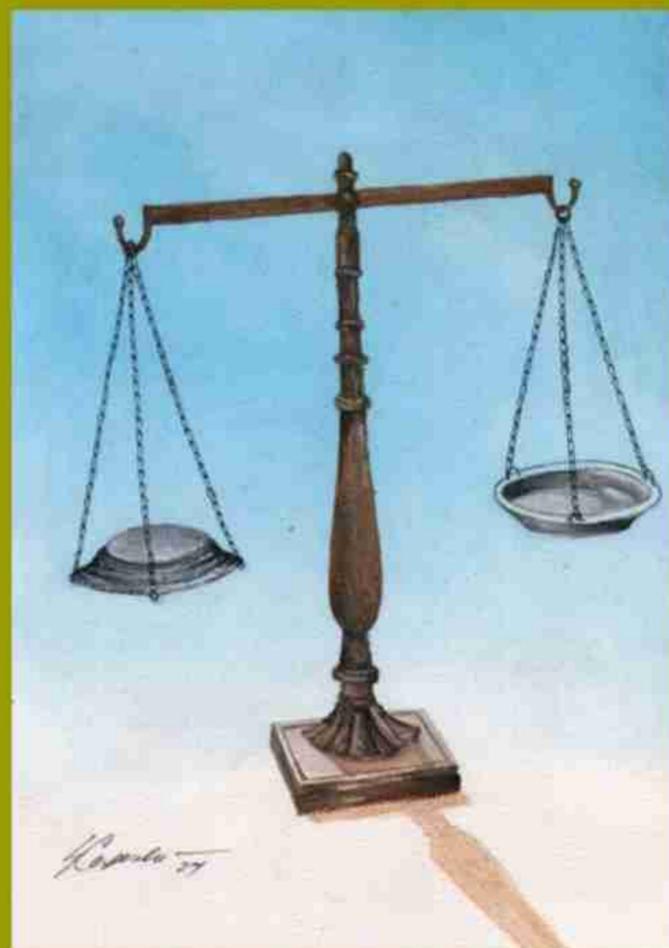
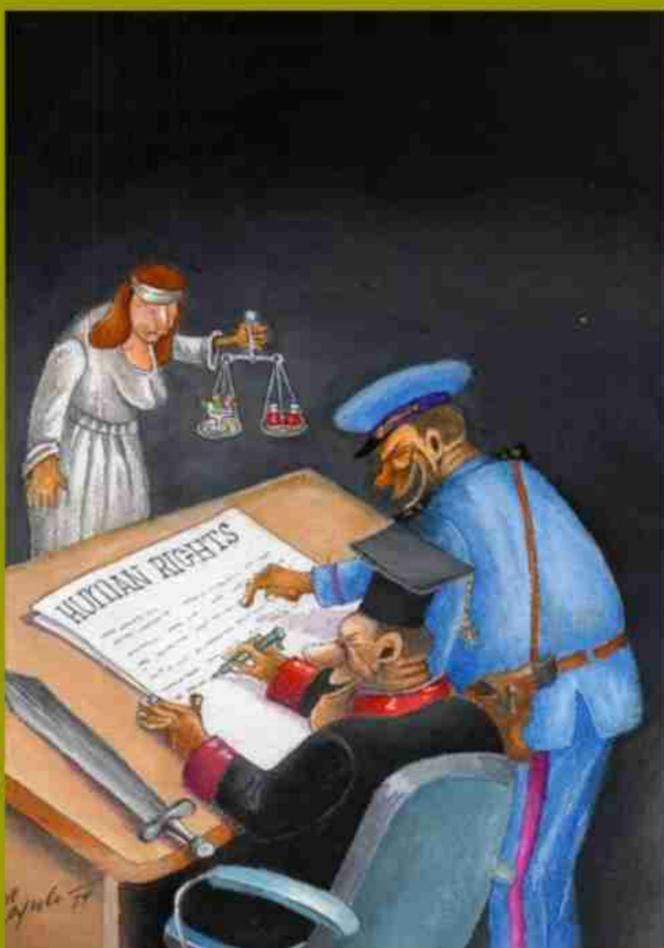
Donnelly cat thinking Nyer.



Donnelly teach peace.



Seyran Caferli



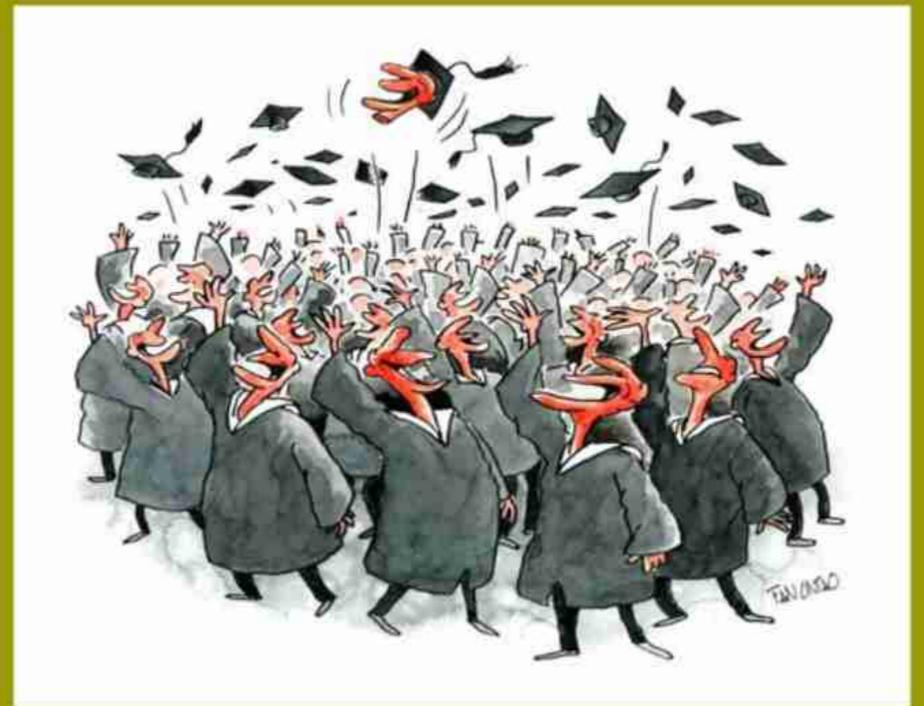
Seyran Caferli (1966) Imishli, Azerbaiyán. Su primera caricatura vio la luz en la revista de historietas "KIRPI" en 1982. Se graduó en el Instituto de Arte Periodístico en 1992. Más de 1 000 de sus obras se imprimieron en numerosos álbumes de exposiciones y concursos internacionales. En 2002 se creó la primera «Unión de Caricaturistas de Azerbaiyán» y hasta 2006 trabajó como presidente de esta organización.

Fue organizador del Concurso Internacional de dibujantes Molla Nasreddin, el primero en la historia de Azerbaiyán, duró cuatro años. Organizó el Concurso Internacional de dibujos animados Gato Sonriente.

Actualmente es el director del Primer Centro Internacional de Noticias de Dibujos Animados Humortoons International y editor jefe de la revista internacional *Humor* de dibujos animados. Es miembro de la junta directiva del Comité Internacional de Caricaturas.

Participó como miembro del jurado en más de cincuenta concursos internacionales de dibujos animados; ha recibido premios y medallas de oro, plata y bronce, acumulando más de 170 galardones en certámenes de diferentes niveles.

Sus dibujos animados están incluidos como exposición permanente en los museos de dibujos animados de Italia y Austria. Ha expuesto en Irán (2003), Turquía (2011 y 2016), Francia (2012), Bélgica (2018) y República Checa (2019 y 2023).



Fan Lintao

Fan Lintao (1958), China. Comenzó a dibujar animados en 1980, merecedor de múltiples premios. Ha sido miembro del jurado en concursos internacionales en varias ocasiones. Tiene publicado más de 6 000 dibujos animados en periódicos y revistas nacionales e internacionales, además de dos álbumes personales: *Fan Lintao Cartoon Collection* y *Fan Lintao Humorous Cartoon*. Actualmente es el presidente de la Asociación de Investigación de Dibujos Animados Zibo.



YO TAMBIÉN SOY UNA OVEJA NEGRA



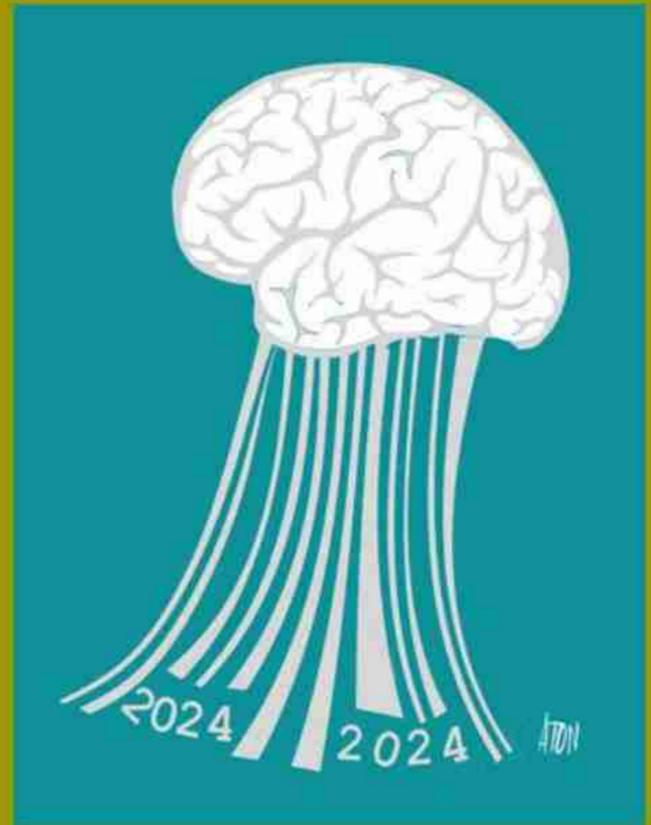
¿Qué es la Pedagogía del humor?

Por: **Pepe Pelayo**

Creador y estudioso de la teoría y la aplicación del humor.

La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones, así lo define muy bien Jesús Damían Fernández, en Idígoras ed., 2002.

El humor en educación es un modelo de trabajo, marca un estilo de relación educativa, de enseñanza, de aprendizaje. En otras palabras, lo que trata de lograr la Pedagogía del humor es reírse juntos el educador y el educando; es decir, pasarla bien mientras uno enseña y el otro aprende.



ANTOM5.

